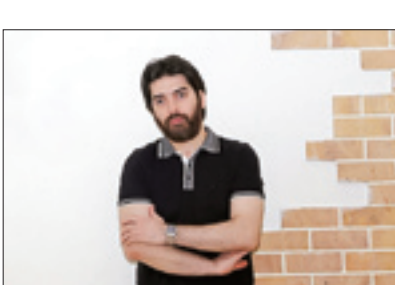




آغاز تمرینات ارکسترهای بنیاد رودکی پس از ایام سوگواری

تمرینات ارکسترهای موسیقی ملی ایران و سمفونیک تهران پس از پایان ایام سوگواری شهادت حضرت ابا‌عبدالله الحسین (ع) در تالارهای زیر مجموعه بنیاد رودکی از سر گرفته می‌شود.

به گزارش جوان از روابط عمومی بنیاد رود کی، بر اساس تصمیم شورای هنری ار کسترهای بنیاد رود کی، ار کسترهای موسیقی ملی ایران و سمفونیک تهران در ماه‌های محرم و صفر برنامه‌هایی متناسب با حال و هوای این ایام معنوی اجرا خواهند کرد. این برنامه‌ها با هدف پاسداشت فرهنگ عاشورایی و بهره گیری از ظرفیت موسیقی برای انتقال مفاهیم معنوی و تاریخی، طراحی و اجرا خواهند شد. جزئیات مربوط به رپرتوار، تاریخ و محل اجرا، متعاقباً اعلام خواهد شد. آخرین اجرای ار کسترهای بنیاد رود کی مربوط به اجرای ار کستر سمفونیک تهران بود. این ار کستر چهارم تیر ماه به رهبری نصیر حیدریان، خوندگی محمدرضا صفی و همراهی ۵۷نوازنده با هدف تجلیل از ایستادگی، همبستگی ملی و به پاس رشادت ملی، یاد شهدای وطن و افتخار به سربازان وطن در محوطه برج آزادی روی صحنه رفت. همچنین آخرین کنسرت ار کستر موسیقی ملی ایران ۱۸ خردادماه با عنوان «مانده با نگاهی» با اجرای آثار زنده‌یاد همایون خرم به رهبری همایون رحیمیان، خوندگی محمد عبدالحسینی و کننوازی ویولن بایک شهرکی در تالار وحدت برگزار شد.



اعلام زمان مراسم تشییع پیکر بامداد بیات

مراسم تشییع پیکر بامداد بیات امروز ساعت ۰۳:۰۰ادر قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد بامداد بیات آهنگساز، نوازنده و فرزند زنده‌یاد بایک بیات امروز ساعت ۰۳:۰۰در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود. مرحوم بامداد بیات، متولد ۱۳ مرداد ۱۳۶۴ در تهران است. وی فرزند زنده‌یاد بایک بیات، آهنگساز مطرح کشورمان و برادر دوقلوی باربد بیات بود. این آهنگساز فعالیت در موسیقی را از کودکی نزد پدرش فرا گرفت و در سن ۱۱ سالگی به هنرستان موسیقی رفت. وی در همین حین بود که به کشور کانادا مهاجرت و در همانجا هم دیپلم موسیقی را در رشته موسیقی جاز از دانشگاه نورتو در یافت کرد. از جدی ترین فعالیت‌های دامداد بیات باید به تنظیم قطعاتی از ترانه‌های پیش از انقلاب اسلامی پدرش به صورت بی کلام اشاره کرد که تحت عنوان مجموعه «نپست» منتشر شده‌است. تنظیم قطعات البوم‌های «دو نیمه رو یا و» و «سام و نرگس» با آهنگسازی بایک بیات و تنظیم قطعه «سپیده‌سر» به همراه بهروز صفاریان در آلبوم «تون و دلقک» به خوانندگی محمد اصفهانی از دیگر فعالیت‌های مهم مرحوم بامداد بیات محسوب می‌شد.



«رِنا» از ایتالیا دست پر برگشت

فیلم کوتاه «رِنا» دومین جایزه بین‌المللی خود را از جشنواره ایتالیایی دریافت کرد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه «رِنا» به نویسندگی و کارگردانی احمد منجمی و تهیه‌کنندگی محمد حسن سعادت‌هندی که پیش از این در جشنواره Milano film festival و tival در ندره جایزه بهترین فیلم کوتاه از نگاه مخاطبان شده بود، دومین حضور بین‌المللی خود جایزه بهترین فیلمنامه پانزدهمین جشنواره social film festival را دریافت کرد.

