



«قهرمان جندی شاپور» در جشنواره مقاومت رونمایی شد

فیلم سینمایی «قهرمان جندی شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه‌کنندگی ابودر پور محمدی برای اولین بار در جشنواره مقاومت رونمایی و اکران شد. به گزارش «جوان»، مراسم رونمایی و اکران فیلم سینمایی «قهرمان جندی شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه‌کنندگی ابودر پورمحمدی روز جمعه دوم خردادماه با حضور عوامل و بازیگران این فیلم و جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه در سالن خلیج فارس باغ‌موزه دفاع مقدس برگزار شد. این فیلم با درامی علمی اجتماعی زندگی نخبه پزشکی سرلشکر شهید دکتر مجید بقایی را روایت می‌کند که در سن ۲۳سالگی فرماندهی قوای یکم کربلا در رأس جبهه‌های جنوب منصوب شد ونقش مهمی در آزادسازی خرمشهر و سایر مناطق کشور داشت بنیادفرهنگی روایت‌فتح وانجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری و تعامل کنگره ملی شهدای استان خوزستان، تهیه و تولید این فیلم سینمایی را برعهده دارد.



اکران «گوزن‌های اتوبان» در خانه هنرمندان

فیلم «گوزن‌های اتوبان» ساخته‌ابوالفضل صفاری دوشنبه‌نهم خردادماه در سالن استاد ناصری، برنامه ششصدویستوسوم سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. به گزارش «جوان»، پس از نمایش این فیلم ۱۰۰ دقیقه‌ای، نشست نقد و بررسی آن با حضور رضا دروستکار (منتقد سینما و مدیر جلسات سینماسلامت) و عوامل فیلم برگزار می‌شود. کارگردان و تهیه‌کننده اثر، ابوالفضل صفاری است. سرمایه‌گذاری فیلم برعهده محسن بیاباکی و شرکت لیکسپر فیلم بوده و فیلم محصول مشترک ایران و آلمان است. عایس که راننده پیک موتوری است، طی اتفاقی به دنبال ماشین یک بلاگر معروف می‌افتد. بلاگر فکر می‌کند، عایس خفت‌گر است و این در حالی است که گوشی‌اش روی لایو است و همه‌چیز به سرعت وایرال می‌شود. این فیلم در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نامزد هشت جایزه (از جمله بهترین فیلم) و برنده چهار جایزه شد.



نوای ارکستر سمفونیک تهران در فلک الافلاک

ارکستر سمفونیک تهران سمفونی «فلک‌الافلاک» را در قلعه تاریخی فلک‌الافلاک روی صحنه برد. به گزارش جوان از روابطعمومی بنیاد رودکی، شامگاه پنج‌شنبه یکم خردادماه ارکستر سمفونیک تهران با رهبری نصیر حیدرانی، سمفونی «فلک‌الافلاک» را با حضور مردم لرستان، در قلعه تاریخی فلک‌الافلاک به اجرا درآورد که با حضور مسئولان فرهنگی و هنری تهران و همچنین مسئولان استانی همراه شد. این ارکستر با توجه به تفاهمنامه امضا شده میان بنیاد رودکی، اداره کل فرهنگ و ارشاد لرستان و شهرداری خرم‌آباد و همزمان با روز ملی لرستان در این قلعه روی صحنه رفت و جمعیتی نزدیک به ۲هزار نفر این ارکستر را همراهی کردند. طی برنامه ریزی‌های انجام گرفته از سوی بنیاد رودکی ارکستر سمفونیک تهران، سمفونی «فلک‌الافلاک» را با رهبری نصیر حیدرانی یک‌شنبه‌چهارم خردادماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت تهران اجرا می‌کند.

