



بازدید ۳ میلیونی «یزدان» در تلویزیون

سریال «یزدان» در تلویزیون به بازدید ۳ میلیونی رسیده‌است. این سریال در فاصله پنج قسمت مانده تا پایان، در تلویزیون به بازدید ۳ میلیونی رسیده و توانسته نمره رضایت ۹۳ در صدی را کسب کند. سریال «یزدان» از دوشنبه ۱۵ اردیبهشت روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت و به رغم داشتن یک خط داستانی واحد، در هر قسمت به داستان اجتماعی منحصر به فردی پیرامون یک مأمور شهرداری به نام «عماد» با بازی پژمان بازغی پرداخته که در سطح شهر اتفاقی می افتد. «یزدان» سریالی به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی است که با متنی از امیرمحمد عبدی جلوی دوربین رفته‌است. بازیگران این مجموعه تلویزیونی پژمان بازغی، لمیا زنگنه، سیما تیراندا، دارا حبایی، فاطیما بهارمست، کوروش ثنائی، علیرضا خسمه، جعفر دهقان، حمید گودرزی، رزیتا غفاری، فقیهه سلطانی، محمود عزیزی و مریم مؤمن نیز در آن ایفای نقش می کنند.



گرامیداشت همایون خرم در ارکستر موسیقی ملی ایران

ارکستر موسیقی ملی ایران، در تازه‌ترین اجرای خود، ۱۸ خرداد با رهبری همایون رحیمیان کنسرت «مانده یا نگاهبی» را در گرامیداشت زنده‌یاد همایون خرم در تالار وحدت روی صحنه‌می‌برد. به گزارش «جوان»، در این کنسرت که دومین اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران در گرامیداشت بزرگان موسیقی ایرانی است، محمد عبدالحسینی ارکستر را به عنوان خواننده همراهی می‌کند. ارکستر موسیقی ملی ایران پیش از این و در نخستین اجرای سال ۱۴۰۴ نیز کنسرت «خاطرهای با من هست» را در نکوداشت محمد سرپر استاد پیشکسوت موسیقی برگزار کرده‌بود. کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران در گرامیداشت استاد همایون خرم با عنوان «مانده یا باگامی…» به رهبری همایون رحیمیان، هجدهم خرداد از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.



آغاز تولید مستند «فبردهای فانтом ۳»

تولیدمستند «فبردهای فانтом ۳» سومین بخش از مستند تاریخی و نظامی که به بازخوانی نقش پررنگ فانтом‌ها در عملیات‌های کلیدی سال‌های پایانی جنگ تحمیلی می‌پردازد، آغاز شد. به گزارش «جوان»، تولید مستند «فبردهای فانтом ۳» به کارگردانی سلاز بی‌باک آغاز شده و در حال تولید است. این مستند در ادامه دو بخش پیشین خود، روایتگر مقطعی حساس از تاریخ جنگ تحمیلی است، زمانی که نیروی هوایی ایران با تکیه بر توان خلبانان فانтом و بهره‌گیری از امکانات بومی‌شده، نقش تعیین‌کننده‌ای در بازپس‌گیری مناطق اشغالی و انهدام زیرساخت‌های حیاتی ارتش عراق را ایفا کردند. «فبردهای فانтом ۳» در چهار قسمت تولید می‌شود و به پیشرفت‌هایی که در زمینه هواپیماهای فانтом‌شده می‌پردازد، در حوزه ساخت شیب‌ساز، ارتقای رادار و موشک‌های هوا به زمین هوشمندی که در تازه‌ترین اثر خود تلاش کرده با بررسی مجدد گفت‌وگوها و سخنرانی‌های سید مقاومت، تصویری روشن از زندگی، شخصیت و زمانه او ارائه دهد تا با این شیوه، نمایی بی‌کم و کاست از زبان ایشان ارائه دهد، چراکه گفته‌اند: آفتاب آمد، دلیل آفتاب.

«روح‌الامین» در ۱۷ فصل تدوین شده و نویسنده روایت زندگی این شهید عزیز را از دوران کودکی او آغاز کرده، سپس به مراحل بعدی زندگی ایشان رسیده‌است؛ از دوران نوجوانی و شرایط خانواده گرفته تا سفر به ایران و عراق و ادامه تحصیل. از فعالیت‌های فرهنگی و سیاسی تا چرایی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶ تویج: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۳۱۸ | شنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۴ | ۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۴ | اذان مغرب: ۱۹:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۴:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۴۵ |

حکمت

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:
خداوند نهی از منکر را برای باز داشتن سبک‌سران از زشت کاری ا واجب فرمود. نهج البلاغه، الحکمه ۲۵۲



محمدصادق صالحی | جوان

صفا هرندی در مراسم بزرگداشت عباس سلیمی نمین:

