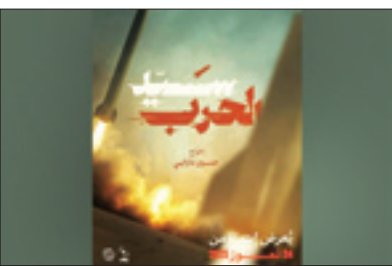




«مرد عینکی» از اول مرد داداگران می‌شود

پوستر فیلم سینمایی «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی در آستانه اکران عمومی منتشر شد. این فیلم کمدی-اکشن از چهارشنبه اول مردادماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. بهرام افشاری، مهدی هاشمی، هومن حاجی عبداللهی، سام نوری، آدریانو تولوزا، محمد حدیری، امیر کر بلائی‌زاده و یدالله شادمانی بازیگران «مرد عینکی» هستند. تهیه‌کنندگی فیلم با سیدابراهیم عامریان بوده و حمزه صالحی نیز نویسنده فیلمنامه است.



«خدای جنگ» به لبنان می‌رود

فیلم سینمایی «خدای جنگ» از ۲۷ تیرماه اکران های بین‌المللی خود را با نمایش در لبنان آغاز می‌کند. فیلم سینمایی «خدای جنگ» از تاریخ ۲۷ تیر،اکران بین‌المللی خود را با نمایش در کشور لبنان آغاز خواهد کرد. این اثر به کارگردانی حسین دارابی، تهیه‌کنندگی سعید سعدی و طراحی پروژه محمدرضا شفاه تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج در حوزه سینمای دفاعی و استراتژیک است که روایتگر پر تاب اولین موشک ایرانی در دوران پس از انقلاب اسلامی است. «خدای جنگ» با محوریت زاینمایی بخشی از تاریخ معاصر و توانمندی نظامی کشور تلاش دارد در قالبی دراماتیک و با بهره‌گیری از زبان سینما، اقتدار موشکی ایران را به تصویر بکشد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «این‌بار نوبت به پر تاب اولین موشک رسیده ...»



اکران آنلاین «کوتل مولوتف» در شبکه نمایش خانگی
کمدی «کوتل مولوتف» به زودی در شبکه نمایش خانگی اکران می‌شود.
فیلم سینمایی «کوتل مولوتف» به‌طور اختصاصی در بخش سینما آنلاین فیلم‌تف عرضه می‌شود. این کمدی پرمخاطبه به کارگردانی حسین دوما‌ری و تهیه‌کنندگی محمدکمالی‌پور از سه‌شنبه ۳۱ تیرماه در سینما آنلاین فیلم‌تف اکران خود را آغاز خواهد کرد. فیلم «کوتل مولوتف»، داستان مردی به نام پرویز است که در دهه ۵۰ میلادی در شرایط بسیار بد مالی، برنده بلیت بخت آزمایی می‌شود.

آغاز اجراهای «برف زمین را گرم می‌کند»

نمایش «برف زمین را گرم می‌کند» به‌نوبسندگی و کارگردانی مریم منصوری، با حضور رضا مردانی مدیرکل هنرهای نمایشی، اجراهای خود را در مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد.
نمایش «برف زمین را گرم می‌کند» به‌نوبسندگی و کارگردانی مریم منصوری از سه‌شنبه ۲۴ تیرماه، ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش، با حضور رضامردانی مدیرکل هنرهای نمایشی در آیین افتتاحیه این نمایش در تئاتر شهر، اجراهای خود را آغاز کرد.
قیمت بلیت این نمایش ۱۷۰ هزار تومان و مدت زمان اجرای این متن نمایشی ۷۰ دقیقه‌است. همچنین در خلاصه این نمایشنامه آمده است: «هیچ فکر کردی عدالت، چقدر پیر و خنگ و خرفته؟!»
این متن نمایشی برگزیده‌سی وپنجمین جشنواره تئاتر فجر ونمزد جایزه ادبیات نمایشی پروین اعتصامی، هشتمین دوره انتخاب آثار بر ت ادبیات نمایشی ایران و جشنواره تئاتر شهر بوده‌است.

