



«ترک عمیق» از ۲۵ تیر اکران می‌شود

فیلم سینمایی «ترک عمیق» به نویسندگی و کارگردانی آرمان زرین‌کوب از ۲۵ تیرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. فیلم سینمایی «ترک عمیق» به نویسندگی و کارگردانی آرمان زرین کوب و تهیه کنندگی حسن چگینی از چهارشنبه ۲۵ تیرماه جاری اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. «ترک عمیق» که در ژانر سایکودرام ساخته شده‌است با بازی رضا بابک، گلچهره سجادیه و بابک انصاری در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشت. این فیلم همچنین موفق به کسب چهار عنوان نامزدی در رشته‌های بهترین فیلم اول، بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی و بهترین فیلمبرداری شد و پیش از این نیز با حضور در جشنواره‌های بین‌المللی موفق به کسب جوایز و افتخاراتی از جمله بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه بخش ویژه جشنواره فیلم آسیایی بارسلون شده بود. «ترک عمیق»، داستان پیرمردی به نام محمود را روایت می‌کند که به تازگی از بیمارستان روانی مرخص شده‌است. زمان زیادی از ورود او به خانه نمی‌گذرد که میهمان ناخوانداهی به جمع او و همسرش اضافه و راه‌هایی تریاک بر ملامی شود.



۲ جایزه برای «در آغوش درخت» در مسکو

جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر زن در رویداد سینمایی مسکو به «در آغوش درخت» رسید.

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجehپاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی‌نسب در جشنواره بین‌المللی Within the Family که از تاریخ یکم تا هفتم ژوئیه ۲۰۲۵ (۱۱ تیر) در شهر مسکو برگزار شد، موفق به کسب دو جایزه شد. این فیلم که از تولیدات مشترک سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، جایزه بهترین فیلم ایران رویداد بین‌المللی را گرفت و مارال بنی‌ادم، بازیگر این اثر نیز جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. جشنواره Within the Family، یکی از رویدادهای معتبر سینمایی با محوریت آثار خانواده‌محور و کودک‌محور، هر ساله فیلم‌هایی از سراسر جهان را گردهم می‌آورد تا ارزش‌های خانوادگی، روابط انسانی و موضوعات مرتبط با کودکان را از دریچه هنر هفتم به نمایش بگذارد. بازی مارال بنی‌آدم را به‌عنوان یکی از نقاط قوت اصلی فیلم «در آغوش درخت» مورد تحسین قرار داد.



اکران آنلاین «تعارض» از ۲۴ تیرماه

فیلم سینمایی «تعارض» از ساعت هشت شب سه‌شنبه اکران می‌شود. فیلم سینمایی «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی از ساعت هشت شب سه‌شنبه ۲۴ تیرماه ۱۴۰۴ در بخش سینما آنلاین فیلم نت عرضه می‌شود. تهیه‌کنندگی «تعارض» راامیر سیدزاده سرعهبد داشته‌است. فیلم سینمایی «تعارض» که با همکاری ایران و کشور چک ساخته شده در بخش نگاه‌نوی‌سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشته‌است و با حضور در بخش از ۱۵ جشنواره خارجی از فرم و ساختاری بهره برده که تاکنون در سینمای ایران تجربه نشده بود. فیلم «تعارض»، داستان آدمی است که می‌گوید: به جورایی به تمام دوربین‌های مدار بسته که دارن آدم رو کنترل می‌کنن حساسیت پیدا کردم! اینقدر توی این ماجرا غرق شدم که احساس می‌کنم پشت همه این دوربین‌هایه نفره، به نفر که چهار چشمی دارم منو نگاه می‌کنه!

درجه



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زرجانی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۵۰ | یکشنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۴ | ۱۷ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۲ | آیدان مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۹ | اذان صبح: ۵:۵۵ | طلوع آفتاب: ۵:۵۹ |

امام باقر علیه‌السلام در مورد نماز فرمودند:
هر که رکوع نمازش را کامل انجام دهد، هیچ ترس و وحشتی در قبر سراغش نمی‌آید.
کافی، ج ۳، ص ۳۲۱، ح ۷

نشست هم‌اندیشی ناشران و نویسندگان جبهه انقلاب پیرامون روایت جنگ تحمیلی ۱۲ روزه

باید «خشم مقدس» مردم را نگه داریم



معصومه حیدری

ناشران و نویسندگان و صاحبان اندیشه جبهه انقلاب اسلامی در نشست هم‌اندیشی «از متن تا میدان» که درباره مباحث فرامتن جنگ تحمیلی ۱۲ روزه برگزار شد، بر این نکته تأکید کردند که جنگ اصلی جنگ فرهنگی است. باید مردم را **آخونخواه شهیدایان** کنیم، **خشم مقدس** مردم را باید نگه داریم و برای جنگ و **جودی** استفاده کنیم. نشست هم‌اندیشی ناشران و نویسندگان جبهه انقلاب اسلامی درباره روایت جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه کشورمان با حضور جمعی از نویسندگان و ناشران جبهه انقلاب اسلامی و با محوریت نسبت اهالی قلم و کتاب با وطن حین جنگ بر گزار شد.

