

تاریکی پشت پرده نمایش خانگی رنگ همدار برای خانواده‌ها

■ محمد قنبری*

در سال‌های اخیر و به‌ویژه پس از شیوع کرونا، پلتفرم‌های نمایش خانگی به بخش مهمی از الگوی مصرف فرهنگی خانواده‌های ایرانی بدل شده‌اند. دسترسی آسان، تنوع بالا و تبلیغات گسترده، این رسانه‌ها را به جزئی از زندگی روزمره نوجوانان و جوانان تبدیل کرده، اما پرسش اساسی این است: این حضور پررنگ تا چه اندازه کنترل نشده، هدمند و تربیتی است؟

شواهدنگران‌کننده‌نشان می‌دهد که بسیاری از محصولات تولید شده در پلتفرم‌های نمایش خانگی، قاعد مرزبندی روشن ارزشی، اخلاقی و سنی هستند. بدتر آنکه در غیاب نظارت خانواده‌گی و بی‌برنامگی دستگاه‌های فرهنگی، نسل نوپای ما به‌راحتی در معرض گوهسای رفتاری و سبک‌زدگی‌هایی قرار می‌گیرد که نه‌تنها با هویت ایرانی-اسلامی بیگانه‌اند، بلکه در مواردی آشکارا در تضاد با آن قرار دارند.

■ از سرگرمی تا بی‌هویتی پنهان

پلتفرم‌هایی که با شعار سرگرمی برای همه یا به میدان گذاشته‌اند، امروز میزبان محتوایی هستند که گاه نه‌تنها از خطوط قرمز ارزشی عبور کرده، بلکه مفاهیم هنجارشکن، رفتارهای ناهنجار و روابط خارج از عرف را به شکل عادی و جذاب به مخاطب نوجوان القا می‌کنند. روایت‌های خشن، دیالوگ‌های پر تنش، عادی‌سازی خبثت، ولنگاری جنسی و قهرمان‌سازی از شخصیت‌های ضداجتماعی در بسیاری از سریال‌های پربازدید، دیگر پدیده‌ای نادر نیست.

این در حالی است که فرزندان ما در سنین شکل‌گیری شخصیت و هویت هستند. ذهن نوجوان، هم‌اقد ر که تشنه فهم و هیجان است، به‌شدت تأثیرپذیر و گویبردار نیز هست. تماشای بی‌دربی چنین محتوایی در فقدان گفت‌وگو و هدایت از سوی والدین، بی‌تردید بر سبک فکر کردن، روابط اجتماعی و حتی امید به آینده نوجوان اثر منفی می‌گذارد.

■ خلأ نظارت، خطر بی‌تفاوتی

یکی از نگرانی‌های اصلی این است که برخلاف رسانه‌های سنتی مانند تلویزیون که تحت چارچوب‌های نظارتی مشخص هستند، محتوای پلتفرم‌های خانگی به‌صورت آنلاین و بدون محدودیت سنتی واقعی در دسترس همه قرار دارد. در بسیاری از خانواده‌ها، والدین حتی نام سریال‌هایی را که فرزندان تماشا می‌کنند، نمی‌دانند؛ چه برسد به اینکه محتوای آن را ارزیابی یا درباره‌اش گفت‌وگو کنند.

از سوی دیگر، سیستم رده‌بندی سنتی در این پلتفرم‌ها بیشتر جنبه نمایشی دارد و به‌راحتی قابل دور زدن است. این یعنی فرزندان ۱۲ ساله ممکن است با چند کلیک، وارد دنیای سریالی شود که حتی برای یک فرد بزرگسال با نگاه تربیتی صحیح نیز چالش‌برانگیز است.

■ چه باید کرد؟

آگاهی‌بخشی به خانواده‌ها؛ رسانه‌های ملی، آموزش و پرورش، ارشاد، ساترا و گروه‌های فرهنگی باید نسبت به آثار سوءمصرف رویه و بی‌نظارت نمایش خانگی، به‌ویژه در سنین پایین هشدارهای جدی و مستمر بدهند. ایجاد پلتفرم‌های امن و جذاب بومی برای نوجوانان که با محتوای در عین حال هیجان‌برانگیز، سالم و تربیتی، جایگزین مناسبی برای محتوای آسیب‌زا باشد. ضرورت نظارت فعال والدین: خانواده باید از حالت انفعال خارج شود. مشاهده مشترک، گفت‌وگو درباره محتوا و محدودسازی تماشای بدون کنترل، راه‌حلهایی ساده، اما بسیار مؤثرند.

