



هدایت هاشمی

سرپال «سبزواران» را مقابل دوربین برد

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سبزواران» به تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی و کارگردانی هدایت هاشمی و علی عامل هاشمی در تهران آغاز شد.

مرتضی رزاق کریمی، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی سبزواران با اشاره به آغاز تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی گفت: مجموعه تلویزیونی «سبزواران» در ۲۶ قسمت به سفارش سیمافیلم ساخته می‌شود. وی ادامه داد: تصویربرداری این مجموعه از اول خردادماه آغاز شده‌بود و با وجود آنکه روزهای ابتدایی تصویربرداری با حملات رژیم صهیونیستی مصادف شده‌بود، اما بازیگران و گروه سازنده سرپال دست از تلاش برنداشتند و ساخت سرپال بدون هیچ وقفه‌ای ادامه پیدا کرد. رزاق کریمی با اشاره به اینکه سرپال سبزواران یک مجموعه طنز و کمدی است، افزود: تلاش می‌کنیم با آماده‌سازی این مجموعه برای پخش در پاییز امسال ساعاتی خوش را برای هموطنان فراهم کنیم. بر اساس این گزارش، تصویربرداری سرپال «سبزواران» در شهرهای تهران، سبزوار، نیشابور و مشهد انجام می‌شود و بازیگرانی همچون اکبر عبدی، هدایت هاشمی و امیر غفارمنش در این سرپال جلوی دوربین رفته‌اند.



پرداخت یارانه کتابفروشان در طرح پیوست‌سی‌وششمین نمایشگاه کتاب

یارانه کتابفروشان در طرح پیوست سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پر داخت شد. ایراهیم حیدری، قائم‌مقام سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از پرداخت مطالبات کتابفروشان در طرح پیوست سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به مبلغ بیش از ۵ میلیارد تومان (یارانه سهم معاونت امور فرهنگی) خبر داد. ایراهیم حیدری، قائم‌مقام و سخنگوی سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با بیان اینکه طرح پیوست سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که ویژه فروش کتابفروشی‌ها بود از طریق سامانه «بازار کتاب» اجرا شد، گفت: مخاطبان در این طرح به تهیه کتاب‌های مورد نظر خود با ۲۰ درصد تخفیف به صورت یارانه کتاب تا سقف خرید ۲ میلیون تومان برای هر کدملی می‌پرداختند. وی افزود: در این طرح امکان ارسال رایگان پستی و شرایط خرید به هر دو صورت حضوری و مجازی نیز برای خریداران فراهم بود که هزینه پستی آن نیز از طریق معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت می‌شود.



تعطیلی ۳روزه سینماها در هفته آینده

سینماهای کشور در هفته آینده، سه روز تعطیل می‌شوند. با فرارسیدن روزهای عزاداری شهادت امام حسین (ع)، فعالیت سالن‌های سینمایی سراسر کشور، شنبه و یک‌شنبه هفته آینده (۱۴ و ۱۵ تیرماه) متوقف می‌شود. به این ترتیب سینماها از غروب روز جمعه، ۱۳ تیرماه تا پایان روز ۱۵ تیرماه تعطیل خواهند شد.
اکران فیلم‌های غیرکمدی روز دوشنبه (۱۶ تیرماه) از سر گرفته می‌شود و هم‌زمان با شهادت امام سجاد(ع) در روز سه‌شنبه، سینماها بار دیگر تعطیل می‌شوند. فعالیت سینماها از روز چهارشنبه، ۱۷ تیرماه به روال عادی برمی‌گردد.

تلویزیون

توصیه‌های محمد مسلمی برای آرامش کودکان در جنگ

شبکه‌های تلویزیون روی آموزش، روانشناسی، مدیریت بحران و امیدآفرینی تمرکز کنند

محمد مسلمی، مجری و برنامه‌ساز کودک با تأکید بر نقش حیاتی هنرمندان در شرایط بحرانی مانند جنگ از مدیران تلویزیون خواستار تولید محتوای امیدبخش و آموزشی شد. به گزارش «جوان»، مسلمی در گفت‌وگو با ایسنا بر لزوم مدیریت بحران با استفاده از ظرفیت‌های هنری و روانشناسی برای کاهش آسیب‌های روانی، به‌ویژه بر کودکان و تریق آرامش به جامعه تأکید کرد.

