



فیلم زندگی پوتین در جشنواره ونیز

«جادوگر کرملین» به کارگردانی اولیویه آسایاس که به روند صعود ولادیمیر پوتین در دنیای سیاست پرداخته، به احتمال فراوان در جشنواره ونیز پیش‌رو رونمایی می‌شود.

در حالی که گمانه‌زنی‌ها درباره جشنواره فیلم ونیز افزایش یافته، فیلم «جادوگر کرملین» ساخته اولیویه آسایاس که پیش از این تقریباً هیچ ردپایی در پیش‌بینی‌های جشنواره‌های بابیزی نداشت، حالا ممکن است یکی از شگفتی‌سازان ونیز ۲۰۲۵ باشد. این فیلم اقتباسی از زمان تحسین‌شده و پرفروش نوشته جولیانامپولی است که در سال ۲۰۲۲ منتشر شد و خیلی‌زود جایگاه خود را در فضای ادبی و سیاسی اروپا تثبیت کرد. داستان، نگاهی دارد به پشت‌پرده قدرت در روسیه پس از فروپاشی شوروی و به‌ویژه روند صعود ولادیمیر پوتین به رأس قدرت.

شاید جنجالی‌ترین بخش خبر این باشد که جود لاد نقش ولادیمیر پوتین ظاهر شده است، انتخابی که می‌تواند هم تحسین‌برانگیز و هم بحث‌برانگیز باشد. در کنار او، بازیگرانی چون پال دی‌نو، آلیسیا ویکاندر، زک گالیفیاناکیس و تام استورج نقش‌آفرینی می‌کنند. ترکیبی که نشان از سرمایه‌گذاری جدی بر این پروژه دارد.



اولین جلسه شورای سیاست گذاری جشنواره فیلم کوتاه‌تهران برگزار شد

نخستین جلسه شورای سیاست گذاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار و اهداف و رویکردهای این دوره از جشنواره در آن بررسی شد. شورای سیاست‌گذاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را (به ترتیب حروف الفبا): محمد احسانی، حجت‌الله ایوبی، علیرضا تاش، مریم جلالی، بهروز شعبانی، محمدمهدی عسگرپور و سیدمحمدصادق موسوی تشکیل می‌دهند که با احکام جدانگانه‌ای از سوی دکتر راند فریدزاده، معاون وزیر، رئیس سازمان سینمایی و رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره منصوب شده‌اند. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از ۲۷ مهر تا ۲۸ آبان‌ماه ۱۴۰۴ به دبیری بهروز شعبانی در تهران برگزار می‌شود.



همنوایی ستور و تنیک در «گوی رندان»

آلبوم موسیقی بیکلام «گوی رندان» از سهیل خسروی منتشر شد. آلبوم موسیقی «گوی رندان» چهارمین اثر سهیل حسسروی به عنوان آهنگساز و نوازنده ستور است. این آلبوم ۱۱ قطعه را در دو بخش «سه‌گانه و چهارگانه» شامل می‌شود. همچنین «مرتضی مؤمنان» به عنوان نوازنده مهمان در این آلبوم حضور داشته و دو قطعه بر اساس تکنوازی تمسبک او برای این آلبوم ساخته شده‌است. این آلبوم به‌صورت دیجیتال توسط کمپانی «نگر-کوروز» در پلتفرم‌های جهانی موسیقی قرار گرفته و در سایت‌های رسمی فروش موسیقی داخلی قابل دانلود است. همچنین تعداد محدودی نسخه فیزیکی از این آلبوم نیز در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. حسروی اعلام کرده است که به‌زودی اولین کتاب نت او با همین عنوان (گوی رندان) توسط «شتر خنیاگر» منتشر خواهد شد. این مجموعه شامل ۲۱ قطعه از آثار مکتوب او است که منتخبی از قطعات آلبوم‌های منتشر شده خواهد بود.

درجه



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۴۴۷ | چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۴۰۴ | ۱۳ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | ۱۹ مغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۰۸ | اذان صبح فردا: ۴:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۷ |

گفت‌وگوی «جوان» با احسان ثقفی، فیلمنامه‌نویس فیلم «خدای جنگ»

داستان فیلم «خدای جنگ» درباره مسئله‌ای ملی است



■ احمد جوان

«خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی محصول سازمان هنری رسانهای اوج است که چگونگی دستیابی ایرانی به صنعت موسیقی در دوران دفاع مقدس را روایت می‌کند. احسان ثقفی، نویسنده فیلمنامه «خدای جنگ» در گفت‌وگو با «جوان» درباره ایده ساخت فیلم گفت: این فیلم پروژه‌ای طولانی‌مدت بود که ایده‌پردازی برای قصه‌اش از سال ۹۶ شروع شد. ما داستانی واقعی را شنیدیم که یکی، دو کتاب هم در مورد آن نوشته شده‌بود و مؤلفه‌هایی جذاب و دراماتیک داشت که احساس کردم می‌شود یک قصه جذاب سینمایی از آن بیرون کشید در نتیجه مصمم شدیم که قصه‌اش را بنویسیم.

