



اجرای نمایش «کهنه» در تئاتر شهر

نمایش «کهنه» به کارگردانی حسین اسدی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی از مردادماه در تالار سابه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

این نمایش به نویسندگی عقیل جماعتی و با حمایت باشگاه تئاتر سوره و شرکت پایانه‌های نفتی ایران، در چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت و با نامزدی در پنج بخش؛ در بخش‌های کارگردانی، بازیگری و موسیقی مورد تجلیل قرار گرفت. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «چقدر سبت گشتم آدم به این میوه گند لب زنن، این دختر و صله تن تو نیست ولی زدی، فراموشم کردی، عین آب میون چیت زار.»
جهانشیر یاراحمدی، عبدالعزیز، الهام چنانی، علی‌نبی‌پور، میلاد سعیدی، امیرمحمد شماسی، محمدسعید محمدپور، دانیال جعفری و دنیا فخرآدم گروه بازیگران نمایش «کهنه» را تشکیل می‌دهند. همچنین پیش‌فروش بلیت‌های سه روز نخست این نمایش از امروز، یک‌شنبه ۲۲ تیرماه در سایت تیوال آغاز می‌شود.



نمایش ویژه «خدای جنگ» در سینما بهمن تهران

نخستین رویداد «سینما تک انقلاب» با نمایش فیلم سینمایی «خدای جنگ» و با حضور کارگردان آن حسین دارابی، روز دوشنبه ۲۳ تیرماه ۱۴۰۴ در سینما بهمن تهران برگزار می‌شود.
ویژه‌نامه فرهنگ سینما تک انقلاب از ساعت ۱۴ تا ۱۷ در سینما بهمن، واقع در میدان انقلاب تهران برگزار می‌شود. در نخستین نوبت سینما تک انقلاب، حسین دارابی، کارگردان فیلم سینمایی خدای جنگ حضور دارد و به س‌وال‌ات حضاران پاسخ می‌دهد. «سینما تک انقلاب» با ابتکار مؤسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز راهاندازی شده و با همت و مشارکت مدرسه فرهنگ در اولین دوره سراغ فیلم خدای جنگ رفته‌است.
فیلم «خدای جنگ» روایتی سینمایی از مهم‌ترین دستاوردهای موشکی ایران در دوران دفاع مقدس است؛ داستانی واقعی از تولد یک موشک ایرانی‌ها را که امریکایی‌ها آن را «خدای جنگ» نامیدند. این اثر پس از اکران آن‌لاین، برای نخستین‌بار روی پرده یک سینما به نمایش درمی‌آید.



اجرای اپرای «عاشورا» در تالار فردوسی

اپرای عروسکی «عاشورا» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غرب‌پور، از ۲۲ تیرماه در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود.
اپرای عروسکی «عاشورا» به عنوان یکی از شناخته‌شده‌ترین و مخاطب‌ترین تولیدات گروه «آران» به‌شمار می‌رود و با وجود گذشت بیش از ۱۵ سال از نخستین اجرا، همچنان هر سال با اقبال تماشاگران همراه است. همچنین این اثر به تازگی و در جریان برگزاری جشنواره تئاتر «چخوف» در روسیه، در سالن باشوی تئاتر مسکوی غزه و تظلمی را که بر غیرنظامیان فلسطینی، نویسنده‌ی طراحی و کارگردانی بهروز غرب‌پور در سال ۱۳۸۷ ساخته شده است، در ساخت این پروژه به‌زاد عبدی (هنگسار)، ولادیمیر سیرنکو(رهبر ارکستر)، گروه کر و ارکستر ناسیونال اوکراین با همکاری ارکستر گروه کر ارکستر سمفونیک تهران اجرای موسیقی و حمید آداب(میکس و مسترینگ نهایی) حضور داشته‌اند.
اپرای «عاشورا» از ۲۲ تیر تا ۲۳ مردامه‌از ساعت ۱۹:۳۰ با همکاری بنیاد رودکی و گروه اپرای ملی آران در قالب پروژه «خیمه هنر» توسط معاونت امور هنری در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود.

