جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

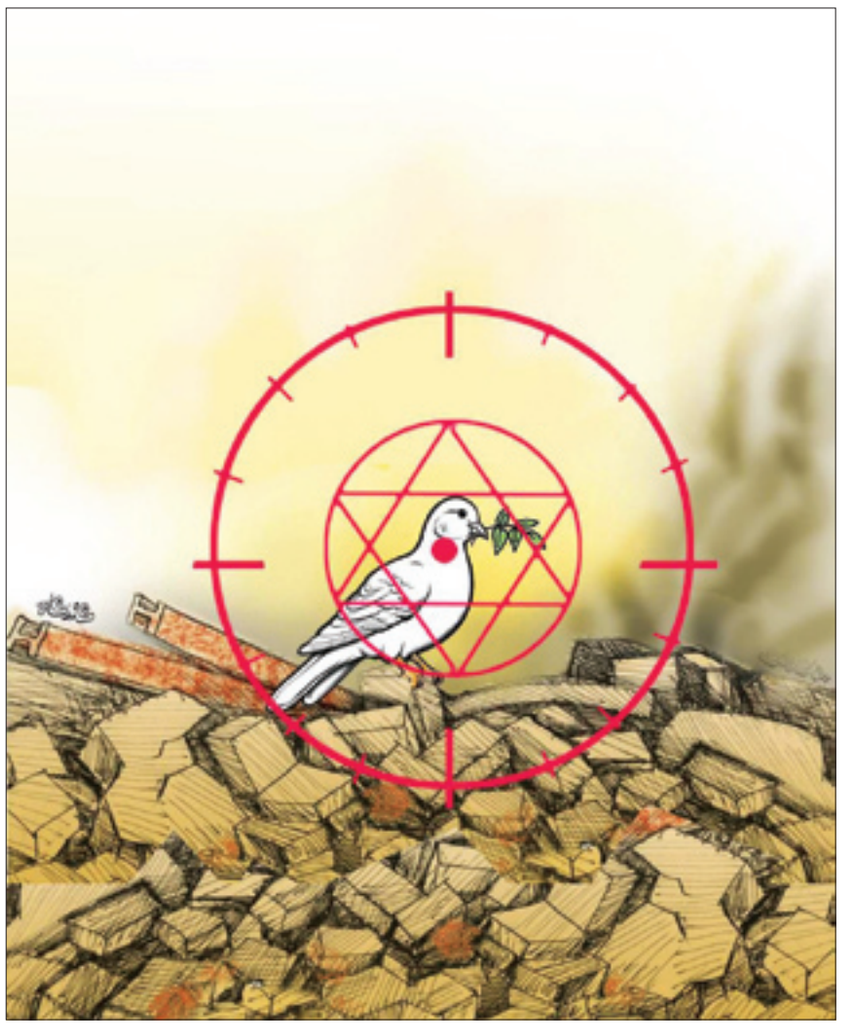
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۲۳ | یک‌شنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۴ | ۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ |
غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۸ |

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
در کمال مروت [و شخصیت] آدمی، همین بس که آنچه را زیبنده او نیست، ترک گوید.
کشف‌الغمه، ج ۳، ص ۱۳۷

نما | حسین کشتکار



تمدید مهلت فراخوان کتاب سال جوانان

مهلت پذیرش پنجمین جایزه ملی «کتاب سال جوانان» که تا پیش از این تا ۱۶ خردادماه تعیین شده بود تا ۲۴ خرداد ۱۴۰۴ تمدید شد.

به گزارش «جوان»، در پاسخ به درخواست‌های اهل قلم جوان و ناشران گرامی که به دلیل همزمانی دوره فراخوان با برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، خواهان تمدید مهلت دریافت آثار شده بودند، یک هفته به مدت پذیرش کتاب‌های ثبت‌نامی افزوده شده است. در این دوره، آثار چاپ نخست نویسندگان و مترجمان و مصححان زیر ۲۹ سال در بازه زمانی دو سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ به رقابت راه پیدا می‌کنند.