ثقفی ادامه داد: البته این قصه بسیار کار داشت، چون یک پای آن در واقعیت بود، اما باید جذابیت سینمایی پیدای می‌کرد و مستند فاصله‌ی می‌گرفت و این شکل دادن به کار، مسیر سختی بود. بالاخره رسیدیم به متنی که در پیش تولید هم تغییر کرد

و نه نهایت به این شکل ساخته شد. ثقفی یادآور شد: به شکل فنی فیلمنامه «خدای جنگ» راتک نفره نوشتم، اما من با آقای دارابی به عنوان کارگردان و آقای شافه به عنوان کسی که به کار شکل می‌داد، مدام در تعامل و گفت‌وگو بودیم و در رویکردهای کلی ایده‌پردازی‌های بسیاری داشتیم. ضمن اینکه آقای دارابی در مقام کارگردان بسیار به جزئیات متن حساسیت و وسواس داشتند و همه چیز را با همفکری جلو بردیم.

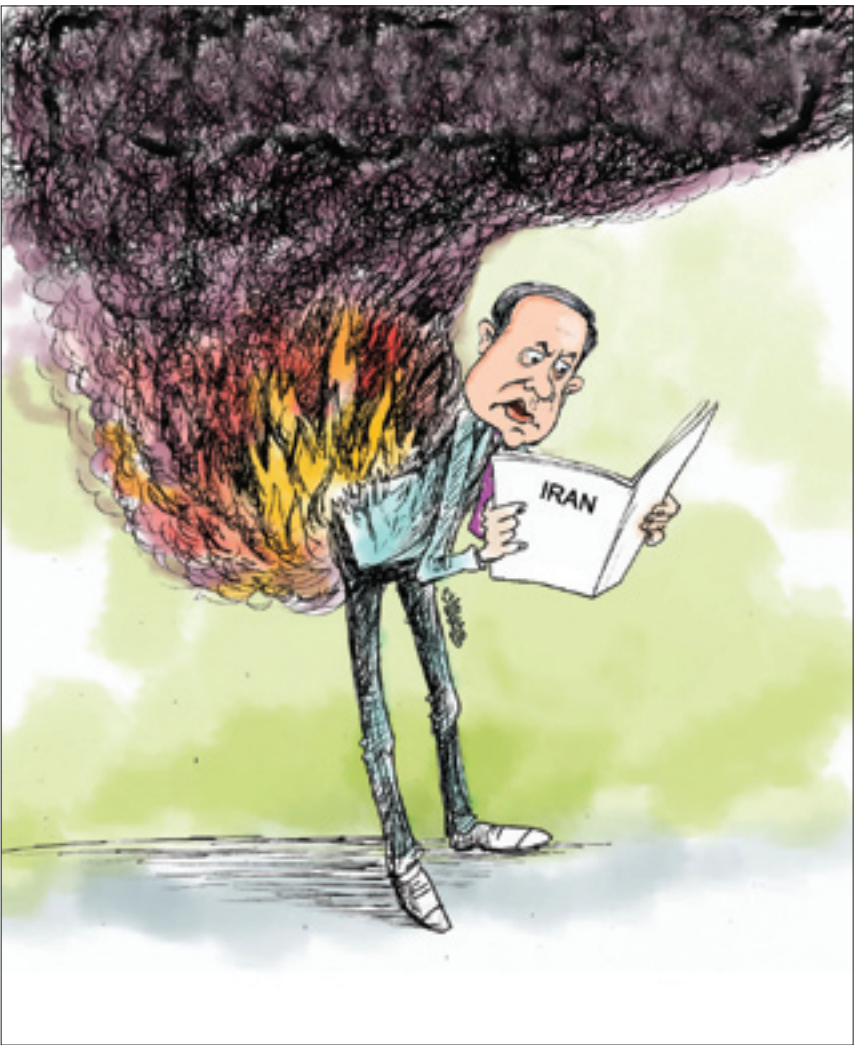
این نویسنده فیلمنامه در ادامه گفت: قصه اصلی را سال ۹۶ فردی آگاه برایم تعریف کرد و پس از آن من هر کتابی را که در این مورد بود و به دستم می‌رسید، تورق می‌کردم و با آدم‌هایی که در این داستان حضور داشتند هم صحبت کردم. ضمن اینکه کتاب «خط مقدم» (نوشته فائزه غفار حدادی و محمدحسین پیکانی روایتی داستانی و مستند از تشکیل یگان موسیقی ایران با محوریت زندگی شهید حسن طهرانی مقدم) به کلیت کار ما سر و شکل دارد. ثقفی خاطر نشان کرد: اصل اتفاق واقعی در فیلم وجود دارد و ما به کلیت داستان پایبند بودیم و آن را تغییر ندادیم. کلیت این بود که در