محمد مسلمی، کارگردان و بازیگر در حوزه کودک دربارۀ نقش هنرمندان در دوران جنگ و چگونگی کمک به مردم، به‌ویژه در حوزه کودکان اظهار کرد: در این شرایط، هر کسی دوست دارد به و هر کس باید هر کاری از دستش برمی‌آید برای کشورش انجام دهد. البته اگر پیش‌تر این همدلی قوی‌تر نبود، هنرمندان می‌توانستند تأثیر مثبت‌تری در آموزش، اطلاع‌رسانی و انسجام ملی بگذارند. با این حال، هنرمندان ثابت کرده‌اند که بای کار هستند و دلشان برای مردم می‌تپد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۴۴ | پنج‌شنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۴ | ۷ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۴

در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری افتتاح شد

«پوزه‌بند» کاریکاتوریست‌های ایرانی برای ترامپ و نتانیا‌هو



مصطفی شاه کرمی

نمایشگاه گروهی کارتون و کاریکاتور «پوزه‌بند» که شامل ۸۲ اثر در واکنش به تجاوز رژیم صهیونیستی و امریکا به خاک کشورمان است، با انتشار بیانیه‌ای از سوی هنرمندان و برپاکندگان آن افتتاح شد. در بخشی از بیانیه این نمایشگاه آمده‌است که این نمایشگاه «پوزه‌بند»، ادای دینی است هنرمندانه به روزهای غرور، مقاومت و حماسه؛ تلاشی برای ثبت هنری روایتی که در حافظه‌ی تاریخی ملت ایران برای همیشه باقی خواهد ماند. به گزارش «جوان» نمایشگاه گروهی کارتون و کاریکاتور «پوزه‌بند» که در آن ۸۲ کارتون و کاریکاتور از هنرمندان شاخص عرصه طنز ترسیمی به نمایش درآمده، در گالری ابوالفضل عالی افتتاح شد.

ادای دین به مردم ایستاده

سیدمسعود شجاعی طباطبایی درباره این نمایشگاه توضیح داد: کارتون و کاریکاتور به عنوان شاخه‌ای از هنرهای تجسمی، زبان قابل فهم برای عموم مردم است؛ زبانی جهانی و صریح که می‌تواند با چاشنی طنز، پیام‌های عمیق را به شکلی تأثیرگذار منتقل کند. در این ایام سخت که جامعه ما با هجمه‌های بیرونی روبه‌رو بود، هنرمندان ما جانانه پای کار آمدند. این نمایشگاه ادای دینی است به روزهایی که مردم ایستادند و حقیقت را روایت کردند. بسیاری از آثار نمایشگاه برگرفته از فرمایشات مقام معظم رهبری و واکنش به ادعاهای بی‌پایه سران رژیم صهیونیستی و امریکاست.

وی بیان کرد: کارهایی که در این نمایشگاه می‌بینید، حاصل دغدغه‌های شبانه‌روزی هنرمندانی است که می‌خواستند اتفاقات بزرگ این روزها را در قالب تصویر ثبت کنند. حتی هنرمندان ایرانی خارج از کشور با دیدن این آثار تماس گرفتند و خواستار همراهی شدند. این نمایشگاه می‌تواند شروعی برای حضور گسترده‌تر آثار طنز ترسیمی در فضاهای عمومی مثل مترو، بلیوردهای شهری و رسانه ملی باشد. شجاعی طباطبایی درباره نمایش گسترده‌تر این آثار گفت: مافرقیت‌های بسیاری در بخش تبلیغات شهری و فضای مجازی داریم. تلاش می‌کنیم این

امام علی علیه‌السلام:

هیچ چیزی مانند مواسات، پیوند برادر را حفظ نمی‌کند.