سینما

سینا بوترباب

فیلم سینمایی صبح اعدام ساخته بهروز افخمی در روستای ارتش آباد از توابع شهرستان آوج استان قزوین و زادگاه شهید طبیب حاج رضایی با حضور عوامل برگزار شد. ظهر روز پنج‌شنبه ۱ خرداد ۱۴۰۴، روستای ارتش‌آباد میزبان یکی از مهم‌ترین اتفاقات سینمایی چند هفته اخیر بود؛ آن هم رونمایی از آخرین اثر بهروز افخمی که در جشنواره فجر چهل و دوم هم به خاطر آن سیمرغ گرفته بود. فیلم سینمایی «صبح اعدام» که برشی از زندگی یکی از شخصیت‌های تأثیرگذار و محبوب تاریخ مردانگی و پهلوانی ایران یعنی طبیب حاج رضایی و رفیق شفیق آن حاج اسماعیل رضایی پر شده‌بود از عکس‌های طبیب و حاج اسماعیل، تعدادی از عکس‌ها برای خود پهلوان ارتش‌آباد بود و تعدادی برای اولین فیلم سینمایی از قهرمان آنها. شاید هر کسی بشنود که رونمایی یک فیلم سینمایی در یک روستا برگزار شده ا



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ تویچ: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۱۲ | شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۴ | ۲۶ ذی‌القعدة ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۹ | اذان مغرب: ۱۹:۳۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۴:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۲ |

آیا ادبیات به کمک شبکه نمایش خانگی خواهد آمد؟

چشم‌امید سریال‌های ایرانی به اقتباس

تصویرسازی از اقتباس از رمان «سازمان» اثر علی‌اکبر صادقی

ادبی داخل کشور نشان نداده‌اند. بحث پایین بودن رقم پرداختی از سوی تهیه‌کنندگان به نویسندگان برای خریدن حق امتیاز یک اثر ادبی، چالشی پایان‌ناپذیر در آثار نمایشی کشور بوده‌است. در حال حاضر که پلتفرم‌های نمایش خانگی مبالغ زیادی از بابت فروختن حق اشتراک و گرفتن تبلیغات مختلف دریافت می‌کنند، بد نیست برای همیشه به معضل خریدن ارزان آثار ادبی پایان دهند.

■ **تلاش‌هایی اندک برای اقتباس**

در شبکه نمایش خانگی تا به امروز اندک تلاش‌هایی جهت اقتباس از ادبیات داستانی‌مان در چند سال اخیر رخ داده که چندان چشمگیر نبوده‌اند. فصل اول سریال «زخم کاری» بر پایه رمان «بیست زخم کاری» محمود حسینی‌زاد ساخته شد؛ همچنین سریال «باغی» براساس رمان «سال‌تو» نوشته مهدی افروزش ساخته شد.ولی این تلاش‌ها به جرایانی ادامه‌دار بدل نگشت.

این اقتباس‌ها سبب نشد تا پلتفرم‌های نمایش خانگی و کارگردانان به آثار ادبی شاخص ایران توجهی ویژه کنند. آثار ادبی مهم و تأثیرگذاری ایران همچنان در کنج کتابخانه‌ها خاک می‌خورند و پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی برای ساخت سریال اهمیت به داستان‌های آنها نمی‌دانند.

حالا پس از گذشت چند سال به نظر می‌رسد، توجه به آثار ادبی شاخص مورد توجه کارگردانان قرار گرفته است. نرگس آبرک که بارها در گفت‌وگوهایش اعلام کرده که آرزوی ساختن سریالی با اقتباس از رمان «سووشون» سیمین دانشور را داشته، با اثرش به یکی از داستان‌های مهم ادبیات کشور پرداخته‌است. او همچنین بر اساس رمان محبوب «ایماندا خمار»، سریال دیگری ساخته که نشان به نشان آبرک توجه ویژه‌ای به مقوله ادبیات و اقتباس دارد.

از سوی دیگر، خرب‌هایی مبنی بر تولید فیلم «چشم‌هایش» توسط بهمن فرمان‌آرا منتشر شده‌است. این فیلم که با اقتباس از زمان مشهور بزرگ علوی ساخته شده، مدتی تولیدش متوقف مانده بود و از سرگیری دوباره‌اش، می‌تواند برای شبکه نمایش خانگی نویدبخش باشد.

همچنین زمزمه‌هایی به گوش می‌رسد که فرمان‌آرا قصد ساخت سریالی از رمان «داستان جاویدان» اسماعیل فصیح را دارد. زمانی که فصیح، شش سال برای نوشتن آن زمان گذاشت و تاکنون بیش از ۲۰ بار تجدید چاپ شده‌است. به نظر می‌رسد این کارگردان از روی ذوق و علاقه خودشان به سمت اقتباس از سوی این آثار ادبی رفته‌اند و برنامه‌های خاصی از سوی پلتفرم‌های نمایش خانگی بابت اقتباس از رمان‌ها و توجه به ادبیات دیده نمی‌شود. پلتفرم‌های نمایش خانگی برای خروج از وضعیت تکراری و فاقد جذابیت فعلی باید برنامه‌ای مشخص برای اقتباس از داستان‌های ادبی داشته‌باشند.