سلیمی نمین آدم حسابی مطبوعات است

مراسم بزرگداشت عباس سلیمی نمین، پژوهشگر و فعال باسابقه عرصه رسانه، با حضور جمعی از اهالی برجسته مطبوعات و فرهنگ در خانه روزنامه‌نگاران تهران برگزار شد. به گزارش «جوان»، در ابتدای این مراسم، مسعود رضایی دوست و همکار قدیمی عباس سلیمی نمین، با اشاره به ۴۰ سال رفافت و همراهی خود با او، به ویژگی‌های بارز سلیمی نمین در دوران همکاری در نشریه کیهان هوایی پرداخت و گفت: سخت‌کوشی و جدیت سلیمی نمین در کار روزنامه‌نگاری بسیار چشمگیر بود. کیهان هوایی هفته‌نامه‌ای بود که برای ایرانیان خارج از کشور منتشر می‌شد و جایگاه ویژه‌ای در میان آنها داشت. یکی از دلایل اصلی این محبوبیت، اخبار و اطلاعات دست‌اولی بود که سلیمی نمین با تلاش فراوان، از منابع مختلف جمع‌آوری می‌کرد و پس از ارزیابی دقیق، در نشریه به چاپ می‌رساند.

■ **رک‌گویی سلیمی نمین**

محمدحسین صفا هرندی، از دیگر سخنرانان این مراسم، با ابراز افتخار از حضور در این بزرگداشت، به توصیف شخصیت عباس سلیمی نمین پرداخت. او سلیمی نمین را فردی مستقیم و استوار در مسیر اصول دانست و گفت: حرکت آقای سلیمی همواره مستقیم است. استقامت و عمل بر اساس جاده‌وصراط رستگاری، توصیف مستقیم بودن آقای سلیمی است. صفا هرندی با اشاره به پیش از ۴۰ سال آشنایی با سلیمی نمین، تأکید کرد که او هرگز از اصول خود کوتاه‌نیامده‌است. «در تمام این مدت، من ایشان را خط استوار اصلی دیدم. خداوند را شکر می‌کنم که انسان در طول دوران عمرش با کسانی مواجه‌شود که بتوانند آنها را آدم حسابی و آدم کلی بنامد.»

صفا هرندی همچنین به ویژگی رک‌گویی سلیمی نمین اشاره کرد و گفت: در برخی موارد، شاید این رک‌گویی قابل‌تحمّل نباشد، اما این ویژگی ذاتی وجوداوست و کسانی که ایشان را خوب می‌شناسند، به دلیل رک و راست‌بودنش دلخور نمی‌شوند. وی تأکید کرد که سلیمی نمین، ترازای از نقد را در رسانه به نمایش گذاشت که قابل‌تدریس در کلاس‌های روزنامه‌نگاری است. در بخشی دیگری از سخنانش، صفا هرندی به نوآوری‌های سلیمی نمین در عرصه روزنامه‌نگاری اشاره کرد و گفت: هنگامی که

بزرگداشت سلیمی نمین صحبت را با ملاحظه طبعش آغاز کرد، اما دل پروردی از وضعیت فرهنگی کشور داشت و گفت: سنت قدردانی و بزرگداشت افرادی مانند آقای سلیمی نمین باید در کشور جا بیفتد و نسل جدید ما در رسانه باید بدانند که مدیون چنین افرادی هستند. ما نباید بگذاریم بسیاری از آدم‌هایی که پرورش یافته و صاحب‌تجربه شده‌اند، گوشه‌نشین شوند. به گوشه و حاشیه‌نشاندن امثال آقای سلیمی نمین‌ها ظلمات بسیاری دارد. اینها عدالت، اخلاق، قانون و انصاف را در تقدیر عایت می‌کردند.

■ **اختصاص امکانات به بخش فرهنگی**

عباس سلیمی نمین در پایان مراسم بزرگداشت خود، ضمن تشکر از دوستان و برگزار کنندگان مراسم، به بیان دغدغه‌های خود در حوزه روزنامه‌نگاری و آینده‌فکری جامعه پرداخت. وی به عنوان سخنران نهایی در سخنانی اظهار کرد:

از دوستان و خانواده عزیز خودم و به‌طور ویژه از همسرم که در دوران روزنامه‌نگاری فشارهای زیادی را تحمل کرد، تشکر می‌کنم. خوشحالم که مکانی برای روزنامه‌نگاران شهر تهران اختصاص پیدا کرده‌است. اما این کاش نهادهای رسمی امکانات بیشتری را صرف حمایت از روزنامه‌نگاران و اهالی فرهنگ می‌کردند و مکان‌ها و بودجه‌های بیشتری را به آموزش روزنامه‌نگاری و مسائل رفاهی این قشر اختصاص می‌دادند. امیدوارم عزیزان این مهم را در دستور کار قرار دهند.

