



اسطوره‌ای به نام روح‌الله

یکم؛ در تاریخ بشر، بر برخی شخصیت‌ها فراتر از زمان و مکان می‌درخشند و نامشان تا همیشه بر تارک تاریخ می‌ماند. امام خمینی (ره) یکی از این اسطوره‌های بی‌همتاست؛ مردی که نه‌تنها ایران، که جهان را تحت تأثیر خود قرار داد. او ثابت کرد که می‌توان تا مرز عصمت پیش رفت، همان‌گونه که رهبر معظم انقلاب فرمودند: «امام خمینی ثابت کرد که تا مرز عصمت پیش رفتن افسانه نیست». و راستی که این انقلاب، بی‌نام خمینی، «در هیچ کجای جهان شناخته‌شده نیست».

دوم؛ امام خمینی تنها یک رهبر سیاسی نبود؛ او احیاگر اسلام در عصر حاضر، معلم اخلاق، عارفی زاهد، و سیاستمداری بی‌نظیر بود. متأسفانه امروز، نسل جوان ممکن است او را در حد علمای مشروطه بشناسند، در حالی که او مجدداً اسلام و بنیان‌گذار حکومتی برآمده از ایمان و اراده ملت بود.

سوم؛ امام خمینی (ره) در سادگی‌ستی، الگویی بی‌بدیل بود. او در خانهای کوچک در جماران زندگی می‌کرد، لباسی ساده می‌پوشید و غذای معمولی می‌خورد. هیچ رئیس‌جمهور یا رهبری در جهان رانمی‌شناسیم که چنین زندگی زاهدانه‌ای داشته باشد. او ثروت و قدرت را وسیله‌ای برای خدمت می‌دانست، نه ابزاری برای تجمل. این سادگی‌ستی، نه‌از ضعف که از قوت ایمان و بینش عمیق او سرچشمه می‌گرفت.

چهارم؛ امام خمینی (ره) در نظم، نمونه‌ای کم‌نظیر بود. از برنامه‌های روزانه‌اش تا مدیریت انقلاب و کشور، همه بر پایه نظمی دقیق استوار بود. حتی در سنین بالا، ساعات مطالعه، عبادت، استراحت و ملاقات‌هایش با دقت تنظیم می‌شد. این نظم، یکی از رازهای موفقیت او در هدایت یک انقلاب عظیم بود.

پنجم؛ شجاعت امام خمینی (ره) زبانزد خاص و عام بود. او در برابر استبداد شاه، استکبار جهانی و هرگونه ظلم، تسلیم نشد. وقتی بسیاری سکوت کرده بودند، او فریاد زد: «اگر سرنیزه می‌خواهند، من اولین کسی هستم که پیشقدم می‌شوم». هیچ رهبر سیاسی یا مذهبی در دنیا را نمی‌توان یافت که چنین بی‌پروا در برابر ابرقدرت‌ها بایستد و بیروز شود.

ششم؛ امام خمینی (ره) به مردم عشق می‌ورزید و به‌رای آنها احترام می‌گذاشت. او باور داشت که حکومت باید برخاسته از خواست مردم باشد. «میزان رأی ملت است». جمله‌ای که بارها تکرار کرد و نشان داد که اسلام واقعی، موم‌کراسی راستین رانفی نمی‌کند. او نه‌تنها به مردم ایران، که به همه‌ی مستضعفان جهان عشق می‌ورزید.

هفتم؛ امام خمینی (ره) به ملت ایران خودباوری داد. او ثابت کرد که یک کشور می‌تواند در برابر استعمار بایستد و مستقل زندگی کند. «ما می‌توانیم»، شعار بود که از ایمان او به توانایی‌های ملت سرچشمه می‌گرفت. امروز هر دستاورد علمی و صنعتی ایران، ریشه در همان خودباوری دارد که او در دل‌ها گذاشت.

هشتم؛ امام خمینی (ره) عاشق ایران بود. او در عین حال که اسلام را سرلوحه‌ی زندگی می‌دانست، و در فرهنگ و استقلال ایران نیز عشق می‌ورزید. «من به تمام‌دست از استقلال ایران دفاع می‌کنم».

