



فیلمبرداری «چشم‌هایش» کلید خورد

فیلمبرداری فیلم «چشم‌هایش» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا بر اساس رمان بزرگ علوی آغاز شد. با پیوستن بهمن‌ا جعفری، علی شادمان، پانته‌ا پناهی‌ها و ژاکلین آواره به عنوان بازیگر به پروژه «چشم‌هایش» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا، تیم بازیگران این اثر تکمیل شدند. پیش‌تر نیز مهدی پاکدل، لاله مرزبان، علی صف‌ا صابر ابر و شمس لنگرودی به عنوان بازیگر به این پروژه پیوسته بودند. فیلمبرداری فیلم «چشم‌هایش» با اقتباس از رمان بزرگ علوی و کارگردانی بهمن فرمان‌آرا و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در شهر ک سینمایی غزالی آغاز شده است. مجوز این فیلمنامه که شادمهر راستین و بهمن فرمان‌آرا به‌طور مشترک نویسندگی آن را بر عهده دارند، در هفتادمین سالگرد چاپ این اثر صادر شده است.



فرهاد آئیش و مائده طهماسبی در تماشاخانه هما

نمایش «گزارشی به آکادمی» با بازی فرهاد آئیش و کارگردانی مائده طهماسبی از دوشنبه ۲۵ تیرماه ۱۴۰۴ هر شب ساعت ۲۱ در تماشاخانه هما اجرا می‌شود. این اثر نمایشی که بر اساس متنی از فرانتس کافکا به صحنه می‌رود، یکی از آثار خاطره‌انگیز این زوج هنری در دهه ۷۰ بوده و اکنون بار دیگر با نگاهی تازه اجرا خواهد شد. پیش‌فروش اینترنتی این نمایش از ساعت ۱۲ روز پنج‌شنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۴ آغاز خواهد شد.

کتاب «مقدمه‌ای بر هنر گچ‌بری» کامی برای احیای هنرهای اصیل ایرانی

کتاب «مقدمه‌ای بر هنر گچ‌بری (آشنایی با شیوه‌های اجرا سبک‌ها و طرح‌های گوناگون)» تألیف‌استادم‌تضی‌مطفی‌فرد با مشاوره علمی مطیفی‌فرد منتشر شده توسط انتشارات یسارولی کامی برای احیای هنرهای اصیل ایرانی است. کتاب «مقدمه‌ای بر هنر گچ‌بری

(آشنایی با شیوه‌های اجرا

سبک‌ها و طرح‌های گوناگون)»، مجموعه‌ای پژوهشی و کاربردی در شناخت و ترویج هنر گچ‌بری ایران به شمار می‌رود. چنانکه صفحات نخستین این کتاب با نوشته‌ای از محمود فرشچیان برای ن مهم تأکید دارد. در این دست‌نوشته آمده است: در تاریخ پرافتخار اصفهان هنر‌مندان شاخص همیشه با خلق آثار هنری جلوه‌گر زیبایی‌هایی مانا در این شهر بوده‌اند. در این‌ میان هنر‌مندی همچون استاد مرّضی‌مطفی‌فردی دربار توانست با هنر گچ‌بری، لباس رنگارنگ بر تن معماری ایران بپا کند. آثار این هنرمند در سراسر جهان جلوه‌ای خاص به معماری داده و امید است این هنر بالنده به‌نسل‌های آینده کشور عزیزمان ایران انتقال یابد. مطفی‌فرد که در مطالعات تاریخی-هنری وی دربار سیر تحول این هنر کهن است. این کتاب به معرفی سبک‌ها، شیوه‌ها و اجرا و طرح‌های گوناگون در گچ‌بری ایرانی پرداخته است. رویکرد این اثر، تلفیقی از تجربه چنددهه فعالیت عملی استاد در عرصه معماری ایرانی-اسلامی و ملاحظات تاریخی-هنری است؛ نخستین وظیفه‌اش، «مقدمه‌ای بر هنر گچ‌بری (آشنایی با شیوه‌ها و اجرا سبک‌ها و طرح‌های گوناگون)» به عنوان اثری پایه‌ای، برای هنر‌مندان، معماران، پژوهشگران هنر‌های سنتی و نیز علاقه‌مندان به احیای هنر‌های تمدنی ایران تذهین شده و می‌کوشد زبان تصویری هنر گچ‌بری را با بیانی علمی و قابل استفاده برای نسل امروز باز تعریف کند. در مقدمه این کتاب به قلم استاد مطفی‌فرد بر ضرورت شناخت علمی و تاریخی گچ‌بری ایرانی، همچنین آسیب‌شناسی فقدان منابع مکتوب آموزشی در این حوزه تأکید شده است.