او در ادامه درباره وضعیت فرهنگی کشور گفت: ما امروز باید از میزان تولیدات فرهنگی و رسانه‌ای نگران باشیم. هیچ سازگاری میان تحول فکری امام‌خمینی (ره) با آنچه امروز در رسانه می‌بینیم، وجود ندارد که این موضوع باید پیگیری شود. شهبا آفرینی آنچه امروز تولید می‌شود، در خارج از کشور بسیار زیاد است، بنابراین خواهش بنده این است که اختصاص امکانات به بخش فرهنگی کشور را جدی‌تر پیگیری کنیم. شایسته نیست به همه کسری‌های جامعه بپردازیم، اما کسری‌ها در زمینه فکر گذاشت را جدی بگیریم.

سلیمی نمین ادامه داد: کم‌توجهی به حوزه اندیشه که امروز شاهد آن هستیم، در خور و در شأن ملت بزرگ ایران نیست. خداوند توفیق بدهد

از شأن ملت ایران ایفاء بخشد.

سرپرست و رهبر ارکستر سمفونیک موسیقی فیلم تهران تشکیل شدن ارکستر سمفونیک موسیقی فیلم در ایران را با هدف ارائه موسیقی فیلم‌های مطرح جهانی و ارتقای سطح سلیقه موسیقایی مخاطبان دانست. عبدالرضا میرخانی، سرپرست و رهبر ارکستر سمفونیک موسیقی فیلم تهران درباره فعالیت‌های ارکستر گفت: این ارکستر نخستین ارکستر سمفونیک تخصصی موسیقی فیلم در ایران است و همگام با ارکسترهای بین‌المللی فعالیت می‌کند. وی افزود: رپر توار (مجموعه قطعه‌های موسیقی) ما شامل موسیقی فیلم‌هایی است که بسیار محبوب و مورد علاقه مردم هستند، مانند «بازی تاج و تخت»، «میان ستارهای»، «پدرخوانده» و آثار ماندگار دیگر.

امیرخانی ادامه داد: همزمان با اجرای موسیقی، صحنه‌های مربوط به فیلم‌ها رانیز نمایش می‌دهیم تا حس و حال آن موسیقی را بهتر



موسیقی فیلم، پلی برای ارتقای سلیقه موسیقی مردم

به مخاطب منتقل کنیم. در این کنسرت حدود ۲۰ قطعه از ۱۲ فیلم مختلف اجرا می‌شود که هر قطعه ممکن است شامل بخش‌های متعددی باشد، مانند قطعه «بازی تاج و تخت» که از چهار بخش تشکیل شده است. وی درباره اهمیت همراهی تصویر با موسیقی گفت: «موسیقی سمفونیک ساختار چندلایه و پیچیده دارد و ممکن است برای کسانی که آشنایی زیادی با موسیقی ندارند دشوار باشد، اما تصاویر فیلم به درک بهتر مخاطب کمک می‌کند. هدف ما جذب مخاطب عمومی به این گونه از موسیقی و ارتقای سلیقه موسیقایی مردم است. رهبر ارکستر سمفونیک موسیقی فیلم تهران همچنین افزود: این ارکستر متشکل از حدود ۵۰ نوازنده و خواننده است که با همکاری آکادمی موسیقی هنر فارابی و تنظیم قطعات توسط روزه پرنده آماده شده‌اند. این پروژه طی دو سال برای اجرا آماده شده و برنامه‌ریزی برای اجرای‌های بعدی نیز صورت گرفته است

دیدگاه

بازیگر پیشکسوت عرصه طنز:

کمدی سخیف را با دستمزد میلیاردي هم بازی نمی کنم

گفت: به تازگی، به یک پروژه دعوت شدم و در همان جلسه اول، د پالو‌های بسیار نامناسبی مطرح شد و من بلافاصله پیام عذرخواهی دادم که نمی‌توانم در کار حضور داشت باشم. معتقدم وقتی می‌توان مردم را با کلمات زیبا و حرکات قشنگ خنداند، چه لزومی دارد که حرف بد زد. متأسفانه، کمدی‌های ما الآن این‌گونه شده است و من اصلاً دوست ندارم حتی اگر میلیاردها تومان هم پیشنهاد دهند در چنین فضایی بازی کنم. وی اضافه کرد: من شخصاً این روزها رادیو را بیشتر می‌پسندم. دلایلش هم این است که معتقدم در میان هنرهای نمایشی مانند رادیو، تلویزیون، تئاتر و سخنرانی در کارهای تصویری امروزه بسیار سطحی شده و انگار برای مخاطب ارزشی قائل نیستند. وی اضافه کرد: نگذارید در دلد‌هایمان باز بشود. واقعا مدل شوخی‌ها با آن زمان خیلی فرق کرده است. ما شوخی‌ها در کارهای تصویری مردم چه می‌خواهند. مردم هم کارهایمان را بسیار دوست داشتند و در کوچه و خیابان می‌گفتند، اما الآن طنز به شکل دیگری شده است؛ طنز به حرف‌های سخیف و نامناسب و حرکات بد تبدیل شده است. این بازیگر با اشاره به نمایش‌های «عبدلی و اوستا» عنوان کرد: در دوره‌ای گفتند زمان این مدل نمایش‌ها به اتمام رسیده و به اصطلاح هنرمندان، کار «ختم‌ها» شده است که حرفشان هم درست بود، اما این روزها هم طنزها چندان چنگی به دل نمی‌زند. بازیگر نقش آمیزژاد درباره اینکه چرا در فیلم و سریال‌های بازی نمی‌کند،

