

پدافند فرهنگی کشور را با تمام‌توان فعال کنید

این روزها علما و مراجع عظام تقلید، اساتید حوزه و دانشگاه، پزشکان، هنرمندان، ورزشکاران، کسبه، سلب‌رینی‌ها و عموم مردم، ضمن اعلام موضع آشکار و حمایت از اقتدار و توان دفاعی نیروهای مسلح، برای آرامش‌بخشی، امیدآفرینی و همدلی و همبستگی در بین مردم و جامعه نقش‌آفرینی کردند. حتی جنتابکار صهیونیستی و حمایت از نیروهای مسلح واکنش‌های منتقدان و مخالفان جمهوری اسلامی هم در برابر حمله رژیم وطن‌دوستانه‌داشتند.اما برخی مسئولان فرهنگی کشور در این مدت محض رضای خدایک سر فقه هم نگی‌دند. گویا برخی‌شان تهران را در ایام دور کاری به مقصد زادگاه‌شان ترک کردند.

کسی نیست به این بزرگواران بگوید یک بیابانه ساده سازمانی صادر کردن را که «هوش مصنوعی» هم می‌تواند انجام دهد. پس رسالت کار فرهنگی شما در این روزها چه می‌شود؟ برنامه‌های خلافت‌انه و امیدبخش فرهنگی‌تان برای آرامش‌بخشی به جامعه و مردم در این لحظات حساس چیست؟ خوش‌انصاف‌ها لااقل هر کجا هستند به نیروهای صف‌تان که ایمن روزها در میدان هستند و در محل کارشان حاضر می‌شوند و بار کار فرهنگی امیدبخش را به دوش می کشند سری یزید و خداقوتی بگویند. علایم حیاتی‌تان را مردم مشاهده نمی‌کنند و نگران‌تان هستند. مثلاً شما مدیران فرهنگی جمهوری اسلامی هستید و پدافند فرهنگی کشور برای کارهای بزرگ و روایت‌ها و رویدادهای فرهنگی امیدبخش در اختیار شماست. چطور روی‌تان می‌شود در این شرایط سخت، این گونه منفعل عمل کنید؟ مدیران فرهنگی کشور باید هر چه زودتر مانند عموم مردم و نخبگان با فعال کردن پدافند فرهنگی کشور به میدان بیایند. ان‌شاء‌الله این روزهای سخت با پیروزی ملت بسزگ ایران می‌گذرد اما روسیاهی برای ذغال می‌ماند.

✽ فعال فرهنگی

صابر ابر از سه‌شنبه روی صحنه می‌رود

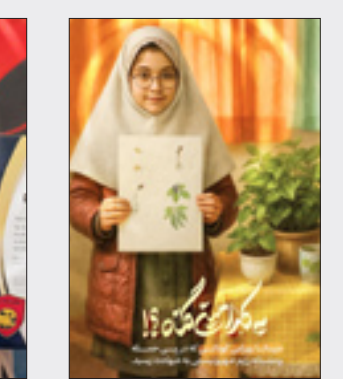
صابر ابر اجرای نمایش خودارژوژ سه‌شنبه،سوم تیرماه از سر می‌گیرد. به گزارش تنسپیم، این بازیگر و کارگردان تئاتر مشغول اجرای نمایش «ششب به صرب بورش بدون خون به روایت نازنین» بود که اجرای آن به دلیل حمله رژیم صهیونیستی به کشورمان از روز جمعه، ۲۴ خردادماه متوقف شد اما حالا ابر اجرای نمایش خود را از سر می‌گیرد. صفحه فروش بلیت این نمایش در سایت تیوال فعال شده و این اثر نمایشی از روز سه‌شنبه سوم تیرماه اجرای خود را از سر می‌گیرد. بر همین اساس، این نمایش که با بازی صابر ابر و الهام کرداروی صحنه می‌رود، هر شب در دو نوبت ۹ و ۲۱:۳۰ در سالن بلک باکس پردیس تئاتر و موسیقی دکر در باغ کتاب اجرا می‌شود.