فراسو



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۵۱ | دوشنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۴ | ۱۸ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۹ | اذان صبح فردا: ۴:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۹ |

امام حسین علیه‌السلام:

ناتوان ترین مردم کسی

است که از دعا عاجز باشد و

بخیل ترین مردم کسی است

که در سلام بخل ورزد.

بحار الانوار، ج ۹۳، ص ۲۹۴

حمله به ساختمان شیشه‌ای با موشک سنگر شکن!



مصطفی شاه کریمی

رئیس سازمان صداوسیمادر جریان بازدید سفرای خارجی از «ساختمان شیشه‌ای»، از تمایلیش برای حضور نمایندگان سیاسی کشورهایی که در این برنامه غایب بودند، اما دولت‌های شان در جنگ تصمیمی ۱۲ روزه بر علیه کشورمان، تمام‌قد در کنار رژیم صهیونیستی ایستادند صحبت کرد.
جیلی با تأکید بر اینکه حقیقت هیچ‌گاه زیر آب پنهان نمی‌ماند، دلیل اصلی این اقدام تجاوزکارانه رژیم صهیونیستی را که بر خلاف تمامی قوانین بین‌المللی صورت گرفت، استیصال و عصبانیت این رژیم کودک‌کش از رسانه ملی و مردم ایران دانست.

به گزارش «جوان»، سفیران و نمایندگان ۲۸ کشور خارجی روز گذشته با حضور پیمان جیلی، رئیس صداوسیماء، سحر امامی مجری و سایر مدیران و خبرنگاران از ساختمان شیشه‌ای رسانه ملی و محل تجاوز وحشیانه رژیم صهیونیستی بازدید کردند.
جیلی در جمع سفرای کشورها و خارجی ساختمان شیشه‌ای صداوسیمارنمادی از مقاومت رسانه‌ای در ایران خواند و گفت: این ساختمان با سابقه‌ای حدود ۴۵ سال در سازمان صدا و سیما، به‌عنوان نماد شفافیت و محل استقرار خبرنگاران، بخش مهمی از خاطرات نسل‌های مختلف خبرنگاران صدا و سیما را در خود جای داده‌است.
شاه‌است که این مکان، محل رفت‌وآمد کارشناسان، میهمانان و روزنامه‌نگاران بوده و از این سازمان و این ساختمان، جز فعالیت‌های رسانه‌ای و حرفه‌ای چیزی مشاهده نشده‌است.
دلیل اصلی استیصال و عصبانیت رژیم صهیونیستی
جیلی با تأکید بر اینکه این ساختمان یکی از نمادهای اقتدار معماری ایرانی محسوب می‌شود، عنوان کرد: در سومین روز از جنگ، تصمیمی رژیم صهیونیستی علیه ایران (۲۶ خرداد، این مکان هدف حداقل ۱۱ موشک، از جمله موشک‌های سنگر شکن و موشک‌های آتش‌زا قرار گرفت. رژیم صهیونیستی تلاش کرد با از بین بردن این ساختمان و کشتن خبرنگاران، صدای رسانه ملی را خاموش کند. رئیس رسانه ملی تأکید کرد: این حمله که مغایر با تمام اصول شناخته‌شده حقوق بین‌الملل بود، برای مردم ما و برای کسانی که

نویسنده معروف آمریکایی شرایط غزه را با دوران «برده‌داری» مقایسه کرد

اقدامات رژیم صهیونیستی در غزه عنوان و آن را «ژادپرستانه» توصیف کرده‌است؛ اقدامی که برای او خالی از هزینه نبوده و منجر به بایکوت‌ش از برخی مجامع ادبی شده است.