پدیدآورندگان جوان ایران پس از ثبت‌نام در این تارنما باید دو نسخه از هر کتاب پیشنهادی خود را به همراه اسناد هویتی به نشانی دبیرخانه بفرستند. این جایزه همه ساله به همت کانون فرهنگ و اندیشه ایرانیان و در این دوره در جایزه با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ، نهاد کتابخانه‌های عمومی، خانه کتاب و ادبیات ایران و مرکز آموزش‌های کاربردی دانشکده محیط‌زیست دانشگاه تهران برگزار می‌شود. فلسفه وجودی این جایزه تنها در مقام آوردگاه رقابتی حوزه کتاب که بر پایه رده‌بندی سنی تعریف شده، شناسایی و تشویق برترین پدیدآورندگان جوان ایران است.

یادمان

زهره حاتمی داستان‌نویس و از شاگردان قدیمی صفدر تقی‌زاده درگذشت

زهره حاتمی، داستان‌نویس و از شاگردان قدیمی صفدر تقی‌زاده بعد از مدتی درگیری با بیماری سرطان در سن ۷۰ سالگی درگذشت.

مجتبا نریمان، مدیر نشر «نریمان» در گفت‌وگو با ایرنا با اعلام خبر درگذشت زهره حاتمی ادامه داد: زهره حاتمی، داستان‌نویس و از شاگردان قدیمی صفدر تقی‌زاده بعد از مدتی درگیری با بیماری سرطان در امریکا درگذشت. طناز تقی‌زاده، دختر زنده‌یاد صفدر تقی‌زاده این خبر را ساعتی پیش به من داد. حاتمی متولد ۱۳۳۴ بود. نخستین داستان کوتاه او سال ۱۳۶۶ در کتاب سخن منتشر شد. چند سال در سینما و تلویزیون مشغول فعالیت شد و آخرین کتاب او «با حافظ در آلاسکا» سال ۱۳۹۷ توسط انتشارات مروارید وارد بازار نشر شد. اولین داستان کتاب، یعنی «با حافظ در آلاسکا» داستان زنی است که وطن خود، یعنی ایران را در غربت همراه خود حمل می‌کند. وطنی که گاه در یک جلد دیوان حافظ جای می‌گیرد و گاهی فقط در چند کلمه فارسی حرف زدن و گاهی هم در مناظر آلاسکا و مقایسه منظره آلاسکا با شبیه آن در ایران.

در تمام داستان‌های زهره حاتمی، زنانگی موج می‌زند، حتی وقتی جای شخصیت‌های اصلی داستان را مردها می‌گیرند، باز هم مضمون دردهای زنانه است. مهاجرت، غربت، زن بودن، پیری و مرگ مضمون اصلی داستان‌های زهره حاتمی است که با سوژه‌هایی بسیار متفاوت و در فضا و زمان‌هایی بسیار دور از هم بیان‌شان می‌کند:

«الان دیگه فصل کوه رفتن نیست. من خودم یه سال تمام زمستون تو کوه آواره بودم. فرخ تازه راه افتاده بود. تو شهر غریب بودم، خبرچین‌ها رو نمی‌شناختم. رفت و اومدمون گزارش شده بود. از مرکز اومدن تحقیق. از همه چی خبر داشتن. یه دسته از موهام همون روز سفید شد.» (از متن کتاب، بخشی از داستان برف سنگین)

داستان «مادربزرگ» که به صفدر تقی‌زاده تقدیم شده، آنقدر تلخ است که شیرینی برخی داستان‌ها را با خود می‌برد و همچون بادامی تلخ می‌ماند که میان بادام‌های شیرین به دهان می‌گذارید و کام را تلخ می‌کند. تلخی که البته وجودش ترکیب طعم داستان‌ها تکمیل می‌کند. داستان پیری و بی‌خانمانی و سربار بودن و این سه درد یک‌جا با هم بر سر خواننده خراب می‌شوند. اما هنر قلم زهره حاتمی با داستان «مردی که شهرش را گم کرده بود» به رخ کشیده شد. داستانی که به سبک حکایت‌های کهن نوشته شده است. از مضمون داستان گرفته تا لحن راوی، از آرزوی شهر رفتن شخصیت تا جنون و جنس قصه‌گویی داستان. رعایت تمامی این نکات و دقت و نکته‌بینی همه و همه باعث شده این داستان برای خواننده بسیار جذاب و شیرین پیش برود و نتواند پایانی را برای آن حدس بزند.