اصلاح نظام نظارتی نمایش خانگی: نهادهای ناظر فرهنگی، موظف به بازنگری در مدل مجوزدهی، رده‌بندی سنی واقعی و برخورد با تولیدات هنجارشکن هستند. اگر خانواده ایرانی نسبت به محتوایی که فرزندش با آن زندگی می‌کند بی‌تفاوت باشد، فرزند ی با هویت‌های وارداتی، ارزش‌های کهرمق و ذائقه‌ای بی‌مرز پرورش خواهد یافت. نمایش خانگی، اگر رها شود، خانه‌ها را از درون تهی می‌کند، اما اگر مهار شود، می‌تواند به ابزاری قوی برای تربیت نسل آینده تبدیل شود.

■ نویسنده و فعال فرهنگی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۳۲۲ | پنج‌شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۴ | ۱۶ صفحه | ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۲ | اذان صبح‌فردا: ۲:۲۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۵:۴۸ |

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله و سلم:

سه چیز است که در هر کس باشد [آثارش] به خود او برمی‌گردد: ستم کردن، فریب دادن و پیمان شکنی.

نهج‌الفصاحه، ج ۱۲۸

سید مسعود شجاعی طباطبایی در نشست خبری رویداد بین‌المللی «هولوساید»:

«هولوساید» اقدامی در مقابل تحریف رسانه‌ای غرب است

وی به تأثیر هنر بر نمایش جنایات جنگی رژیم صهیونیستی تأکید کرد و توضیح داد: یک کاریکاتور می‌تواند بال‌های صهیونیستی را قطع و چهره‌های زشت دشمنان را آشکار کند. نقاشی و هنر می‌تواند اقدامات ضد صهیونیستی را نمایش دهد و توهم شکست‌ناپذیری آنها را خراب کند. هنر شما هنرمندان آزاده، سندی برای نسل‌های بعدی است. همچنین شماسستی و ناتوانی جهان عرب را تصویر می‌کنید. هر طرح شما،اشک مادران فلسطینی را نگاه می‌دارد.

الفرح خطاب به هنرمندان رویداد «هولوساید» تأکید کرد: ای هنرمندان آزاده، امروز قلم شما می‌تواند بر موشک‌های دشمنان غلبه کند و از هر سلاح دیگری مؤثرتر خواهد بود؛ پس بیایید سرخانه وارد این میدان شویم.

در ادامه، «مهمت ایری اوزبک» کاریکاتورست ترکیه‌ای درباره جنایات جاری در جهان، به‌ویژه در فلسطین، گفت: متأسفانه در تاریخ دنیا، هیچ نسل‌کشی و جنایتی به این اندازه مورد بحث قرار نگرفته، در حالی که بسیاری از حکومت‌ها در برابر آن سکوت کرده‌اند. وی با ابراز ناراحتی از وضعیت کنونی افزود: من به عنوان یک هنرمند، تنها توانستم چند اثر هنری خلق کنم تا این فاجعه را به تصویر بکشم. با وجود اعتراضات گسترده مردم جهان، متأسفانه دولت‌های مختلف در برابر این جنایات سکوت کرده‌اند.

■ هنر، تعبیری از واقعیت است

این کاریکاتورست ترکیه‌ای در ادامه از موضع قاطع ایران در محکومیت جنایات علیه فلسطین تقدیر کرد و گفت: به ملت ایران تبریک می‌گویم که دولت و حکومت آنها در این موضوع متحد هستند؛ عشق و احترام من را بی‌پذیری.

ایری اوزبک تأکید کرد: هنر می‌تواند صدای رسایی برای بیان دردهای بشریت باشد و امیدوار است جامعه جهانی بیش از این به ظلم‌های اتفاق افتاده در فلسطین و دیگر نقاط جهان بی‌تفاوت نماند. بخش پایانی این نشست با «ایوان آرنستو لیرا گومز» هنرمند گرافیست و کاریکاتورست اهل ونزوئلا نیز که در میان هنرمندان کاریکاتورست امریکای لاتین دو سال پیش هم به ایران آمده بود، گفت: هنر یک سلاح است که ما می‌توانیم از طریق آن مقابله به مثل کنیم. جنگ‌ها فقط در یک منطقه جغرافیایی واقع نمی‌شوند، حتی می‌توانیم بگوییم در دنیای مجازی نیز ادامه دارد. نشانه‌شناسی وجود دارد که آنها را هری می‌کند و می‌تواند آنها یی را که قدرت دارند از واقعیت منحرف کند. وی تصریح کرد: رسانه‌های هژمونی معمولاً با دستکاری واقعیت، آن چیزی را که می‌خواهند انتشار می‌دهند و چیزی را نشان می‌دهند که جای مظلوم و متجاوز عوض می‌شود. این صحبت وجود دارد که خالقان هنر این واقعیت را جلوه دهند که اصل کار هنر همین نمایش واقعیات است. هنر در اصل کار تعبیری از واقعیت است که ما می‌توانیم ابزار به جامعه نشان دهیم. آزادی و هنر با هم همگن هستند و این هنر است که آزادی را جلوه می‌دهد و همچنین، نسل‌کشی و عدم رعایت حقوق بشر را نمایش می‌دهد.