نهم؛ امام خمینی (ره) عارفی وارسته بود که سیاست را با عرفان درآمیخت. او که سال‌ها در حوزه عرفان نظری تدریس کرده بود، در عین رهبری سیاسی، همواره با خداوند ارتباط‌های عمیق داشت. اشعار عرفانی او گواه این حقیقت است که او سیاستمدار معمولی نبود، بلکه رهبری الهی بود.

دهم؛ امام خمینی (ره) در عین رهبری انقلاب، به خانواده‌اش عشق می‌ورزید؛ رابطه‌ او با همسر و فرزندان‌ش سرشار از مهر و احترام بود. او نشان داد که یک رهبر بزرگ می‌تواند در عین مدیریت جامعه، پدری مهربان و همسری وفادار باشد.

یازدهم؛ وصیت‌نامه امام خمینی (ره) گنجینه‌ای از حکمت و عشق است. او با آرامش نوشت: «الدلی آرام و قلبی مطمئن و ضمیری شاد به فضل خدا؛ از خدمت خوهان‌ر و برادران مرخص و به جایگاه ابدی سفر می‌کنم و به دعای خیر شما نیاز مبرم دارم». این جملات، نشان‌دهنده ایمان عمیق و توکل بی‌نظیر اوست.

دوازدهم؛ امام خمینی (ره) مؤمنی فعال بود، نه منفعل. او اسلام را دین حرکت و تلاش می‌دانست و هرگز در برابر مشکلات سکوت نکرد. این روحیه انقلابی، درس بزرگی برای جوانانی است که می‌خواهند در عین دینداری، در صحنه اجتماع فعال باشند.

سیزدهم؛ اسطوره‌های امام (ره) اسطوره‌ای است که باید دوباره خوانده و شناخته شود. نه‌تنها یک رهبر، که معلمی برای بشریت بود. «وی این کره خاکی، امام روزالله خمینی یکی است». او از آن مردان بزرگی است که تاریخ هرگز تکرار نمی‌خواهد کرد.

در ایام ارتحال این اسطوره بی‌نظیر، بهترین یادبود برای او، بازگشت به سیره و اندیشه‌هایش است تااسل‌های آینده بدانند که «خمینی فقط یک نام نیست؛ یک مکتب است».

فعال فرهنگی

سینما

مبنای فیلم این است که موجود

شش‌رویی به نام صدام ادعایی کرد که من هفت روز دیگر در تهران مصاحبه می‌کنم و ما این را دستمایه قرار دادیم و فیلم را تولید کردیم. تهیه‌کننده کمدی «صدام» می‌گوید عده‌ای که حرف‌هایی در مورد فیلم می‌زنند یقیناً فیلم را ندیده‌اند. با اینکه «صدام» ممیزی نداشت اما خودمان به

این دلیل که در قاعده گیشه باشیم، زمان فیلم را هفت دقیقه کاهش دادیم. مجبسی‌ر شوند، تهیه‌کننده کمدی‌ها دربار‌ه حضور کمدی‌ها در جشنواره فجر فیلم چهل و سوم به ایرنا

گفت: به فیلم‌های کمدی در جشنواره کم‌لطفی می‌شود. فیلم کمدی در دنیا که ژانر است اما ما چندان منتقد داریم که فیلم کمدی نقد کنند؟ اگر کسی نظر مخالف هم دارد ما می‌پذیریم اما نه نظر مخالفی که در آن عناد باشد.

وی با اشاره به فاکتورهای متفاوت جشنواره نسبت به زمان اکران فیلم گفت: هفت تا هشت دقیقه از فیلم کم‌شده، ریتم فیلم تندتر شده و به زمان ۹۵ دقیقه



روزنامه جوان | شماره ۷۲۲۲ | شنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۴ | ۱۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | اذان مغرب: ۱۹:۴۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۱ | اذان صبح‌فرج: ۳:۲۳ | طلوع آفتاب: ۵:۴۸ | ۰۴