غررالحکم: ج ۶ ص ۲۴ ح ۹۵۷۸

روزنامه جوان | شماره ۲۴۴ | پنج‌شنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۴ | ۷ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۴

در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری افتتاح شد

«پوزه‌بند» کاریکاتوریست‌های ایرانی برای ترامپ و نتانیا‌هو

امام علی علیه‌السلام:

هیچ چیزی مانند مواسات، پیوند برادر را حفظ نمی‌کند.

است هنرمندانه باشد یا نباشد، اما در صورت شعار است و باید این را هم در نظر گرفت که دشمن هم زیاد شعار داده و بسیاری از حرف‌هایی که زده، پوچ بوده‌است. این شاعر به تأثیرات جنگ نیز اشاره کرد و گفت: ما نیز در این جنگ لطمه دیده‌ایم، اما این جنگ است و جنگ کشته و خرابی دارد. دشمن تصور می‌کرد مردم از برخی بی‌عدالتی و ناکارآمدی ناراضی هستند، بنابراین می‌تواند با اقدامات سریع و حمله به نقاط حساس، مردم را دلسرد کند، اما مردم با تاریخ و اعتقادات خود ثابت کردند که ایستاده‌اند. فیض در ادامه تأکید کرد: مردم ایران با سابقه و اعتقاداتشان باعث شده‌اند که دشمنان بارهادر محاسبات خود اشتباه کنند و هر برنامه‌ای که در اندیشه‌هایشان طراحی می‌شود، نتایج متفاوتی در عمل به دست آورد.

وی همچنین به اظهار نظرهای مخالفان ایران اشاره کرد و گفت: طبق آنچه مشاور ترامپ و نخست‌وزیر سابق اسرائیل اذعان کرده‌اند و برخی مقام‌های خارجی گفته‌اند، اکثر افراد از ایستادگی مردم ایران متعجب هستند و می‌گویند این مقاومت ریشه در اعتقاد و تاریخ کشور دارد. ناصر فیض در پایان با تأکید بر اینکه ایران و جمهوری اسلامی جاشدنی نیستند و نمی‌توان این دو را هم تفکیک کرد، یادآور شد: ما اجازه نمی‌دهیم یک وجب از خاکمان به راحتی از دست بیرون‌ضمن اینکه موانع و فساد و بی‌عدالتی هم نیستیم و اساساً هم نمی‌شود فردی عدالت‌خواه باشد و از بی‌عدالتی لذت ببرد.

حسین یوزباشی از هنرمندانی که با دو اثر در این نمایشگاه حضور دارند، نیز بیان کرد: وظیفه هنرمندان در چنین شرایطی، بازتاب حقیقت از زاویه‌ای هنری و نمادین است. آنچه در این دو اثر ارائه دادم، تلاشی است برای ادای دین به ایستادگی مردم و به تصویر کشیدن لایه‌هایی از واقعیتی که دشمن می‌کوشد آن را وارونه جلوه دهد.

بیانیه نمایشگاه «پوزه‌بند»