لیرا به نسل‌کشی مردم فلسطین اشاره کرد و افزود: هنر ما در رویداد «هولوساید» درصداست تا این نمایش غیرواقعی از جنایات رژیم صهیونیستی را به نمایش بگذاند.

■ قطع‌بال‌های رژیم صهیونیستی

در ادامه، پیام تصویری محمد محسن الفرج، عضو ارشد انصارالله یمن پخش شد. وی در این پیام از برگزاری این رویداد بین‌المللی در شرایط حساس کنونی تشکر کرد و گفت: نزدیک به ۶۰۰ روز از این جنگ می‌گذرد که آن را با روش‌های متنوعی انجام دادند که مهم‌ترین آنها جنگ نرم است که به تظهِر جنایات صهیونیست‌ها می‌پردازد و اذعان را مورد هجوم قرار می‌دهد. در مقابل واقعیت، دردناک است که رسانه‌ها کوچک‌ترین اشاره به ابعاد این گشتار نکرده و به تأثیر هنر و نقاشی توجهی نداشتند.

■ قطع‌بال‌های رژیم صهیونیستی

در ادامه، پیام تصویری محمد محسن الفرج، عضو ارشد انصارالله یمن پخش شد. وی در این پیام از برگزاری این رویداد بین‌المللی در شرایط حساس کنونی تشکر کرد و گفت: نزدیک به ۶۰۰ روز از این جنگ می‌گذرد که آن را با روش‌های متنوعی انجام دادند که مهم‌ترین آنها جنگ نرم است که به تظهِر جنایات صهیونیست‌ها می‌پردازد و اذعان را مورد هجوم قرار می‌دهد. در مقابل واقعیت، دردناک است که رسانه‌ها کوچک‌ترین اشاره به ابعاد این گشتار نکرده و به تأثیر هنر و نقاشی توجهی نداشتند.

■ قطع‌بال‌های رژیم صهیونیستی

در ادامه، پیام تصویری محمد محسن الفرج، عضو ارشد انصارالله یمن پخش شد. وی در این پیام از برگزاری این رویداد بین‌المللی در شرایط حساس کنونی تشکر کرد و گفت: نزدیک به ۶۰۰ روز از این جنگ می‌گذرد که آن را با روش‌های متنوعی انجام دادند که مهم‌ترین آنها جنگ نرم است که به تظهِر جنایات صهیونیست‌ها می‌پردازد و اذعان را مورد هجوم قرار می‌دهد. در مقابل واقعیت، دردناک است که رسانه‌ها کوچک‌ترین اشاره به ابعاد این گشتار نکرده و به تأثیر هنر و نقاشی توجهی نداشتند.

بوده‌است که هم باید دارای ویژگی‌های فرهنگی بوده و هم مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گرفتند.

وی ادامه داد: الوند در میان سینمای روشنفکری و سینمای عامه پسند قرار داشت و در کنار چند فیلمساز دیگر جزو سینماگرانی بوده که این حلقه مفقوده و خلأ را پر کرده‌است. این فیلمنامه‌نویس عنوان کرد: در روزگاری که فیلمنامه‌نویسی معنای مشخصی نداشت، سیروس الوند

اینجاست که نقش پر رنگ مدیران فرهنگی کاملاً مشهود است.

در ادامه فرهاد توحیدی عضو شورای ارزشیابی هنرمندان نیز با اشاره به سابقه فرهنگی و آموزشی خانواده پدری سیروس الوند گفت: سینمای ایران قیل از انقلاب بدین شکل بود که یا فیلمفارسی ساخته می‌شد یا آثاری تولید می‌شد که به نام موج نو شناخته می‌شدند و یک حلقه مفقوده همیشه وجود داشت و آن هم آثاری



رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی:

«پوشکین» ادبیات را راهی برای انعکاس واقعیت‌های زندگی می‌داند



رویداد بزرگداشت روز پوشکین،

شاعر و نویسنده برجسته

روسیه، با حضور اندیشمندان و چهره‌های فرهنگی ایران و

روسیه و رئیس کتابخانه دولتی این کشور در سالن همایش‌های

بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی

ایران برگزار شد.

