

تابستان، هوش مصنوعی و اوقات فراغت نوجوانان وقت بیدار باش فرهنگی!

با آغاز تعطیلات تابستان، بار دیگر مسئله مدیریت اوقات فراغت نسل نوجوان و جوان کشور به یکی از دغدغه‌های اصلی خانواده‌ها و دغدغه‌مندان فرهنگی بدل می‌شود. این در حالی است که امسال با جهش ناگهانی استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی در کنار روند فزاینده مصرف فضای مجازی، شرایط به مراتب پیچیده‌تر و حساس‌تری نسبت به سال‌های قبل شکل گرفته‌است. به بیان دیگر، ما با «فراغت دیجیتال» نسل نوجوهم، فراغتی که اگر با هوشمندی راهبری نشود به بی‌هویتی و فرسایش فرهنگی خواهد انجامید.

■ **هشدار درباره رشد بی‌قاعده مصرف محتوا**

آمارهای غیررسمی نشان می‌دهد نوجوانان ایرانی روزانه بین ۵ تا ۹ ساعت از وقت خود را در فضای مجازی می‌گذرانند.
با در نظر گرفتن تعطیلی مدارس و کاهش نظارت ساختاری، این زمان در تابستان احتمالاً بیشتر هم خواهد شد. اکنون با در دسترس بودن ابزارهای هوش مصنوعی مولد، نوجوانان وارد دنیایی می‌شوند که نه تنها مصرف‌کننده، بلکه تولیدکننده محتوایتز هستند، اما بدون چارچوب، آموزش و هدف مشخص. این ترکیب یعنی «فراغت + فضای مجازی + هوش مصنوعی»، اگر به‌درستی هدایت نشود، می‌تواند نوجوان ایرانی را به کاربر صرف پلتفرم‌های بی‌مرز و فرهنگ‌های بی‌ریشه تبدیل کند. بدتر از آن، استفاده سطحی از ابزارهای قدرتمند می‌تواند موجب گمراهی، وابستگی یا حتی تولیدات آسیب‌زا شود.

■ **دستگاه‌های فرهنگی یک‌گام عقب‌تر؟**

سؤال اساسی این است که چرا همچنان نهادهای فرهنگی ما در برنامهریزی تابستانی، بیشتر به اردوهای سنتی، کلاس‌های حضوری محدود و مسابقات کلیشه‌ای بسنده می‌کنند، در حالی که نوجوان امروز، بخش عمده‌ای از زندگی خود را در جهان دیجیتال می‌گذراند، جای خالی برنامه‌های نوین برای مدیریت این فضا به‌شدت احساس می‌شود. نهادهای مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان تبلیغات اسلامی، کانون پرورش فکری، بسیج، سازمان فرهنگی شهرداری، حوزه هنری و حتی وزارت آموزش و پرورش باید با هم افزایی و نه جزیره‌ای عمل کردن، پلتفرم‌هایی بومی و جذاب طراحی کنند که در آن نوجوان بتواند مهارت‌های فکری، علمی و هنری خود را در بستر دیجیتال شکوفا کند، بدون آنکه در دام محتواهای مسموم با اهداف بیگانه گرفتار شود.

■ **پیشنهادهای عملی برای تابستان دیجیتال**

۱. راه‌اندازی باشگاه‌های هوش مصنوعی نوجوانان با تمرکز بر آموزش کاربردی، تفکر انتقادی و اخلاق دیجیتال.
۲. برگزاری مسابقات تولید محتوای فرهنگی با ابزارهای هوش مصنوعی، از طراحی پوستر و داستان کوتاه تا انیمیشن و یادکست.
۳. همکاری با پلتفرم‌های داخلی برای تولید محتوای متناسب با سن نوجوانان و در عین حال جذاب و تعاملی.
۴. تربیت مربیان فرهنگی آشنا به ابزارهای نوین که بتوانند در فضای مجازی نیز نقش رهبر ایفا کنند، نه فقط در کلاس حضوری.
۵. استفاده از ظرفیت خانه‌های فرهنگ، فرهنگسراها، مجتمع‌های فرهنگی، مساجد و پایگاه‌های تابستانی و ... به عنوان «پایگاه‌های تربیت دیجیتال»، نه صرفاً مراکز سنتی برگزاری کلاس.
تابستان، فرصتی بدیل برای ساختن آینده‌ای فرهنگی است. اگر ما نتوانیم ذهن نوجوان ایرانی را با محتوای هدفمند، نشاط‌آور و خلاق پر کنیم، دیگران این کار را با ابزارهای پیشرفته، اما در جهت اهداف خودشان انجام خواهند داد. وقت آن است که دستگاه‌های فرهنگی کشور از نگاه سنتی عبور کنند و «فراغت دیجیتال» را به رسمیت بشناسند؛ نه به عنوان تهدید، بلکه به عنوان فرصت تحول.