کتاب

کتایفروشان در روزهای جنگ و بعد از آن شرایط سختی را تجربه می‌کنند، زیرا خرید مردم روی کالاهای اساسی متمرکز شده است، در چنین شرایطی ضرورت حمایت حقیقی و سریع از این گروه بیش از گذشته شده است. به گزارش ایرنا، کتایفروشان یکی از آسیب‌پذیرترین گروه‌ها در بازار هستند، به همین دلیل شاید بتوان گفت در روزهای جنگ ۱۲ روزه و بعد از آن بیشترین آسیب را دیدند، زیرا در این مدت توجه مردم به تأمین کالاهای ضروری معطوف شده‌است و به همین دلیل کمتر کسی به کتاب و دیگر کالاهای فرهنگی فکر می‌کند.

هومن بخشی، مدیر کتایفروشی «دیدآور» در خیابان انقلاب است، او فروش تیر ۱۴۰۴ را کمتر از نصف، نسبت به روزهای قبل از جنگ اعلام می‌کند. در چنین شرایطی شرکت‌های پخش و ناشران هم فروشی ندارند، زیرا فروش در کتایفروشی است که این چرخه را به راه می‌اندازد. یکی از درخواست‌های کتایفروشان در روزهای جنگ و بعد از آن، به عقب افتادن زمان پرداخت چک‌های شرکت‌های پخش است. این در حالی است که مدیر کتایفروشی دیدآور شرکت‌های پخش را فاقد این توانایی می‌داند، زیرا آنها هم باید چک‌های خود به ناشران را پرداخت کنند، در ایران شاید یک یا دو شرکت پخش توانایی به عقب انداختن چک‌ها را داشته باشند. به گفته بخشی، کتاب از سید مردم خرید شده‌است. پیش از جنگ هم کتاب به دلیل هزینه بالای کاغذ، چاپ و صحافی هزینه بالایی داشت که بر کاهش خرید این کالای فرهنگی تأثیر مستقیم گذاشته‌بود. طرح‌های فصلی و ارائه یارانه خرید کتاب با کم‌لی یکی از روش‌هایی بود که مردم را به کتاب می‌رساند و به این دلیل که فروش توسط کتایفروشان انجام می‌شد، حلقه‌های دیگر یعنی ناشران و شرکت‌های پخش هم از آن سود می‌بردند. به همین دلیل برگزاری طرح فصلی در این روزهای تأثیر نیست و به گفته مدیر کتایفروشی دیدآور اجرای این طرح‌ها می‌تواند مانند

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir	
 روزنامه جوان شماره ۷۲۴۷ چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۴۰۴ ۱۳ محرم ۱۴۴۷ اذان ظهر: ۱۲:۱۰ غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ ۱۹۰۴ مغرب: ۱۹:۴۲ نیمه شب شرقی: ۲۲:۱۸ اذان صبح فردا: ۰۳:۱۳ طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۷	

گفت‌وگوی «جوان» با محسن امامیان، نویسنده رمان «اربعین طوبی»

نویسنده باید در خط مقدم جنگ روایت‌ها باشد



■ مهدیه سادات نقیبی

در میانه موج‌های سسگین رسانه‌ای، صدای روایت در ست‌می‌تواند همچون فانوسی مسیر را روشن کند. محسن امامیان، نویسنده رمان «اربعین طوبی» که به تازگی سریالی با نام «طوبی» بر اساس این اثر از تلویزیون پخش شد از جمله نویسندگانی است که نه تنها دغدغه خلق اثر هنری دارد، بلکه در بزنگاه‌های اجتماعی و تاریخی نیز نگاهی به مسئولیت

هنرمند، نگاهی متعهدانه و فعال است. امامیان درباره وظیفه هنرمندان و نویسندگان در شرایط پرخطر این روزها، نقش همدلی و اتحاد ملی، تهاجم رژیم صهیونیستی و همچنین ایده‌هایی برای حفظ روحیه جامعه پرسیده‌ایم. امامیان با بیانی صریح، اما دل‌تجربه زیسته‌اش، پاسخ‌هایی داده که به روشنی نشان می‌دهد چگونه یک نویسنده می‌تواند در جبهه نبرد همچون استاد مرّضی‌مطفی‌فرد دربار سیر تحول این هنر کهن است. این کتاب به معرفی سبک‌ها، شیوه‌ها و اجرا و طرح‌های گوناگون در گچ‌بری ایرانی پرداخته است. رویکرد این اثر، تلفیقی از تجربه چنددهه فعالیت عملی استاد در عرصه معماری ایرانی-اسلامی و ملاحظات تاریخی-هنری است؛ نخستین وظیفه‌اش، «مقدمه‌ای بر هنر گچ‌بری (آشنایی با شیوه‌های اجرا سبک‌ها و طرح‌های گوناگون)» به عنوان اثری پایه‌ای، برای هنر‌مندان، معماران، پژوهشگران هنر‌های سنتی و نیز علاقه‌مندان به احیای هنر‌های تمدنی ایران تذهین شده و می‌کوشد زبان تصویری هنر گچ‌بری را با بیانی علمی و قابل استفاده برای نسل امروز باز تعریف کند. در مقدمه این کتاب به قلم استاد مطفی‌فرد بر ضرورت شناخت علمی و تاریخی گچ‌بری ایرانی، همچنین آسیب‌شناسی فقدان منابع مکتوب آموزشی در این حوزه تأکید شده است.