سینما



روزنامه جوان | شماره ۷۳۴۳ | چهارشنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۴ | ۶ محرم ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه شب: ۲۳:۱۶ | اذان صبح: ۴:۰۷ | طلوع آفتاب: ۴:۵۲ |

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

در آستانه‌سالروز رحلت آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای

«روایت آقا» منتشر شد

تصویری صادق از عالمی بی‌ادعا



روزبه فکور

در آستانه‌ی سالروز رحلت آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای، تازه ترین اثر انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای به نام «روایت آقا» منتشر شد. به گزارش «جوان»، تازه‌ترین اثر انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای(مدظله‌العالی) با عنوان «روایت آقا»، خاطرات رهبر معظم انقلاب از زندگی پدر منتشر شد. این اثر به روایت زندگی، شخصیت و سلوک علمی و معنوی آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای، پدر و استاد رهبر معظم انقلاب، از زبان معظم‌له می‌پردازد. کتاب «روایت آقا» روایت دقیقی است از انسانی که تأثیر تربیتی و معرفتی او در شکل‌گیری یک شخصیت رهبر انقلاب نقش بنیادینی داشته و هیچ تحلیلی از منش و سلوک ایشان، بدون شناخت آن پدر، کامل نخواهد بود. این کتاب تصویری روشن و صادق از پدر و استاد محبوب رهبر انقلاب اسلامی را ارائه می‌دهد.

انس و رفاقت پدر و پسر

«آیتالله سیدجواد حسینی خامنه‌ای» (۱۳۶۵- ۱۳۷۴ش)، پدر بزر گوار مقام معظم رهبری آیت‌الله سید علی خامنه‌ای، عالم زاهد و فقیه مجتهد شیعه معاصر و از شاگردان میرزای نائینی بود. ایشان ضمن تدریس فقه و اصول، امامت جماعت مسجد صدیقی‌های بازار مشهد و همچنین مسجد گوهرشاد را بر عهده داشت.

سید جواد خامنه‌ای در سنین نوجوانی که مقارن با آغاز نهضت مشروطیت بود، به فراگیری مقدمات حوزوی پرداخت و شاهد بسیاری از رویدادهای مهم آن زمان، از قبیل مصلوب کردن بزرگان تبریز در روز عاشورا به وسیله روس‌ها بود.

ایشان در سال ۱۳۳۶ قمری برای ادامه تحصیلات به مشهد مقدس مهاجرت کرد و در آنجا به مدت ۹ سال از محضر برجستگانی چون آیات عظام میرزا محمد آقاده خراسانی، حاج آقا حسین قمی، حاج فاضل خراسانی، حاج میرزا مهدی اصفهانی استفاده کرد. فلسفه را هم پیش آقا بزرگ حکیم شهیدی و شیخ اسدالله یزدی خواند.

آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای در سال ۱۳۴۵ قمری برای تکمیل تحصیلات رهسپار نجف اشرف شد و به مدت شش سال از حوزه علم و معرفت آیات عظام میرزای نائینی، آقا ضیاءالدین عراقی و سید ابوالحسن اصفهانی کسب فیض کرد و از سه عالم یاد شده و همچنین شیخ محمدحسین غروی اصفهانی به کسب اجازه اجتهاد مفتخر شد. او در ایام تحصیل در نجف، با آیت‌الله میلانی و علامه طباطبایی دوست و معاش بود.

آیت‌الله سید جواد خامنه ای ضمن تدریس، امامت جماعت مسجد آقا بزرگ حکیم شهیدی و شیخ اسدالله یزدی خواند. آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای در سال ۱۳۴۵ قمری برای تکمیل تحصیلات رهسپار نجف اشرف شد و به مدت شش سال از حوزه علم و معرفت آیات عظام میرزای نائینی، آقا ضیاءالدین عراقی و سید ابوالحسن اصفهانی کسب فیض کرد و از سه عالم یاد شده و همچنین شیخ محمدحسین غروی اصفهانی به کسب اجازه اجتهاد مفتخر شد. او در ایام تحصیل در نجف، با آیت‌الله میلانی و علامه طباطبایی دوست و معاش بودند.