سریال‌های جدید پلتفرم‌های نمایش خانگی

این روزها که در همه محافل حرف از جنگ و مقابله با رژیم صهیونیستی است رسانه تنها وظیفه اطلاع‌رسانی ندارد بلکه برای ارتقای روحیه پابستنی مسیر سرگرمی‌ساز و امید آفرین، تلاش کند. کاری که پلتفرم‌های نمایش خانگی همچون تلویزیون در دست‌ور کار دارند. چندین سریال جدید به‌زودی از طریق پلتفرم‌های پخش آنلاین در دسترس مخاطبان قرار خواهند گرفت. سریال محکوم یکی از جدیدترین آثار فیلیمو به شمار می‌رود که پژمان جمشیدی در آن نقشی متفاوت ایفا می‌کند. جادوی سفید، برتا بامداد خمار، سووشون، هزار و یک‌شب، شکارگاه، اجل معلق، و کتکل همه این سریال‌ها نیز به زودی از طریق شبکه نمایش خانگی منتشر خواهند شد. با ورود رقبای جدیدی مانند شیدا و استارنت، این رقابت باعث افزایش تنوع و تکتز سریال‌های تولیدشده‌شده‌است. در حالی که شرایط جنگی و تحولات اخیر بر برخی پلتفرم‌ها تأثیر گذاشته‌است، به نظر می‌رسد صنعت سرگرمی آنلاین همچنان به فعالیت خود ادامه می‌دهد. برنامه‌های سرگرم‌کننده و شاد مانند «هزار و یک» جنب‌خان بار دیگر به آنتن برگشته‌اند یا تلویزیون به ساخت برنامه شبانه روز می‌آورد نشان‌دهنده انعطاف‌پذیری و پایداری این صنعت در مواجهه با چالش‌ها است.

رویداد



در میان غوغای جنگ رسانه‌ای و تیرد روایت‌ها، مجموعه‌ای هنری با عنوان «به کدامین گناه؟» در حال شکل‌گیری است که صدای خاموش‌شده و تولیدات جدیدی قربانی را به تصویر می‌کشد؛ کودکانی که در سایه جنایت‌های اخیر رژیم صهیونیستی، جان خود را از دست دادند.

به گزارش «جوان»، پروژه روایت تصویری یک حقیقت خاموش که از سوی حوزه هنری کودک و نوجوان



روزنامه جوان | شماره ۷۳۴۶ | سه‌شنبه ۳ تیر ۱۴۰۴ | ۲۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۲:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۰

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۳۴۶ | سه‌شنبه ۳ تیر ۱۴۰۴ | ۲۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۲:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۰

با همراهی و وقت‌شناسی انجمن سینماداران صورت گرفت

نیم‌بها کردن بلیت سینماها تدبیر همدلانه سینماداران با مردم



حاجی‌مک‌پور/اسپهر

✽ مصطفی شاه کر می

بعد از اعلام خبر بازگشایی مراکز فرهنگی و هنری از روزز شنبه ۲۱ خردادماه سینماداران تهران در حرکتی همدلانه با کاهش ۵۰درصدی قیمت بلیت‌ها همراهی خود را با مردم اعلام کردند. این تصمیم در جلسه فوق‌العاده انجمن سینماداران با حضور مسئولان سازمان سینمایی گرفته شد. به گزارش «جوان»، روز یکشنبه یکم تیرماه و یک روز پس از بازگشایی مراکز فرهنگی و هنری پایتخت از سوی مسئولان دولتی محضرضا صابری، دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران در همراهی با این اقدام از طرح ابتکاری نیمبها شدن سینماهای پایتخت از سوی سینماداران به منظور رونق بخشیدن به سینماها و همچنین زمینه‌سازی برای بازگشت به شرایط عادی خبر داد.

✽ همدلی سینماداران با مردم

دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران با اعلام این تصمیم که در جلسه فوق‌العاده انجمن سینماداران با حضور مدیر کل نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی گرفته شده، گفت: این اقدام به عنوان همراهی و همدلی با مردم عزیز کشورمان انجام شده است. وی همچنین در گذشت تعدادی از هموطنان در جنگ اخیر را به بازماندگان تسلیت گفت و افزود: سینما همواره کنار مردم خواهد بود و این حرکت نمادی از این همراهی است. بر اساس این تصمیم، قیمت بلیت تمامی سینماهای تهران تا اطلاع ثانوی به نصف کاهش یافته‌است. این طرح با همکاری صاحبان فیلم‌های در حال اکران اجرایی شده است. این تصمیم همدلانه و البته عقلایی سینماداران با استقبال و تأیید راندر پذیرفته‌ رئیس سازمان سینمایی همراه شد. فریدزاده در گفت‌وگو با ایرنا ضمن محکوم کردن جنایات دشمن متجاوز در رابطه با جزئیات بیشتر این طرح همدلانه گفت: سینماداران تهران با کاهش ۵۰درصدی قیمت بلیت‌ها همراهی خود را با مردم اعلام کردند. فعلا تصمیم بر این است که تا پایان هفته جاری این شرایط ادامه داشته باشد. پس از آن، بسته به شرایط، ممکن است امکان تمدید و گسترش آن به دیگر مناطق نیز مورد بررسی قرار گیرد.