فراسو

پلاک‌باستمر مورد انتظار «سویرمن» که اخیراً در سراسر جهان روی پرده سینماها چنن است، به سبب آنچه بسیاری از بینندگان آن را «موضعی جسورانه در حمایت از فلسطین» تعبیر کرده‌اند، در شبکه‌های اجتماعی خبر ساز شده است. به گزارش فارس، اگرچه جیمز گان، کارگردان فیلم، تاکنون هیچ‌گونه اشاره مستقیمی به چنین پیام‌هایی نکرده‌است، اما مخاطبان از این فیلم به‌عنوان یکی از سیاسی‌ترین داستان‌های ابرقهرمانی سال‌های اخیر یاد کرده‌اند. در این میان، شباهت‌های فیلم با جنگ اسرائیل علیه غزه و همچنین یورش‌های مهاجرتی دولت دونالد ترامپ در ایالات متحده آمریکا به محور بحث‌ها بدل شده‌است. بخشی از داستان فیلم در کشور خیالی «پوراویا» می‌گذرد؛ یکی از متحدان پیشرفته آمریکا «سویرمن» در این روایت با رژیم‌ی روبه‌رو می‌شود که به‌تهاجم، جاسوسی از مخالفان و سلطه‌جویی از طریق قدرت نظامی علیه جمعیتی در آن سوی حصار مرزی متهم است. این روایت به شکل چشمگیری احساسات بسیاری از تماشاگران را برانگیخته است، زیرا شباهت‌هایی واضح



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۵۴ | پنج‌شنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۰ | ۲۱ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۰ | نیمه‌شب شعری: ۲۳:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۲

آیین یادبود هنرمند فقید شهیده منصوره عالیخانی

عالیخانی هنرمندی معناگرا و آزاده‌بود



مر ترضی فاطمی‌نیا

روز گذشته مراسم یادبود شهیده عالیخانی برگزار شد. همه سخنرانان این مراسم با پرداختن به ابعاد شخصیتی و حرفه‌ای این هنرمند شهیده نکاتی را در مورد او مطرح کردند، اما تعابیر کاظم چلیپا هنرمند شناخته‌شده عرصه نقاشی قهوه‌خانه‌ای و مدرس دانشگاه جامعیت شخصیت این هنرمند فقید را به شکلی کامل ترسیم کرد، آنجا که در وصف او گفت که عالیخانی غرور هنرمندانه‌ای داشت که باعث می‌شد در برابر هر چیز سر تعظیم فرود نیابد؛ او یک هنرمند معناگرا و باورمند و آزاده بود. به گزارش «جوان»، آیین یادبود هنرمند فقید شهیده منصوره عالیخانی با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد.

درون‌گرا، صبور و متکی به نفس

کاظم چلیپا نقاش شناخته‌شده و مدرس دانشگاه که نخستین سخنران آیین یادبود شهیده عالیخانی بود، در مورد ویژگی‌های شخصیتی او گفت: همه رفتنی هستند و ما اختیار هیچ چیزی را نداریم جز یک چیز و آن وقت و زمانی که ما داده شده‌است. شهیده عالیخانی به لحاظ شخصیتی ویژگی خاصی داشت و زمان را به طالت نگذران و صاحب آثاری شد در جهت پیدا کردن خودش. اگر به سال‌های دور برگردم که حوزه هنری تازه تشکیل شده‌بود، مرحوم ابوالفضل عالی عالیخانی را به من معرفی کرد و اتفاقاً روزی بود که من روی تابلوی «پیار» کار می‌کردم. شهیده عالیخانی در آن روز روی زمین نشست و در حالی که دستش زیر چانه بود به من نگاه می‌کرد. بعد زنده‌یاد عالی او را معرفی کرد و گفت «خانم عالیخانی از اقوام است. او علاقه به نقاشی دارد و من هم می‌خواهم با او کار کنید.» بعد از این معرفی درباره چیزهای مختلف با عالیخانی صحبت کردم و متوجه شدم او بسیار احساساتی، درون‌گرا و صبور است، کم حرف می‌زند، ولی سؤالات زیادی دارد و این خیلی مهم بود. وی ادامه داد: هر وقت عالیخانی من را می‌دید با شوق به استقبال می‌آمد و درباره مسائل هنری صحبت می‌کرد. او کارهای خود را برابرم می‌چید و از آنها حرف می‌زد. در کار بسیار جدی بود و گردن بلندی داشت، یعنی غرور هنرمندانه‌ای داشت که باعث می‌شد در برابر هر چیز سر تعظیم فرود نیابد. عالیخانی آدم متکی به نفسی بود، بسیار کم حرف و تودار بود. عالیخانی اهل گلایه نبود، مگر اینکه کارد به