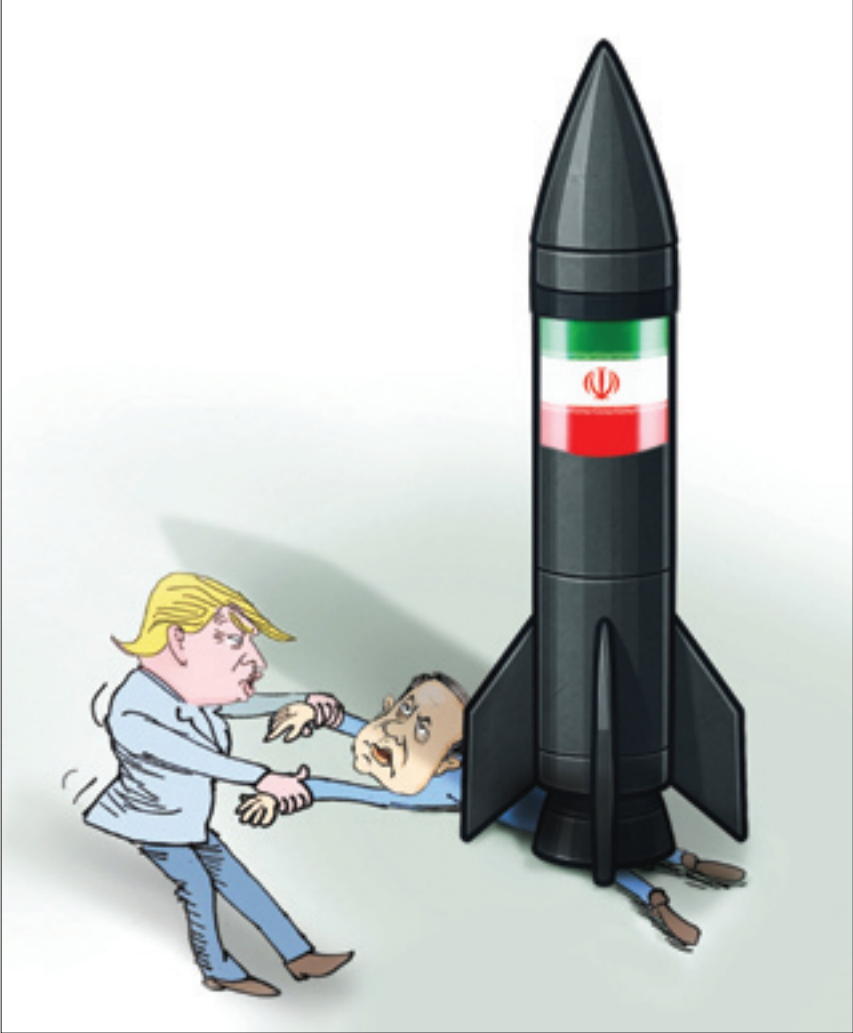
در بخشی از بیانیه این نمایشگاه که با کیورتوری سید مسعود شجاعی طباطبایی بر گزار می‌شود، آمده‌است: «نمایشگاه «پوزه‌بند» منتخبی است از آثار برگزسته‌ترین کارتنویست‌ها و کاریکاتوریست‌های کشور که با نگاه‌های تحمیلی هنری، گوشه‌هایی از واقعیت‌های جنگ تحمیلی رسانه‌ای و نظمی علیه ملت ایران را بازتاب داده‌اند. «پوزه‌بند» فقط یک عنوان نیست، بلکه پژواکی هنری از پاسخ کوبنده ملتی است که در برابر یاه‌گویی‌ها، تحریم‌ها و تجاویزها، با هوشیاری، عزت و اقتدار ایستادگی کرد»

در نمایشگاه «پوزه‌بند» ۸۲ اثر از هنرمندانی چون سید مسعود شجاعی طباطبایی، حسین یوزباشی، محمدحسین یوزمند،مازیار بیوتی، سید محمدجواد طاهری،محمدعلی رجبی، عبدالعجید غیبی، محمدحسین ساسانی، مجید ادیبی، رضا حمیدی، سالار عنبرتخاوه و سیدمحمد سالم تا ۲۴ فروردین قابل بازدید است و علاقه‌مندان می‌توانند روزهای شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۹ تا ۱۸ به‌نشانی خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، حوزه‌هنری، طبقه همکد، مراجعه کنند.

اضطراب را توصیه کرد.

این مجری با تأکید بر اینکه تلویزیون باید از مشارکت همه اعم از روزشکاران تا هنرمندان بهره ببرد، تأکید کرد: همه باید پای کار بیایند تا زندگی جاری بودن خود را نشان دهد، مثل پخش مسابقات ورزشی که نماد عادی‌سازی است.

مسلمی با بیان اینکه تلویزیون باید به ایجاد خط‌مشی واحد برسد، گفت: همه شبکه‌ها باید هماهنگ عمل کرده و تقسیم وظایف کنند. همه شبکه‌ها نباید جنگ‌محور باشند. در حال حاضر برخی شبکه‌ها با پخش برنامه‌های عادی مثل فوتبال به جامعه امید می‌دهند، اما شبکه‌های دیگر با تمرکز بر اخبار منفی این اثر را خنثی می‌کنند. این هنرمند در پایان گفت: اینجا زمان ایستادن پای کشور است. مدیران باید هوشمندانه از ظرفیت‌ها استفاده کنند. اگر امروز درست تصمیم بگیریم، با تولید محتوای امیدبخش و آموزشی برنامه‌های عادی را از فضای مجازی آشفته و شایعات نجات دهیم و اینجا همان جایی است که مدیریت بحران معنا پیدا می‌کند.