حکمت

امام رضا علیه السلام فرمودند:

هیچ بنده‌ای حقیقت ایمانش را کامل نمی کند، مگر اینکه در او سه خصلت باشد: دین شناسی، تدبیر نیکو در زندگی و شکیبایی در مصیبت‌ها و بلاها.

بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۳۳۹، ج ۱۰



خالق سرود ملی ایران در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان

طالقانی شهر جالوس بستری شد و این هفته به تهران انتقال یافت. مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت از محمد الهیاری، مدیرعامل بنیاد رودکی و دبیر هیئت امنای مؤسسه و محمد محمدی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران که با حضور در بیمارستان جالوس از استاد عیادت و پیگیری مشکلات وی بودند، قدردانی کرد. حسن ریاحی (زاده بهمن ۱۳۲۳)، چهره ماندگار موسیقی، عضو رسمی و عضو هیئت مدیره مؤسسه هنرمندان پیشکسوت و دارای درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. از دیگر سوابق اجرایی حسن ریاحی می‌توان به رئیس هیئت داوران جشنواره موسیقی فجر، مدیر سابق مرکز موسیقی سازمان صداوسیما و مدیر گروه موسیقی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی اشاره کرد. او از کودکی نزد پدر فراگیری پیانو را آغاز کرد و در سن ۱۲ سالگی وارد هنرستان موسیقی شد و با ساز تخصصی ویلن فارغ‌التحصیل شد. ریاحی پس از مدتی کار اجرایی در دانشگاه شیراز، برای تکمیل تحصیلات به آمریکا رفت. در سال ۱۳۵۶ کارشناسی ارشد موسیقی را از دانشگاه تمبل و کمبریج‌لندفیلد آمریکا دریافت کرد و در سال ۱۳۶۱ موفق به دریافت مدرک دکتری موسیقی از همان دانشگاه شد. وی پس از بازگشت به ایران در واحد موسیقی سازمان صداوسیما مشغول به کار شد.



سیدعباس عظیمی از حسن ریاحی، آهنگساز باسابقه کشورمان عیادت کرد.

به گزارش «جوان»، عصر روز دوشنبه سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با حضور در بیمارستان رسالت تهران از حسن ریاحی، آهنگساز کشورمان، خالق سرود جمهوری اسلامی ایران و عضو هیئت مدیره مؤسسه هنرمندان پیشکسوت عیادت کرد. عظیمی در رابطه با وضعیت جسمانی حسن ریاحی گفت: خوشبختانه طبق توضیحات کادر درمان در حال حاضر وضعیت استاد خوب و رو به بهبود است و فعلاً برای رسیدگی بیشتر در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است. عظیمی ادامه داد: استاد ریاحی هفته قبل در بیمارستان

کتاب

کتاب «خلق جلوه‌های دراماتیک با دوربین» منتشر شد

بررسی می‌کند. این اثر برای علاقه‌مندان به سینما و فیلمسازی از مبتدی تا حرفه‌ای، منبعی اثرشمند محسوب می‌شود. این کتاب ارائه‌دهنده بینشی از پتانسیل تمهیدات مختلف دوربین برای داستان‌گویی به خواننده است و نشان می‌دهد که این تمهیدات چگونه می‌توانند لحظات زنده و قانع‌کننده‌ای را روی پرده ایجاد کنند.

نویسنده کتاب گیب با تجزیه و تحلیل دقیق بیش از ۹۰۰ فیلم تولید شده در بیش از ۳۰ کشور، در چیه‌ای را به این موضوع باز می‌کند که چگونه استادان فیلمسازی بیشترین استفاده را از تعامل بین داستان و دوربین برده‌اند.

نویسنده کتاب گیب سکال استاد هنر در بخش تحصیلات تکمیلی فیلم و تلویزیون در دانشکده هنر تیش دانشگاه نیویورک امریکاست. «خلق جلوه‌های دراماتیک با دوربین» با ترجمه محمد ارژنگ و انتشارات چتر پروژه به بازار کتاب آمده است.