✽ استقبال مردم از فیلم‌ها

وی درباره فعالیت سالن‌های سینما با توجه به اتفاقات اخیر توضیح داد: سینما در همین ایام نیز

حکمت

پیامبر اعظم صلی‌الله علیه و آله و سلم:

هر کس از مدارا بی‌بهره باشد، از همه خوبی‌ها بی‌بهره مانده‌است.

نهج‌الفصاحه، ح ۳۰۵

با همراهی و وقت‌شناسی انجمن سینماداران صورت گرفت

نیم‌بها کردن بلیت سینماها تدبیر همدلانه سینماداران با مردم

برای تلاش در جهت ساختن فردا نیز شکل می‌گیرد. این همان انگیزه‌ای است که انسان را به ادامه مسیر امیدوار می‌کند. در چنین بستری، کارکردهای اجتماعی سینما بیشتر نمایان می‌شود. سینمای می‌تواند محملی باشد برای گردهمایی افراد، و این در کنار هم‌بون، خود می‌تواند حس مثبتی را منتقل کند. وی با اشاره به بازیدی خود از سینماهای تهران گفت: خدا را شکر، هم کارکنان و هم صاحبان سینما حضور فعال داشتند و همان گونه که در دیگر حوزه‌ها خدمات‌رسانی جریان دارد، سینما نیز وظیفه مهم خود را به‌درستی انجام می‌دهد. همچنین شاهد یک همبلی بسیار مطلوب در میان دوستان هنرمند و صاحبان سینما بودم.

✽ کارکرد ملی سینماها

رئیس سازمان سینمایی که پیش‌تر خبر بازگشایی مراکز فرهنگی و هنری را از تاریخ شنبه ۲۱ خردادماه اعلام کرده بود، در بازدید میدانی از سینماهای سطح شهر تهران با تأکید بر ضرورت استمرار فعالیت‌های سینمایی گفت: سینما در جامعه ایران کارکردهای مهم اجتماعی و فرهنگی دارد. سالن‌های سینما موقعیت امنی هستند تا مردم کمی از دغدغه‌های‌شان رهایی یابند. ضمن اینکه سالن‌های سینما این امکان را برای مردم فراهم می‌کند تا در کنار یکدیگر به یک همدلی و هم‌زبانی برسند. به همین جهت اهدا فعالیت‌های اماکن فرهنگی و بخصوص سالن‌های سینمایی در سراسر کشور بسیار حائز اهمیت هستند.

فریدزاده در ادامه کرد: در جریان بازدیدهایی که از سینماهای سطح شهر داشتیم، برای من خیلی مهم و باعث خوشحالی بود که تماشاگران بلیت می‌خریدند و وارد سینما می‌شدند و فیلم‌های روز سینما را می‌دیدند. این نشان می‌دهد که این شرایط به خصوص، مردم ایران با ادامه به زندگی معمول و عادی خود امید و سرزندگی را در دل‌ها پاس می‌دارند. نباید فراموش کنیم که سینما صرفاً یک امر سرگرم‌کننده نیست و می‌تواند کارکرد ملی به‌شمار داشته باشد. نهادهای فرهنگی باید در حمایت از سینما به‌ویژه در زمان‌های حساس همکاری‌های بیشتری داشته باشند تا چراغ سینما روشن بماند. وی همچنین از رسانه‌ها خواست که فعالیت‌های سینمایی را به‌طور جدی پوشش دهند و افزود: حوزه فرهنگ و هنر باید در کنار مردم بایستد و ایجاد و تقویت حس همدلی و ایستادگی در شرایط کنونی، اهمیت بیشتری را دارد. رئیس سازمان سینمایی ضمن تقدیر از همدلی اهالی سینما با مردم خاطر نشان کرد: وقت‌شناسی و همبستگی اهالی سینما در این شرایط بحرانی ستودنی است و هنرمندان سینما در این روزها نشان دادند که در زمانه پرخطر کنار ملت خود هستند. همان‌طور که مجموعه‌های سینماداری مشغول فعالیت و خدمات‌دهی در سطح شهر هستند از همه هنرمندان هم تقاضا دارم با درک وظیفه‌ملی و میهنی به تقویت روحیه مردم‌اهتمام بوزند. اکنون از آزمون بزرگی برای سینمای ایران است تا به آرامش روانی و انسجام ملی کمک کنند و مطمئنم که از این آزمون همچون گذشته سربلند بیرون خواهند آمد.