✽ **نویسنده و فعال فرهنگی**

دیدهبان



سیدمسعودآطایی:

به‌زودی پتک کاوه‌های ایران زمین بر سر صهیون فرود می‌آید

دشمن صهیونی امروز عزیزان ما، جگر گوشه‌های ما، مدافعان و دانشمندان را به نامردی و نه مرده‌ای می‌کشد اما به زودی می‌رسد روز موعود که پتک کاوه‌های ایران زمین بر فرق سرش فرود خواهد آمد و بی‌شک آن روز نوروز خواهد بود. مسعود اطیابی، کارگردان سینما با انتشار متنی نسبت به اتفاقات اخیر و تجاوز رژیم صهیونیستی به تهران و دیگر شهرهای کشور واکنش نشان داد. وی نوشت:

«امروز دشمن صهیونی از سال‌ها خونریزی، کودک‌کشی، بی‌گناه‌کشی و جنگ‌افروزی و ویرانگری خود خوشنود است؛ نعره‌های سرکشانه شیطانی سر می‌دهد به تسلیحات مرگبارش می‌نزد و ازدهاوار آتش جنگ را می‌افروزد.

عزیزان ما، جگر گوشه‌های ما، مدافعان و دانشمندان را به نامردی و نه مرده‌ای می‌کشد و ذلت پلید و حرام خود را به نمایش می‌گذارد، اما به زودی می‌رسد روز موعود که پتک کاوه‌های ایران زمین بر فرق سرش فرود خواهد آمد و بی‌شک آن روز نوروز خواهد بود. خبیر خبیر یا صهیون.»

محمدحسین لطیفی:

مردم، ایرانی‌بودن خود را فراموش نکنند

در حال حاضر همه ما می‌دانیم کسی که روبه‌روی ماست، به دنبال منافع خودش است؛ پس ایرانی‌بودن خودمان را فراموش نکنیم. محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما در گفت‌وگو با ایرنا گفت: مردم باید در این بین ایرانی بودن خودشان را فراموش نکنند. در حال حاضر همه ما می‌دانیم کسی که روبه‌روی ماست، بهتر از ما نیست و به دنبال منافع خودش است. وی افزود: ایران همیشه برای من به مثابه یک امپراطوری است و حالا متوجه نیستم چرا این اتفاقات رخ داده، از طرفی چه‌جا در توضیح داد: صهیون همیشه مظلوم‌نمایی می‌کند و کارش را با تبلیغات پیش می‌برد. ما باید حواسمان باشد و ایرانی بودنمان را یاد نبریم. لطیفی بیان کرد: ناراحت‌م که تهران نیستم و احساس بی‌غیرتی می‌کنم. تهران در خطر است و من باید تهران می‌بودم. وی تأکید کرد: این چیزی است که ما از زمان جنگ یاد گرفتیم، در زمان موشک‌باران هم هیچ وقت از تهران خارج نشدم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۲۹ | دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۴ | ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۸

منصوره عالیخانی، هنرمند نقاشی در پی حمله رژیم صهیونیستی به شهادت رسید

تصویری عاشورایی که روی بوم نیمه تمام ماند



روزبه فکور

در شامگاه ۲۵ خردادماه ۱۴۰۴، منصوره عالیخانی، هنرمند پر تلاش و متعهد عرصه نقاشی و هنرهای تجسمی، در پی حمله رژیم صهیونیستی به مناطق مسکونی ایران به مقام رفیع شهادت نائل شد. این شهادت در حالی رقم خورد که قلم‌مو در دست داشت و بر بوم نیمه تماش تصویری عاشورایی را نقش می‌زد.