باید رعب‌زایی کنیم

میثم نبیلی؛ مدیر عامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی در این نشست گفت: به‌عنوان مجموعه‌ای که با ناشران در ارتباط است، ما باید ناشران را با وجود همه مشکلات مالی، آمادگی انتشار کتاب‌های خوب با موضوع این جنگ را دارند و کتاب‌ها را منتشر می‌کنند، اما این همه مسئله نیست، باید یک طراحی انجام شده و پیگیری شود. در جایزه جهانی ادبیات فلسطین کتاب‌های آنها ترجمه شد، اما تعداد کمی از کتاب‌های فارسی به دیگر زبان‌ها ترجمه شد. این اتفاق باید بیشتر باشد.

مدیر عامل مجمع ناشران بیان کرد: این جنگ ادامه دارد، اما مسئله دیگر رعب و وحشت است. دشمن ما به دنبال ایجاد وحشت در بین ناظرمان و سیاستمداران و مردم عادی مامت، مسئله‌الان درباره ایران و در تناسب فلسطین است. ما باید حواسمان را جمع کنیم که چارچوب‌های گفتمانی انقلاب اسلامی که از معجزات الهی است جایه‌جا نشود. اصلا هم قرار نیست که از آرمان فلسطین کوتاه بایام. میثم نبیلی اظهار کرد: ما باید رعب‌زایی کنیم. این کار هم با یاد خدا و روایت از حماسه‌سازان اتفاق می‌افتد. ما باید محتوای عمیق تولید کنیم و نسل بسازیم و انسان بسازیم. روایت انسان‌ساز است. ما باید انسان‌سازی کنیم. او ضمن پیشنهاد تشکیل جمع تنگنایی گفت: جمعی از دوستان و نویسندگان به نمایندگی از دیگران اتاق فکری تشکیل بدهند و کار را به عهده بگیرند. مبانی و مباحث و راهبردها را

خاطرات ابوالحسن داوودی از ساخت «مرد بارانی»

فیلمی که نتیجه یک تجربه جمعی است



به‌ویژه آغاز موشک‌باران تهران، مانع از شروع به‌موقع تولید شد. تمام مقدمات فراهم شده بود، ولی با تشدید وضعیت امنیتی، ناگزیر پروژه را متوقف کردم. او ادامه داد: پس از مدتی به همراه تهیه‌کنندگان فیلم، آقای اسماعیل شنگله و خاندن شهرزاد مهدوی به شهر مشهد رفتیم تا روند پیش‌تولید را در آنجا پی بگیریم. از جمله مکان‌هایی که برای فیلم‌برداری در نظر گرفته شد،

بیمارستان امام رضا(ع) بود. پس از آن و با فروکش کردن وضعیت بحرانی در تهران تصمیم گرفتیم به پایتخت برگردیم. این جابه‌جایی‌ها و تعویق‌های بی‌دری، فرایند آغاز تولید را نزدیک به یک سال به تأخیر انداخت تا آنکه نهایتاً در سال ۱۳۶۶ فیلم ساخته شد.

این کارگردان با اشاره به پروژه ساخت فیلم «مرد بارانی» توضیح داد: «فیلم «مرد بارانی» محصول سال ۱۳۷۸ برای من فقط یک پروژه سینمایی، بلکه بخشی از یک دوره بسیار خاطره‌انگیز در زندگی حرفه‌ای‌ام بود. دورانی که با بازسازی فکری و حرفه‌ای خود نیم‌همراه شد.

داوودی درباره این پروژه آموزشی — کارگاهی بیان کرد: ساختار این مدرسه، تجربه‌ای متفاوت و بی‌سابقه برایم بود؛ هم از نظر نحوه اداره و هم از لحاظ نوع ارتباط و مشارکت جمعی که میان هنرمندان شکل گرفته بود. تقریباً اکثر چهره‌های شناخته‌شده آن زمان در این مدرسه حضور داشتند؛ از کمال تبریزی گرفته تا محمدرضا هنرمند، سیدضیاءالدین دری، داوود میرباقری و رسول صدرعاملی.