دریچه

گفتنی‌های محمد صادقی از سختی‌های بازی در آثار تاریخی

چون «مأمون» را بازی کردم، نقش حضرت ابراهیم را به من نمی‌دادند

صادقی درباره ایفای نقش مأمون در سریال «ولایت عشق» یادآور شد که این نقش دو روز مانده به شروع کار با وجود گزینه‌های مختلف به وی پیشنهاد شده و به همین دلیل دشواری‌ها و حساسیت‌هایی داشت که او را با ترس ایفای این نقش هم همراه کرده بود.

به گزارش «جوان»، محمد صادقی بازیگر نقش‌های ماندگار «امیرکبیر»، «خواب و بیدار»، «مختارنامه»، «ولایت عشق»، «بی‌صدا فریاد کن»، در ۶۸ سالگی درباره علت حضور کمرنگش در عرصه بازیگری گفت: چند سالی از کشور به دلیل تحصیلات پسرم دور بودم و او را همراهی می‌کردم و از طرفی چندسالی هم به کرونا خورد و بیشتر در آنجا گرفتار شدیم، ولی بعد مراجعت کردیم و پسرم هم زودتر از من به دلیل علاقه‌اش به تهران بازگشت. صادقی درباره جذابیت نقش‌های ماندگار تاریخی و اینکه چه عاملی باعث شد تا در آنها به ایفای نقش بپردازد، توضیح داد: لحظاتی از زندگی و نقش‌های تاریخی را بازی می‌کنیم و در شرایطی قرار می‌گیریم که نقطه عطف محسوب می‌شود و تاریخ این نقش‌ها را فراموش نمی‌کند. زمانی که نقش امیرکبیر را در حمام فین کاشان بازی می‌کردم، کنار همان دیواری که امیر را به شهادت رساندند، بازی می‌کردم و فضای خیلی سنگینی هم داشت و واقعاً هر لحظه فکر می‌کردم آن اتفاق چه قدر اتفاق غریب و بزرگی بوده‌است. یا نقش حضرت ابراهیم (ع) و صحنه‌ای که اسماعیل جوان را با هاجر در بیابان به دستور الهی رهایشان کردم، چه لحظه تکان‌دهنده‌ای است.

صادقی بازی کردن در نقش‌های مهم به ویژه نقش یک پیامبر را سخت و در عین حال ترسناک دانست و گفت: وقتی در فیلم «ابراهیم خلیل‌الله» دعوت به همکاری شدم، چون نقش مأمون را هم بازی کرده‌بودم، گفتند شما در این فیلم قرار است نقش نمرود را بازی کنید، من کار را خواندم و گفتم من می‌خواهم نقش حضرت را بازی کنم، اما گفتند نمی‌شود، تو مأمون را بازی کردی و مناسب‌تر این است که نمرود را بازی کنی، مخالفت کردم و گفتم من را گریم کنند، از من عکس بگیرند و اگر خوب نبود، نقش نمرود را بازی می‌کنم. این اتفاق افتاد و همه پسندیدند، در واقع خودم داوطلبانه به دهان شیر رفتم. واقعاً بعضی نقش‌ها ترسناک است و اگر درنیاید، خیلی خوب نخواهد بود. صادقی از دشواری حس‌گیری در کارهای تاریخی با دمای ۵۰ درجه گریم و لباس‌های سنگین هم گفت و یادآور شد: فیلم «ابراهیم خلیل‌الله» دشوارترین گریم بود که زمان زیادی صرف آن شد، به ویژه صحنه‌های انتهایی کار که با پوست، موی من را می‌پوشاندند و موی دیگری روی آن می‌چسباندند و دو و نیم و سه ساعت زمان برای گریم زمان صرف آن می‌شد.

قیمت بلیت کنسرت در کمتر از ۳ ماه، ۳بار گران شد

ساز ناکوک گرانی بلیت در کنسرت‌های موسیقی

مصطفی شاه‌کرمی

براساس اخبار اعلامی حوزه موسیقی، کنسرت‌های متعددی در گونه‌های مختلف موسیقی برای هفته‌های پایانی بهار در تهران و سایر شهرهای کشور تدارک دیده شده‌است. نکته جالب اینکه قیمت بلیت کنسرت موسیقی تا پایان دی ماه سال گذشته در مجموع سه بار گران شد، این در حالی است که طی ۷۶ روزی که از سال ۱۴۰۴ می‌گذرد، قیمت بلیت کنسرت‌های موسیقی گرانی سه باره را تجربه کرده که این افزایش در ۱۰ سال اخیر بی‌سابقه است. کارشناسان و ناظران افزایش سه باره قیمت بلیت در طول مدت کمتر از سه ماه را پیوستی ناخوشایند برای موسیقی و این کنسرت‌ها در روزهای آینده تعبیر می‌کنند که باعث می‌شود این هنر پرطرفدار را بیش از گذشته و با سرعت سرسام‌آوری به یک کالای فرهنگی فوق لاکچری و دست‌نایافتنی بدل می‌کند.