کتاب «خلق جلوه‌های دراماتیک با دوربین» در قطعه رحلی و با قیمت ۶۵۰ هزار تومان به بازار کتاب آمد.

کتاب خلق جلوه‌های دراماتیک با دوربین به بررسی تکنیک‌های فیلم‌سازی و چگونگی خلق جلوه‌های

از دوربین می‌پردازد. کتاب با تحلیل تصاویر و صحنه‌های کلاسیک سینما، روش‌های مختلف دوربین‌گذاری، ترکیب‌بندی، نورپردازی و حرکت دوربین را شرح می‌دهد و تأثیر این تمهیدات را بر روایت داستان و احساسات مخاطب

نادر

بهروز غریب‌پور خبر از اجرای اپرای عروسکی «عاشورا» داد

پاسخ به این پرسش که آیا اجرای جدید دوباره به تالار وحدت بازخواهد گشت، ثقفی گفت: «در سال ۱۴۰۱ با پیشنهاد مدیرعامل وقت بنیاد رودکی، عاشورا را در تالار وحدت اجرا کردیم، من برای آن فضا، شیوه اجرای اکسپوز را انتخاب کردم؛ همان روشی که بعدها برای اجرای اپرای مولوی در مسکو نیز به کار بردم و تجربه بسیار موفقیتی بود، اما امسال تصمیم گرفتم به تالار فردوسی، خانه اصلی‌مان، بازگردیم.» او درباره ویژگی‌های منحصربه‌فرد اپرای عاشورا توضیح داد: «این اثر به‌دلیل موضوع عاشورا، که پیوندی عمیق با باورهای مذهبی و فرهنگی مردم دارد، هنوز برای مخاطب زنده، تأثیرگذار و تازه است. عاشورا در امتداد تعزیه شکل گرفته اما ساختار و فرم آن بر پایه اپرای جهانی است؛ حاصل سال‌ها پژوهش من بر نقاط مشترک این دو زانر. از این‌رو می‌توان آن را نمونه‌ای از اپرای ملی ایران دانست.» غریب‌پور همچنین به نقش موسیقی در موفقیت این اثر اشاره کرد و گفت: «موسیقی عاشورا بسیار قابل‌قدر تمند است و اجراها توسط خوانندگان با تجربه به‌شمار می‌رود و با وجود گذشت بیش از ۱۵ سال از نخستین اجرا، همچنان هر سال باقبایل تماشاگران همراه است. بهروز غریب‌پور درباره اجرای امسال گفت: «همه‌آثار ما، از جمله عاشورا، با حفظ متن و موسیقی اجرا می‌شوند اما طراحی صحنه در هر نوبت به‌طور کامل تغییر می‌کند. تئاتر مثل فیلم نیست که تکرارپذیر باشد؛ اجرای زنده یعنی خلق دوباره. این بار هم با صحنه‌پردازی و کیفیت اجرایی متفاوتی روبه‌رو خواهید شد.» او با اشاره به وقفه‌ای در سال‌های کرونا افزود: «در سال ۱۳۸۷ که عاشورا تولید شد، تقریباً هر سال اجرا داشته‌ایم و این اجرا، بخشی از یک سنت هنری مداوم در گروه آران است.» این هنرمند پیشکسوت در



بهروز غریب‌پور، کارگردان و هنرمند عرصه تئاتر خبر از اجرای مجدد اپرای عروسکی «عاشورا» داد. به گزارش «جوان»، اپرای عروسکی «عاشورا» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور، از ۲۲ تیرماه تا ۱۲ مردامه ۱۴۰۴ در تالار فردوسی تهران روی صحنه خواهد رفت. این اثر شناخته‌شده، یکی از پر مخاطب‌ترین تولیدات گروه «آران» به‌شمار می‌رود و با وجود گذشت بیش از ۱۵ سال از نخستین اجرا، همچنان هر سال باقبایل تماشاگران همراه است. بهروز غریب‌پور درباره اجرای امسال گفت: «همه‌آثار ما، از جمله عاشورا، با حفظ متن و موسیقی اجرا می‌شوند اما طراحی صحنه در هر نوبت به‌طور کامل تغییر می‌کند. تئاتر مثل فیلم نیست که تکرارپذیر باشد؛ اجرای زنده یعنی خلق دوباره. این بار هم با صحنه‌پردازی و کیفیت اجرایی متفاوتی روبه‌رو خواهید شد.» او با اشاره به وقفه‌ای در سال‌های کرونا افزود: «در سال ۱۳۸۷ که عاشورا تولید شد، تقریباً هر سال اجرا داشته‌ایم و این اجرا، بخشی از یک سنت هنری مداوم در گروه آران است.» این هنرمند پیشکسوت در

هوش مصنوعی استوار است. بعد نیست در آینده کیت‌هایی در بیاید که هر کسی بتواند آن را بخرد و فیلم بسازد!