که این برنامه، اولین قدم اجرایی آن تفاهنامه به شمار می‌رود.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ادامه داد: پوشکین بزرگ‌ترین چهره ادبی روسیه است و شاید در جنبه‌هایی بتوان او را با فردوسی یا سعدی و در شاعران معاصر با ملک‌الشعرا بهار مقایسه کرد؛ شباهت‌های زیادی در مضامین آنها وجود دارد. امیر خانی قرن نوزدهم میلادی را دوران اوج ادبیات روس دانست و گفت: شروع این دوران با پوشکین و پایان آن با داستایوفسکی است. به‌ویژه وقتی که پوشکین مضامین زندگی مردم را وارد آثار خود می‌کند، ما بافاصله آن را در ایران می‌بینیم؛ مخصوصاً در آغاز دوره مشروطه که حدود ۱۲۰ سال پیش بوده‌است.

وی به علاقه پوشکین به فرهنگ شرقی و اسلامی اشاره و اظهار کرد: پوشکین مجموعه آثار ی را با تأثیر از قرآن سروده که نشان می‌دهد واقعا با قرآن آشنا بوده‌است.

رئیس کتابخانه ملی ایران در ادامه گفت: تقریباً ۹۰ سال پیش، در سال ۱۳۱۵، در دانشگاه تهران بزرگداشتی برای پوشکین برگزار شد. مجموعه اسناد و مدارک و سخنرانی‌های آن برنامه با هم‌راهی نشر کتابدار منتشر شده و امروز از آن رونمایی خواهد شد. وادیم البرویچ دودا، رئیس کتابخانه دولتی روسیه نیز در ادامه این مراسم ضمن ابراز خوشحالی از حضور در مراسم روز پوشکین گفت: این برنامه امروز به من ثابت کرد که ایران سرزمین بزرگ و با تمدن و

تقدیر رئیس سازمان بسیج

در پی برگزاری موفق هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت



شجاعی‌فرد قائم‌مقام جشنواره فیلم مقاومت برگزار شد از زحمات مؤثر عوامل این جشنواره و تلاش‌های خالصانه آنان برای برگزاری موفق و تقویت گفتمان فرهنگ مقاومت تقدیر و تشکر کرد. سردار سلیمانی با تأکید بر نقش بی‌بدیل سینما در جامعه گفت: بی‌شک حضور سازنده فیلمسازان متعهد و باورمند به مبانی انقلاب اسلامی نقش مهمی در آینده فرهنگ و هنر این سرزمین ایفا خواهد کرد.

سفر موسیقایی به «اکتبر ۱۹۰۴» با رکستر سمفونیک تهران

و سمفونی بهار از روبرت شومان برای این اجرا در نظر گرفته شده‌اند. گوستاو مالر آهنگساز اتریشی، سمفونی شماره ۵ را بین سال‌های ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۲ ساخته است؛ این سمفونی برای اولین بار در اکتبر ۱۹۰۴ به اجرا در آمده است و همین دلیل انتخاب نام «اکتبر ۱۹۰۴» برای کنسرت پیش‌روی ارکستر سمفونیک بوده است. ارکستر سمفونیک تهران کنسرت «اکتبر ۱۹۰۴» را ۲۹ خردادماه از ساعت ۲۱:۳۰ با رهبری نصیر حیدریان در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

ارکستر سمفونیک تهران در اجرایی متفاوت، ۲۹ خردادماه با رهبری نصیر حیدریان، کنسرت «اکتبر ۱۹۰۴» را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

به گزارش «جوان»، ارکستر سمفونیک تهران در این کنسرت بسیج مستضعفین کشور طی مراسمی که با حضور مسئولان اقشار مختلف سازمان بسیج مستضعفین، جلال غفاری قدیر دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و علی

سازمان سینمایی برای برگزاری چنین مراسمی تشکر کرد و گفت: از نظر من خوانند متعال اولین و آخرین هنرمندان است.

در انتهای مراسم با حضور رائد فریدزاده، فرهاد توحیدی، جواد طوسی، ابوالفضل صادقی‌نژاد،روح‌الله حسینی معاون از رژی‌های

و نظرات و شهردار، استانی مدیر کل نظارت بر مراکز، مشاغل و مجامع سازمان سینمایی گواهینامه درجه یک هنری سیروس الوند در دست گرفتند.

گواهینامه شماره ۵ از مالر، کنسرتو کلارینت در لا‌ماژور اثر موتزارت با حضور مالیی‌الدانیان (تکنواز کلارینت) توسط همسر این فیلمساز اهداشد.