نما | حسین کشکار



خانه قدیمی هوشنگ مرادی کرمانی «خانه قصه» شد

خانه ۸۰ ساله‌ای که هوشنگ مرادی‌کرمانی از اواخر دهه ۵۰ تا اوایل دهه ۷۰ با همسر و سه فرزندش در آن زندگی کرده و قصه‌روشته، اکنون به «خانه قصه» تبدیل شده‌است. شهرداری منطقه ۱۲ تهران این خانه را در آبان‌ماه ۱۳۹۹ با هدف حفظ و نگهداری اماکن تاریخی واجد ارزش، خرید تا در آن مجموعه‌ای فرهنگی راه‌اندازی شود که هم جنبه کتابخانه داشته باشد و هم خانه داستان و ادبیات کودک باشد. اما درهایش قفل و خانه به حال خود رها شد. خانه مدتی سرپناه معتادان محل شده بود تا اینکه شهرداری سال گذشته (۱۴۰۲) در یک مزایده این خانه را برای ۱۱ سال به یک احیاگر بناهای تاریخی واگذار کرد. حالا در ۲۰ تیرماه ۱۴۰۴ درهای این خانه که در کوچه‌س کوچ‌های محله امامزاده یحیی در بافت تاریخی تهران قرار گرفته‌با عنوان «خانه قصه» به روی مردم باز شده‌است.



خانه قدیمی هوشنگ مرادی کرمانی در محله امامزاده یحیی در تهران که این نویسنده از آن به‌عنوان زایشگاه «مجدد» قصه‌هایش یاد می‌کند، پس از بازسازی به «خانه قصه» تبدیل شد.

سینما

فراخوان ساخت فیلم با موضوع «جنگ تحمیلی ۱۲ روزه»

دوران‌های تاریخ معاصر ایران، در قاپ سینما، فراخوان جدیدی را باهدف ساخت فیلم‌های سینمایی با موضوع جنگ ۱۲ روزه اعلام می‌کند. این جنگ که با مشارکت مستقیم ارتش جایتکار رژیم صهیونیستی و ارتش متجاوز آمریکا رخ داد، به‌عنوان یک نقطه عطف در تاریخ منطقه، قابلیت بالایی برای روایت داستان‌های انسانی، تاریخی و حماسی دارد؛ بنابراین از اهالی محترم سینما و عموم متخصصان که به‌صورت حرفه‌ای در زمینه‌های کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی و تهیه‌کنندگی فعالیت می‌کنند، دعوت به عمل می‌آورد تا ایده‌ها، طرح‌ها و فیلمنامه‌های خود را برای بررسی جهت مشارکت در ساخت فیلم سینمایی بلند در سامانه خانه فیلمنامه بنیاد سینمایی فارابی ثبت کنند. ثبت وقایع و تجربیات مربوط به جنگ ۱۲ روزه ایران و رژیم صهیونیستی در قالب آثار سینمایی برای نسل‌های آینده و جلوگیری از تحریف تاریخ، نمایش ابعاد مختلف جنگ از دیدگاه‌های گوناگون (سیاسی، اجتماعی، انسانی و فرهنگی) و پرداختن به جنبه‌های انسانی کمتر دیده‌شده آن، بازتاب روحیه مقاومت، اتحاد، همدلی و ایثار مردم و رشادت‌های مسلح ایران در دوران جنگ و تقویت حس وطن‌پرستی، ایجاد فرصتی برای طرح و بحث درباره مسائل مربوط به ایران، جنگ، آتش‌بس و صهیونیست‌ن و مقاومت، شجاعت، وحدت و همدلی مردم غیور ایران در برابر دشمن، بنیاد سینمایی فارابی به عنوان نهاد ملی سینمای ایران با هدف انعکاس سلحشوری‌ها، رشادت‌ها، وحدت، انسجام و همدلی مردم و موارد مرتبط با جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، به عنوان یکی از مهم‌ترین و حساس‌ترین