جنجال ابرقهرمان امریکایی به دلیل مواضع ضداسرائیلی



با جنگ کنونی رژیم صهیونیستی در غزه در آن می‌بینند. یکی از پست‌های پر بازدید در ردیت، آشکارا نگرانی مخاطبان حامی اسرائیل را نشان داده است. یک کاربر گفته که برای او «راح‌ت‌کننده و توهین‌آمیز» است ابرقهرمانی که مخالفان یهودی داشته است، حال پیام‌های ضداسرائیلی در سراسر دنیا مخابره کند. برخی از کاربران ایکن نیز به پیام‌های انتقادی درباره فیلم اشاره کردند و گفتند که این افراد «بدون آنکه کسی چیزی به آنها گفته باشد»، به سرعت متوجه شده‌اند که فیلم درباره «نسل‌کشی اسرائیل در غزه» است و این

نوع دراشت را تأمل برانگیز توصیف کردند. یکی از کاربران با طعنه نوشته که عجیب است چطور با وجود این دراشت واضح، این افراد «هنوز جرئت می‌کنند، علناً دلیخرو شوند و اعتراض کنند» و پرسشی که بارها در میان این واکنش‌ها مطرح شد، این بود که چطور برخی حامیان اسرائیلی به درنگ خود را در هیبت کاراکتر شرور فیلم «سویرمن» باز شناخته‌اند. مفسر سینمایی حسن پاکیر هم با نظریه‌ای شخصی به میدان آمد و گفت شخصیت شرور فیلم – رهبر «پوراویا» – از روی دیود بن گوریون، نخستین نخست‌وزیر

رسول خداصلی الله علیه و آله فرمودند:

عبادت ۷۰ جزء است و بالاترین و بزرگ‌ترین جزء آن کسب حلال است.

ثواب‌الاعمال و عقاب‌الاعمال



حضور «جوانمردان» در جشنواره «انیمائوکا» بلاروس

در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های پویانمایی «انیمائوکا» ۲۰۲۵ حضور پیدا می‌کند. این جشنواره از دوم تا پنجم مهر (۲۴ تا ۲۶ سپتامبر) در شهر موگلف کشور بلاروس برگزار می‌شود. جشنواره «انیمائوکا» که از سال ۱۹۹۸ تاکنون هر ساله برگزار شده و یکی از معتبرترین رویدادهای جهانی در عرصه پویانمایی به شمار می‌رود. این جشنواره در سال جاری با سه بخش اصلی شامل فیلم‌های حرفه‌ای، آثار ویژه کودکان و هنرهای تجسمی برگزار می‌شود. ورود مجموعه «جوانمردان» به رقابت‌های این جشنواره بین‌المللی، گام مهمی در مسیر معرفی توانمندی‌های هنر پویانمایی ایران در سطح جهانی به‌شمار می‌رود. این اثر، روایتی حماسی و تاریخی از مقاومت سرداران ایرانی در برابر حمله مغول هاست که با بیانی هنرمندانه، مفاهیمی چون مهن‌دوستی، جوانمردی و رشادت را در قالبی ملی و مذهبی به تصویر کشیده است.



مجموعه پویانمایی «جوانمردان» به جشنواره بین‌المللی «انیمائوکا» ۲۰۲۵ یلاروس راه پیدا کرد. مجموعه پویانمایی «جوانمردان» به عنوان یکی از آثار مطرح تولیدی مرکز پویانمایی صبا به همت اداره کل تأمین رسانه بین‌الملل سیم

فراخوان



ضمین ثبت‌نام در سامانه جشنواره به نشانی www.portal.icff.ir یک نسخه از فیلم خود را باید به دبیرخانه جشنواره (مدیریت ارزشیابی و داوری آثار) ارسال کنند. زمان‌بندی اعلام‌شده برای ثبت درخواست‌ها قطعی است و پیشنهاد می‌شود متقاضیان محترم ثبت‌نام و بارگذاری مدارک خود را به روزهای پایانی مه‌کول نکنند. مقررات عمومی و شرایط ارسال آثار به سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان هرمان با انتشار فراخوان در سامانه جشنواره و سامانه بنیاد سینمایی فراپای به نشانی www.icff.ir در دسترس همه متقاضیان قرار دارد. براساس این گزارش همچنین مقررات زمان‌بندی و برگزاری هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران نیز در فراخوان جداگانه‌ای اعلام می‌شود. سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران بادبیری حامد جعفری برگزار می‌شود.

