



بازدیدمدیران سینمایی از سینماگران آسیب‌دیده

در ادامه بازدید از سینماگران آسیب‌دیده حمله رژیم صهیونیستی به ایران،تعداددیلگری ازسینماگران دلجویی شدند مهدی شفیعی معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی، علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما،مسعود نجفی مشاور رئیس سازمان و مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی، علیرضا حسینی دبیر هیئت رئیسه خانه سینما و احمد مقیمی مشاور مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با حضور در منزل سینماگران آسیب‌دیده ضمن دلجویی از آنها در جریان خسارات وارده و مراحل بازسازی قرار گرفتند. حمیدرضا حافظی از انجمن نویسندگان، محمدرضا رادمهر از انجمن گویندگان، فرزانه امینی از انجمن مدرسان، مرتضی شاملی از انجمن مستندسازان، مجید سعیدی از انجمن بازیگران، محمدحسین غفاری و هومان شیدرنگ و مهناز مهاجر از انجمن صابداران و مریم معرفت بازیگر سینما از جمله هنرمندانی بودند که مورد دلجویی مدیران سینمایی قرار گرفتند.



تجلیل عراقی‌ها از «کلیددار عاشق»

کتاب «کلیددار عاشق» با عنوان عربی «خزان العاشق» در اولین کنگره جهانی ملاعبدهالله پهبادی تحلیل شد. این اثر به قلم مجید ملاحمدهی نوشته شده است. به گزارش «جوان»، کتاب «کلیددار عاشق» تازه‌ترین اثر مجید ملاحمدهی، در اولین کنگره جهانی ملاعبدهالله پهبادی در عراق تحلیل شد. این اثر که از سوی به‌نشر منتشر شده، روایتی داستانی است از زندگی ملاعبدهالله پهبادی یزدی، از علمای اعلم شیعه در عصر صفوی. نویسنده در ۱۲ فصل ضمن پرداختن به زندگی و زمانه این عالم شیعی، گریزی نیز به سیره و معارف اهل بیت(ع) می‌زند. ملاعبدهالله پهبادی از علمای فاضل سده دهم هجری است که در قفه و منطق از سر آمدن روزگار بود. وی در پرتو رابطه با دربار صفوی، بر گسترش تشیع و حل مشکلات شیعیان تلاش می‌کرد. ایشان به سبب ویژگی‌های اخلاقی و جایگاه علمی‌اش در نجف، از سوی شاهان صفوی، متولی و خزان‌دار حرم امام علی(ع) شد و پس از او، فرزندان و طایفه‌اش تا زمان جعفر کاشف‌الغطاء عهده‌دار این مسئولیت بودند.
نشر این کتاب را در ۱۶۰ صفحه و به قیمت ۱۳۵ هزار تومان منتشر کرده و در دسترس علاقه‌مندان قرار داده‌است.



مستند «فصل انگور» آماده نمایش شد

مستند «فصل انگور» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابراهیم حصاری با پشت سر گذاشتن مراحل ساخت و تدوین آماده شرکت در جشنواره‌های داخلی و خارجی شد. به گزارش «جوان»، ابراهیم حصاری کارگردان مستند «فصل انگور» در مورد موضوع و مدت ساخت این مستند گفت: مادرم به بیماری سختی مبتلا شد و همه خانواده از بهبود او قطع امید کردند، جز پدرم چون او عاشق بود و می‌دانست عشق معجزه می‌کند و من هم تصمیم گرفتم این عاشقانه زیبا را ثبت کنم. پخش بین‌الملل این فیلم توسط شرکت مینروا فیلم به مدیریت الهه گودرزی در حال انجام است. ابراهیم حصاری که چهار دوره دبیری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه موج کیش را بر عهده داشته است تاکنون هشت فیلم کوتاه و مستند ساخته‌است و فیلمبردار بیش از ۱۰ فیلم کوتاه و مستند بوده است.

