



محمدرضا داوودنژاد:

مردم تشنه فیلم‌های صادقانه هستند

مردم ما امروز تشنه صداقت هستند. اگر فیلمسازها با دل‌شان کار کنند و فیلم بسازند، مردم هم با آن ارتباط برقرار می‌کنند. محمدرضا داوودنژاد، بازیگر سینما درباره مهم‌ترین ویژگی فیلم‌های دفاع مقدسی عنوان کرد: هر چه فیلم‌ها صادقانه‌تر و روراست‌تر با مردم ارتباط برقرار کنند، تأثیرگذاری بیشتری خواهند داشت. مردم ما امروز تشنه صداقت هستند. اگر فیلمسازها با دلشان کار کنند و فیلم‌هایی بسازند که واقعاً به آن باور داشته باشند، مردم هم با آن ارتباط برقرار می‌کنند. داوودنژاد گفت: مردم ما در دوران دفاع مقدس، با دست خالی و بدون اینکه حتی بداند جنگ چیست، در برابر ارتش عراق ایستادند و آن را شکست دادند. خیلی از آن بچه‌هایی که شهید شدند، حتی تجربه جنگ نداشتند. نمی‌داشتند وقتی خمپاره می‌آید باید شیرجه بروند تا ترکش نخورند. آن زمان، صداقت در همه چیز بود و مردم هم از این تفکر حمایت کردند.



کتاب «آنالی»

روایت تازه‌ای از جنگ چالدران

کتاب «آنالی» نوشته راضیه سلیمی، روایت تازه‌ای از جنگ چالدران توسط نشر صداد منتشر شد. به گزارش «جوان»، کتاب «آنالی» نوشته راضیه سلیمی توسط انتشارات صاد به بازار کتاب عرضه شد. آنالی، داستان زندگی زنی جوان است که در کنار پدرش در عرصه تجارت قالی و هنر قالی‌بافی فعالیت می‌کند. با این حال، روحیه‌ای پرشور و وطن‌پرستی قوی در او موج می‌زند که باعث می‌شود به رغم دشواری‌ها، وارد فضای جنگ شود. کتاب تصویری ملموس و انسانی از جنگ چالدران ارائه می‌دهد و به بررسی تأثیرات این نبرد بر زندگی فردی و اجتماعی آنالی می‌پردازد. شکست ایران در این جنگ تاریخی و پیامدهای فراوان آن، مسیر زندگی شخصیت اصلی داستان را به گونه‌ای غیرمنتظره تغییر می‌دهد و ماجراهای متعددی را برای او رقم می‌زند که خواننده را با خود همراه می‌کند. این کتاب یکی از آثار برگزیده دوره چهارم جشنواره خوندیس به شمار می‌رود که با نگاه نو بخشی از تاریخ ایران را روایت می‌کند.



باز شدن در خزانه جواهرات ملی به روی مردم

خزانه جواهرات ملی از روز شنبه ۱۰ خرداد ماه برای بازدید عموم بازگشایی می‌شود.

خزانه جواهرات ملی از روز شنبه ۱۰ خرداد ماه برای بازدید عموم بازگشایی می‌شود و علاقمندان می‌توانند در روزهای شنبه تا شنبه، هر هفته (به‌استثنای روزهای تعطیل) از ساعت ۱۰ تا ۱۲ از این مجموعه بازدید کنند. فروش بلیت در روزهای بازدید از این خزانه به صورت حضوری تا ساعت ۱۱۳۰ ادامه دارد. همچنین بهای بلیت برای بازدیدکنندگان داخلی ۳۰ هزار تومان، برای دانشجویان و دانش‌آموزان (با ارائه کارت شناسایی) ۱۵ هزار تومان و برای بازدیدکنندگان خارجی ۳۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شده‌است. خزانه جواهرات ملی در تهران، میدان اسام خمینی(ره)، خیابان فردوسی، نرسیده به چهارراه استانبول، نبش کوچه پانچ مرکزى ساختمان بانک مرکزى جمهورى اسلامى ایران واقع شده‌است.