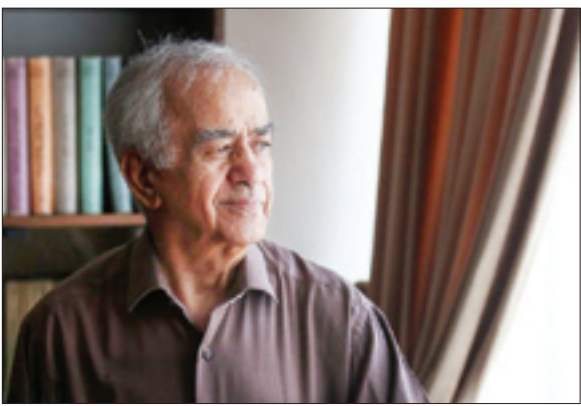
او به روز بودن و با مطالعه بودن را یکی از دلایل موفقیت آن نسل از دویلورها می‌داند. تهامی‌نژاد در این باره گفت: قطعاً که مطالعه در کارمان تأثیرگذار بود، خودبخود که آدم پیشرفت نمی‌کند. در آن دوران خیلی‌ها بودند، ولی همه‌شان دویلورهای موفقی نشدند. تعداد انگشت‌شماري مثل اسماعیلی، جلیلود، جلال مقامی، ناظریان، کلملی و چندین نفر دیگر ماندگار شدند.

تهامی‌نژاد در پایان کتاب‌هایی را برای خواندن پیشنهاد داد و گفت: کتاب‌های اسکار وایلد برای خواندن بسیار جذاب است. هر کسی می‌تواند قصه‌ای را مناسب حال خودش را برای خواندن پیدا کند. رمان معروف اسکار وایلد به نام «قصیر دوریان گری» که من هم ترجمه کرده‌ام مورد استقبال زیادی قرار گرفته و بسیار خواندنی است.

کشور خارجی تلف نشود شروع به ترجمه این کتاب کردم و الان کتاب به چاپ بیست و چندم رسیده است.

او با ابراز مخالفت و نگرانی از ورود هوش مصنوعی به هنر دوبله و ترجمه گفت: ورود و گسترش هوش مصنوعی برای حوزه هنر خیلی بد است. هوش مصنوعی باید در صنعت مورد استفاده قرار بگیرد، نه در هنر که عده‌ای با شیبه‌سازی صدا دنبال سودجویی از آن باشند. در هوش مصنوعی دیگر آن احساس و ذوق آدم‌ها وجود ندارد.

تهامی‌نژاد با اشاره به روزگار بسیار خوبی که در دوبله داشتند، بیان کرد: روزگار خیلی خوبی داشتیم و فیلم‌های روز دنیا در دوبله می‌کردیم که در سینماها هم اکران می‌شد و مورد توجه مردم هم قرار می‌گرفت. فیلم‌های آن زمان، فیلم‌های خوبی بود و داستان‌های گیرا و جذابی داشت و مردم پس از دیدن فیلم‌ها تا مدت‌ها دربارهاش فکر و صحبت می‌کردند و از کارگردانی و پیچ و خم‌های داستان می‌گفتند. اما فیلم‌های امروزی اینچنین نیست و بیشتر روی جلوه‌های ویژه و



کرد: بیشتر ناشر کتاب را انتخاب می‌کند، ولی خودم هم گاهی کتابی را برای ترجمه انتخاب می‌کنم. مثلاً کتاب «جسارت امید» به قلم باراک اوباما را خودم برای ترجمه انتخاب کردم.

تهامی‌نژاد ماجرای ترجمه کتاب را اینگونه روایت کرد: به اتفاق همسر در مجارستان بودیم و ایشان در دانشگاه بوداپست تدریس می‌کرد. من هم یک سال آنجا بودم و برای اینکه زمانم در یک

فیلم‌هایم را می‌نوشتم. او سپس رفتن به سوی ترجمه کتاب را چنین شرح داد: من قبیل از اینکه وارد حوزه ترجمه کتاب شوم، فیلم‌ها را ترجمه می‌کردم. یک روز همسرم گفت حالا که به سن بالاتر رسیدهای بنشین و کتاب ترجمه کن. من هم حرف همسرم را گوش کردم و کار ترجمه را شروع کردم. این دویلور پیشکسوت درباره مبنای انتخاب کتاب‌هایش برای ترجمه بیان