بررسی قیمت‌های درج شده در سامانه‌های فروش بلیت کنسرت‌های موسیقی نشان می‌دهد که قیمت بلیت کنسرت نسبت به ماه گذشته افزایش پیدا کرده‌است! طبق آمار این سایت‌ها، قیمت بلیت کنسرت در تهران به نسبت یک ماه قبل از ۲۰۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان و در سایر استان‌ها و شهرهای کشور از ۱۵۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان گران شده است.

در حالی که تنها دو ماه از سال ۱۴۰۴ گذشته بود، سقف قیمت بلیت کنسرت‌های تهران، در کمتر از سه ماه ۳۰۰ هزار تومان افزایش پیدا کرد. در حقیقت در اسفند سال ۱۴۰۳ پس از اتمام جشنواره موسیقی فجر و آغاز ماراتن برگزاری کنسرت‌های پایانی سال، سقف قیمت بلیت کنسرت‌ها به یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان رسید. این در حالی بود که آخرین افزایش قیمت بلیت‌های کنسرت تا یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان بود.

■ ۳ بار افزایش در یک‌سال

فروردین ماه سال ۱۴۰۳ با اعلام گرانی بلیت کنسرت‌های موسیقی از سوی مدیر کل سابق دفتر موسیقی وزارت ارشاد همراه بود؛ سمیعی در گفت و گو با مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته بود: «سال گذشته (۱۴۰۲) سقف قیمت کنسرت‌ها از ۵۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان می‌رسید، اما در حال حاضر که کمتر از یک ماه از سال جدید گذشته است، این میزان به ۹۰۰ هزار تومان در تهران و ۶۰۰ هزار تومان در شهرهای دیگر به فروش می‌رسد.»

یک حساب سرانگشتی نشان می‌دهد که اگر یک خانواده چهار نفره قصد حضور در یک کنسرت موسیقی استاندارد را داشته باشند، باید رقمی حدود ۶ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان هزینه کنند

روند افزایش قیمت بلیت کنسرت موسیقی در سال گذشته تا اوایل دیماه ادامه پیدا کرد تا جایی که هشتم دیماه ۱۴۰۳ خبرگزاری دولتی ایرنا اعلام کرد: «قیمت بلیت کنسرت برای سومین‌بار طی امسال گران شد و به سقف یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان رسید. این افزایش قیمت در شرایطی رخ داده که حداکثر قیمت بلیت، پیش از این یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان بوده‌است.»

برآیند کلی گزارش این خبرگزاری دولتی از بحث افزایش قیمت بلیت کنسرت‌های موسیقی یک جمله بود: «مقوله افزایش قیمت بلیت برای سال ۱۴۰۳، موضوع تازه‌ای نیست.» واقعیت سامانه‌های فروش بلیت کنسرت هم مؤید همین مسئله بود و مخاطبان و علاقه‌مندان به موسیقی دیگر به این روند گرانی در طول یکسال عادت کرده‌بودند و اصلاً متعجب نمی‌شدند. کنسرت‌ها از ابتدای فروردین سال ۱۴۰۳ با قیمت ۸۹۵ هزار تومان آغاز به کار کردند. این رقم برای مهرماه به یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان رسید و در دیماه همان سال به رقم یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان افزایش یافت. این در حالی بود که سقف قیمت بلیت کنسرت برای اجراهایی که تا ۲۸ اسفند ۱۴۰۲ صورت گرفته بودند، ۷۹۹ هزار تومان بود. این رقم برای سال ۱۴۰۱، ۶۹۹ هزار تومان و برای اجراهای سال ۱۴۰۰، ۴۹۵ هزار تومان بود. تا پیش از آغاز همه‌گیری کرونا نیز سقف بلیت‌های کنسرت پایتخت به ۲۹۵ هزار تومان می‌رسید.