سفر او به فلسطین در سال ۲۰۰۹ را می‌توان نقطه‌عطفی در فعالیت‌های ضد صهیونیستی او به‌شمار آورد. واکر در این سفر از نزدیک با زندگی جاری مردم فلسطین، تبعیض‌ها و رنج‌هایشان آشنا شد و پس از آن، رسانه‌ها را متهم کرد که واقعیت زندگی فلسطینیان را پوشش نمی‌دهند. او از همکاری‌اش خواست که در طرف درست تاریخ بايستند و صدای عدالت باشند.

اقدامات وحشیانه رژیم صهیونیستی در نوار غزه طی حدود دو سال گذشته خشم بسیاری از اهالی قلم در سراسر جهان را برانگیخته است. این اولین بار است که نویسندگان و شاعران جهان از کشورهای مختلف یکصدا در حمایت از مردم فلسطین، اقدامات رژیم صهیونیستی را زیر سؤال برده و آشکارا اعتراض کرده‌اند. اعضای نویسندگان برزی می‌چون سالی

مردم من، سیاهپوستان آفریقایی و دور‌ه‌های آمریکایی، رنج‌های پنهان و وحشتناکی را تحمل کرده‌اند که اکثر

ما فقط سابهایی از آن را در روان و روح آسیب‌دیده بازماندگان می‌بینیم؛ هم در نسل بردگان و هم در نسل برده‌داران. اگر

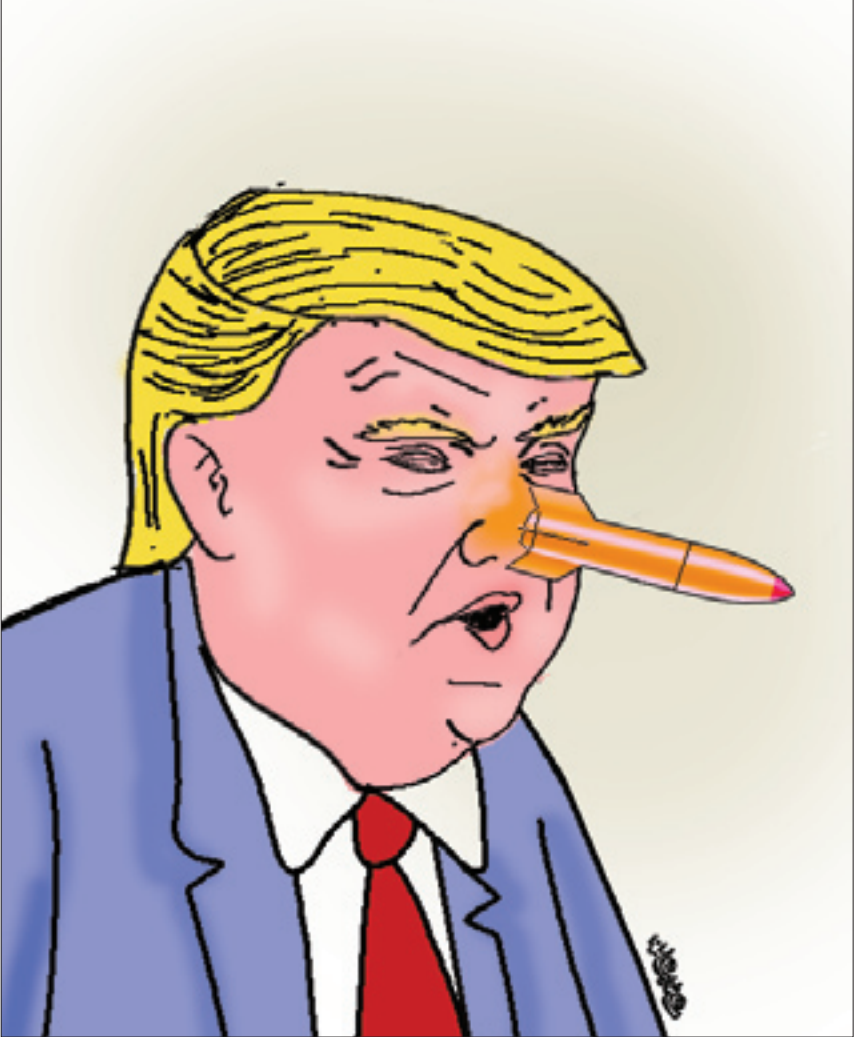
با دقت به امریکانگاه کنید، تمام تاریخش را خواهید دید.»

