



اصغر فرهادی برای ایران نوشت

«ستبر چون دماوند»

اصغر فرهادی، کارگردان سینما با انتشار تصویری از کوه دماوند نسبت به حمله جنایتکارانه ایالات متحده و رژیم صهیونیستی به کشورمان واکنش نشان داد. به گزارش «جوان»، اصغر فرهادی کارگردان سینما روز گذشته و پس از تجاوز دولت تروریستی امریکا به کشورمان، با انتشار یک استوری در صفحه مجازی خود نسبت به جنایات و تجاوز رژیم صهیونیستی و امریکا به خاک کشورمان، واکنش نشان داد. این کارگردان سینما با انتشار تصویری از کوه دماوند نوشت: «ستبر چون دماوند، تا پای جان برای ایران».

با گذشت نزدیک به ۱۰ روز از آغاز حمله دشمن صهیونی به کشور، هنرمندان، سینماگران و بازیگران با انتشار پست و استوری در صفحات مجازی خود و مصاحبه با رسانه‌ها، نسبت به این اقدام جنایتکارانه رژیم صهیونیستی واکنش‌های همدلانه نشان داده‌اند.



هده‌به‌فرهنگی «عماریار»

در راستای توصیه رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر ادامه‌دادن راه تبیین و تبلیغ با قوت و توکل بر خدا، پلتفرم «عماریار» همزمان با ایام جنگ تحمیلی با رژیم صهیونیستی، اشتراک یک‌ماه‌ه رایگان برای کاربران خود در نظر گرفت. به گزارش «جوان» از عماریار، مقام معظم رهبری اخیراً با تأکید بر اهمیت نقش مروجان معارف اسلامی و انقلابی فرمودند: «زندگی را با قوت ادامه دهید، به‌خصوص کسانی که امور تبلیغی و تبیینی را بر عهده دارند کارهای خود را با قوت ادامه دهند و به خدای متعال توکل کنند».

در همین راستا، مجموعه‌فرهنگی «عماریار» با هدف ترویج فرهنگ مقاومت و جهاد تبیین، طرح اهدای اشتراک رایگان یک‌ماهه را به اجرا گذاشته است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به وب‌سایت رسمی این مجموعه به نشانی ammariyar.ir (استفاده از تخفیف iran، به ارزش گسترده‌ای از فیلم‌های سالم، جذاب و آموزشی به صورت رایگان دسترسی پیدا کنند.

«عماریار» به عنوان یکی از پایگاه‌های محتوای چندرسانه‌ای انقلابی، مجموعه‌ای از فیلم‌ها، مستندها، آموزش‌ها و برنامه‌های فرهنگی را در اختیار کاربران قرار می‌دهد.



پخش سری جدید «حسینیہ معلی» از پنج‌شنبه

فصل جدید به نام‌ه «حسینیہ معلی» و ویژه ماه محرم ۱۴۰۴ از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود.

به گزارش «جوان» از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، برنامه «حسینیہ معلی» از پنج‌شنبه - ۵ تیرماه - همزمان با شب اول محرم به مدت ۱۱ شب روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

«حسینیہ معلی» از شب اول محرم هر شب ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه ۳ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۵:۳۰ روی آنتن می‌رود.



روزنامه جوان | شماره ۷۳۳۵ | دوشنبه ۲ تیر ۱۴۰۴ | ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۰