مستند

سعید زعیمی

سر یال «جایی برای همه» توسط خانه تولیدات جوان «آرامان» و مرکز سیمیرغ صدا و سیما ساخته شده‌است. این مجموعه، اثری مینی سریالی است متشکل از ۱۱ قسمت اپیزودیک که مرز میان روایت داستانی و مستند را به گونه‌ای تلفیق می‌کند که هم حس درام را زنده نگه می‌دارد و هم بر غنای فرهنگی و اجتماعی بومی ایران تأکید دارد. به گزارش «جوان»، سفر به دل تنوع فرهنگی و آیینی ایران «جایی برای همه» با انتخاب موضوع عزاداری امام حسین (ع)

و آیین‌های محرم به مثابه محور اصلی، تلاشی کرده‌است یک تصویری عمیق، گسترده و متنوع از عشق و ارادت مردم ایران به سالار شهیدان ارائه دهد. این سریال، بر خلاف بسیاری آثار یکدست و یکنواخت، با پرداختن به آیین‌ها و رسوم خاص هر منطقه، به مخاطب این امکان را می‌دهد که سفری فرهنگی از مازندران تا کرمان را تجربه کند. این تنوع محلی نه تنها جلوه‌های بصری و صوتی را در اثر افزایش می‌دهد، بلکه در بطن هر اپیزود یک داستان انسانی و دراماتیک را که حول محور این آیین‌ها شکل گرفته، روایت می‌کند.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۵۴ | چهارشنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۴ | ۲۰ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۰ | اذان مغرب: ۱۹:۴۰ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۴۰ | اذان صبح فردا: ۰۳:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۰

امام حسین علیه‌السلام:

از آنچه موجب عذر خواهی

می شود ببرهیز، ز برآ مؤمن

بد نمی‌کند، عذر خواهی هم

نمی‌کند.

بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۱۲۰

|||

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روز به فکور

فیلم سینمایی «خدای جنگ» در سالن شماره ۲ سینمای ایمن تهران به نمایش درآمد و پس از آن حسین دارابی، کارگردان فیلم به سوالات تماشاگران پاسخ داد. به گزارش «جوان»، «خدای جنگ» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته به نمایش درآمد و در ایام جنگ ۱۲ روزه‌ا شبکه‌های تلویزیونی پخش شد، حالا این امکان را یافته که شیوه‌های جدیدی از نمایش و بحث‌ونظر در مورد فیلم را تجربه کند، بهانه نمایش این فیلم نوجوانان دبیرستانی بود که در دوره اول دیدار «سینما تک انقلاب» با کارگردان فیلم به گفت‌وگو نشستند.

دعای تفکر ها در فیلم

دارابی پس از اکران فیلم در ابتدای این نشست هدف اصلی از ساخت این اثر را انتقال دیگر فعالان حوزه دفاعی مشورت شد. همچنین از منابع دست‌اول و مجرمانه بهره گرفتیم تا بتوانیم تصویری واقعی، اما-هنری از آن دوران ارائه دهیم. او با تأکید بر اینکه این اثر نه زندگینامه شهید خاصی، بلکه اقتباسی آزاد از واقعیت‌های دفاع مقدس است، گفت: شخصیت «منصور» با بازی حسین سلیمانی، تقریباً الهام گرفته از شخصیت سردار شهید حاجی‌زاده است. در کنار شهید حسن تهرانی‌مقدم، شهید حاجی‌زاده و یک تیم ۱۲ و ۱۳ نفره‌ای هم بودند که اتفاق درون فیلم را رقم زدند و به نوعی شخصیت منصور برای ما نماد شهید حاجی‌زاده است.»

این کارگردان سینما با اشاره به روند شکل‌گیری این اثر گفت: پنج سال پیش، ایده اولیه فیلم زمانی شکل گرفت که فردی به ما مراجعه کرد و اطلاعاتی از پشت‌پرده یکی از حساس‌ترین پروژه‌های دفاعی کشور را در اختیارمان گذاشت، او اطلاعاتی محرمانه، اما در عین حال سرشار از بار انسانی و دراماتیک، همین نقطه، آغاز مسیر ما برای ساخت «خدای جنگ» شد. وی افزود: تایمی محدود، اما باانگیزه، نگارش و توسعه داستان را آغاز کردیم. در این فرایند با خانواده‌های واقعی و خواندن تاریخ اساطیری یونانی، نگاه دقیق‌تری به مفاهیم قدرت، جنگ و سلطه داشته باشید و به این درک برسید که چگونه این مفاهیم در ذهن غربی‌ها نهاده‌ینه شده‌است.