■ بسیجی بودن، یعنی آمادگی برای دفاع

امامیان افزود: یادم می‌آید در یکی از سفرهای خارجی فردی از من پرسید آیا بسیجی هستم که من در پاسخ گفتم: اگر به کشور شما حمله شود، از آن دفاع نمی‌کنید؟ وقتی پاسخ مثبت‌داد، ادامه دادم که پس شما هم بسیجی هستید. این مفهوم فراتر از کارت شناسایی است؛ بسیجی بودن، یعنی آمادگی برای دفاع در بزنگاه‌ها.

امامیان با تأکید بر اینکه در این شرایط، همه باید داوطلبانه وارد میدان شوند و هر کاری که بلدند یا از دست‌شان بر می‌آید انجام دهند، خاطر نشان کرد اگر کسی نویسنده‌است، نخستین وظیفه‌اش، ورود به عرصه روایت‌نویسی است، چون در کنار جنگ فیزیکی، جنگ روایت‌ها نیز در جریان است و گاهی حتی مهم‌تر از جنگ میدانی می‌شود. وی نقش نویسندگان را در این میان تعیین‌کننده

اجازه ندهیم کتابفروشی‌ها تعطیل شوند



مسکن عمل کند. او تأکید دارد که برای حل مشکلات نشر باید وضعیت اقتصادی کشور بهبود پیدا کند تا در آن صورت مردم بتوانند کتاب بخرند. کتاب همیشه در آخرین رتبه انتخاب کالا از سید خرید خانوادها قرار دارد و ممکن است خیلی زود با کوچک‌ترین تهدید همان جایگاه را هم از دست بدهد. مدیر کتایفروشی «علامه» نیز با بیان این جملات، گفت: طبیعی است کتاب در زمان بحران کمتر مورد توجه قرار بگیرد. وقتی مردم از نظر روحی و روانی در حال عادی نیستند، طبیعی است که به کتاب فکر نکنند. در چنین شرایطی اگر افراد پس‌انداز داشته باشند، کالای ضروری و عمومی مانند برنج و روغن می‌خرند. هنوز هم شرایط عادی نشده‌است. مدیر کتایفروشی علامه چندین سال است که طرح‌های حمایتی را که توسط مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر گزار می‌شود، دنبال می‌کند. به گفته او بعد از ۱۵ یا ۱۶ دوره برگزاری طرح‌های فصلی، تکمیل و ضعف‌های آن رفع شده‌بود. مردم به طرح‌های فصلی عادت کرده‌بودند و برای استفاده از یارانه در

حکمت

امام صادق علیه‌السلام فرمودند:

نزدیک‌ترین حالات بنده به پروردگار، حالت سجده است.

(تواب الاعمال و عقاب الاعمال)

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۴۷ | چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۴۰۴ | ۱۳ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | ۱۹۰۴ مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه شب شرقی: ۲۲:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۳:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۷

گفت‌وگوی «جوان» با محسن امامیان، نویسنده رمان «اربعین طوبی»

زندگی، خود به‌تأهایی یک مقاومت مهم است. ■ **پرهیزگاهانه از اخبار مسموم**

نویسنده «اربعین طوبی» در ادامه از وضعیت این روزهای جهان اسلام و تأثیر آن بر انسجام داخلی و منطقه‌ای سخن می‌گوید. به باور او، حوادث اخیر خوانخواه باعث اتحاد و همدلی میان مردم می‌شود. او می‌گوید وقتی می‌بینیم مردم عادی و مظلومان در معرض حملات قرار می‌گیرند، وقتی سفاکیت دشمن عیان می‌شود، دیگر جایی برای اختلاف‌افکنی باقی نمی‌ماند.