فراخوان جدیدبنیاد سینمایی فارابی به منظور مشارکت در ساخت فیلم‌باموضوع «جنگ تحمیلی ۱۲ روزه»منتشر شد. فراخوان «جوان»، فراخوان مشارکت در ساخت فیلم‌های سینمایی با موضوع «جنگ تحمیلی ۱۲ روزه» در دو بخش طرح و ایده و فیلمنامه بلند و به منظور زمینه‌سازی برای سات آثار ارزشمند در این حوزه توسط بنیاد سینمایی فارابی منتشر شد. در متن این فراخوان آمده‌است: «با توجه به شهادت مظلومانه بیش از یک‌هزار تن از هموطنان عزیزمان شامل زنان و کودکان، افراد عادی، فرماندهان بلند پایه نظامی، ورزشکاران، اهالی رسانه، دانشمندان، سربازان وطن و مدافعان امنیت کشور در نتیجه حملات ارتش جایتکار رژیم صهیونیستی و مقاومت، شجاعت، وحدت و همدلی مردم غیور ایران در برابر دشمن، بنیاد سینمایی فارابی به عنوان نهاد ملی سینمای ایران با هدف انعکاس سلحشوری‌ها، رشادت‌ها، وحدت، انسجام و همدلی مردم و موارد مرتبط با جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، به عنوان یکی از مهم‌ترین و حساس‌ترین

رویداد

در رویداد فرهنگی روز آرش کمانگیر مطرح شد

تیر آرش کمانگیر چگونه مرزهای ایران را مشخص کرد؟

کرد. حرکت تیر از بلندای ایران تا به توران می‌تواند ریشه در واقعیتی داشته باشد. وی افزود: نقش دعا، آن هم دعای دسته جمعی را در پیدایش اجزاءهای تاریخی ایران نباید نادیده گرفت. در ادامه این رویداد فرهنگی، دکتر محمدرسول، شاهنامه‌شناس نوادیش با اذعان به درستی این واقعه، چگونگی پیدایش این اتفاق تاریخی را تشریح کرد و گفت: در خصوص تیر رها شده از کمان آرش که چگونه چنین مسیر طولانی را طی کرده، سه‌نظریه کلی وجود دارد؛ نخست اینکه، بر این تیر کنایه از فرهنگ ایران است و چون زبان و فرهنگ ایرانی تا مناطق غربی چین بوده، گوند تیر آرش ایرانی تا آنجا رفته است. این استاد تاریخ ادامه داد: اما نظریه دوم این چنین است؛ هنگامی که خدای ایران خواهد چیزی بشود، می‌شود، چون ایرانیان با تورانیان توافق کرده بودند که هر کدام تیر آرش فرود آمد، آنجا مرز ایران باشد. تیر رها شده توسط آرش بر تن کرسی که در حال پرواز بود، نشست که هم‌زمان وزش باد، شدید و موافق حرکت پرند و تیر بود و کرس تیر تا انتهای توان خود به پرواز ادامه داد و هنگامی که جان داد و افتاد به مرز رسیده بود. وی بااین اشاره که سومین نظریه توسط استاد فریدون جنیدی مطرح شده است، بیان داشت: آرش نام یک تن نیست، بلکه تیرهای از مردمان شمال ایران بودند که در جنگاوری و دفاع از ایران، به‌ویژه در کمانداری و تیراندازی با آن بسیار مهارت داشتند و هنگام تجاوز تورانیان به میهن، آن مردمان تیرانداز شمالی با همه توان به وسیله تیر و کمان با آنها جنگیدند و به وسیله این سلاح آنها را تا مرز کشور راندند. این برداشت، به‌ویژه از توجه به واژه «آرش» که نام ایر (ایران) در آن است، می‌تواند درست باشد.



یک شاهنامه پژوه با تأکید بر درستی واقعه تیراندازی آرش کمانگیر که به وسیله تیراندازی خود، مرزهای ایران را در مقابل تورانیان مشخص کرد، گفت: در خصوص تیر رها شده از کمان آرش که چگونه چنین مسیر طولانی را طی کرده، سه‌نظریه کلی وجود دارد. به گزارش «جوان»، رویداد فرهنگی روز آرش کمانگیر، قهرمان تاریخ اسطوره‌ای ایران به مناسبت جشن تیرگان و روز آرش با حضور زبان و فرهنگ ایرانی تا مناطق غربی چین، پژوهشگران و علاقه‌مندان به تاریخ و فرهنگ به دبیری استاد محمדתقی حرابادیف شاعر و کاریکلماتور در محل بنیاد فرهنگی دادخواه برگزار شد. در ابتدای این رویداد، دکتر محمدعلی دادخواه، پژوهشگر فرهنگ کهن ایران با اشاره به داستان تیراندازی آرش کمانگیر که به وسیله تیراندازی خود، مرزهای ایران را در مقابل تورانیان مشخص کرد، اظهار داشت: نمی‌توان رویدادهای این چنینی را که در تاریخ اسطوره‌ای کشور بیان می‌شود، رد