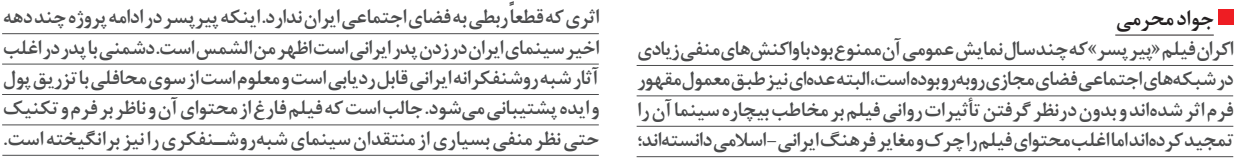


این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



چهارشنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۴ | ۲۰ محرم ۱۴۴۷ ||||| کاربران ||||| روزنامه جوان | شماره ۷۲۵۳



آینه نفس



**به کشورهایی که از رفاه برخوردارند نمی‌گویندعاقل**

آیت الله العظمی جواد۱ آملی: تحف العقول روایتی را نقل می‌کند که در صدر اسلام، کسی با وضع پرچادهای وارد مدینه شد، این فرد جزو مسیحی‌ها بود. یکی از مسلمان‌ها- که خب آنها امکاناتی نداشتند و وضع لباس‌شان هم ساده بود- وقتی این مرد مسیحی را با این وضع دید، گفت: «ما عقل هذا النصرانی!» یعنی: چه انسان عاقلی است! (به تعبیر امروز: چقدر متمدن است!) وجود مبارک پیغمبر(ص) فرمود: «هَـ» ساکت باش!نگو «ما عقل هذا» زیرا «إِنَّ الْعَاقِلَ مَنْ وَخَلَ الله» اینها گرفتار تئلیث‌اند. آن انسان موحد، عاقل است! تو ظاهر زیبایی اینها را می‌بینی، می‌گویی «ما عقل هذا»؟! بنابراین، ممکن است کشوری از نظر امکانات مادی، در رفاه باشد اما: کشور عقل نیست! قهراً کشور تمدن و سیاست و انسانیت هم نیست! کاتل تلگرامی آیت الله العظمی جواد۱ آملی

■ **جواد محرمی**

اکران فیلم «پیر پسر» که چندسال نمایش عمومی آن ممنوع بودبا واکنش‌های منفی زیادی در شبکه‌های اجتماعی فضای مجازی روبه‌رو بوده‌است،البته عده‌ای نیز طبق معمول مقهور فرم اثر شده‌اند و بدون در نظر گرفتن تأثیرات روانی فیلم بر مخاطب بیچاره سینما آن را تمجید کرده‌اند!اما اغلب محتوای فیلم را چرک و مغایر فرهنگ ایرانی-اسلامی دانسته‌اند؛

■ **مادام**

رفتم فیلم پیر پسر و دیدم، این باباشون یه جور۱ نجس بود که با آب هفت دریا پاک نمی‌شد.

■ **آدم**

فیلم سراسر لجن «پیر پسر» که شاید کمتر کشوری اجازه بده چنین محتوایی بدون محدودیت مجوز پخش بگیره، ساخته «کتای ابرهانی» هست که سابقه نویسندگی فیلم‌های دیدگه‌ای مثل «عنکبوت» و هم داره، پیر پسر که از وزارت فرهنگ و ارشاد دولت روحانی مجوز ساخت

گرفته بود، از زمان دولت شهید رئیسی به دلیل محتوای نامناسب توقیف شد و تا پایان جشنواره فجر ۱۴۰۳ فقط یه نمایش اختصاصی برای منتقدان و رسانه‌ها داشت، اما به لطف بر گشت دولت سوم روحانی، وزارت فرهنگ و ارشاد دولت پزشکشان مجدداً به این فاجعه برانوه نمایش داد، اونم بدون هیچ حذفتی...!! سلاح دشمن فقط جنگنده و موشک نیست عزیزان! مخرب‌تر از بمب‌های امریکایی و اسرائیلی، این سلاحی هست که عوامل داخلی امریکا و اسرائیل به ذهن‌های مردم می‌زنن.