سریال‌های نمایش خانگی به هوا و فضای تازه نیاز دارند. حرکت روی سوزه‌های ضعیف و بی‌محتوا دردی از وضعیت فعلی شبکه نمایش خانگی دوا نخواهد کرد.

روایت

روایت

افخمی و خوش‌رزم گرفته تا شریف و

منجری و شیرمحمدی که خطاب به مردم سخن گفتند، می‌شد به‌وضوح اشتیاق و به وجد آمدن از حضور مردم و استقبال آنها را درباره پهلوانشان یعنی طبیب را نظاره‌گر شدند و زندگی طبیب و حاج اسماعیل رادر مدیوم سینما تجربه کردند.

واکنش‌های مردمی که بیشتر از ۵۰ سال است فقط آوازه و خاطرات پهلوان و لوتی روستایشان را شنیده‌بودند، حالا داشتند طبیب را در شمایلی یک فرهنگ‌ساز واقعی می‌دیدند که مرگ را به بازی گرفته‌است. علاقه و عرق مردم زادگاه طبیب به لوتی‌بازار میوه و تره‌بار تهران به حدی بود که وقتی مسعود شریف باز یگر نقش «صبح اعدام»

مورد تقدیر قرار گرفت، تشویق مردم به بالاترین حد امکان رسید و حتی زمانی که ارسلو خوش‌رزم که نقش حاج اسماعیل رضایی را ایفا کرده و به خاطر همین نقش سیمرغ بلورین از جشنواره فجر که از پیشگوسوان و جایبازار بودند، به مورد تشویق بی‌اندازه مردم روستا قرار گرفت. مردم زادگاه طبیب به نحو احسن میهمان‌نوازی کردند و از صحبت‌های

روایت

افخمی و خوش‌رزم گرفته تا شریف و

منجری و شیرمحمدی که خطاب به مردم سخن گفتند، می‌شد به‌وضوح اشتیاق و به وجد آمدن از حضور مردم و استقبال آنها را درباره پهلوانشان یعنی طبیب را نظاره‌گر شدند و زندگی طبیب و حاج اسماعیل رادر مدیوم سینما تجربه کردند.

روایت

افخمی و خوش‌رزم گرفته تا شریف و



دیدگاه



سردار آزادی رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه و بسیج خبر داد

تولید ۵ اثر سینمایی با محوریت شهدای شاخص استان‌ها

سردار آزادی رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس

رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه و بسیج، با اشاره به تولید سه اثر سینمایی در سال گذشته از تولید پنج اثر سینمایی جدید با حمایت استان‌ها خبر داد که قرار است در سال جاری انجام شوند.

سردار عبدالرضا آزادی، رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه و بسیج با اشاره به اینکه سال گذشته با همکاری بنیاد غرور آفرین «الی‌بیت‌المقدس» در سوم خرداد سال ۱۳۶۱ و آزادسازی خرمشهر، در رابطه با تلاش‌های این سازمان برای معرفی پیشگوسوان دفاع مقدس به نسل امروز که مورد تأکید مقام معظم رهبری نیز هست، به مهر می‌گوید: این فرامی‌یاد رهبیر معظم انقلاب اسلامی زمانی تحقق می‌یابد که ما روایتگری دفاع مقدس را هم به‌صورت توصیفی و هم تبیینی دنبال کنیم. اگر چه تاکنون بیشتر به روایت‌های توصیفی پرداخته‌ایم، اما باید چرایی‌ها، بسترها و تحلیل علل وقایع را نیز بیان کنیم. با این حال، از جنبه تبیینی کار کمتری انجام شده‌است. نسل امروز، که عمدتاً متولد دهه‌های ۸۰، ۷۰ و ۹۰ هستند، به دنبال درک چرایی‌هاست. پرسش‌هایی مانند چرایی این عزیزان در نظر گرفته شده‌است. بخشی از این روایان تداوم آن پس از آزادسازی خرمشهر و پذیرش قطعه‌نامه ۵۹۸ از جمله مواردی است که باید پاسخ داده شود.