«جایی برای همه» سفری مستند و داستانی برای همدلی ملی



این ساختار اپیزودیک با هر بار ورود به دنیای جدید، به نمایش چالش‌ها،امیدها، دلشوره‌ها و روابط پیچیده انسانی می‌پردازد که در بستر مراسم محرم جاری است. مرز میان مستند و داستان؛ فرصتی برای اصالت و باورپذیری یکس از ویژگی‌های مهم «جایی برای همه» تلفیق هوشمندانه روایت داستانی با عناصری مستند است. به گونه‌ای که در کنار شخصیت‌های اصلی بازیگران شناخته شده‌ای همچون پهنوش بختیاری، هادی افتخارزاده و محمودرضا فردوسی، حضور پررنگ بازیگران محلی و بومی استان‌ها باعث شده روایت‌ها از می‌کنند. نمایش ارادت مشترک به

امام حسین (ع) به عنوان یک نقطه اتصال فراتر از تفاوت‌های ظاهری، نوعی دعوت به همگرایی فرهنگی است که در فضای متنوع ایران ضروری به نظر می‌رسد. نگاهی به ضعف‌ها و فرصت‌های پیش رو با وجود همه نقاط قوت، «جایی برای همه» در برخی موارد دچار ضعف‌هایی است که قابل تأمل است. ساختار اپیزودیک هر چند تنوع را بالا می‌برد، اما گاه باعث می‌شود ارتباط عاطفی مستمر با شخصیت‌ها شکل نگیرد و مخاطب پس از پایان هر قسمت، از پیگیری اثر باز بماند. این مسئله، به ویژه در تولیدات تلویزیونی که معمولاً با هدف جذب مخاطب پیگیر طراحی می‌شوند، نقطه ضعفی محسوب می‌شود. از سوی دیگر، اگرچه تلفیق وجود همه نقاط قوت، «جایی برای همه» در برخی موارد دچار ضعف‌هایی است، اما به سبب برخی ناهمگنی‌ها در ریتم و انتقال اطلاعات، ممکن است برخی مخاطبان در دنبال کردن جریان داستان دچار سردرگمی شوند. به ویژه آنکه روایت‌های داستانی گاهی به سمت ساده‌سازی بیش از حد سوزدها گرایش پیدا می‌کنند و فرصت کاوش در پیچیدگی‌های روانی و اجتماعی شخصیت‌ها محدود می‌شود. نقش رسانه را گم کرده آورد.

|||



کوروش کبیر روی صحنه می‌رود

فارسی و شاهنامه‌ای را در کارنامه خود داشته و این بار در ادامه همان مسیر، شخصیت کوروش را به‌عنوان یکی از نمادهای دیرپای قدرت، عدالت و خرد در تاریخ ایران برگزیده است. این نمایشنامه با تمرکز بر مفهوم کوروش به‌مثابه ذوالقرنین، به بررسی وجهه‌های اسطوره‌ای، ملی‌گرایانه و «برقرهمانانه» از این شخصیت خواهد پرداخت. در همین راستا، یزدانی‌خرم در مرحله پژوهش و مستندسازی متون تاریخی و روایت‌های موجود درباره کوروش قرار دارد و تلاش می‌کند نگاهی تازه و چندلایه به این چهره ماندگار تاریخی ارائه دهد. به‌زودی اطلاعات کامل از این پروژه نمایشی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

دیدگاه

اکران همدلی و ایثار ملی در طرح «خانواده ایران»

جنايت و جنگ مستقيم رژيم کودک کش صهيونيستي عليه کشورمان، چندین نفر از اعضای خود را از دست داده‌اند، در میادین و معابر اصلی نصب شده، مکان‌هایی که نه تنها از حیث جغرافیایی در قلب پایتخت قرار دارند، بلکه به لحاظ معنایی نیز از پر مخاطب‌ترین و اثر گذارترین نقاط پیوند میان شهر و شهروند به‌شمار می‌روند. اکران این تصاویر در چنین فضاهایی با هدف برقراری پیوندی عاطفی، آرام و در عین حال عمیق با ذهن و نگاه شهروندان صورت گرفت. طراحی بصری متناسب و انتخاب روایت‌هایی صادقانه، این اقدام را از یک مداخله تبلیغاتی صرف فراتر برده و به روایتی فرهنگی در بطن شهر بدل کرده است. طرح «خانواده ایران» محدود به میدان‌های مرکزی نبوده و دامنه آن به سراسر تهران گسترش یافته است. در معابر و میادین فرعی، در مسیرهای پرتردد و حتی در حاشیه خیابان‌ها، تابلوهایی از این خانواده‌ها دیده می‌شود، تابلوهایی که نمایانگر صبر، نجابت و شکوه انسانی مردمان کشورمان هستند و در برابر چشم رهگذران قرار گرفته‌اند تا شهر، نقش خود را در حفظ حافظه جمعی و هویت عمومی ایفا کنند. زیباسازی شهری صرفاً به معنای راستن منظر شهر نیست، بلکه وظیفه‌ای است در جهت غنابخشیدن به تجربه زیستن در شهر. تجربه‌ای که از کنار یک تصویر، یک مک کتوانه، یک لحظه تأمل آغاز می‌شود و می‌تواند به فهمی تازه از واقعیت بینجامد. اکنون که تصاویر خانواده‌های کوچک، فرصتی یافته تا از طریق زبان بصری خود به بازنمایی ارزش‌هایی که فراتر از مرزهای سیاسی و نظامی‌اند، ارزش‌هایی که در قلب مفهوم کرامت انسانی جای دارند. این آغاز مسیری است که در آن هویت شهر با روایت‌های درمی آن در هم تنیده می‌شود.