بنیاد سینمایی فراپای سی با انتشار فراخوان سی و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران اعلام کرد این رویداد سینمایی بی از ۱۲ تا ۱۶ مهر ماه برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، براساس این فراخوان زمان ثبت‌نام و ارائه نسخه قابل بازیابی کلیه آثار از ۲۵ تیر تا ۵ شهریور ماه ۱۴۰۴ خواهد بود. جشنواره امسال در سه بخش ملی، بین‌الملل و بخش ویژه برگزار می‌شود. در بخش ملی، فیلم‌های بلند، کوتاه و پویانمایی برای دریافت پروانه زرین رقابت می‌کنند. بخش بین‌الملل جشنواره تولیدات سینمایی بلند و کوتاه خارجی سال ۲۰۲۴ به بعد است که فراخوان این بخش از طرف معاونت امور بین‌الملل جشنواره برای متقاضیان ارسال شده‌است. بخش ویژه جشنواره ۳۷ نیز شامل: کودکان جنگ ۱۲ روزه، کودکان غزه و جایزه فیلم‌های آسیایی است. متقاضیان برای ارائه نسخه اولیه،

دریچه

مدیرعامل کانون:

برای دوران بحران اسباب‌بازی تولید کنیم

برنامه‌ریزی، تنوع در تولید و تقویت هم‌افزایی برای عبور از شرایط بحرانی مورد تأکید قرار گرفت، با انتقاد از برگزار نشدن نمایشگاه‌های شهرستانی گفت: «اگر خانواده‌ها ندانند شما چه می‌کنید، درگیر کار شما نمی‌شوند. ما در کتاب هم مشکل نداریم و شما نیز در اسباب‌بازی با همین چالش مواجهید. نمایشگاه‌های استانی فرصتی است برای دیده‌شدن و رقابت میان استان‌ها».

علامتی یکی از حمایت‌های مهم کانون را حذف مالیات از اسباب‌بازی‌های آموزشی دانست و افزود: «این امتیاز با پیگیری‌های ما و همراهی شما ممکن شد. همه ظرفیت‌های کانون را در اختیار شما می‌گذارم. اگر استان‌ها ببینند نمایشگاهی به برگزار شده، وارد رقابت خواهند شد.»

از دیدگاه‌های روانشناسان کودک تولیداتی کاربردی برای دوران بحران طراحی می‌کنند. حضور در سکوها ی اینترنتی داخلی، انتقال تجربه‌ها و رساندن محصول به مخاطب در این دوران از اهمیت بالایی پر خوردار است.

به گزارش «جوان»، حامد علامتی در نشست تخصصی هم‌اندیشی با برخی فعالان و رئیس انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی که سه‌شنبه ۲۴ تیرماه ۱۴۰۴ برگزار شد؛ در این زمینه با بیان اینکه در کانون تا حد امکان در کنار تولیدکنندگان هستیم، افزود: «من اینجا به‌عنوان نماینده دولت صحبت می‌کنم، چراکه مأموریت ما فقط فرهنگی نیست، بلکه درآمذایی هم داریم. نباید تصور کرد به گذشته بازگشته‌ایم؛ ما امروز در میانه جنگ ترکیبی هستیم.»

او در این نشست که در آن موضوع‌هایی مانند ضرورت خلاقیت،



مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: تولیدکنندگان اسباب‌بازی می‌توانند با استفاده از دیدگاه‌های روانشناسان کودک تولیداتی کاربردی برای دوران بحران طراحی کنند. حضور در سکوها ی اینترنتی داخلی، انتقال تجربه‌ها و رساندن محصول به مخاطب در این دوران از اهمیت بالایی پر خوردار است. به گزارش «جوان»، حامد علامتی در نشست تخصصی هم‌اندیشی با برخی فعالان و رئیس انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی که سه‌شنبه ۲۴ تیرماه ۱۴۰۴ برگزار شد؛ در این زمینه با بیان اینکه در کانون تا حد امکان در کنار تولیدکنندگان هستیم، افزود: «من اینجا به‌عنوان نماینده دولت صحبت می‌کنم، چراکه مأموریت ما فقط فرهنگی نیست، بلکه درآمذایی هم داریم. نباید تصور کرد به گذشته بازگشته‌ایم؛ ما امروز در میانه جنگ ترکیبی هستیم.»