«بازی را بخش» و ادامه ناکامی ژانر ورزشی در سینمای ایران



احمد محمدتبریزی

رفتن به سراغ ژانرهای مختلف در سینمای ایران جواب نمی‌دهد و معمولاً فیلم‌های ژانر ورزشی با شکست‌های بدی روبه‌رو می‌شوند. تازه‌ترین شکست مربوط به فیلم «بازی را بخش» است که پس از گذشت یک ماه از اکرانش رقمی نزدیک به ۲۵۰ میلیون تومان را نشان داده‌است! در شکست خوردن فیلم‌های ورزشی در ایران تناقض عجیبی نهفته است؛ در حالی که بخش گسترده‌ای از مردم جامعه به مسائلی مثل فوتبال و دیگر رشته‌های ورزشی علاقه دارند، ولی این عشق و علاقه خودش را در سینما نشان نمی‌دهد تا فیلم‌های ورزشی گیشه‌ای کم رونق داشته باشند.

این بی‌توجهی عمومی به فیلم‌های ورزشی در ایران برخلاف سایر کشورهاست. در امریکا، فیلم‌های ورزشی ماندگاری ساخته شده‌اند که با گذشت زمان به بخشی از تاریخچه سینمای این کشور تبدیل شده است. فیلم سینمایی «راکی» در سال ۱۹۷۶ و در بحبوحه جنگ سرد ساخته شد و علی‌رغم بودجه ۹۰۰ هزار دلاری‌اش به فروش خیره‌کننده ۲۲۵ میلیون دلاری دست پیدا کرد. حتی فیلم در آن سال‌ها تهیه‌کنندگان امریکایی را متوجه این نکته کرد که با بودجه‌های اندک می‌توان فیلم‌های پر فروش ساخت. «راکی» همچنین به نماد مبارزه امریکا با شوروی در آن سال‌ها تبدیل شد و با گذشت سال‌ها به یکی از فیلم‌های ماندگار سینمای امریکا تبدیل شد.

در سینمای امریکا فیلم «گاوخشمگین» با محوریت زندگی یک بوکسور و نشان دادن چالش‌های او برای موفقیت، یکی دیگر از فیلم‌های موفق ژانر ورزشی به حساب می‌آید. فیلمسازان امریکایی برای ساختن فیلم ورزشی فقط به رشت‌ه بوکس محدود نبوده‌اند و به سراغ رشته‌های دیگری مثل اتومبیل‌سواری، فوتبال امریکایی و بسکتبال هم رفته‌اند.

نگاهی چندبعدی به پهرمان‌های ورزشی

با نگاهی به نمونه‌های موفق فیلم‌های ورزشی در سینمای امریکا، می‌توان متوجه سطوح کیفیت فیلمسازی شد. فیلمسازان امریکایی در فیلم‌هایشان فقط به دنبال روایتی صرف از یک رشته ورزشی نیستند و جهان‌بینی وسیع‌تری را

حکمت

امام صادق علیه‌السلام: اسراف کننده سه نشانه دارد: آنچه در شائش نیست خریداری می‌کند، آنچه در شائش نیست می‌پوشد و آنچه در شائش نیست می‌خورد. خصال، ص ۱۲۱- تفسیر نورالثقلین، ج ۱، ص ۷۷۲

کتاب

کتاب لک‌لک‌ها بر بام نوشته می‌بند دشت

برای گره‌افکنی و گره‌گشایی خالی است، نباید به هر طریقی که شده فیلمنامه را به فیلم تبدیل کنند. گاهی صبر کردن و وقفه در پروسه نوشتن، باعث ایجاد جرقه در ذهن می‌شود.

کلیشه‌گرایی در ژانر ورزشی

باز «بازی را بخش» تا حدودی روی استانداردهای سینمایی حرکت می‌کند و می‌خواهد از موضوعی مهم در فوتبال صحبت کند، وضعیت در فیلم‌های دیگر بدتر است. فیلم «سونامی» به کارگردانی میلاد رحمانی با پرداختی کلیشه‌ای و مصنوعی به سوازش، یکی از ضعیف‌ترین فیلم‌های ورزشی سینمای ایران به حساب می‌آید. فیلم برحرف و حدیث «اله» هم نمی‌تواند مخاطب را با خودش همراه کند. شخصیت‌پردازی ضعیف در فیلم و کلیشه‌گرایی کارگردان عواملی می‌شوند تا «لاله» در بیان حرف و معرفی شخصیتش ناکام بماند. این فیلم که در زمان ساختش هزینه کمی برای آن نسخه بود، با ضعف‌های عمده در فیلمنامه و سمارت، یکی دیگر از فیلم‌های شکست خورده ژانر ورزشی محسوب می‌شود.