■ رکورد جدید گرانی بلیت

افزایش سه باره قیمت بلیت کنسرت موسیقی در سال گذشته به معنای واقعی کلمه در نوع خودش یک رکوردشکنی تاریخی محسوب می‌شد، اما شکسته‌شدن مجدد این رکورد تاریخی در حالی که کمتر از سه ماه از سال جدید را پشت سر گذاشته‌ایم، اتفاقی بی‌نظیر در تاریخ موسیقی کشورمان است!

تا پیش از این، عرف بر این بود که با پایان یافتن ماه‌های محرم و صفر و به انتها رسیدن محدودیت دو ماهه اجرای کنسرت موسیقی در کشور، سقف قیمت بلیت با توجه به عواملی چون افزایش تعرفه‌های بخش خصوصی برای تأمین پروداکشن‌هایی چون نور، صدا، ال‌ای‌دی‌ها و دستمزد کادر فنی تعیین می‌شد. البته مؤلفه‌های دیگری مانند بالا رفتن هزینه اجاره بهای سالن‌ها در بالا رفتن قیمت بلیت کنسرت موسیقی تأثیرگذار هستند. علت این اتفاق در چنین بازه زمانی به این دلیل است که جامعه موسیقی کشورمان بعد از سپری شدن ماه‌های محرم و صفر به معنای واقعی کلمه مهیای یک ماراتن ۱۰ ماهه برای فعالیت خواننده‌ها و گروه‌های موسیقایی می‌شوند. تفاوت عجیب و غریب این است که امسال بر خلاف روال سال‌های قبل این افزایش قیمت از نخستین روزهای سال رقم خورده و تاکنون که کمتر از دو هفته تا شروع ماه محرم داریم سه بار افزایش داشته که در نوع خودش عجیب و بی‌سابقه است.

■ فوق لاکچری‌شدن کنسرت‌ها

افزایش سه باره بلیت کنسرت طی کمتر از سه ماه قطعاً باعث می‌شود که بسیاری از علاقه‌مندان به موسیقی قید دیدن و شنیدن اجرای موسیقی زنده را بزنند، چه اینکه یک حساب کتاب سرانگشتی نشان می‌دهد که اگر یک خانواده چهار نفره قصد حضور در یک کنسرت موسیقی استاندارد را داشته باشند، باید رقمی حدود ۶ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان هزینه کنند.

با توجه به این روند، گرانی و افزایش قیمت بلیت از مهم‌ترین چالش‌های پیش‌رو تهیه‌کنندگان و مخاطبان آنهاست و کنسرت موسیقی برای برخی از مخاطبان تبدیل به کالای فرهنگی لاکچری و دور از دسترس شده‌است، بهبود این شرایط و ایجاد ثبات قیمت بلیت کنسرت ضروری و نیازمند برنامه‌ها و سیاست‌های مناسبت مدیران هنری، تهیه‌کنندگان و کنسرت‌گذاران است. با نگاهی به وضعیت خرید بلیت‌ها متوجه می‌شویم که این افزایش قیمت بلیت، یک سکته ناقص را در فرآیند استقبال رقم می‌زند و خوانندگان کمتری بتوانند به فروش کامل بلیت‌ها پیش از اجرا موفق شوند؛ اساساً حتی اگر ۳۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نخواهد داشت.

ورود دفتر موسیقی به این مسئله می‌تواند با رایزنی و تعامل، زمینه کاهش سهم سالن‌دارها را فراهم آورد، چراکه مسبب اصلی این افزایش قیمت، اجاره سالن‌هاست که در صورت تعدیل، قطعاً قیمت بلیت نیز خواهد شکست و در چنین مرزهایی تثبیت نخواهد شد.

کتاب

بازخوانی مدرن از شاهنامه برای نسل جدید در «روزگار ملخ»

رمان «روزگار ملخ» از مجید رحمانی، اقتباسی مدرن از داستان سیاوش در شاهنامه است که تلاش می‌کند نسل امروز را با ادبیات کهن ایران پیوند دهد و مخاطبان را به مطالعه میراث گرانبهای فردوسی ترغیب کند.