مصطفی شاه کرمی

امروز، در یکی از تلخ‌ترین مقاطع تاریخ معاصر، با وضعیتی رو بهر و هستیم که تنها تجاوز به مرزهای جغرافیایی یا انسانی نیست، بلکه تعرضی آشکار به مرزهای فرهنگی و هویتی ملت‌هاست و ناقوس خطر برای وجدان جهانی به صدا در آمده است. رژیم اشغالگر و چلی صهیونیستی، با زیر پا گذاشتن همه هنجارهای حقوقی، اخلاقی و انسانی و در استمرار جنایات غیر انسانی خود، به میراث فرهنگی ایران نیز جنگ انداخته است. رفتاری خصمانه، بی‌پایه و ویرانگر که نه فقط امنیت ملی ایران، بلکه امنیت فرهنگی و تاریخی جهان را به مخاطره انداخته است. چنین تهدیدی نمی‌تواند و نباید در سکوت و بی تفاوتی جامعه جهانی پاسخ نگردد. ایران قاطعانه اعلام کرده است که میراث فرهنگی، نه تنها سند هویت ملی، بلکه بخشی جدایی‌ناپذیر از حافته بشری است. ما خواهان اقدام فوری، مؤثر و الزام‌آور از سوی سازمان‌های بین‌المللی و خاصه یونسکو هستیم، نه فقط برای پاسداشت فرهنگ ایران، بلکه برای صیانت از میراث مشترک جهانی».

معاون فرهنگی وزیر میراث در پایان با اشاره به اینکه تا آخرین لحظه، در کنار مردم ایستاده‌ایم نوشت: «باور داریم مردم فرهنگ‌دوست و غیور ایران، همواره به بزنگاه‌های تاریخی، در صف اول دفاع از هویت و شرف ملی خود ایستاده‌اند. این بار نیز، در کنار خادمان میراث فرهنگی، با عزم ملی، غیرت تاریخی و بصیرت فرهنگی، اجازه نخواهند داد دشمنان قسم‌خورده فرهنگ، به این گورهای گرانسنگ دست‌اندازی کنند. در نبرد با فراموشی، مجاز و نابودی، فرهنگ، آخرین سنگر ملت‌هاست.

ایران از این سنگر عبور نخواهد کرد»
مردم ایران ریشه تاریخ همه جهانیتان
علیرضاتابش، مدیرعامل و نایب رئیس هیئت‌مدیره هلدینگ گردشگری تأمین اجتماعی (هکتا)، در نامه‌هایی رسمی به دبیر کل سازمان جهانی گردشگری (UNWTO)، رئیس اتحادیه جهانی سفر و گردشگری (WTTC)، و رئیس اتحادیه کشورهای آسیا-اقیانوسیه برای سفر و گردشگری (PATA)، نسبت به تهدیدهای ناشی از حملات نظامی اخیر به زیرساخت‌های غیرنظامی ایران هشدار داد و خواستار موضع‌گیری شفاف و حمایت عملی این نهادها از میراث فرهنگی ایران شد. تابش خطاب به رؤسای WTTC و PATA نیز نوشت: «ملت ایران، با سابقه‌ای کهن در مهمان‌نوازی، صلح و فرهنگ، از سحرگاه ۱۳ ژوئن تاکنون در حال عزاداری برای از دست دادن کودک، مادران، خدمتگزاران ملی و شخصیت‌های علمی و فرهنگی خود است و با صبر و استقامت در برابر حمله‌ای آشکار به حاکمیت و امنیت خود ایستاده است.»

او با بیان اینکه فعالان گردشگری ایران با وجود چالش‌ها همواره در مسیر تعامل و ارتباط ملت‌ها ایستاده‌اند، از نهادهای بین‌المللی خواسته است «در کنار ما صدای مردمی باشید که ریشه در تاریخ همه جهانیان دارد»

ایران در بخشی از این یادداشت نوشت: «ایران زمین» خاستگاه تمدن‌های بزرگ بشری، سرزمینی است که فرهنگ، ریشه در عمق جانش دارد و تاریخ، بر دوش آن سنگینی می‌کند. سرزمینی که نه تنها میراث‌دار، بلکه نگهبان فرهنگ و تمدن جهانی است و نقش آن در پاسداشت حافظه تاریخی بشر، همواره در عرصه‌های بین‌المللی بر جسته و غیر قابل انکار بوده است. جمهوری اسلامی ایران از آغاز، در خط مقدم حمایت از میراث فرهنگی جهانی قرار داشته و با پیوستن به اسناد مهم بین‌المللی همچون کنوانسیون ۱۹۵۴ (حمایت از اموال فرهنگی در زمان مخاصمه مسلحانه) و کنوانسیون ۱۹۷۲

در بیانیه شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) با اشاره به کنوانسیون‌های بین‌المللی مربوط به حفاظت از میراث فرهنگی در زمان صلح و جنگ آمده است: «در شرایط امنیتی چالش‌برانگیز کنونی، تأمین ایمنی و رفاه کارکنان موزه‌ها، همراه با اجرای اقدامات پیشگیرانه برای حفاظت از مجموعه‌های موزه‌ای، باید در صدر اولویت‌های جوامع موزه‌ای و مقامات ملی قرار گیرد.»