■ **عطیه**

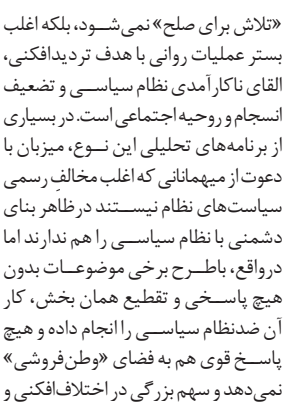
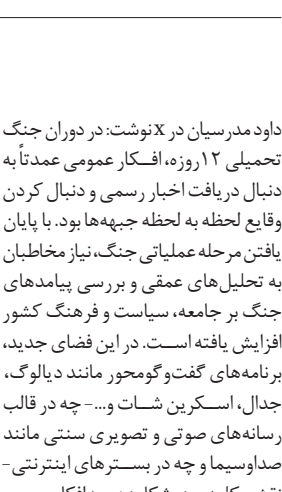
به خداحقشه به خاطر همچین کثافتی وزیر و مسئول احضار بشن، سؤال بشه از شون.

■ **بانو شمیم**

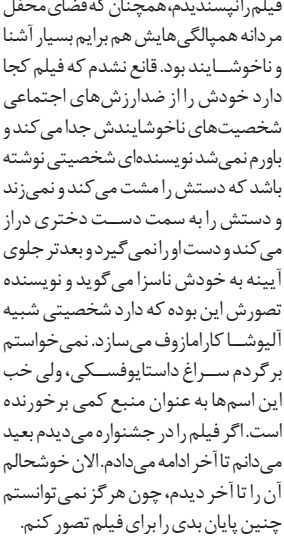
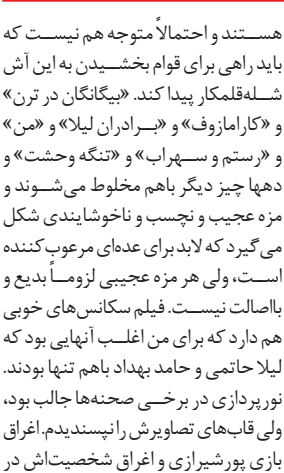
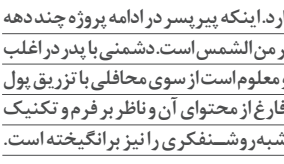
ریشه فیلمساز و بازیگری این فیلم بسوزه، چطور۱ خودتون روتون شد چنین فیلم چرکی بسازید.

■ **بیلا بانو**

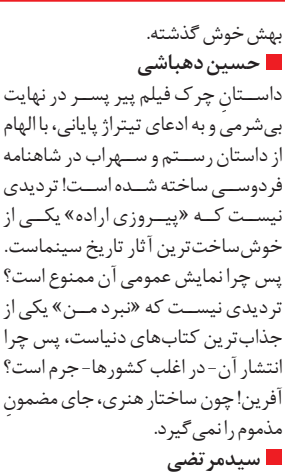
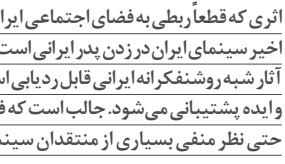
توروخدا درباره اِین فیلم توبیت می‌ننید،



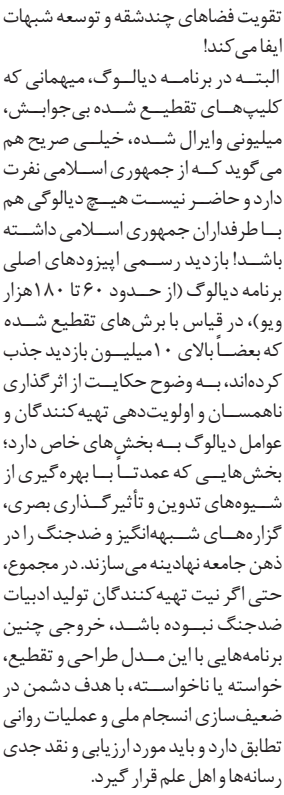
کاربران



کاربران



**برنامه دیالوگ و فضا سازی ضد جنگ!**



**یک نظام را چند بار می‌شود ساقط کرد؟**

علیرضا زادبر در تلگرام نوشت: تیر و شهریور سال ۱۳۶۰ دقیقاً ۴۴سال پیش وقتی ایران کشوری ضعیف و در جنگ با صدام بود، در یک بازه زمانی کوتاه مهم‌ترین سران سیاسی حقوقی کشور در عملیات‌های شوکا‌ور ترور شدند.