واکر جزو اولین نویسندگانی است که از حدود دو دهه پیش اعتراض خود را به

رونی، عبدالرازق گورنه، بریسیوال اورت، ریچل کوشر، ویت تان لوگین و جونو دیاز در کنار بیش از ۷ هزار و ۵۰۰ نویسنده و شاعر دیگر از سراسر جهان پای یک بیانیه، آن را به بزرگ‌ترین «تخریم تاریخی اسرائیل» بر صدر رسانه‌های جهان نشاند.

امضاکندگنان این بیانیه اعلام کرده‌اند که با ناشران، جشنواره‌ها، آژانس‌های ادبی و نشریاتی که در نقض حقوق فلسطینی‌ها یا اجرای سیاست‌ها و شیوه‌های تبعیض‌آمیز با توجیه اشغال، نژادپرستی یا نسل‌کشی اسرائیل شریک هستند، همکاری نخواهند کرد. همچنین نهادهایی که هرگز علناً حقوق مسلم مردم فلسطین را که در قوانین بین‌المللی تصریح شده است) به رسمیت شناخته‌اند نیز تحریم خواهند شد.

در کنار این دست از اقدامات، باید از خلق آثاری یاد کرد که طی حدود دو سال گذشته در سراسر جهان با تمرکز بر زندگی در غزه، فرهنگ و تاریخ این خطه و اقدامات ژادپرستانه رژیم صهیونیستی خلق شده است.



فراسو

پیکسار ناکامی آثارش در گیشه را به پای تماشاگران نوشت

رویکرد تجاری و تکراری پیکسار شنیده شده، اما فیلم‌های اورجینال این استودیو مانند «روح»، «لوکا» و «فرمز شدن» یا قربانی دوران پاندمی کرونا شده‌اند یا مستقیماً در دیزنی پلاس منتشر شدند و از فرصت رقابت در گیشه محروم ماندند. «المنتال» نیز اگرچه در ابتدا کند عمل کرد، اما در نهایت توانست تماشاگران بیشتری را جذب کند.

استودیو امیدوار است «الیو» هم چنین روندی را طی کند، اما با توجه به آمار اولیه، این امید بعید به نظر می‌رسد. اگرچه «الیو» فیلم بدی نیست، اما طبق بسیاری از نقدها، که با استانداردهای طلایی پیکسار نمی‌رسد. منتقدان بر این باورند که پیکسار نزدیک به یک دهه است که در تولید داستان‌های اورجینال درخشان، به سطح گذشته خود نرسیده است. بسیاری از این انتقاده‌ها دورانی برمی‌گردند که پیکسار تحت مدیریت جان لستر فعالیت می‌کرده‌مدیری که با وجود همه حاشیه‌هایش، در دوران خود، پیکسار را به قله‌ای بی‌سابقه در تولید آثار کلاسیک انیمیشن رساند. پس از خروج او در سال ۲۰۱۸، دوران طلایی پیکسار به پایان رسید و تلاش‌های بعدی برای احیای آن، به‌ندرت موفق بوده‌اند.