سیسرخا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی و گردشگری نیز در مکاتبه رسمی با یونسکو، با تأکید بر اینکه این نامه نه یک هشدار معمول، که ناقوس خطر برای وجدان جهانی است، فعال‌سازی تمامی ظرفیت‌های حقوقی و دیپلماتیک برای پیشگیری از هرگونه آسیب به میراث فرهنگی ایران را درخواست کرده بود.



سعدی ادامه داد: این فیلم اکران عمومی نخواهد داشت؛ با توجه به بازپخش‌های فیلم از شبکه‌های مختلف، احتمال زیاد اکران عمومی نخواهد داشت.

این تهیه‌کننده به موضوع این فیلم و ارتباط آن با شرایط این روزهای کشور، عنوان کرد: این فیلم درباره شکل‌گیری و تولید موشک سیاه است و محور اصلی آن لحظاتی است که شهید طهرانی‌مقدم نقش کلیدی در تولید موشک توسط سپاه داشته‌اند.

فیلم سینمایی «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی نخستین بار در چهاره‌وسومین جشنواره فیلم فجر اکران شد. این فیلم که هنوز در سینماها اکران عمومی نداشته، طی چند روز گذشته بارها از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش شده است.

 		
امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:		
توکل، ناشی از نبر ومندی یقین است.		
غیرالحکم، ح ۶۹۹		
Public@JavanOnline.ir		
 		



دارابی: ایران زمین خاستگاه تمدن‌های بزرگ بشری، سرزمینی است که فرهنگ، ریشه در عمق جانش دارد و تاریخ، بر دوش آن سنگینی می‌کند

چندی پیش نیز جمعی از موزه‌داران ایران از سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی از جمله یونسکو، ایکوم و ایکوموس خواسته بودند براساس قوانین و پروتکل‌های بین‌المللی با قاطعیت، از جامعه پایبند سکوت و بی تفاوتی جامعه جهانی پاسخ بگیرد. به گزارش «جوان»، چند روزی از جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی علیه کشورمان می‌گذرد که منجر به شهادت بسیاری از زنان، کودکان و شهروندان غیرنظامی کشورمان شده است. همچنین در پی این تجاوز آشکار بسیاری از اماکن غیرنظامی از جمله بیمارستان‌ها، مدارس و منازل شهروندان مورد هدف بمب‌ها و موشک‌های رژیم نامشروع صهیونیستی قرار گرفته است. با تأکید بر

پس از انتشار این بیانیه از سوی شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم)، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران نیز در نامه‌ای از یونسکو خواسته است برای حفاظت از میراث فرهنگی و طبیعی خود در برابر تهدیدات ناشی از تجاوزات نظامی اخیر رژیم صهیونیستی اقدام فوری انجام دهد. در همین رابطه علی دارابی، معاون میراث فرهنگی و قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز با انتشار یادداشتی با اعلام اینکه همه امکانات فنی، تخصصی و لجستیکی، تدابیر لازم برای حفاظت کامل از آثار تاریخی، موزه‌ها، محوطه‌ها و اماکن ثبت‌شده ملی و جهانی به‌صورت شبانه‌روزی به کار گرفته شده است، تأکید کرد: خواهان اقدام فوری، مؤثر و الزام‌آور از سوی سازمان‌های بین‌المللی و خاصه یونسکو در برابر این تعرض آشکار هستیم.