محمدرضا محمدی

تاریخ پویش‌های مردمی نشان داده که این رویدادها می‌توانند نقش قابل توجهی در تقویت هویت ملی، انسجام اجتماعی و معرفی ظرفیت‌های مغفول‌مانده ایفا کنند. از پویش موفق محیط‌ز یستی در مالزی تا پویش‌های فرهنگی و حرکت‌های خودجوش مردمی در ایران مانند «همیاران آب» یا «پویش مهریانی»، همگی گواهی بر این هستند که رسانه‌ها با هدایت هوشمندانه می‌توانند به عامل تسریع‌کننده‌ای برای تغییر ذهنیت و آگاهی‌بخشی جامعه تبدیل شوند. پویش «ایران جان» که به همت صداوسیما و با محوریت شبکه‌های استانی طراحی شده، گامی نوین در مسیر بازتعریف روایت ملی از ایران است. این پویش نه‌تنها به‌دنبال نمایش جغرافیای استان‌هاست، بلکه می‌کوشد لایه‌های پنهان اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی هر منطقه را با زبانی روایت کند که پیش از این کمتر شنیده شده‌است.

نکته قابل توجه در طراحی پویش «ایران جان»، شکستن کلیشه‌های مرسوم رسانه‌ای است؛ تمرکز بر استان خوزستان در آستانه سالگرد آزادسازی خرمشهر و روز زفول، نشان‌دهنده نگاه استراتژیک به پیوند تاریخ معاصر با ظرفیت‌های حال حاضر است. این پویش با اختصاص یک هفته کامل از برنامه‌های شبکه‌های سراسری و پروژموزی به یک استان، عملاً امکان «روایت‌سازی چندبعدی» را فراهم می‌کند؛



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۱۶ | هفته ۷ خرداد ۱۴۰۴ | اول ذی‌الحجه ۱۴۴۴ |
اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۴ | اذان مغرب: ۱۹:۲۳ |
ایمه شب‌شهری: ۲۳:۱۰ | اذان صبح: ۴:۰۸ | طلوع آفتاب: فردا: ۱۰:۴۵ |



انتقادات به کنسرت – نمایش مهران مدیری و سجاد افشاریان همچنان ادامه دارد

صدای خراشیده شهرت در گوش موسیقی

■ احمد جوان

دنیای موسیقی در ایران روزهای عجیبی را پشت سر می‌گذارد. در روزهایی که بلیت کنسرت‌ها دوباره افزایش قیمت داشته، و گاه و بی‌گاه نظاره‌گر لب‌خوانی و پلی‌یک خوانندگان تازه‌وارد در کنسرت‌ها هستیم، روی صحنه رفتن بازیگران معروف و سرشناس فضای تازه‌ای را در دنیای آشفته موسیقی این روزها باز کرده‌است. این‌هم از مصائب فضای هنری ایران است؛ ستاره‌های مشهور به حوزه‌های کاری خودشان سنده نمی‌کنند و علاقه دارند به فضاهای دیگر نیز سرک بکشند و با وجود انتقادات، همچنان به کارشان ادامه می‌دهند. ورود بازیگران مشهور به حوزه خواندگی یکی از همان انتقادات همیشگی به سلبریتی‌هاست.

این بازیگران که در حوزه خودشان به اندازه کافی پول و درآمد دارند، باز به دنبال تب کنسرت گذاشتن و خواندگی کردن هم هستند؛ هرچقدر هم در این باره استعداد و بصدا باشند، باز به خواندگی شان ادامه می‌دهند و متأسفانه به فضای موسیقی کشور نیز آسیب می‌زنند.

■ معروف هستم پس کنسرت می‌گذارم

محمدرضا گلزار، معروف‌ترین بازیگری است که با وجود انتادات نسبت به جنس صدا و نوع خوانندگی‌اش، همچنان آهنگ ضبط می‌کند و کنسرت می‌گذارد. قطعات موسیقی این بازیگر معمولاً در شبکه‌های اجتماعی سوزه می‌شود و مردم نسبت به کیفیت پایین آهنگ‌ها و صدای گلزار معترض هستند، اما او که از بابت داشتن طرفدار و هوادار خیالش راحت است، بدون غدغه کنسرت‌هایش را بر گزار می‌کند!

مورد عجیب دیگر در حوزه موسیقی به کنسرت مهران مدیری و سجادافشاریان با نام نقد کنسرت– نمایش «جان بی‌قرار» برمی‌گردد. مثل اینکه اصطلاح «کنسرت–نمایش» در این روزها بیشتر به تله‌ای شبیه‌شده تاچهره‌های مشهور باخیال راحت هر چیزی را روی صحنه اجرا کنند و در نهایت هم بگویند این یک «کنسرت–نمایش» دودیدگر! «کنسرت–نمایش» در ایران تاین اندازه رواج پیدا کرده و در طول سال کنسرت‌های زیادی با این عنوان برگزار می‌شود که در جای خودش نیاز به بررسی دارد. کشورهای صاحب موسیقی و تئاتر در طول یک سال انقدر «کنسرت–نمایش» بر گزار

امام صادق علیه‌السلام:

یکی از نصایح لقمان به پسرش،

این بود که گفت «ای پسرم!