نما | حسین کشکار



واکنش

شب شعر «حق مسلم» برای حمایت از حماسه‌آفرینی ایرانی‌ها برگزار شد

فریاد خشم شاعران جهان بر سر امریکا و رژیم صهیونیستی

✽ سید مرتضی ذاکر

شاعران از کشورهای ایران، افغانستان، پاکستان، هند، عربستان، فلسطین و لبنان در شب شعر «حق مسلم» که به میزبانی گروه بین‌المللی هندی‌ران برگزار شد، ضمن حمایت از حماسه‌آفرینی ایرانی‌ها در میدان نبرد با دولت تروریستی امریکا و رژیم کودک‌کش صهیونیستی اشعار حماسی و حما‌یتگرانه‌ای در تأیید مواضع کشورمان سرودند.

به گزارش «جوان»، نشست ادبی «حق مسلم» در محکومیت حمله نظامی امریکا به تأسیسات هسته‌ای جمهوری اسلامی

ایران با حضور جمعی از اهالی ادب و رسانه کشورهای ایران، افغانستان، هند، عربستان، فلسطین و لبنان با اجرا و دبیری

سید مسعود علوی تبار برگزار شد. ریما الشیخ قاسم، شاعر و مترجم فلسطینی در ابتدای این نشست ضمن محکوم کردن اقدامات تجاوزکارانه امریکا و اسرائیل به خاک ایران اضافه کرد: تجاوز بی‌شرمانه امریکای خبیث با لشکر کفر و تباهی، به سرزمین مردان و زنان با ایمان جمهوری اسلامی ایران، و حمله به تأسیسات هسته‌ای این کشور، نشانه دیگری بر حقانیت مردمان با تمدن و با صلابت ایران زمین است. حقانیتی که این ملت بزرگ در طول تاریخ

با‌روا و بارها به رخ جهانیان کشیده‌است. وی افزود: یادمان نرفته اولین ملتی که صافانه در کنار ملت مظلوم و مسلمان فلسطین ایستاد و اولین ملتی که در مقابل استکبار جهانی قدم علم کرد، ملت بزرگ و عزیز ایران بود. و این ایستادگی که به رهبری قائد عظیم‌الشأن جهان اسلام، حضرت امام خمینی رحمت‌الله علیه و سپس، خلف صالح ایشان حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای م‌ظله‌العالی رخ داد، تدوام راه تمامی انبیای الهی بود که برای لحظه‌ای ظلم‌ستیزی را رها نکرده و برای لحظه‌ای از حمایت مظلوم بی‌دفاع درنگ نکرده‌اند.

این شاعر فلسطینی در انتها تصریح کرد: اکنون تمام قرائن و شواهد از این حقیقت بزرگ حکایت می‌کند که به پاس تمامی سختی‌ها و مارات‌هایی که این ملت بزرگ در طول سالیان متعادی تحمل کرده‌است، خدای متعال وحده نصرتش را برای این مردم شریف محقق، و باب رحمت را به روی‌شان باز کرده و با استقامتی که دارند، به عزت و شکوهی خواهند رسید که همگان در برابرش سر کرنش

دریچه

استاد علم اطلاع‌رسانی و دانش‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی:

کتابخانه‌ها پناهگاهی برای افزایش انسجام ملی هستند

علم اطلاع‌رسانی و دانش‌شناسی هم مطرح می‌شود که اخبار را از کانال‌های درست و معتبر دنبال کنیم، تاجایی که می‌شود زیاد اخبار را پیگیری نکنیم که آرامش روحی و روانی‌مان به‌هم‌بخورد و به این نکته توجه کنیم که جنگ علاوه بر نظامی، جنگ رسانه‌ای هم هست و باید از اخبار ناگوار و نادرست دوری کنیم و سعی کنیم اخبار درست را پیدا و بر آن اساس زندگی کنیم.

حاجی‌زین‌العابدینی تصریح کرد: نکته دیگر در تاباوری، مسئله مهم کتاب است، یعنی کتاب و داستان‌های درست آن به ما کمک می‌کند که از این شرایط سخت عبور کنیم و با واژه‌ها و قصه‌ها و صفحات، به دنیای دور دست برویم و زخم‌های به وجود آمده و التیام ببخشیم و با هموطنان و آسیب‌دیدگان همدردی کنیم. با روحیه صلح‌طلبی که در کتاب‌ها وجود دارد، به این فکر کنیم که جامعه از این‌جور بوده که الان در زندگی‌اش نیست فرزندان‌مان بیاموزیم که صلح، بهترین اتفاقی است که می‌تواند رقم بخورد و در شرایط سخت شاید فرصتی را رقم بزند تا انسان خودش را ابرسی کند و تابیند به چه چیزهایی توجه می‌کرده و نعمت‌هایی در زندگی‌اش بوده که الان در زندگی‌اش نیست بنابراین مهم است که از این فرصت هم به خوبی استفاده کنیم و برای آینده درسی که گرفتیم را فراموش نکنیم. کتابداران می‌توانند به مردم کمک کنند تا ساکنان پیدا کنند، اطلاع درستی کسب کنند و روحیه مناسب انتقال دهند و افرادی که به نوعی جنگ‌زده شده‌اند می‌توانند در کتابخانه‌ها کتاب بخوانند و با هم دیدار کنند و کتابخانه به یک اتاقوق تبدیل شود تا در این شرایط بتوانند تحمل بیشتری داشته باشند.