سردار آزادی در ادامه می‌افزاید: در این زمینه، شبکه روایان کشور را سازماندهی باید کرد.ایم. حدود نیمی از اعضای این شبکه به صورت فعال در برنامه‌هایی همچون راهیان نور، یادواره‌های شهدا در مساجد، مدارس و دانشگاه‌ها مشارکت دارند. همچنین دوره‌های آموزشی و توانمندسازی سالانه برای این عزیزان در نظر گرفته شده‌است. بخشی از این روایان از رزمندگان دوران دفاع مقدس و بخشی از آنها از نسل جوان هستند. روایت‌های این شبکه باید مبنای تولیدات هنری نظیر فیلمنامه، آثار مستند، انیمیشن، پویانمایی و محصولات فضای مجازی قرار گیرد. رئیس سازمان حفظ آثار و نشر

رویداد

تالار وحدت میزبان برگزاری اختتامیه هجدهمین دوره جشنواره مقاومت

هم‌زمان با آخرین روز برگزاری جشنواره فیلم مقاومت، فهرست نامزدهای نهایی رشته‌های مختلف از سوی هیئت داوران اعلام شد. در پی بررسی‌های نهایی هیئت انتخاب و داوری، سه فیلم از مجموع ۱۲۸ اثر راه یافته به مرحله نهایی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از گردونه رقابت کنار گذاشته شدند. مراسم اختتامیه این رویداد عصر امروز در تالار وحدت برگزار می‌شود. روز گذشته و هم‌زمان با آخرین روز از آیین بزرگداشت سوم خرداد، تجلیل از سرداران، خانواده‌ها و هنرمندان پیشگوست سینمای دفاع مقدس از دیگر برنامه‌های آخرین روز جشنواره فیلم مقاومت بود. براساس اطلاعیه رسمی دبیرخانه جشنواره فیلم‌های «در آغوش درخت» و «شور عاشقی»

غربی، سینما متروپل، باغ گیاهشن و صیاد به نمایش درمی‌آیند. همچنین دو پویانمایی ایلبا(جست‌وجوی قهرمان) و شمشیر و آندوه در آخرین روز این جشنواره روی پرده رفتند. نمایش فیلم‌های کوتاه، مستند و اناری در بخش بین‌الملل از دیگر برنامه‌های دیروز بود. همچنین نشست‌های طرح و ایده، نقد و بررسی مستندهای کوتاه، آیین بزرگداشت سوم خرداد، تجلیل از سرداران، خانواده‌ها و هنرمندان پیشگوست سینمای دفاع مقدس از دیگر برنامه‌های آخرین روز جشنواره فیلم مقاومت بود. براساس اطلاعیه رسمی دبیرخانه جشنواره فیلم‌های «در آغوش درخت» و «شور عاشقی»

به دلیل عدم تطبیق محتوایی با محورهای

موضوعی مصوب جشنواره از حضور در بخش داوری نهایی‌ای بازماندند. همچنین فیلم «موسی کلیم‌الله» با وجود انطباق نسبی با یکی از محورهای اصلی جشنواره در حوزه «مقابله با سبک زندگی لیبرال»، بنابر تصمیم هیئت داوران به‌منظور ایجاد فضای عادلانه‌تر برای معرفی و حمایت از استعدادهای جوان و کمتر شناخته‌شده از بخش سابقه‌خارج شد. دبیرخانه جشنواره با تأکید بر اهمیت رویکرد کیفی و گفتمانی در آثار اعلام کرد این تصمیمات برای حفظ عدالت رقابتی، تحقق اهداف محتوایی و استراتژیک آن اتخاذ شده‌است. «هجنون» با ۱۲ رشته رکورددار کاندیداتوری جوایز اصلی هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت شد و فیلم‌های «شمال از جنوب غربی» با هشت و «خدای جنگ» با هفت نامزدی در رتبه‌های بعدی قرار دارند. فیلم‌های سینمایی «سفند»، «پیشمرگ» و «آسمان غرب» هم هر کدام در پنج رشته و فیلم‌های سینمایی «حمد» در چهار رشته و «صیاد»، «باغ گیاهشن» و «اشک‌هور» هر یک در سه رشته نامزد دریافت تندیس بزرگ جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت شدند. مراسم اختتامیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ساعت ۱۹ عصر امروز با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف در تالار وحدت برگزار می‌شود.