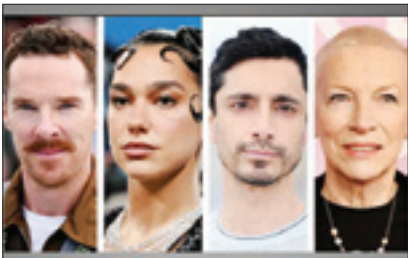


فراسو

۳۰۰ هنرمند انگلیسی خطاب به نخست وزیر این کشور:

همدستی انگلیس در وحشت غزه را فوراً پایان بدهید

غزه پیش چشم جهان گرسنه مانده‌اند. ۲۹۰ هزار کودک در آستانه مرگ هستند – دولت اسرائیل بیش از ۷۰ روز است که گرسنگی را به آنها تحمیل کرده‌است. امضاکنندگان این نامه همچنین خواستار تعلیق فوری تمام فروش‌های تسلیحاتی بریتانیا به اسرائیل، دسترسی فوری سفرزبان‌های امداد رسان با تجربه به مناطق آسیب‌دیده و تعهد دولت بریتانیا برای کمک به برقراری آتش‌بس شدند. علاوه بر بن‌دیکت کامبریج، دوآ لیبیا، ریز احمد و آتی لنوکس، از دیگر چهره‌های دنیای سرگرمی که این نامه را امضا کرده‌اند می‌توان به توبیاس منزس، تیلدا سونیتون، توبی جونز، استیو کوگان، سادی فراست، روث نگا لیلی کول و مارک روفالو اشاره کرد. در حالی که نگرانی‌های بین‌المللی درباره عملیات نظامی ۲۰ ماهه رژیم صهیونیستی در نوار غزه، هر روز افزایش می‌یابد، تاکنون بیش از ۵۴ هزار نفر در غزه جان باخته‌اند و اکنون این منطقه پس از محاصره ۱۱ هفته‌ای توسط اسرائیل، در آستانه قطعی قرار دارد. رژیم صهیونیستی هفته پیش اجازه ارسال کمک‌های امدادی را داد، اما سازمان ملل متحد می‌گوید این اقدام برای پایان دادن به کمبود مواد غذایی، کافی نیست. شماری از رهبران اروپایی نگرانی خود را درباره اقدامات رژیم صهیونیستی در غزه در روزهای اخیر ابراز کرده‌اند. صدراعظم آلمان، از جمله چهره‌هایی بود که بمباران مداوم غزه توسط اسرائیل را محکوم کرد و آن را «فرتاز در یک» خواند. بیش از نهم ۳۰۰ چهره هنری، دیگر نام‌ها و کلا جمعی از نویسندگان انگلیس و ایرلند، با امضا کنندگانی چون زادی اسمیت و ایان مک ایوان، از جمله آنها بودند.



بن‌دیکت کامبریج، آصف کا یاد یا، ریز احمد و آتی لنوکس از جمله ۳۰۰ امضاکننده نامه‌ای هستند که در آن از نخست وزیر انگلیس، خواسته شده از همدستی در بحران انسانی غزه دست بردارند. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، ۳۰۰ چهره هنرمند بریتانیا با امضای نامه‌ای سرگشاده از کی‌پر استارمر نخست وزیر انگلیس، خواست‌اند همدستی این کشور در بحران انسانی غزه را تمام کنند. در این نامه آمده‌است: ما از شما می‌خواهیم فوراً برای پایان دادن به همدستی انگلیس در وحشت غزه اقدام کنید. در حال حاضر، کودکان غزه در حالی که غذا و دارو تنها چند دقیقه با آنها فاصله دارد و در مرز مسدود شده، دارند از گرسنگی می‌میرند. استفاده از واژه‌ها کودکان فلسطینی را سیر نمی‌کند، مابه عمل نیاز داریم. هر یک از ۲۱ میلیون نفر جمعیت غزه، همین الان که شما این متن را می‌خوانید، در خطر گرسنگی هستند. در ادامه نامه آمده‌است: مادران، پدران، نوزادان، پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها – تمام مردم