۱. رئیس‌جمهور رجایی

۲. نخست وزیر باهنر

۳. رئیس قوه قضائیه بهشتی [قوه تشکیلاتی و آینده نظام بود]

نفوذ در مغز استخوان نظام بود. نفوذ در خود نظام بود. کشمیری معروف‌ترین بود ولی امثال او بسیار بودند. نمایندگان ترور اهفت تیر! شدند و از شدت جرات تعداد نمایندگان به حد نصاب نمی‌رسید. نمایندگان مجروح را به مجلس بردند تا جلسه قانونی بر گزار شود! آیت‌الله خامنه‌ای ترور شد. نمایندگان محبوب امام که هر کدام خمینی استان خودشان بودند ترور شدند. خرمشهر در اشغال بود. منافقین در کف خیابان تهران راهپیمایی چنددهه‌زار نفری داشتند! حالا پس از ۴۴سال مجدداً همان روش برای سقوط نظام طراحی و اجرا می‌شود، اما جالب اینکه به اندازه دهه ۶۰ موفق نیست! نه مردم به خیابان می‌آیند و نه شوک بزرگ باعث شکست می‌شود. نظام سیاسی بر آمده از انقلاب مردم با مردم می‌ماند و بدون مردم بقا ندارد. اسرائیلی‌ها این را نمی‌فهمند. مردم را.

**کسی این سریال را بازبینی کیفی کرده بود؟**

مصطفی قاسمیان در تلگرام نوشت:
حالا که از نیمه محرم گذشته‌ایم، تنها سریال مرتبط با فضای این ماه، «جایی برای همه» محصول اپیزودیک پخش‌شده در شبکه ۲ سیما بوده که تا شنبه روی آنتن قرار داشت. این سریال که به عزاداری‌های محرم می‌پرداخت، محصولی از خانه تولیدات جوان مرکز سیمرخ بود که با تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های مختلف در استان‌ها تولید شده بود. «جایی برای همه» اپیزودهایی ۲۵ تا ۳۵ دقیقه‌ای دارد، اما به شکلی قابل توجه، فیلمنامه قسمت‌های آن حتی به اندازه همین زمان هم ملاط ندارد تا کند و گم‌انفاق باشد، گویی چند فیلم کوتاه ۱۰ تا ۱۵ دقیقه‌ای به اندازه یک اپیزود کش آمده‌اند. مهم‌تر اما منطق داستانی و شخصیت‌پردازی سریال است که تلاش‌گر اثر را از آر می‌دهد. کاراکترهای «جایی برای همه» در اپیزودهای مختلف طوری به سرعت تغییر می‌کنند که شگفتی مخاطب را برمی‌انگیزد، گویی اساساً شخصیت‌پردازی در این سریال معنای خاصی ن‌دارد. نتیجه آنکه از لحاظ کیفیت ساخت، این اثر را می‌توان یکی از ضعیف‌ترین محصولات سال‌های اخیر دانست که بسیاری از بینندگان به سختی می‌توانند تماشا۱ی آن را تحمل کنند. نگاهی به قسمت‌های مختلف «جایی برای همه» نشان می‌دهد این اثر احتمالاً در حد شبکه‌های استانی تلویزیون هم نیست، اما به شکلی حیرت‌انگیز در نیمه نخست ماه محرم از یکی از شبکه‌های اصلی رسانه ملی پخش شد. این سریال البته اولین محصول بی کیفیت در حد شبکه استانی نیست که به آنتن شبکه سراسری می‌رسد. گویی سازندگان و پخش‌کنندگان تصور می‌کنند اعطای بودجه امکانات برای ساخت و آنتن تلویزیون برای پخش، می‌تواند از هر فیلمنامه و هر فیلمسازی، محصولی قابل توجه در بریاور، در این در حالی است که تلویزیون خصوصاً در شبکه‌های سراسری، نیازمند کنترل کیفیت سختگیرانه‌ای برای پخش سریال در باکس اصلی است و نمی‌توان به صرف جوانی عوامل تولید و بر آمدن آنها از استان‌ها، چشم به روی بدبین تری نکات کیفی بست.