دارابی در بخشی از این یادداشت نوشت: «ایران زمین» خاستگاه تمدن‌های بزرگ بشری، سرزمینی است که فرهنگ، ریشه در عمق جانش دارد و تاریخ، بر دوش آن سنگینی می‌کند. سرزمینی که نه تنها میراث‌دار، بلکه نگهبان فرهنگ و تمدن جهانی است و نقش آن در پاسداشت حافظه تاریخی بشر، همواره در عرصه‌های بین‌المللی بر جسته و غیر قابل انکار بوده است. جمهوری اسلامی ایران از آغاز، در خط مقدم حمایت از میراث فرهنگی جهانی قرار داشته و با پیوستن به اسناد مهم بین‌المللی همچون کنوانسیون ۱۹۵۴ (حمایت از اموال فرهنگی در زمان مخاصمه مسلحانه) و کنوانسیون ۱۹۷۲

در بیانیه شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) با اشاره به کنوانسیون‌های بین‌المللی مربوط به حفاظت از میراث فرهنگی در زمان صلح و جنگ آمده است: «در شرایط امنیتی چالش‌برانگیز کنونی، تأمین ایمنی و رفاه کارکنان موزه‌ها، همراه با اجرای اقدامات پیشگیرانه برای حفاظت از مجموعه‌های موزه‌ای، باید در صدر اولویت‌های جوامع موزه‌ای و مقامات ملی قرار گیرد.»

سیسرخا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی و گردشگری نیز در مکاتبه رسمی با یونسکو، با تأکید بر اینکه این نامه نه یک هشدار معمول، که ناقوس خطر برای وجدان جهانی است، فعال‌سازی تمامی ظرفیت‌های حقوقی و دیپلماتیک برای پیشگیری از هرگونه آسیب به میراث فرهنگی ایران را درخواست کرده بود.



بازدید میدانی رسانه‌های خارجی از بیمارستان‌های ایران

رسانه‌های خارجی از بیمارستان‌های ایران برای پوشش جنایات رژیم صهیونیستی بازدید میدانی انجام دادند. به گزارش «جوان»، در اقدامی هوشمندانه خبرنگاران و عوامل رسانه‌های خارجی بدون محدودیت وارد کشور ششوند و از نزدیک، آثار جنایات رژیم صهیونیستی را ثبت و مخابره کنند.

طی دو روز گذشته خبرنگاران این رسانه‌های جهان از بیمارستان‌های محل بستری مجروحان غیرنظامی بازدید کردند تاابعاد فاجعه انسانی را به تصویر بکشند: آسوشیتدپرس امریکا، AFP فرانسه، سی‌ان‌ان امریکا، الجزیره قطر، RT روسیه، Anadolu ترکیه، NTV ترکیه، Ulusal Kanal ترکیه، EPA آلمان، ORF اتریش، Polaris Images امریکا، المنار عراق. این اقدام، گامی شجاعانه در راستای نمایش حقیقت و رسوا کردن چهره واقعی رژیم متجاوز صهیونیستی در برابر افکار عمومی جهان است.



حمایت کاربران شبکه‌های اجتماعی جهان از ایران

و بعضاً به ایران مسافرت کرده‌اند یا پیگیر اخبار خاورمیانه و تحرکات جهانی ایران هستند، در پیام‌های خود با اشاره به زندگی مردم ایران و در حمایت از ایران ویدئوهای مختلفی در حساب‌های کاربری خود در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته‌اند.

در عین حال شاهد جنبشی از دانشجویان و ایرانیان ساکن کشورهای دیگر و تدارک راهیمیایی‌ها و طراحی پوسترهایی برای آگاهی‌بخشی این حمله جنایتکارانه به مردم کشورهای دیگر، و درخواست اعلام موضع از نمایندگان و فعالان سیاسی و اجتماعی سازمان‌ها و نهادهای بین‌المللی در زمینه هجوم رژیم صهیونیستی هستیم. این پوسترها در شهرهای لندن، پاریس،

ونکوور، واترلو، بوستون، نیویورک، سیدنی و شهرهای بسیاری در سراسر اروپا و امریکا و کانادا و دیگر کشورهای جهان به چشم می‌آید.