مصطفی محمدی

عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی می‌گوید که جنگ علاوه بر نظامی، جنگ رسانه‌ای هم هست و باید از اخبار ناگوار و نادرست دوری کنیم و سعی کنیم اخبار درست را پیدا و بر آن اساس زندگی کنیم.

استاد علم اطلاع‌رسانی و دانش‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی ضمن تأکید بر وظیفه اطلاع‌رسانی صحیح و مقابله با اطلاع‌رسانی ناصحیح درباره چگونگی حفظ وحدت و همدلی میان آحاد جامعه در شرایط کنونی گفت: اولین نکته این است که بتوانیم این شرایط خاص را مدیریت کنیم. تاباوری در شرایط غیرعادی نکته مهمی است و اینکه به توصیه‌های ایمنی که خصوصاً در حوزه اطلاعاتی می‌شود، گوش دهیم. برای اینکه بتوانیم شرایط را بپذیریم و تاباوری داشته باشیم و بتوانیم با آن کنار بیاییم، اولین لازمه‌اش توجه به سواد اطلاعاتی و رسانه‌ای است که در حوزه

مجموعه همزمان با فرارسیدن ماه محرم و صفر، شنه‌اند. عنوان مجموعه – برگرفته از عبارت «بَاقِی ذَنْبِ گَرافِیکِی از این مجموعه منتشر شده و تولیدات جدیدی نیز به‌صورت روزانه در حال طراحی و تکمیل است. هر تصویر در این مجموعه، روایتی گاه‌گانه است از رنج و مظلومیت؛ گاه قاپ‌بیک‌نگاه مبهوت، گاه پیکری بی‌جان در آغوش پدر، و گاه تصویری از یک سرباز آگاه‌گانه است. این آثار، بدون آنکه نیازی به توضیح داشته باشند،

کلید خورده، تلاش دارد با زبان تصویر، پاسخی انسانی و هنرمنانه به فجایع رخ‌داده بدهد. تاکنون ۱۲ اثر گرافیکی از این مجموعه منتشر شده و تولیدات جدیدی نیز به‌صورت روزانه در حال طراحی و تکمیل است. هر تصویر در این مجموعه، روایتی گاه‌گانه است از رنج و مظلومیت؛ گاه قاپ‌بیک‌نگاه مبهوت، گاه پیکری بی‌جان در آغوش پدر، و گاه تصویری از یک سرباز آگاه‌گانه است. این آثار، بدون آنکه نیازی به توضیح داشته باشند،

«به کدامین گناه؟» روایت تصویری یک حقیقت خاموش

از جنایاتی سخن می‌گویند که در قلب افکار عمومی دفن شده‌اند. عنوان مجموعه – برگرفته از عبارت «بَاقِی ذَنْبِ گَرافِیکِی از این مجموعه منتشر شده و تولیدات جدیدی نیز به‌صورت روزانه در حال طراحی و تکمیل است. هر تصویر در این مجموعه، روایتی گاه‌گانه است از رنج و مظلومیت؛ گاه قاپ‌بیک‌نگاه مبهوت، گاه پیکری بی‌جان در آغوش پدر، و گاه تصویری از یک سرباز آگاه‌گانه است. این آثار، بدون آنکه نیازی به توضیح داشته باشند،

کلید خورده، تلاش دارد با زبان تصویر، پاسخی انسانی و هنرمنانه به فجایع رخ‌داده بدهد. تاکنون ۱۲ اثر گرافیکی از این مجموعه منتشر شده و تولیدات جدیدی نیز به‌صورت روزانه در حال طراحی و تکمیل است. هر تصویر در این مجموعه، روایتی گاه‌گانه است از رنج و مظلومیت؛ گاه قاپ‌بیک‌نگاه مبهوت، گاه پیکری بی‌جان در آغوش پدر، و گاه تصویری از یک سرباز آگاه‌گانه است. این آثار، بدون آنکه نیازی به توضیح داشته باشند،