به گزارش مهر، مجید رحمانی، نویسنده و پژوهشگر ادبی، در رمان خود با عنوان «روزگار ملخ»، داستان سیاوش را از شاهنامه فردوسی با زبانی معاصر بازگو کرده‌است. او درباره انگیزه‌اش از نگارش این اثر گفت: ابتدا با این تصور که شاید بسیاری از افراد شاهنامه را مطالعه نکرده‌باشند، به فکر اقتباس از داستان سیاوش افتادم. هدفم این بود که نگارش این داستان، انگیزه‌ای برای مخاطبان ایجاد کند تا به مطالعه خود شاهنامه نیز ترغیب شوند. به باور من، هر اثر اقتباسی باید چنین کارکردی داشته‌باشد و خواننده را به سوی منبع اصلی رهنمون سازد. این مهم‌ترین دلیل اقتباس من بود.

رحمانی درباره روند پژوهش و نگارش افزود: انتخاب خوزستان به عنوان محل وقوع داستان، نیازمند سفر میدانی بود. اگرچه قبلاً به این استان سفر کرده بودم، برای تجسم دقیق فضا، مجدداً به خوزستان رفتم. با مردم گفت‌وگو کردم، مصاحبه انجام دادم و عکس گرفتم تا روایت باورپذیری بسازم. این مراحل برای من ضروری بود و خوشبختانه انجام شد.

وی درباره مدت زمان نگارش اثر نیز گفت: فرایند نگارش و پژوهش این رمان حدود دو سال به طول انجامید؛ دو سال کار مستمر از لحظه شکل‌گیری ایده اولیه تا نگارش نهایی.

رحمانی توضیح داد که «روزگار ملخ» پیش از مجموعه داستان «ویروس عاشق» نوشته‌شده و چاپ اول آن در سال‌های ۱۳۹۴ یا ۱۳۹۵ توسط ناشر دیگری منتشر شده‌است. چاپ دوم توسط نشر صاد انجام شده‌است.

این نویسنده درباره آثار بعدی خود نیز عنوان کرد: اثری دیگر که پس از این رمان نوشتم، اقتباسی از داستان «خسرو و شیرین» نظامی گنجوی بود. در هر اقتباس تلاش می‌کنم ضمن وفاداری به ساختار و محتوای اصلی، داستان را به زمان حال منتقل کنم و دیدگاه خود را در اثر بگنجانم.

رحمانی درباره مشکلات نشر نیز توضیح داد: انتشار کتاب خود مرحله‌ای بسیار دشوار است، حتی اگر از سختی‌های نوشتن صرف‌نظر کنیم. دشواری‌های مربوط به انتشار، به ویژه در شرایط فعلی، تازه آغاز راه است. بسیاری از ناشران به دلیل مشکلات اقتصادی یا شرایط بازار نشر، کمتر به چاپ آثار جدید و تألیفی تمایل دارند و بیشتر به سمت ترجمه یا تجدید چاپ آثار قبلی گرایش پیدا کرده‌اند.

وی در پایان خاطرنشان کرد: هدف از انتشار این گونه آثار اقتباسی از شاهنامه و دیگر متون کهن فارسی، ایجاد پلی است تا مخاطبان امروز بتوانند از طریق یک داستان معاصر، با این میراث گرانبها ارتباط برقرار کنند. امیدوارم این اثر مورد اقبال مخاطبان قرار گیرد. البته به عنوان نویسنده، پذیرای هرگونه نقد سازنده هستم و امیدوارم بازخورد کلی نسبت به کتاب مثبت باشد و اثر بتواند جایگاه شایسته خود را در میان خوانندگان بیابد.

دیده‌بان

«لاک‌پشت و حلزون» از چهارشنبه روی پرده می‌رود

پوستر فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» ساخته رضا حماسی در آستانه اکران عمومی رونمایی شد.

پوستر رسمی فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» به نویسندگی محسن رضایی، کارگردانی رضا حماسی و تهیه‌کنندگی مشترک رضا حماسی و هوشنگ نورالهی که از چهارشنبه ۲۱ خردادماه در سالن‌های گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود، رونمایی شد. این فیلم که نخستین تولید گروه سینمایی اپیک به شمار می‌رود، پس از چهار سال از پایان تولید با دریافت پروانه نمایش در رده‌بندی سنی +۱۵ آماده اکران عمومی شده است. «لاک‌پشت و حلزون»، روایتی سینمایی و چندلایه از فقدان، میل به رهایی و کشاکش‌های خاموشی است که میان سکوت یک کودک و جهان پرتنش بزرگ‌ترها جریان دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: پدرام، پسر ۱۰ ساله‌ای است که با مادرش افسانه زندگی می‌کند و با تصمیم او برای ازدواج مخالفت دارد. در اوج این کشمکش، آشنایی پدرام با مردی غریبه باعث شکل‌گیری رابطه‌ای پنهانی و رازآلود میان آنها می‌شود.

موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی با ساخت ۶ فیلم

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر با ساخت شش فیلم سینمایی موافقت کرد.

فیلمنامه‌های «سال کبیسه» به تهیه‌کنندگی سیدعلی قائم‌مقامی، کارگردانی و نویسندگی محمدسام قریبیان، «زد شورشی» به تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان، کارگردانی و نویسندگی ماکان عاشوری پاشاکی، «خلع لباس» به تهیه‌کنندگی سینا سهیلی، کارگردانی سعید سهیلی و نویسندگی حسام سامری‌زاده‌مقدم، «پاپاسی» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد قاضی، کارگردانی حسین بخشی‌پور و نویسندگی شهریار صابری، «جهیزیه» به تهیه‌کنندگی مهدی منیری، کارگردانی امین قوامی‌دهکردی و نویسندگی مهران آتش‌زای و «زنگ تفریح» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور، کارگردانی و نویسندگی محمود احدی‌نیا موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

نمایش درام‌های دادگاهی در موزه هنرهای معاصر تهران

سینماتک موزه‌های هنرهای معاصر تهران در سلسله نشست‌هایی با عنوان «حقوق در سینما» نمایش و نقد فیلم‌های درام‌های دادگاهی به بررسی نسبت سینما و عدالت می‌پردازد.

سینماتک موزه از یک‌شنبه (۱۸ خردادماه) ساعت ۱۶ در سلسله نشست‌هایی با نمایش و نقد فیلم «تشریح یک قتل»، به بررسی نسبت سینما و عدالت حقوق در سینما با محوریت درام‌های دادگاهی می‌پردازد. فیلم «تشریح یک قتل» به کارگردانی اتو پرمینجر، محصول سال ۱۹۵۹ با بازی جیمز استوارت، لی رمیک، بن گازارا، جورج سی. اسکات و فیلمنامه وندل می‌یز (بر اساس رمانی از رابرت تراور) و موسیقی متن دوک الینگتون است. بعد از نمایش فیلم، جلسه نقد و بررسی با حضور میلاد دارایی (منتقد سینمایی) و امیرحسین سلیمیان (دبیر جلسه) برگزار می‌شود. داستان فیلم در مورد وکیلی بازنشسته (با بازی جیمز استوارت) است که دفاع از افسری را می‌پذیرد که متهم به قتل مردی است و همسرش مدعی شده توسط او مورد آزار جنسی قرار گرفته، اما حقیقت این پرونده پیچیده‌تر از آن چیزی است که در ابتدا به نظر می‌رسد.

مشاهده «ناریا» در تلویبون از مرز ۶/۵ میلیون عبور کرد

شب گذشته آمار تماشای سریال «ناریا» از درگاه تلویبون، از مرز ۶/۵ میلیون بازدید عبور کرد.

مجموعه نمایشی «ناریا»، که این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود، با استقبال چشمگیر مخاطبان روبه‌رو شده است، به‌طوری که تعداد بازدیدهای آن در پلتفرم تلویبون از مرز ۶/۵ میلیون گذشته و میزان رضایت تماشاگران این سریال از طریق سکوی تلویبون نیز رقم ۹۰ درصد را پشت سر گذاشته است. «ناریا» که جدیدترین اثر اداره کل تولیدات نمایشی معاونت برون‌مرزی صداوسیماست، به تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور و کارگردانی جواد افشار (خالق آثاری، چون «آنام»، «کیمیا» و «گاندو») ساخته شده و هادی افشار نیز در این پروژه با او به‌عنوان کارگردان همکاری داشته است. تولید این سریال بیش از سه سال زمان برده و در ۱۳۰ لوکیشن مختلف در ایران (تهران و کرمانشاه)، ترکیه (وان و استانبول) و ارمنستان با مشارکت بیش از ۱۰۰ بازیگر فیلمبرداری شده است.