آیت‌الله سید جواد خامنه ای ضمن تدریس، امامت جماعت مسجد آقا بزرگ حکیم شهیدی و شیخ اسدالله یزدی خواند. آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای در سال ۱۳۴۵ قمری برای تکمیل تحصیلات رهسپار نجف اشرف شد و به مدت شش سال از حوزه علم و معرفت آیات عظام میرزای نائینی، آقا ضیاءالدین عراقی و سید ابوالحسن اصفهانی کسب فیض کرد و از سه عالم یاد شده و همچنین شیخ محمدحسین غروی اصفهانی به کسب اجازه اجتهاد مفتخر شد. او در ایام تحصیل در نجف، با آیت‌الله میلانی و علامه طباطبایی دوست و معاش بودند. آیت‌الله سید جواد خامنه ای ضمن تدریس، امامت جماعت مسجد آقا بزرگ حکیم شهیدی و شیخ اسدالله یزدی خواند. آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای در سال ۱۳۴۵ قمری برای تکمیل تحصیلات رهسپار نجف اشرف شد و به مدت شش سال از حوزه علم و معرفت آیات عظام میرزای نائینی، آقا ضیاءالدین عراقی و سید ابوالحسن اصفهانی کسب فیض کرد و از سه عالم یاد شده و همچنین شیخ محمدحسین غروی اصفهانی به کسب اجازه اجتهاد مفتخر شد. او در ایام تحصیل در نجف، با آیت‌الله میلانی و علامه طباطبایی دوست و معاش بودند. آیت‌الله سید جواد خامنه ای ضمن تدریس، امامت جماعت مسجد آقا بزرگ حکیم شهیدی و شیخ اسدالله یزدی خواند. آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای در سال ۱۳۴۵ قمری برای تکمیل تحصیلات رهسپار نجف اشرف شد و به مدت شش سال از حوزه علم و معرفت آیات عظام میرزای نائینی، آقا ضیاءالدین عراقی و سید ابوالحسن اصفهانی کسب فیض کرد و از سه عالم یاد شده و همچنین شیخ محمدحسین غروی اصفهانی به کسب اجازه اجتهاد مفتخر شد. او در ایام تحصیل در نجف، با آیت‌الله میلانی و علامه طباطبایی دوست و معاش بودند. آیت‌الله سید جواد خامنه ای ضمن تدریس، امامت جماعت مسجد آقا بزرگ حکیم شهیدی و شیخ اسدالله یزدی خواند. آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای در سال ۱۳۴۵ قمری برای تکمیل تحصیلات رهسپار نجف اشرف شد و به مدت شش سال از حوزه علم و معرفت آیات عظام میرزای نائینی، آقا ضیاءالدین عراقی و سید ابوالحسن اصفهانی کسب فیض کرد و از سه عالم یاد شده و همچنین شیخ محمدحسین غروی اصفهانی به کسب اجازه اجتهاد مفتخر شد. او در ایام تحصیل در نجف، با آیت‌الله میلانی و علامه طباطبایی دوست و معاش بودند. آیت‌الله سید جواد خامنه ای ضمن تدریس، امامت جماعت مسجد آقا بزرگ حکیم شهیدی و شیخ اسدالله یزدی خواند. آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای در سال ۱۳۴۵ قمری برای تکمیل تحصیلات رهسپار نجف اشرف شد و به مدت شش سال از حوزه علم و معرفت آیات عظام میرزای نائینی، آقا ضیاءالدین عراقی و سید ابوالحسن اصفهانی کسب فیض کرد و از سه عالم یاد شده و همچنین شیخ محمدحسین غروی اصفهانی به کسب اجازه اجتهاد مفتخر شد. او در ایام تحصیل در نجف، با آیت‌الله میلانی و علامه طباطبایی دوست و معاش بودند.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
چهار چیز نشانه انحطاط و ار تجاع است: تدبیر و مدیریت بسد، ولخرجی های ناپسند، کم‌عبرت گرفتن از حوادث روزگار و فریب دنیا را فراوان خوردن.
غرر الحکم ۲، فصل ۸۸، ج ۴

در آستانه‌سالروز رحلت آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای

«روایت آقا» منتشر شد

تصویری صادق از عالمی بی‌ادعا

انس و رفاقت و گفت‌وگو و رازگویی و خلوت آقا

با من بیشتر بود، یعنی فرق من و برادرهای دیگر این بود که من انس بیشتری با آقا داشتم

صدیقی‌های بازار مشهد (مسجد آذر یاجانی‌ها) و همچنین مسجد گوهرشاد را عهده‌دار بودند. حاج سید جواد خامنه‌ای علاقه زیادی به مطالعه داشت و بسیار مطالعه می‌کرد و حتی در دوران نابینایی‌اش، این برنامه توسط فرزنداناش ادامه یافت، به‌طوری‌که رهبر معظم انقلاب در بسیاری از شب‌ها برای پدرش کتاب «جواهر الکلام» می‌خواند.

