

۵ فیلم سینمایی پروانه نمایش گرفتند

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش پنج فیلم موافقت کرد.

فیلم‌های «تاقک گلی» به تهیه‌کنندگی داود صیوری و جمال شورجه و کارگردانی محمدعلی عسگری، «برهوت» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی پور و کارگردانی منصور وثوقی، «زن و بچه» به تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان و کارگردانی سعید روستایی، «شوهر ستاره» به تهیه‌کنندگی علی اوجی و نگیس محمدی و کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و «ناجورها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدحسین فرحبخش موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

سیاه‌بازی سازندگان سووشون برای توجیه قانون‌شکنی

■ مصطفی شاه‌کرمی

سازندگان سریال «سووشون» با مظلوم‌نمایی علیه سنا ترا و دستگاه قضایی کار خود را پیش می‌برند. آنها با وجود تخلفات گسترده و متعدد که با تذکرات مکرر حضوری و غیر حضوری نمایندگان سنا ترا همراه بوده و با در هم آمیختن دروغ و راست نه تنها سعی دارند از مهلکه بگریزند بلکه حتی می‌خواهند با «سانتیماتالیسم عقل گریز» سنا ترا را مقصر، عقده‌ای و ضد تولیدات جذاب جلوه بدهند. غافل از اینکه استفاده چندباره از یک تاکتیک موجب قشل شدن و لورفتن آن می‌شود و دیگر جواب نمی‌دهد. سریال سووشون بنا بر ادعای سازندگانش محصول ۲۰۰ میلیارد تومانی سکوی نمایش خانگی نماوا به کارگردانی نرگس آپیار و تهیه‌کنندگی همسرش محمدحسین قاسمیان است که نمایش اولین قسمت آن در ابتدای این‌هفته با حواشی و توقیف سریال و مسدود شدن سکوی نمایش دهنده همراه شد.

■ آغاز یک نقشه

چندوقت پیش وهمن زمانی که تیزران سریال منتشر شد، صحنه‌هایی در آن وجود داشت که واکنش‌های زیادی را به همراه داشت؛ صحنه‌هایی نظیر رقص مختلط و لمس بدن زن و مرد نامحرام! در مرحله بازبینی این سریال از سوی سنا ترا به عنوان تنها سازمان مسئول در حوزه صوت و تصویر فرآگیر فضای مجازی به‌دلیل وجود برخی از صحنه‌های خلاف عرف و شرع (از جمله رقص مختلط زن و مرد) از عوامل سریال و شرکت سازنده سریال به صورت حضوری دعوت و خواسته می‌شود تا بخش‌های کوتاه غیر قانونی قبل از انتشار رسمی سریال حذف شوند. این در حالی است که سریال سووشون بدون مجوز قانونی تولید شده و تنها طرح اولیه آن دارای مجوز است. اما بر خلاف تذکرات داده شده و به رغم تعهدات عوامل سریال و شرکت سازنده، قسمت جدید سریال بدون انجام اصلاحات مورد اشاره و حذف صحنه‌های خلاف



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ تویچ: موسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۲۱ | سه‌شنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۴ | ۷۱ صفحه | ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ | اذان مغرب: ۱۹:۳۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۲:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۹



شرع و قانون، برای پخش بارگذاری می‌شود. به دلیل امتناع شرکت تولیدکننده و عوامل سریال سووشون و بی‌توجهی به تذکرات مکرر دستگاه قضایی مبنی بر تخلف بودن نمایش این سریال بدون انجام اصلاحات مورد نظر سنا ترا، هم پخش سریال و هم پلتفرم نماوا با دستور قضایی مسدود شدند. نکته جالب اینکه چندی پیش صفحه مجازی سریال با انتشار اطلاعاتی‌که نشان دهنده یک نقشه از قبل طراحی شده بود، نوشت «شنیده‌ها حاکی از آن است که مدیران سنا ترا یک نسخه پنج دقیقه‌ای تقطیع شده و مغرضانه از سریال ۳۰ قسمتی «سووشون» آماده کرده‌اند و با تقدیم آن به رسمی نسبت به سریال پود، تا اینکه جمعه ۹ خرداد اولین قسمت از «سووشون» پخش شد. بعد از پخش، حوالی

به‌دلیل امتناع شرکت تولیدکننده و عوامل سریال سووشون و بی‌توجهی به تذکرات مکرر دستگاه قضایی مبنی بر تخلف بودن نمایش این سریال بدون انجام اصلاحات مورد نظر سنا ترا، هم پخش سریال و هم پلتفرم نماوا با دستور قضایی مسدود شدند

عصر همان روز این بار مرکز رسانه قوه قضائیه اطلاعاتی رسمی صادر و طی آن توقیف سریال و پلتفرم را با هم اعلام کرد. در اطلاعیه قوه قضائیه این چنین آمده بود: «سریال سووشون محصول شبکه نمایش خانگی است.