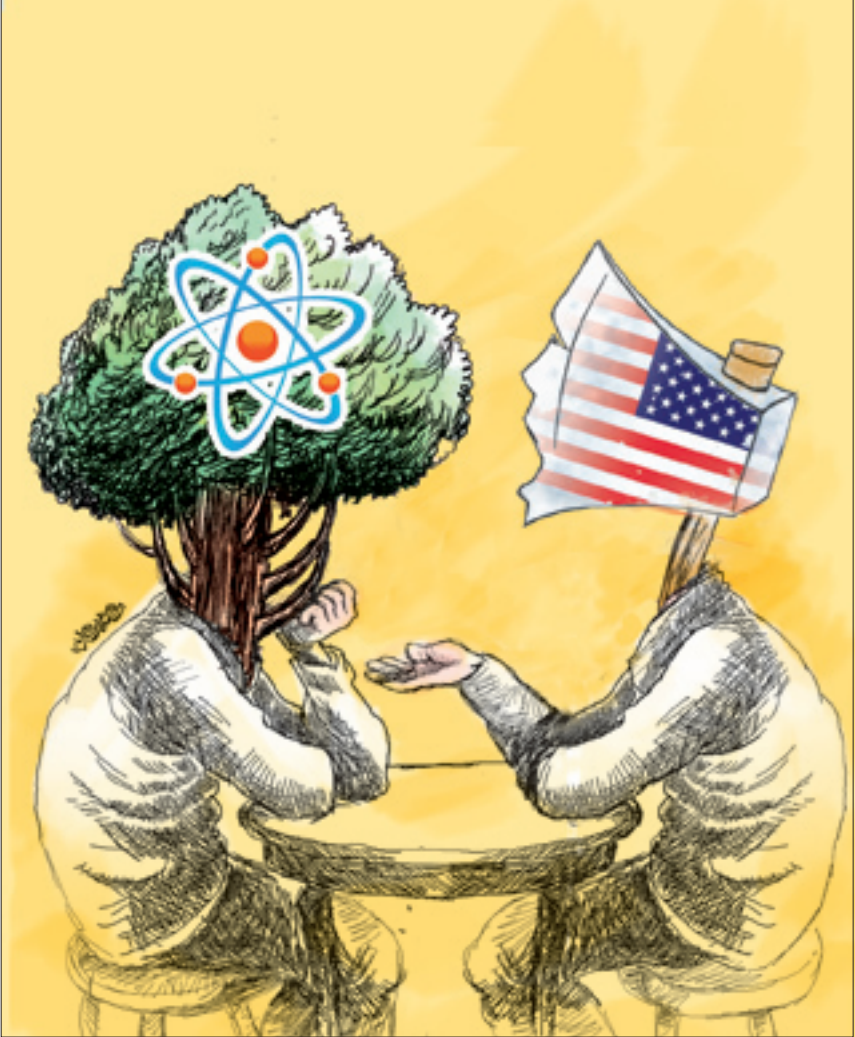
بخشی از روز و شب و ساعات

خود را برای دانش‌پژوهی قرار

ده، زیرا هیچ زبانی را مانند

ترک آن نخواهی یافت.»

الأمالی شیخ مفید:ص ۲۹۲ح ۲



زهر ا گلپایگانی، رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور:

مفاهیم عفاف و حیا در تار و پود لباس ایرانی تنیده شده است

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور در رابطه با موضوع لباس ایرانی– اسلامی تأکید می‌کند که مفاهیمی مانند عفاف و حیا در تار و پود لباس ایرانی تنیده شده‌اند و جداسدنی از هم نیستند.

زهر ا گلپایگانی، رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، با اشاره به اینکه موضوع شعار سیزدهمین جشنواره مد و لباس فجر «کنش ایران»، با الهام از مصراع معروف حافظ «طرحی نو در انداز» انتخاب شده‌است، گفت: هدف ما در این دوره، بازنگری و بازشناسی ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و تاریخی ایران است، نه صرفاً خلق یک روند جدید. این جشنواره فرصتی است تا میراث ملموس و ناملموس ایران، از جمله هنر، معماری و فرهنگ ایرانی، با بهره‌گیری از ظرفیت‌های ارزشمند آن به نمایش گذاشته شود.