زنی از تبار نور

منصوره عالیخانی هنگام شهادت ۵۸ ساله بود. از همان جوانی به هنرهای تجسمی علاقه داشت و تحصیلات خود را در رشته نقاشی در دانشگاه‌های الزهراء و سوره به انجام رساند و با عشق و پیگیری از هنر صرفاً به‌مثابه ابزار بیان فردی عبور کرد و آن را به رسانه‌ای برای روایت هویت، ایمان و مقاومت تبدیل ساخت.

شهیده عالیخانی درباره علاقه‌اش به هنر و رشته نقاشی می‌گفت: به‌طور جدی از ۱۸ سالگی طراحی را در کلاس‌های کاملم چلیپا شروع کردم و بعد هم در دانشگاه رشته نقاشی را ادامه دادم تا امروز که به‌طور مستمر مشغول کار هستم.

او با شرکت در رقابت‌های هنری موفق به کسب جوایز و لوح‌های تقدیر متعددی از جمله جایزه برگزیده جشنواره ۱۴۰۴ شده بود.

تخصص این بانوی هنرمند در زمینه‌های نقاشی، تصویرسازی کتاب و پژوهش هنر بود.
■ **آمیزه‌ای از نقاشی کلاسیک و مفاهیم بومی**
سیک هنری عالیخانی، آمیزه‌ای بود از نقاشی کلاسیک با مفاهیم بومی و دینی. آثارش برشمار از رنگ‌های گرم و روایت‌های معنوی بود. تصویرسازی کتاب، طراحی مفهومی و نقش‌آفرینی در هنر آیینی از وجوه برجسته کارنامه او به شمار می‌رود. در برخی آثارش همچون مجموعه «دختران آفتاب» یا «روایت خون در آینه»، مخاطب با چهره‌هایی روبه‌رو می‌شد که با چشم‌هایی آرام اما عمیق در

رفتن به سوه هنر برای منصوره عالیخانی امری درونی بود. او می‌گفت: «اگر از درون با کاری که انجام می‌دهم، حالم خوب نباشد انگیزه‌ای برای ادامه ندارم. نقاشی بخشی از هویت من است و رنگ و بوم حالم را خوب می‌کند و اگر یک روز کار نکنم انگار حالم بد است.»

نقاشی جدید روح‌الامین با موضوع امتداد راه شهدا



حسن روح‌الامین اثر جدیدی با موضوع امتداد حرکت رزمندگان اسلام خلق کرد. به گزارش «جوان» از حوزه هنری، حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش، به تشریح مفهوم اثر جدیدش پرداخت و گفت: موضوع این تابلو امتداد حرکت رزمندگان اسلام است. ممکن است در ذهن مردم این‌طور شکل بگیرد که با شهادت سردار حاجی‌زاده، سپاه ضربه خورده‌است، اما این یک تصور اشتباه است. روح‌الامین با اشاره به فرمایشات مقام معظم

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
یاری رساندن به ستم‌دیده فریادخواه و شاد کردن غمناک، از کفاره‌های گناهان بزرگ است.
نهج‌البلاغه، حکمت ۲۴

جننا اورتگا، یازبیرگ امریکایی از مردم ایران

امریکایی از سردم ایران در برابر حملات اسرائیل حمایت کرد.