در مقابل، فیلم‌های وابسته به فرانچایز همچنان موفقند: «رون و بیرون ۲» با فروش ۱/۷ میلیارد دلاری یکی از پر فروش‌ترین آثار انیمیشن تاریخ شد. پیکسار هم به نظر می‌رسد در برنامه‌های آینده‌اش بار دیگر به دنباله‌سازی بازگشته: «داستان اسباب‌بازی ۵» برای سال آینده و «شگفت‌انگیزان ۲» نیز در صف تولید قرار دارند. همچنین اخیراً عنوان شده است که این کمپانی در حال ساخت دنباله‌ای برای انیمیشن محبوب «موش سرآشیز» است. دوران طلایی پیکسار، تقریباً بی‌سال‌های ۱۹۹۵ تا ۲۰۱۷، شامل مجموعه‌ای بی‌نظیر از آثار موفق بود: «داستان اسباب‌بازی»، «آل-تی»، «موش سرآشیز»، «شگفت‌انگیزان»، «جست‌وجوی نemo»، «رون و بیرون»، «کوکو» و «بالا» از جمله مهم‌ترین آنها هستند؛ آثاری که با دنباله‌های متعددی پیدا کرده‌اند یا در آستانه ساخت دنباله قرار دارند.

هرچند بازگشت به آن جهان کلاسیک‌ها و هر اثری که موفق عمل کرده می‌تواند کاری خطرناک به باشد، اما با نگاهی به آنچه پیکسار از زمین‌سازت‌های خود برداشت کرده، باید گفت تصمیم آنان برای بهرمندی از آثار کلاسیک‌شان تا حدی منطقی به نظر می‌رسد.

خبر

با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت

تشکیل کارگروه رسیدگی به هنرمندان خسارت‌دیده از جنگ

طریق معاونت‌های تخصصی در وزارت ارشاد احصا شد و در نهایت به لیستی رسیدیم که شامل هنرمندان متفاوتی بود که خسارت یعنی هاجدی و بعضی در حد شکستن شیشه و خرابی‌های کم‌بود؛ همکاران صندوق هنر به محل حادثه رفتند و من هم چندبار تلفنی تماس گرفتم و در نهایت بعضی خسارت‌ها جبران شد. رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: خانه‌های بعضی از هنرمندان خسارت‌دیده استیجاری بود و به دلیل خرابی امکان سکنی گزیدن نبود. قرار شد وام‌هایی به خسارت‌دیدگان داده شود. این وام براساس درخواست افراد و میزان خسارت‌هاست؛ قرار شد کارگروهی با نظارت صندوق هنر که بازوی اجرایی وزارت‌خانه است، بازپردیدی داشته باشند و در هفته جاری گزارش‌هایشان را بیاورند تا اقدامات عملی صورت گیرد؛ مثلاً بنیاد رادی به صورت دفتری نهاد فرهنگی بودند که در جنگ خسارت دیدند و این آمار در حال زیاد شدن است؛ مثلاً در بخش خسارت چاپخانه‌ها، اتحادیه‌ها و نهادهای صنفی وارد کار شدند و با صنفی‌که خسارت دیده بودند، همدلی و همراهی کردند.



با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، کارگروه رسیدگی به هنرمندان خسارت دیده از جنگ ۱۲ روزه به ریاست حسین انتظامی معاونت توسعه و مدیریت منابع وزارت فرهنگ و ارشاد و همراهی معاونت‌های تخصصی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل و هفته گذشته نخستین جلسه این کارگروه برگزار شد. به گزارش «جوان»، نیکنام حسینی‌پور، مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره اقدامات و تصمیمات این کارگروه گفت: بعد از جنگ ۱۲ روزه با توجه به خسارت‌هایی که به حوزه‌های مختلف وارد شده بود برای ارزیابی و رسیدگی به خسارت‌های وارد شده به ذی‌نفعان وزارت فرهنگ و ارشاد کمیته‌ای در وزارتخانه تشکیل شد. وی ادامه داد: در اولین قدم در این کمیته مقرر شد خسارت‌هایی که هنرمندان اهالی فرهنگ و هنر و رسانه دیده بودند، احصا شود؛ این خسارت‌ها بخشی در مناطق مسکونی، دفاتر کاری فیلمسازان، ناشران، کتابفروشان و اهالی رسانه حتی کلیساها ایجاد شده‌بود که این خسارت‌ها از