وی افزود: در این جشنواره تصمیم بر آن نیست که یک موضوع لباس ایرانی– اسلامی را به دنبال ایجاد یک برای حرکت فرهنگی بلندمدت و مداوم است. به اعتقاد ما، این مسیر نباید محدود به زمان جشنواره باشد. همان‌طور

که اعلام کردم، جشنواره چهاردهم از روز بعد آغاز خواهد شد. ما به دنبال ایجاد یک استمرار فرهنگی هستیم که از طریق برنامه‌ریزی بلندمدت، اما پایدار بتواند تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد.

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور گفت: در مورد موضوع لباس ایرانی– اسلامی نیز تأکید داریم که مفاهیمی مانند عفاف و حیا در تار و پود لباس ایرانی تنیده شده‌اند و جداسدنی از هم نیستند. همان‌طور که هویت معماری ایرانی در فرهنگ ما نقش بسزایی دارد، لباس ایرانی نیز

امیرخانی:

کتابخانه ملی، وضعیت اجتماعی هر کشور را نشان می‌دهد

ایا می‌تواند آینه‌ای از وضعیت فرهنگی کشور باشد، باید بررسی کنیم که چه کتاب‌هایی در این کتابخانه موجود است و نسبت آثار تألیفی به ترجمه چگونه است و می‌بینیم بسیاری از آثار مهم، عمدتاً ترجمه‌اند. این نشان می‌دهد ما بیشتر مصرف‌کننده و واردکننده‌ایم تا تولیدکننده، نه اینکه تولید داشته باشیم، اما تولیدات ما کمتر از آن چیزی است که با پیشینه درخشان تمدن ایران همخوانی داشته باشد. امیرخانی بیان کرد: با وجود این همچنان حتی در حوزه‌هایی چون تاریخ ایران و فلسفه اسلامی، می‌بینیم که بسیاری از آثار مهم، توسط کشورهای غربی منتشر می‌شوند و من معتقدم که این موضوعات همچون حلقه‌های زنجیر به هم متصل هستند. اگر آموزش عالی ما پویا و بالنده باشد، طبیعی است که خروجی آن، یعنی پایان‌نامه‌ها و تحقیقات دانشگاهی نیز محتوای قابل توجهی برای عرضه خواهند داشت، از صاحبان ایده‌های نو تا چهره‌های شناخته‌شده. این مسئله را باید به‌صورت نیز سنجید. رئیس کتابخانه ملی ایران گفت: درست است که کتابخانه ملی خدمات روزمره به مراجع‌کنندگان ارائه می‌دهد، اما موجودی آن، خود آینه‌ای از وضعیت فرهنگی و تمدنی کل جامعه ایران است. حال اگر وارد بحث چاپ شویم، منظورم یکی دو قرن اخیر حدود ۱۵۰ سال گذشته است، می‌بینیم که شاید تعداد آثار منتشر شده ما نسبت به برخی کشورها کمتر باشد. مثلاً اگر اکنون در مجموع ۴ میلیون جلد کتاب از همه منابع داشته باشیم، شاید این عدد خیلی بالا نباشد. این مسئله را باید به‌صورت تاریخی بررسی کرد. به‌هر حال صنعت چاپ با تأخیری ۲۰۰ تا ۳۰۰ ساله وارد کشور ما شده و در حوزه تألیف و تدوین نیز مسائلی وجود دارد و بسیاری از اوقات، ترجمه کار ساده‌تر است.



رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، وضعیت کتابخانه‌ها و منابع موجود در آن را با زبانی از سطح فرهنگی، تمدنی و حتی اقتصادی جوامع خواند و وضعیت این امکان را در ۱۰ کشور پیشرفته جهان موید این مطلب عنوان کرد. غلامرضا امیرخانی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران گفت: معتقدم که وضعیت کتابخانه‌ها، به‌ویژه کتابخانه ملی کشور تا حد زیادی بازتاب اوضاع کلی فرهنگ، تمدن، اقتصاد و سایر جنبه‌های آن کشور است، یعنی اگر به ۱۰ کشور پیشرفته و مرفه جهان نگاه کنیم، بی‌تردید می‌بینیم که این کشورها تنها کتابخانه‌های ملی بسیار ارزشمندی دارند، بلکه مجموعه‌ای از بهترین کتابخانه‌های عمومی را نیز در اختیار دارند. وی اظهار داشت: در این زمینه بیشتر تمرکز بر کتابخانه‌های عمومی و حتی دانشگاهی است. کتابخانه ملی ما از نظر ساختار و حدود ۲۰ پیش‌پیش افتتاح شده، واقعاً کتابخانه‌ای ابرومند و قابل قبول است. همچنین در حوزه اسناد و آرشیو ملی، عملکرد خوبی داشته است، اما از نظر محتوایی اگر بخواهیم بگوییم که