وی در ادامه هشدار داد: در چنین شرایطی نباید اجازه داد ورودی‌هایی که موجب گسست روانی می‌شوند، ذهن و روان مردم را تسخیر کنند. برخی رسانه‌های معاند، صفحات تلگرامی و اینستاگرامی مأموریت دارند مردم را ناامید و تفرقه ایجاد کنند. امامیان تأکید می‌کند که برخی عمداً به میدان آمده‌اند تا کمر به ناامیدی ببندند و در چنین شرایطی، وظیفه ما عبور از اینهاست، حتی اگر به معنای پرهیز گاهانه از دریافت برخی خبرها باشد.

نویسنده «اربعین طوبی» افزود: پرهیز آگاهانه از برخی اخبار، نوعی خودسانسوری نیست، بلکه مراقبتی برای حفظ سلامت روان و انسجام اجتماعی است. اینکه فکر کنیم دنبال کردن همه اخبار باعث آگاهی می‌شود، اشتباه است، چون بسیاری از این اخبار جز اضطراب و فرسایش روانی چیزی به همراه نخواهد داشت.

■ از هیئت‌ها و ایستگاه‌های صلواتی می‌توان جریان امید ساخت

او همچنین با نگاهی انتقادی به عملکرد رژیم صهیونیستی، کشتار غرظامیان، به‌ویژه زنان و کودکان را محکوم کرد و گفت: این جنایات سند سقوط اخلاقی و انسانی این رژیم است و امروز برای همگان روشن شده و پرده‌ای از آن باقی نمانده است. همین وقایع موجب انسجام عمومی مردم می‌شود. امامیان در بخش پایانی گفت‌وگو از ایده‌هایی برای حفظ روحیه اجتماعی سخن گفت و اظهار کرد: هر اقدامی که ما را به زندگی، امید و نشاط اجتماعی بازگرداند، مفید است، به‌ویژه روزهای ماه محرم مردم را به هم‌بگر نزدیک‌تر می‌کند. می‌توان از ظرفیت مجالس روضه، هیئت‌های خانگی و ایستگاه‌های صلواتی که نقش مهمی در تقویت همبستگی دارند بهره گرفت. وی با تأکید بر نقش فرهنگی مناسبت‌های مذهبی افزود: ایستگاه‌های صلواتی می‌توانند محل هم‌گرایی سلاقی مختلف شوند، اما نباید صرفاً به توزیع چای و شربت محدود شوند، می‌توان فضاهای کوچک، جریانی از همدلی و همچون خواندن روایت‌های ادبی، شعرخوانی یا گفت‌وگوهای مردمی بر گزار کرد. او در پایان گفت: اهالی فرهنگ و هنر می‌توانند از همین فضاهای کوچک، جریانی از همدلی و امید بسازند که در دل سختی‌ها، مردم را به هم نزدیک‌تر و جامعه و امت‌مسجرت‌کنند. جریانی که در دل سختی‌ها، مردم را به یکدیگر نزدیک‌تر کند و انسجام اجتماعی را افزایش دهد.



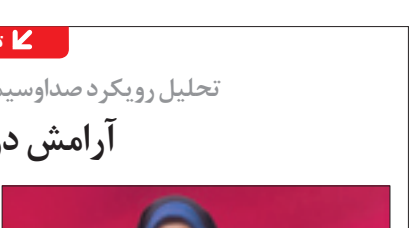
مایکل شنون:

ترامپ یک احمق تمام عیار است

مایکل شنون در مصاحبه‌ای که در مراسم فرش قرمز یک فیلم انجام داد، از ترامپ به شدت انتقاد و اعلام کرد هرگز او را به‌عنوان رئیس‌جمهور نخواهد پذیرفت.

این بازیگر برنده جایزه اسکار، در یک سخنرانی هفت کلمه‌ای، ترامپ را به باد انتقاد گرفت. در کلیپی که در ایکس به اشتراک گذاشته شده به چهل و هفتمین رئیس‌جمهور آمریکا حمله و وی را «احمق» خطاب می‌کند. این بازیگر ۵۰ ساله اظهار داشت: او یک احمق است، یک احمق تمام‌عیار.

شنون اضافه کرد: او رئیس‌جمهور من نیست، من هرگز او را رئیس‌جمهور آمریکان نمی‌نامم. من هرگز چنین چیزی نمی‌گویم. تاکنون ۲/۲ میلیون کاربر ایکس این پست پربازدید را مشاهده کرده‌اند و منتقدان ترامپ با تمجید از این بازیگر برای اظهاراش وی را ستوده‌اند و حتی شنون را یک گنجینه ملی خوانده‌اند.