هانس زیمر: خبر اصلی فلسطین است

موسیقی گلاستونبری دعوت کرد. در تصویر منتشرشده، با زمینه سیاه و نوشته‌هایی با فونت سفید پررنگ آمده‌است: «فلسطین خبر اصلی است؛ نه گلاستونبری؛ قطعی! گسترده خبر اصلی است؛ نه گلاستونبری؛ اعضای IOF (نیروهای اشغالگر اسرائیل) که اعتراف می‌کنند عمداً به غیرنظامیانی که برای کمک آمده‌اند و تهدیدی ایجاد نمی‌کنند، شلیک می‌کنند، خبر اصلی است؛ نه گلاستونبری. موادمخدر اعتیادآور در کیسه‌های آردی که به جمعیت گرسنه می‌رسد، خبر اصلی است؛ نه گلاستونبری. نسل‌کشی خبر اصلی است؛ نه گلاستونبری. فلسطین خبر اصلی است؛ نه گلاستونبری.» امسال جشنواره گلاستونبری که بزرگ‌ترین جشنواره موسیقی تابستانی بریتانیاست، با حواشی سیاسی گسترده‌ای همراه بود. گروه پ جنجالی «کتی کپ» با پیام‌های تند سیاسی روی صحنه این رویداد حاضر شدند. در پس‌زمینه اجرای آنها پیامی به نمایش درآمد که نوشته بود: «اسرائیل با حمایت دولت بریتانیا در حال نسل‌کشی علیه مردم فلسطین است. فلسطین را آزاد کنید.»



هانس زیمر، آهنگساز پرآوازه برنده اسکار با انتشار پستی در اینستاگرام، توجه‌ها را از جشنواره موسیقی گلاستونبری به بحران انسانی در فلسطین معطوف کرد. هانس زیمر در پستی که در حساب رسمی اینستاگرام خود منتشر کرد، با لحنی تند و صریح، رسانه‌ها و افکار عمومی را به تمرکز بر فجایع انسانی در فلسطین به جای تمرکز بر حواشی جشنواره

ناتدر

رضا مردانی مدیر کل هنرهای نمایشی شد

برود. وی افزود: بی‌شک مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی به خوبی آگاه است که می‌تواند از این پس هم مبتنی بر توانایی‌ها و توانمندی‌های آقای نادری از این هنرمند و مدیر تلاشگر به نحو احسن استفاده‌های بیشتری کند. مسیری که می‌تواند بر اساس تجربیاتی که از آقای نادری سراغ داریم، مشتمل بر مشاوره‌های ارزشمندی در حوزه مدیریت تئاتر باشد. رضایی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به توانمندی‌های رضامردانی، مدیر کل جدید هنرهای نمایشی بیان کرد: جناب مردانی از جمله مدیران باسابقه و خوشنام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که بر اساس پیشینه‌ای قابل اتکا می‌تواند کارهای مثبتی را برای تئاتر این سرزمین انجام دهد. به هر حال تئاتر دارای ذی‌نفعان زیادی است و همین ظرفیت می‌تواند به خودی خود دربرگیرنده اتفاقات مثبتی برای تئاتر کشورمان باشد.

اتابک نادری، سرپرست سابق اداره کل هنرهای نمایشی هم در این جلسه اظهار داشت: تماشای این سرودها بیشتر واسه نفوذیاس! بگو «خدا هومونو داره...». کاظم پیداش نکن، ساده و صریح بنویس که همه «مردم» بفهمن... ساعت ۷ صبح؛ کار من تموم شده بود. کف استودیو دراز به دراز افتاده بودم و چشمام داشت بسته می‌شد. از فشار خواب نمی‌تونستم بهش بگم کولر رو خاموش کن و حسایی سردم بود. ساعت ۸ صبح با صدای اسپیکر آچشما به زور باز کردم: از روی صندلی برگشت و با پا به لبخند رضایتی نگام کرد، گفت تمومه! (نمی‌دونم ساعت چند) به ملحفه‌ای کشیده شد روم و در اتاق آروم بسته شد. امروز دیدم به نفر نوشته که چند میلیارد پول بابت علاج گرفته‌ای! کاش واقعاً حرفش درست باشه، چون اون نمی‌دونه که محسن بیشتر پولی که درمیاره کجا هزینه می‌کنه که اگر خرج خودش کرده بود الان توی به خونه ۹۰ متری معمولی مستاجر نبود. تمام.»