در بخشی از کتاب درباره رابطه صمیمانه رهبر انقلاب با پدرشان چنین می‌خوانیم: «انس و رفاقت و گفت‌وگو و رازگویی و خلوت آقا با من بیشتر بود. یعنی فرق من و برادرهای دیگر این بود که من انس بیشتری با آقا داشتم... انس رفاقتی و طلبگی بود؛ می‌رفتم کنارشان می‌نشستم و گدعه می‌کردیم و آقا برای من از جوانی‌ها و قضایای گوناگون خیلی خاطره نقل می‌کرد، من هم با آقا بحث می‌کردم و داستان و تاریخ می‌گفتم، گاهی اوقات هم حرف‌های روشنفکرانه با هم می‌زدیم.»

باز شناسی مقام علمی و اخلاقی یک عالم

آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای همواره با رژیم‌های سلطه‌ستمشاهی مخالف بود و هر گز حاضر نشد تا قدمی در موافقت و تأیید آنها بردارد. مقام معظم رهبری در توصیف این ویژگی پدر خود می‌فرماید: «اینکه فعالیت‌های فرهنگی خود، بنا بود چه شغلی را انتخاب کنیم، از اول برای خود من و برای خانواده‌ام معلوم بود. همه می‌دانستند که من بناسط طلبه و روحانی شوم. این چیزی بود که پدرم می‌خواست و مادرم به شدت من دوست می‌داشت. خود من هم علاقه‌مند بودم؛ یعنی هیچ بی‌علاقه به این مسئله نبودم.

اما اینکه لباس ما را از اول، این لباس قرار دادند، به این نیت نبود؛ به خاطر این بود که پدرم با هر کاری که رضاخان پهلوی کرده‌بود، مخالف بود- از جمله، اتحاد شکل از لحاظ لباس - و دوست نمی‌داشت همان لباسی را که رضاخان به زور می‌گوید، بپوشیم. می‌دانید که رضاخان، لباس فعلی مردم را که آن زمان لباس فرنگی بود و از اروپا آمده‌بود، به زور بر مردم تحمیل کرد. ایرانی‌ها لباس خاصی داشتند و همان لباس را می‌پوشیدند. او اجبار کرد که باید این‌طور لباس بپوشید؛ این کلاه را سر تان بگذارید!

پدرم این را دوست نمی‌داشت، از این جهت بود که لباس ما را همان لباس معمولی خودش که لباس طلبگی بود، قرار داده‌بود، اما نیت طلبه‌شدن و روحانی شدن من در ذهنشان بود. هم پدرم می‌خواست، هم مادرم می‌خواست، خود من هم می‌خواستم. من دوست می‌اشتم و از کلاس پنجم دبستان، عملاً درس طلبگی را در داخل مدرسه شروع کردم.»

ایشان فردی پرهیزکار و بی‌توجه به امور دنیوی بود و زندگی زاهدانه‌ای داشت. پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران با آنکه فرزندان‌ش به مقامات عالی سیاسی و اجرایی رسیدند، همچنان به زندگی زاهدانه خود ادامه داد و به دلیل پهرمندی از کمالات انسانی همواره مورد وثوق مردم بود. سید جواد خامنه‌ای در ۱۴ تیر سال ۱۳۶۵ش برابر با (۲۷شوال ۱۴۰۶ق) در گذشت. آیت‌الله ابوالحسن شیرازی (۱۲۹۲- ۱۳۷۹ش) امام جمعه مشهد، بر او نماز گزارد و در رواق پشت ضریح امام رضاع) جنب دارالقیض به خاک سپرده شد. امام خمینی در پیام تسلیتی به آیت‌الله خامنه‌ای به مناسبت درگذشت پدرش، آیت الله سید جواد خامنه‌ای را عالمی باتقوا و متعهد برشمرد.

کتاب «روایت آقا» با یک مقدمه، یک دیباچه، در شش فصل و سه پیوست از گاه‌شمار زندگی، تصاویر و اسناد دست اول از مرادوات با علمه، نامه‌ها و اجازات اجتهاد آیت‌الله سیدجواد خامنه‌ای به زیور طبع آراسته شده‌است. کتاب «روایت آقا» در ۳۱۲ صفحه با زبانی صمیمی و روایتی مستقیم از زبان رهبر معظم انقلاب تلاشی است برای باز شناسی مقام علمی، اخلاقی و معنوی این عالم گمنام و اثرگذار که بخش مهمی از میراث معنوی انقلاب اسلامی را در دامن خود پرورش داده‌است.