میراث

ثبت دره خرم آباد با قدمت بیش از ۶۰ هزار ساله

معماری دوران خود دارند که اهمیت این محوطه‌ها را از منظر پژوهش‌های باستان‌شناسی چند برابر می‌کند. دانش‌پور پرور خاطرنشان کرد: اهمیت محوطه‌های پیش از تاریخ دره خرم‌آباد فراتر از یافته‌های باستان‌شناسی است. تنوع یستی، شرایط اقلیمی خاص و موقعیت استراتژیک این دره را تبدیل به حلقه اتصال تمدن‌های باستانی زاگرس و فلات مرکزی ایران کرده و نقش کلیدی در شکل‌گیری فرهنگ‌های اولیه دارد. وی تأکید کرد: ثبت جهانی، گامی سرنوشت‌ساز برای حفاظت، معرفی و بهره‌برداری مسئولانه از این میراث گرانبهات؛ اقدامی که نه تنها زمینه‌ساز حفظ ارزش‌های تاریخی و طبیعی خرم‌آباد است؛ بلکه می‌تواند موجب رونق گردشگری پایدار، تقویت هویت منطقه‌ای و جلب سرمایه‌گذاری‌های بین‌المللی شود. علی‌رضا قهاری، رئیس انجمن مفاخر معماری ایران نیز گفت: در مراسم سال استان‌ها که از سال‌های پیش در انجمن مفاخر معماری ایران آغاز می‌شود، سال ۱۴۰۶ را به نام «سال لرستان» نامگذاری و طی یکسال رویدادهای مختلفی را از منظر میراث‌فرهنگی، گردشگری، صنایع‌دستی با مشارکت کارشناسان و فعالان هر سه حوزه در آن استان برگزار می‌کنیم. قهاری با تأکید بر اینکه هر زمانی محوطه‌ای تاریخی و طبیعی ثبت جهانی می‌شود، در واقع نشان می‌دهد که متمایز از دیگر مناطق است و الگوهای حفاظتی و مرمتی در آن می‌تواند یک الگوی جهانی باشد، اضافه کرد: امیدوارم به فراخور شرایط جامعه، شاهد برگزاری یک جشن در ابعاد بین‌المللی باشیم تا توجه‌آحاد ملت به این ثبت جهانی جلب شود. وی افزود: توجه همه‌جانبه به ثبت جهانی در لرستان را از این نظر مهم می‌دانم که ملت ایران متوجه شوند کشور دارای پتانسیل‌های برجسته‌ای است.



یک باستان‌شناس، مدرس و پژوهشگر حوزه میراث فرهنگی گفت: قدیمی‌ترین شواهد سکونت انسان در ایران در محوطه‌های دره خرم‌آباد ثبت‌شده که اثباتی بر پیوند دیرین طبیعت و تمدن است. اکنون ثبت جهانی این دره مسئولیت حفظ این گنجینه‌ها را دربراه فیلم‌بان‌کنند دارای در اختیار می‌گذارد. «جوان»، دره خرم‌آباد با قدمت بیش از ۶۰ هزار ساله و پیشینه‌ای غنی از تمدن‌های نخستین بشری، پس از سال‌ها تلاش و پیگیری‌های مستمر، سرانجام در فهرست میراث جهانی یونسکو (سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد) جای گرفت. فخری دانش‌پور پرور ثبت دره خرم‌آباد را اقدامی سرنوشت‌ساز برای پاسداری از میراث طبیعی و فرهنگی ایران دانست و افزود: دره خرم‌آباد، همواره تاریخ‌پنر از عصر نئاندرتال تا امروز است و اکنون این سرمایه جهانی، شایسته‌ترین معرفی و حفاظت را یافته است. وی ادامه داد: اشیای مشکوفه در محوطه‌های باستانی این منطقه در بستری منسجم، مطمئن و دست‌نخورده کشف شده‌اند و مجموعه‌های فرغی دره خرم‌آباد را تباطی معنایی با ساختارهای