فیلم «پیرو» نیز که می‌خواهد یک بیوگرافی از زندگی علیرضا بیرانوند باشد، بیشتر شبیه به یک شوخی می‌ماند و در تمام ابعاد از ضعف‌های عجیبی رنج می‌برد. فیلم «هوک» هم از این قاعده مستثنی نیست و نمی‌تواند تماشاگر را به دل ماجرا بدهد و با شخصیت اصلی همراه کند. حتی فیلم «تختی» علیرغم تلاش‌های کارگردانش در بازتابی دوران پهلوی، در شخصیت‌پردازی و معرفی کامل و درست قهرمانش ناکام می‌ماند.

اجازه همدان‌بنداری به تماشاگر ناکم می‌دهد. به نظر می‌رسد فیلمسازان ایرانی سبک برخلاف کارگردانان امریکایی-ژانر ورزشی را جدی نگرفته‌اند و دچار نوعی ساده‌انگاری در مواجهه با این ژانر هستند و خیلی ساده از کنار سوزها و اتفاقات ورزشی می‌گذرند. آنها با کمی تعمق و تأمل بر روی اتفاقات و شخصیت‌های ورزشی، می‌توانند سوزهای نابی بیرون بکشند که حتی مخاطب جهانی داشته باشد. فعلاً که این سوزهایی و پرداخت درست به سوزها به سادگی از دست می‌دهد تا ژانر ورزشی در ایران، همچنان بی‌جان و کم‌مخاطب باشد.

نما | حسین کشکار



«لک‌لک‌ها بر بام» در پله دوازدهم نشستند

زیادی شده است. لک‌لک‌ها بر بام که با نام اصلی «چرخ روی پشت‌بام» موفق به دریافت جایزه مدل نیوبری سال ۱۹۹۵ و جایزه ادبیات نسل جوان آلمان شده است، نخستین بار در سال ۱۳۵۳ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. داستان کتاب لک‌لک‌ها بر بام در یک دهکده ماهیگیری کوچک به نام شرا، رخ می‌دهد. جایی که بچه‌هایش به مدرسه می‌روند و سؤال‌هایی دربار محیط زیست پیرامون‌شان دارند. روزی از روزها بچه‌ها پاید انشا می‌نوشتند. یکی از آنها به نام لینا که تنها دختر مدرسه است، انشایی درباره لک‌لک‌ها نوشته بود. در پایان انشایش، سؤالی مطرح شد که همه را به فکر فرو برد: چرا لک‌لک‌ها به دهکده ما نمی‌آیند؟

لک‌لک‌ها بر بام از جمله آثار مجموعه «کتاب‌نوش» است که از حمایت اهالی یک روستا برای هم‌پستی با لک‌لک‌ها است و مضمونی محیط زیستی دارد. نویسنده امریکایی دارای اصالت هلندی این اثر از مؤلفان حوزه‌نوجوان که موفق به دریافت جایزه

رویداد

جایزه ویژه ژاپنی‌ها به «دامجی» ایرانی

رویداد را به خود جلب کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم Short Film Festival & Asia (SFF& ASIA) از مهم‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های فیلم کوتاه در آسیاست که از سال ۱۹۹۹ در ژاپن برگزار می‌شود. این جشنواره در سال ۲۰۰۴ مورد تأیید رسمی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی امریکا (اسکار) قرار گرفت و آثار برگزیده آن واجد شرایط حضور در قایت‌های اسکار می‌شوند. جشنواره SFF& ASIA در سال‌های اخیر با هدف کشف استعدادهای نو، ترویج تنوع فرهنگی، و حمایت از سینمای مستقل، به نمایش آثار کوتاه در بخش‌های مختلف از جمله داستانی، مستند، انیمیشن، تجربی و محیط‌زیست می‌پردازد. رویکرد بین‌المللی و تعهد آن بر مسائلی چون تغییرات اقلیمی، هویت، عدالت اجتماعی و تکنولوژی، از این جشنواره بستری تأثیرگذار برای تعلل‌ات فرهنگی ساخته است. جایزه «جات زمین» (Save the Earth/Ministers Award) یکی از جوایز ویژه و ارزشمند این جشنواره است که با همکاری دولت ژاپن و نهادهای محیط‌زیستی آن طراحی شده و بر آثاری تمرکز دارد که با زبان سینما، مسئولیت‌انسانی در قبال طبیعت و زمین را به تصویر می‌کشند.