این سریال به دلیل عدم دریافت مجوزهای قانونی توقیف شد. همچنین با توجه به تخلف صورت گرفته از سوی شبکه نمایش خانگی نماوا و امتناع آن از انجام تعهدات قانونی، این پلتفرم مسدود شد. »

نرگس آپیار کارگردان این سریال هم در بیانیه‌ای در این باره هم انتقاداتی مطرح کرد و نوشت «سووشون نیماده، به دلیل بازی‌های پیچیده و پنهان سنا ترا توقیف

■ دیدگاه

درباره سریال «ناریا» که این شب‌ها از شبکه یک پخش می‌شود قرار نیست مخاطب فقط سرگرم شود



■ محسن محمدی

ساخت سریال برای مخاطب عصر مآهواره و فضای مجازی فرایندی دشوار، حساس و پیچیده است. مخاطبی که به آخرین و جدیدترین سریال‌های روز دنیا دسترسی دارد و صدها گزینه را برای انتخاب و مراجع، سخت‌پسند است و به هر کاری رضایت نمی‌دهد. همه نیک می‌دانیم که دوره تلویزیون با شبکه‌های دوگانه و سراسری‌های تک‌شبانه‌اش به سر آمده و در سپهر رسانه‌ای امروز، شبکه‌های مختلف تلویزیونی سریال‌های متعدد و پرشماری را در معرض دید و قضاوت مخاطبان خود می‌گذارند تا بتوانند در این رقابت رسانه‌ای حرفی برای گفتن داشته باشند و از قافله عقب نمانند.

از سوی دیگر، شاید موفقیت و نامی یک سریال در برقراری ارتباط با مخاطب، در وهله اول به فیلم‌نامه و به‌طور مشخص، به قصه آن بازگردد. به‌عبارت دیگر، قصه، بن‌مایه و اساس یک سریال در هر ژانر و با هر موضوعی به حساب می‌آید. چه‌بسا قصه جذاب و برخوردار یک اثر نمایشی، چه فیلم و چه سریال، بتواند ضعف‌های احتمالی دیگر را بپوشاند و کمرنگ جلوه دهد؛ اما برعکس، اگر قصه از شرایط و الزامات لازم تهی باشد، سایر عوامل از کارگردان و تیم بازیگری گرفته تا دست‌اندرکاران اجرایی و نیروهای فنی نتوانند گلیم سراسر را از آب بیرون بکشند و خروجی نهایی را به ساحل نجات رهنمون شوند.

با لحاظ این موضوع و در نظر گرفتن آنچه در ابتدا در باب دشواری ساخت سریال برای مخاطب امروزی عنوان شد، به نظر می‌رسد دوره قصه‌های تک‌خطی و تخت در تلویزیون به سر رسیده و فیلم‌نامه یک سریال اگر از ساختاری چندلایه و ماهیتی پیچیده برخوردار نباشد، در فرایند جذب مخاطب راه به جایی نبرد. به‌بین دیگر، نمی‌توان جامعه مخاطبان هدفی را که با سریال‌های روز دنیا و بهر مند از فصول متعدد و قصه‌های چندلایه و پیچیده مواجه بوده‌است، با قصه‌های تک‌بعدی، عربان و تخت سرگرم کرد. این قاعده اتفاقاً در مورد سریال‌هایی که در ژانر پلیسی-معمايي ساخته می‌شوند (و سریال مورد نظر این یادداشت‌ها را) هم در رسته آن قرار می‌گیرد) نه تنها صادق است که اهمیتی مضاعف و حتی حیاتی پیدای کند.

نار یا به کارگردانی جواد افشار تازه‌ترین سریال شبکه اول سیماست که پس از مجموعه «پایتخت» به روی آنتن رفته و تاکنون بیش از نیمی از قسمت‌هایش پخش شده است. این سریال که در ژانر پلیسی- معمايي ساخته شده است، قصه دختر نخبه‌ای به‌نام هوژان را روایت می‌کند که با ساخت و سیله‌ای، کشور را یک قدم به‌سوی خودکفایی جلو برده و حالا چشم طمع دشمنان خارجی و عوامل داخلی‌شان به این دستاورد و سازنداش است. در ورای این طرح ساده و تک‌خطی

■ حکمت

امام علی علیه السلام فرمودند: به خشم درآوردن و شرم‌نده ساختن دوست، مقدمه جدایی از اوست.

(محاضرات ج ۲ ص ۲۸)

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶

■ آیه: ۱۳۶