به گزارش مهر، جنا اورتگا یازبیرگ ۲۲ ساله امریکایی در یک استوری اینستاگرامی نسبت به حملات رژیم صهیونیستی به کشورمان واکنش نشان داد. اورتگا نوشته‌است: «از هر گوشه دنیا

صدای فریاد بلند است. مردم لس‌آنجلس را از زندگی عادی و عزیزانشان جدا کرده‌اند. زندگی‌هایی که سال‌هایی وقفه برای ساختنش تلاش کرده‌اند، درست مثل شما... مردم بی‌گناه ایران



انیمیشن‌های کوتاه «پنتیک»، «فصل پریدن»، «پیانو» و «بلوک» به بخش مسابقه ششمین جشنواره بین‌المللی تفلیس در گرجستان راه پیدا کرد.دند. به گزارش «جوان» از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، چهار انیمیشن کوتاه «پنتیک»، «فصل پریدن»، «پیانو» و «بلوک» از مرکز گسترش سینمای متخصصان و علاقه‌مندان، آینده آن را نیز به پیش می‌راند. «پنتیک» ساخته نرگس ذاکری، «پیانو» مرجان کشانی و شهاب شمسسی و «بلوک» حمیده تیموری تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی هستند.

نشر

رخداد جنگ و اتفاق تغییر اولویت‌ها!

از این پس مفاهیمی همچون وحدت ملی، مقاومت و ایستادگی دستمایه نوشته‌هایم خواهند بود



حمله رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان و در پی آن شهادت جمعی از هموطنان، واکنش‌های بسیاری را در میان جامعه هنری ولایی کشور به همراه داشت. علی اصغر عزتی‌پاک، نویسنده در یادداشتی از تأثیر جنگ بر اولویت‌ها نوشت. یادداشت او را می‌توانید در ادامه بخوانید: امروز ظهر، وقتی پس از یک شب‌بیداری پر اضطراب، چشم از خواب باز کردم، ناگهان احساس کردم اولویت‌های حرفه‌ای‌ام به کلی تغییر کرده و ذهنم ناخواسته کوچیده به شرایط جدید. دیدم دیگر هیچ رغبتی به پیگیری طرح‌هایی که تا دیروز برای نوشتن داشتم، ندارم. همه انگار بسیار باشتاب عرصه را خالی کرده بودند تا من بمانم و شرایط جدید. لابد ناخودآگاهم یک نقطه عطف اساسی را تشخیص داده بود و به ناگزیر تغییراتی را به‌نفع این شرایط انجام داده بود؛ قرار گرفتن در کنار مردم و ثبت این لحظات به یکباره برایم حیاتی شده بود و حالا من بودم و روایت داستان‌های ایرانیان در لحظه مقاومت، شهادت،



حمایت یازبیرگ امریکایی از مردم ایران

گرفتار جنگ شده‌اند... فریاد فلسطینیان همچنان در رسانه‌ها مدفون می‌شود. ذهنم غرق اندیشه است؛ دلم با مردم است. در این روزها حس سردرگمی و ناامیدی طبیعی است... اما به شدت می‌گویم حواستان پرت نشود. چگونه می‌توانیم به مسئله دیگری اهمیت بدهیم وقتی آزادی انسانی در آن سوی دریاها با چنین خشونت‌ی زیر پا گذاشته می‌شود؟ به حرف هم گوش کنید و عشق بورزید، اما خشمگین هم باشید. تا جایی که می‌توانید مطلع شوید. اینکه بگویید به شما ربطی ندارد، یا مشکل شما نیست، سوءاستفاده از امتیازی است که از آن برخوردارید.»

اورتگا پیش از این در حمایت از فلسطین و کشتار مردم غزه پس از اخراج ملیسا بار را دیگر یازبیرگ مدافع فلسطین، از فیلم «جیج ۷۷» جدا شد.

پویانمایی



چهار انیمیشن کوتاه ایرانی در راه گرجستان

این جشنواره به عنوان یک گردهمایی بین‌المللی آموزشی و سرگرم‌کننده، متعهد به افزایش آگاهی و تقویت قدردانی از انیمیشن، بازی‌های ویدئویی و اشکال هنری مرتبط است. ششمین دوره جشنواره تفلیس ۳۰ و ۳۱ خرداد برگزار شده و فضایی است که نه‌تنها میراث غنی انیمیشن را گرامی می‌دارد، بلکه با فراهم کردن شرایطی پویا و فراگیر برای متخصصان و علاقه‌مندان، آینده آن را نیز به پیش می‌راند. «پنتیک» ساخته نرگس ذاکری، «پیانو» مرجان کشانی و شهاب شمسسی و «بلوک» حمیده تیموری تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی هستند.