دامجی با بهره‌گیری از زبانی بصری و نگاهی دغدغه‌مند، توانست به‌عنوان نماینده‌ای از سینمای کوتاه ایران در میان آثار متنوعی از سراسر جهان بدرخشد و افتخاری دیگر برای تولیدات هنری مرکز فیلم جوان سوره رقم بزند.

فراسو

بازیگران سریال «بازی تاج و تخت»

اعتراض به کشتار فلسطینی‌ها یهودستیزی نیست

دارد تا از راه دریا مواد غذایی و دارویی را به غزه برساند تا به مردمی که ماه‌ها است در محاصره رژیم صهیونیستی هستند، کمک کند. کانینگهام با انتشار ویدئویی در شبکه‌های اجتماعی با هیجان تمام اعلام کرد قصد دارد با همسرانش محاصره غزه را بشکند.

تونبرگ هم گفت: این کار را می‌کنیم چون باید تلاش خود را کرده باشیم. لحظه‌ای که دست از تلاش بکشیم، زمانی است که انسانیت خود را از دست داده‌ایم. هر چقدر هم این کار خطرناک باشد، به خطرناکی سکوت تمام دنیا در برابر این نسل‌کشی که به صورت زنده پخش می‌شود نیست.

کانینگهام پیش‌تر از این هم به حملات رژیم صهیونیستی به غزه اعتراض کرده بود و درباره حمایت مردم ایرلند از فلسطین گفت: ما ۷۰۰ سال تحت اشغال بریتانیا؛ قدرتمندترین امپراتوری دنیا بودیم اما دست از مبارزه برنداشتیم. آنها سعی کردند زبان ما را نابود کنند، هر کاری توانستند انجام دادند، ما به مردم فلسطین می‌گوییم به ایرلندی‌ها نگاه کنید. مردم کشور بسیار کوچک در برابر بزرگ‌ترین امپراتوری و ما شکستشان دادیم. از شرشان خلاص شدیم. ۷۰۰ سال طول کشید اما سرانجام بیرون‌شان کردیم. بنابراین باید مردم ایرلند هم‌دردی زیادی با مردم فلسطین داشته باشند ... چون این رنج و مبارزه را می‌شناسند.

به تازگی بیش از ۳۰۰ تن از بازیگران و چهره‌های فرهنگی انگلیسی نیز با امضای نامه‌ای سرگشاده، از نخست‌وزیر بریتانیا خواسته بودند دست از همدستی با رژیم صهیونیستی بردارد.



حمایت از مردم فلسطین و غزه از سوی بازیگران مطرح ادامه دارد و در اقدامی مجدد دو بازیگر سریال «بازی تاج و تخت» به رژیم صهیونیستی در کشتار مردم غزه اعتراض کردند. دو بازیگر از سریال «Game of Thrones» از حمایت از فلسطین اعراض کرد؛ اینکه درک کنی اسرائیل دارد مردم فلسطین را می‌کشد و به آن‌ها گرسنگی می‌دهد و به عمد مانع از آزادی می‌شود، یهودستیزی نیست.

ویلیامز سال پیش هم در مزایده «سینما برای غزه» مشارکت داشت و دی‌وی‌دی‌های امضاشده «بازی تاج و تخت» را برای فروش ارائه کرد. لیام کانینگهام دیگر بازیگر سریال «تاج و تخت» هم به تازگی برای کمک‌رسانی به مردم غزه با گرتا

تونبرگ فعال زیست محیطی به دریا زد.

این بازیگر ایرلندی از ایتالیا با تونبرگ، ریمّا حسن عضو

فرانسوی پارلمان اروپا و چند فعال دیگر حامی فلسطین قصد