مایکل شنون با سخنانی کوتاه و در هفت کلمه که به‌سرعت در فضای مجازی پخش شد، از به رسمیت شناختن ترامپ به‌عنوان رئیس‌جمهور خودداری کرد و گفت که او یک احمق تمام‌عیار است.

۲ تلویزیون

تحلیل رویکرد صداوسیما پس از حمله موشکی اخیر

آرامش در دل بحران

مخاطب ارسال می‌کند؛ بحرانی وجود دارد، اما کنترل شده است. در واقع، استمرار پخش نشانه‌ای از اعتماد به نفس و ثبات سازمانی بود، پیامی که شاید از صدها بیانیه رسمی، آرامش‌بخش‌تر عمل کرد.

روایت‌گری هوشمندانه، نه نازنمایی احساسی

در حالی که بسیاری از رسانه‌های منطقه‌ای و شبکه‌های برون‌مرزی با عجله به سمت روایت‌سازی هیجانی رفتند، صداوسیما اما مسیر متفاوتی را بر گزید؛ نه به سرعت وارد جریانات شد، نه به نازنمایی گسترده آثار حادثه پرداخت و نه در تله‌تصویرسازی اغراق شده افتاد، بلکه به تدریج از طریق حضور تحلیلگران، گفت‌وگو با کارشناسان امنیتی و رسانه‌ای و بازخوانی سیاست‌های منطقه‌ای، ابعاد مختلف حادثه را تبیین و تحلیل کرد.

این شیوه روایتگری از لحاظ حرفه‌ای بسیار باارزش است، چراکه رسانه‌ای که هدف حمله بوده به‌جای تمرکز بر خود، نقش «تحلیلگر» را می‌پذیرد و از منظر منافع ملی، واقعه را بررسی می‌کند. این نوع مواجعه بیاباگر تهدیدی بالاتر از سطح سازمانی است؛ تعهد به آرامش، تحلیل و آینده‌نگری.

■ ترجیح منافع ملی بر واکنش احساسی

شاید مهم‌ترین دستاورد صداوسیما در این بحران، حفظ جایگاه ملی خود به‌عنوان رسانه‌ای بالادستی بود. در بسیاری از نقاط جهان، رسانه‌هایی که خود در معرض خطر قرار می‌گیرند به‌سرعت در نقش قربانی ظاهر می‌شوند، در پی جلب همدردی عمومی برمی‌آیند یا حتی به بهره‌برداری سیاسی از فشار وی می‌آورند، اما در این حادثه، صداوسیما نه به دنبال برزنمایی

بود، نه در پی جذب توجه و نه استفاده ابزاری از واقعه. این تصمیم به‌وضوح از سطحی بالاتر از «ویکرد رسانه‌ای» می‌آید؛ از یک در ک حاکمیتی از مسئولیت رسانه در فضای بحرانی. سازمان صداوسیما به‌عنوان نهاد رسانه‌ای حاکمیتی، مسئولیت حفظ ثبات روانی جامعه را بالاتر از روایت‌سازی‌های لحظه‌ای دانست. در شرایطی که فشار رسانه‌ای و اجتماعی برای موضع‌گیری بالا بود، حفظ این تعادل کار آسانی نیست، اما سازمان موفق شد بدون افتادن در دام اغراق یا بی‌عملی، موضعی معتدل، هوشمند و مؤثر اتخاذ کند.

■ رسانه‌ای که از خود عبور کرد

حمله به صداوسیما، اگرچه اقدامی تهدیدآمیز و غیر قابل اغماض بود، اما فرصتی نادر برای سنجش کیفیت عملکرد سازمان در شرایط بحرانی فراهم کرد. سازمانی که می‌توانست این حادثه را به صحنه‌ای برای مظلوم‌نمایی تبدیل کند، ترجیح داد از خود عبور کند و در خدمت امنیت روانی جامعه بایستد، نه در مقام قربانی که در نقش مسئول.

این مواجعه، اگرچه ممکن است از دید برخی تندروها به‌مثابه کم‌تحرکی تلقی شود، اما در واقع نشانه‌ای از بلوغ، خودآگاهی و درک ملی از مسئولیت رسانه‌ای است. رسانه‌ای که در دل بحران به‌جای فریاد، عقلانیت را بر می‌گزیند، هم‌سطحی جدید از حرفه‌ای‌گری را نشان می‌دهد و هم جایگاهی بلندتر از یک نهاد صرفاً اطلاع‌رسان می‌یابد. در روزگاری که بیشتر رسانه‌ها در رقابت بر سر سرعت و هیجان می‌سوزند، بحران، پشتیبانی فنی و انعطاف ساختاری است. مؤثرتر از فریاد در میدان است.

۲ نما | حسین کشنگار