موسیقی

«علاج» آن قدر موفق بود

که دنبال دروغ بستن به آن هستند

نمی‌شد، به ملودی که از قبل ساخته بود رو واسم پخش کرد. گفت رو همین خط بنویس. فؤادیان قهوه برام درست کرد که خوابم نبره. تا صبح بند به بند می‌نوشتیم و اون بند به بند رو می‌خوند. ساعت ۴صبح شده بود، فؤادیان خوابیده بود، اثر ساعت ۸ صبح با صدای اسپیکر آچشما به زور باز کردم: اما همچنان اون اصرار داشت که نخواب. به صورتش که نگاه می‌کردم، انگار به موضوعی خواب‌آورزش گرفته بود. در اتاق پشت میز نشسته بودم و می‌نوشتم. هریه ربع به سه هم می‌زد که خوابیده باشم و هی با حرف‌های سعی داشت تهییجیم کنه. ... کاظم! مردم! خطاب به «مردم» بنویس! بگو هر چی بزمن ما هم جواب می‌دیم، به چی بگو دل‌اشون قرص شه. بگو ترسن این سرودهاها بیشتر واسه نفوذیاس! بگو «خدا هومونو داره...». کاظم پیداش نکن، ساده و صریح بنویس که همه «مردم» بفهمن...

ساعت ۷ صبح؛ کار من تموم شده بود. کف استودیو دراز به دراز افتاده بودم و چشمام داشت بسته می‌شد. از فشار خواب نمی‌تونستم بهش بگم کولر رو خاموش کن و حسایی سردم بود. ساعت ۸ صبح با صدای اسپیکر آچشما به زور باز کردم: از روی صندلی برگشت و با پا به لبخند رضایتی نگام کرد، گفت تمومه! (نمی‌دونم ساعت چند) به ملحفه‌ای کشیده شد روم و در اتاق آروم بسته شد. امروز دیدم به نفر نوشته که چند میلیارد پول بابت علاج گرفته‌ای! کاش واقعاً حرفش درست باشه، چون اون نمی‌دونه که محسن بیشتر پولی که درمیاره کجا هزینه می‌کنه که اگر خرج خودش کرده بود الان توی به خونه ۹۰ متری معمولی مستاجر نبود. تمام.»



پس از انتشار مطالبی کذب علیه محسن چاووشی، خواننده قطعه «علاج»، کاظم بهمنی شاعر این تگ اهنگ مطلبی را در حمایت از این خواننده منتشر کرد. به گزارش «جوان»، پس از انتشار مطالبی کذب و دروغ علیه محسن چاووشی، خواننده قطعه «علاج» که گفته می‌شد وی با دریافت مبالغی هنگفت و در قالب یک اثر سفارشی اقدام به تولید این اثر پر طرفدار ملی میهنی کرده است، کاظم بهمنی، شاعر این تگ‌اهنگ مطلبی را در حمایت از این خواننده مطرح منتشر کرد.

در متن منتشرشده از سوی بهمنی با عنوان «در باب علاج و مردم» آمده است: «شب داشتیم با هم قدم می‌زدیم بعد از کلی حرف، به شوخی بهش گفتم تو هم ترسیدی!ا گفت دره‌ای نمی‌ترسم، ما جنگ زده‌ایم، اما خیلی از این «مردم» خیلی مضطربن، همه بغض دارن، کاش می‌شد براشون کاری کنیم. برگشتیم خونه‌ش، ساعت ۱۰:۳۰ شب بود، صدای دافند قطع