دیدگاه



جان کیوزاک باز یگر سر شناس هالیوودی:

تنها راه ایران برای در امان ماندن دستیابی به سلاح هسته‌ای است

باز یگر سرشناس ضداسرائیلی و مخالف ترامپ با انتشار مدتی در صفحه شخصی‌اش در شبکه اجتماعی ایکس (توییتر) گفته‌است که تنها راه ایران برای جلوگیری از بمباران شدنش توسط رژیم صهیونیستی و دولت تروویستی آمریکا، دستیابی به سلاح هسته‌ای است. جان کیوزاک، بازیگر سرشناس آمریکایی جمعه شب گذشته طی پستی جالب که در صفحه شخصی‌اش در شبکه اجتماعی ایکس(توییتر) به اشتراک گذاشته، نوشته‌است ایران باید به سلاح هسته‌ای دست یابد تا بتواند از تجاوز امریکا و اسرائیل در خاورمیانه جلوگیری کند. متن توییت کیوزاک به این شرح است: «ایران مطمئناً برای دستیابی به سلاح هسته‌ای عجله خواهد کرد - و آنها باید یکی از آنها داشته باشند- این تنها راه برای جلوگیری از بمباران هر کشور در خاورمیانه توسط امریکا و اسرائیل است.»

نما | حسین کشنگار



سینما



مدیر پردیس سینما آزادی با اشاره به لزوم حذف مالیات‌های رنگارنگ سینما

ایجاد صندوق توسعه در شرایط بحران، یک ضرورت است

با سرگرمی اندیشیده‌شود، توضیح داد: در پرداخت حق بیمه، مالیات، ارزش افزوده و هزینه‌های زیرساختی باید در چنین شرایطی باصنعت سرگرمی همراهی کرد. فارغ از دولت و ارشاد، حاکمیت می‌تواند با حذف ارزش افزوده، مالیات‌های رنگارنگ و هدایت آنها به توسعه زیرساخت سینماها امور را تسهیل کند.
نوروزی ایجاد یک صندوق توسعه رانجات‌بخش سینما دانست و افزود: اگر سینما در سال مثلاً ۲ هزار میلیارد تومان بفروشد، ارزش افزوده آن ۲۰۰ میلیارد تومان خواهد بود. چه اصراری است که این ۲۰۰ میلیارد تومان از تهیه‌کنندگان و سینماداران گرفته شود؟ این ۲۰۰ میلیارد تومان چه زخمی از زخم‌های کشور را در مان می‌کند؟ اگر همین مبلغ سال پیش در یک صندوق توسعه ذخیره می‌شد، چرخش آن اکنون نجات‌بخش سینما بود.
نوروزی با بیان اینکه حق بیمه مشاغل مختلف باید متفاوت باشد، تشریح کرد: نمی‌توان همان حق بیمه‌ای را که مثلاً صنعت فولاد پرداخت می‌کند، عیناً صنعت سرگرمی هم پرداخت کند. آنچه تحت عنوان مالیات، عوارض، بیمه تأمین اجتماعی و هزینه‌های زیرساختی سینما دریافت می‌شود، باید در صندوقی تجمع شود تا در شرایط بحران سینما بایابد. از همه مشاغل نباید یک بیمه یکسان دریافت شود؛ تا صندوقی تجمع می‌شود، این طبیعی است. نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را بیت، مقطعی و درست بود، اما در درازمدت گری نمی‌خواهد گشود؛ اینکه توقع داشته باشیم این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی واجتماعی، اولین چیزی که تعلیق می‌شود، سرگرمی است. از آسیب، گریزی نیست و زیست‌بوم سرگرمی همچون باقی کسب و کارها آسیب می‌بیند.
نوروزی ادامه داد: کرونا، سینما را تحت نظر زیرساختی، ۱۰ سال عقب انداخت. پس از کرونا، اتفاقات ۱۴۰۱ سینما را شش تا هفت ماه به محاق برد. عقب‌ماندگی‌های زمان کرونا هنوز جریان نشده‌است؛ پس اکنون نمی‌توان از وزرات ارشاد توقع داشت به این اقدامات واقعاً در درازمدت جواب بدهند، امر صحیحی نیست. وی افزود: در حال حاضر سینمای ما احتمالاً با شرایطی همچون ۱۴۰۱ مواجه می‌شود. این طبیعی است که در بحران‌های سیاسی