**موج بایکوت و تحریم اجتماعی ایران اینترنت‌نشنال**

در جریان ۱۲ روز جنگ تحمیلی اخیر علیه ایران، شبکه ترور یستی ایران اینترنت‌نشنال با تمام توان رسانه‌ای خود در کنار دشمنان متجاوز قرار گرفت و با بهره گیری از تکنیک‌های عملیات روانی، تلاش کرد ضرباتی به روحیه ملی و امنیت کشور وارد کند. انتشار گسترده اخبار کذب، القای ناامیدی، برجسته‌سازی شایعات، تفرقه‌افکنی قومی و مذهبی و تلاش برای انحراف افکار عمومی از واقعیت‌های میدانی، بخشی از اقدامات این شبکه که در این دوره بوده است. یکی از اقدامات جنجالی این شبکه، حمایت آشکار از حملات رژیم صهیونیستی به مناطق غیرنظامی، از جمله توجیه و مشروعیت‌بخشی به حمله اخیر به میدان تجریش تهران است؛ اقدامی که خشم عمومی را برانگیخت و نفرت از این رسانه را در سطح جامعه گسترش داد. همچنین بنا بر برخی گزارش‌ها، ایران اینترنت‌نشنال با جمع‌آوری اطلاعات درباره موقعیت‌های پدافندی کشور و ارسال آن به ارتش رژیم صهیونیستی، عملاً در هدف‌گیری زیرساخت‌های دفاعی ایران نقش داشته است؛ اقدامی که از نظر حقوقی مصداق بارز همدستی با متجاوز خارجی و خیانت به ملت ایران محسوب می‌شود. عملکرد مخرب و ضدایرانی این شبکه باعث شد حتی بخشی از مخاطبان سابق آن که تا پیش از این بحران، ایران اینترنت‌نشنال را به اشتباه یک رسانه بی‌طرف می‌دانستند، اکنون صراحتاً این شبکه را به عنوان بازوی رسانه‌ای اسرائیل معرفی کنند. در روزهای گذشته، فضای مجازی شاهد موجی از اعتراضات گسترده علیه این شبکه بوده‌است. کاربران شبکه‌های اجتماعی با راه‌اندازی پویش‌های مختلف، خواستار بایکوت و تحریم کامل این شهر-رسانه شده‌اند. این واکنش مردمی نشان می‌دهد باوجود تلاش‌های فراوان ایران اینترنت‌نشنال برای کسب مرجعیت خبری در جامعه ایرانی، این شبکه در رسیدن به هدف خود ناکام مانده‌است. ایران اینترنت‌نشنال در واکنش به موج تحریم و بایکوت، تلاش کرده با انتشار پیام‌های ساختگی یا نظرات محدود مخاطبانی که همچنان فریب این رسانه را خورده‌اند، خود را دارای جایگاه مرجع در جامعه معرفی کند، این حال چنین کارکنان سابق این شبکه نیز به بحران جدی آن اعتراف کرده‌اند. محمد منظرپور، از مدیران سابق اینترنت‌نشنال، در اظهاراتی تأکید کرده که این رسانه با بحران شدید سلب اعتماد و ریزش مخاطب مواجه شده و نمی‌تواند این وضعیت را پنهان کند. این تحولات نشان می‌دهد افکار عمومی ایران، به ویژه پس از حوادث اخیر، دیگر حاضر نیستند روایت‌های ایران اینترنت‌نشنال را به عنوان منبع خبری قابل اتکا بپذیرند و این شبکه بیش از هر زمان دیگری در انزوای اجتماعی قرار گرفته‌است.

**افشای یک جنایت نفرت‌انگیز**

کانال نهضت پرس در ای‌تانا نوشت: نظامیان صهیونیست در غزه، هنگام شلیک به نوجوانان پسر فلسطینی، ناحیه تناسلی آنها را هدف قرار می‌گیرند. یکی از پزشکان خارجی مستقر در غزه به شبکه ۴ تلویزیون انگلیس گفته است که وی و همکارانش حین درمان جراحات فلسطینی‌هایی که در مراکز توزیع غذا هدف قرار می‌گیرند، الگوی نگران‌کننده‌ای را مشاهده کرده‌اند. بخشی از زخمی‌ها (خصوصاً پسران نوجوان) با جراحاتی در نقطه‌ای یکسان از بدن‌شان به این مراکز آورده شده‌اند. این پزشک بین‌المللی می‌گوید که اخیراً بسیاری از پسران نوجوانی که به بیمارستان‌ها آورده می‌شوند، همگی از ناحیه پیشه مورد اصابت گلوله قرار گرفته‌اند.

تصویر منتخب



برج گنبد کاووس | بلندترین برج تمام آجری جهان

گنبد کاووس یا گنبد کاووس جزو بناهای تاریخی مربوط به سده چهارم هجری است. این برج در سال ۳۹۷ هجری قمری به دستور پادشاه آذربار ساخته شده که معماری آن ترکیبی از سبک‌های ساسانی و خراسانی است.