فراسو	
 الیور استون:	
امریکا در مسیر اشتباهات گذشته است	
 المریکا بازی می‌گردد.	
 الیور استون با انتشار این توثیت، هشدار می‌دهد که ایالات متحده بار دیگر در مسیر تکرار اشتباهات گذشته گام برمی‌دارد. این بار با هدف قرار دادن ایران، و با همان انگیزه دیرینه سلطه جویی که به گفته او «در خون امریکا» ریشه دارد. الیور استون کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده ضد جنگ است که به واسطه کارگردانی سری فیلم‌هایی که درباره جنگ ویتنام ساخته به شهرت رسید و تاکنون سه بار موفق به دریافت جایزه اسکار شده است.	

کتاب

ترجمه کتاب «روح‌الله» به زبان انگلیسی

تاریخ وفادار باشد و هم روایت‌های صحیح تاریخی را بیاورد و در قالب رمان ارائه کند. این در حالی است که در تجربه‌های دیگر نویسندگان مانند کتاب «گاندی» ما شاهد این هستیم که نویسنده بخش‌هایی به زندگی او اضافه کرده که حاصل تخیل اوست و مبنای واقعیت ندارد. حکیمان در «روح‌الله» نشان می‌دهد که هم به تاریخ مسلط است و هم به فتون ادبی و نویسندگی.

تلاش شش ساله حکیمان برای نگارش و تدوین «روح‌الله» تاکنون بارها مورد توجه اهل قلم، پژوهشگران و مردم عادی قرار گرفته است. چندی پیش نیز تقریظ رهبر معظم انقلاب بر این کتاب رونمایی شد. ایشان در این تقریظ فرموده‌اند: «این کتاب توانسته است چه‌رای نزدیک به واقع از امام خمینی ترسیم کند؛ خردمندی، دوراندیشی، ایمان ناب، اخلاص در عمل، اراده پولادین، باور ژرف به گفته و عمل و هدف خود، شجاعت بی‌ظنلیر، دانش گسترده، روح لطیف و زلال، امید و اعتماد به خدا، و البته ویژگی‌های دیگری هم هست که این نویسنده به آن دست نیافته است. امام خمینی در این کتاب - بحق - رهبری بزرگ و بی‌ظنلیر است که باور او به مردمش، نیمی از محصول کار او را تشکیل می‌دهد.

من هم مانند نویسنده می‌گویم: خدا خمینی را تا ظهور حضرت مهدی ارواحنا فداه برای اسلام و مسلمین که دارد. مطالعه این کتاب برای نسل جوان ما بسیار سونمند است.» کتاب «روح‌الله» از سوی انتشارات شهرستان ادب در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. قرار است در کنار ترجمه انگلیسی، اثر این به زبان عربی نیز برگردانده و عرضه شود.



کتاب «روح‌الله»، نوشته هادی حکیمان که روایتی از زندگی و زمانه امام خمینی (ره) است، به زبان انگلیسی ترجمه و در کشورهای مقصد توزیع می‌شود. به گزارش «جوان»، کتاب «روح‌الله»، نوشته‌های حکیمان، جزو معدود آثاری است که با رویکردی هنری و ادبی، تلاش دارد زندگی و زمانه مردی را به تصویر بکشد که نه تنها یک رهبر سیاسی، که مراد و رهبر معنوی مسلمانان در اقصی نقاط دنیا بود.

حکیمان که پیش از این نیز با خلق آثاری چون «خواب پلنگ» و «سرو بلند گوراب» نشان داده که به روایت داستان در ستر تاریخ علاقه‌مند است، در کتاب «روح‌الله» نیز کوشیده از روایتی متفاوت از تاریخ معاصر، تصویری جدید از سال‌های منتهی به پیروزی انقلاب و پس از آن ارائه دهد.

مزیت کتاب حکیمان بر دیگر آثار مشابهی که درباره امام (ره) نوشته شده، جذابیت روایت و قلم نویسنده، پایبندی او به مستندات و ارائه اسناد جدید است. به گفته کارشناسان، نقطه قوت کتاب هم همین است. نویسنده هم توانسته هم به