خبر

بازدید رایگان از موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی در روز ارتحال امام (ره)

بازدید از اماکن فرهنگی تاریخی زیر نظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در روز سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) رایگان است.

به گزارش جوان از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، همزمان با سالروز ارتحال بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی (ره)، تمام اماکن فرهنگی تاریخی زیر نظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی روز چهارشنبه پیش‌رو (۱۴ خرداد) فعال است. افراد می‌توانند در این روز به صورت رایگان از موزه‌های تحت نظر معاونت میراث فرهنگی بازدید کنند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۲۰ | دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۴ | ۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ |
غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ | اذان مغرب: ۱۹:۳۶ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۹ |

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

هر که از کردار خود خوشش آید، خردش آسیب بیند.

غررالحکم، ح۸۳۸۰

نما | حسین کشتکار

تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «روح‌الله» منتشر شد

«روح‌الله» یک دوره کامل خمینی‌شناسی

■ سینا ابوتراب

کتاب «روح‌الله» اثر هادی حکیمیان که به تقریظ رهبر معظم انقلاب اسلامی هم مفتخر شده، تلاش دارد سؤالات نسل جوان و شبهاتی را که درباره دوران پیش از انقلاب و پسا انقلاب دارند به شکلی مدلل و متقن که ابتنای‌شان بر اسناد تاریخی است، پاسخ بدهد. برای همین است که رهبر انقلاب فرمودند: «مطالعه این کتاب برای نسل جوان ما بسیار سودمند است». البته این کتاب یک دوره خمینی‌شناسی نسبتاً کامل برای همه کسانی که در مورد این شخصیت بزرگ ابهاماتی دارند، نیز محسوب می‌شود. نسبتاً کامل به این دلیل که به قول رهبر انقلاب «ویژگی‌های دیگری هم هست که این نویسنده به آن دست نیافته است».

مراسم رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «روح‌الله» روز گذشته در دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب برگزار شد. مهدی ابراهیم‌زاده، معاون دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی) در ابتدای این مراسم گفت: ما در دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی در جریان انتشار یادداشت‌های معظم‌له بر کتاب‌ها با استعدادهای جوانی مواجه هستیم که ما را شگفت‌زده می‌کنند.

■ **شگفتی رهبر انقلاب**

معاون دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی) خاطرنشان کرد: اغلب کتاب‌های تقریظی سال گذشته را که نگاه می‌کنیم از کتاب «ایستگاه خیابان روزولت» تا «معبد زیرزمینی» که در روستای رکن‌آباد یزد رونمایی شد تا کتاب «هواتو دارم» را همگی نویسندگان جوانی نوشته‌اند که متولد سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی و مربوط به دهه ۶۰ و ۷۰ بودند و گویا ثمره درختی‌اند که حضرت امام(ره) بنا نهادند. وی رویکرد رهبر معظم انقلاب اسلامی را تجلیل از نویسندگان جوان خواند و تصریح کرد: این نویسندگان جوان و استعدادها مایه غبطه ما و شگفتی رهبر معظم انقلاب هستند. بنابراین، تأکید معظم‌له بر قدردانی از آنهاست. به خاطر همین انتشار تمجیدهای رهبر انقلاب بر این آثار را ادامه می‌دهیم.

در بخش دیگری از این مراسم، حجت‌الاسلام فلاح شیروانی، استاد حوزه و دانشگاه با بیان اینکه امام (ره) یک عصر جدید در تاریخ معاصر رقم زد، گفت: الگوی امام در ایجاد حکومت بهره‌گیری از ظرفیت مردم بود. این گرایش حرکت مردمی را امام انتخاب کردند و یک تصمیم کاملاً قاطعانه بود که صورت گرفت و ایشان معتقد بودند باید مردم قیام کنند و ما این رویکرد ویژگی و اخلاق پیامبران می‌دانیم که به شدت انسان‌گراست و کالا متمرکز بر تکریم انسان است و امام آن را دنبال کرده است.

در ادامه این مراسم حکیمه سقای بی‌ریا، پژوهشگر حوزه ادبیات با بیان اینکه امام راحل از ابتدای نهضتی که آغاز کردند حکومت پهلوی دوم را یک حکومت دست‌نشانده امریکایی می‌دانستند، اظهار کرد: براساس همین تفکر امام خمینی (ره) اقدامات خودشان علیه امریکا را آغاز کردند و اعتراضات ایشان در مورد کاپیتولاسیون اولین گام در این مسیر بود. وی ادامه داد: حرکت امام راحل یک بعد نرم افزاری دارد، امریکایی‌ها از همان ابتدای تشکیل تاریخ‌شان هیچ گاه انکار نمی‌کردند که امپراتوری جهانی در سر دارند، اما سعی داشتند با یک ادبیات متفاوت اقدامات خود را در قالب جهش تمدنی یا اصطلاحاتی همچون مدینه فاصله بر تپه بلند و تمدن جدید جهانی نشان دهند.

این پژوهشگر حوزه ادبیات خاطرنشان کرد: امام راحل در اعتراض به کاپیتولاسیون یک ضربه محکم به سلطه نرم‌افزاری امریکا زد، امام دست امریکایی را رو کرد که خودش را کشوری معرفی می‌کرد که تلاش می‌کند به کشورهای تحت سلطه خود بگوید که سلطه‌گری ما یک حمایت از کشورهای دیگر است. سقای بی‌ریا یادآور شد: امام راحل دقیقاً این سلطه نرم‌افزاری امریکا را یک خطر می‌دانست و این خطر را دائم گوشزد می‌کرد و تلاش امام برای فروپاشی ساختار نرم‌افزاری امپراتوری امریکا کاملاً در ادبیات اعتراضی‌شان مشهود است. در ادامه این مراسم تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «روح‌الله» رونمایی شد.

سپس هادی حکیمیان نویسنده کتاب «روح‌الله» در سخنان کوتاهی گفت: دوست داشتم یک کتابی بنویسم که روان و رمان‌گونه باشد و مردم دوست داشته باشند داستان کتاب را تا پایان بخوانند. امیدوارم مخاطب این کتاب را بخواند و بپسندد. وی ادامه داد: در این کتاب سه سؤال اساسی را پاسخ می‌دهیم، زیرا برایم مهم بود که نسل جوان که انقلاب را ندیده پاسخی برای پرسش‌هایش پیدا کند. اولین سؤال ما این بود اصلاً چرا در سال ۵۷ انقلاب می‌شود، سؤال دوم اینکه چرا این انقلاب باید با یک سبقه دینی و مذهبی باشد، سومین سؤال هم مربوط به این بود که این انقلاب مذهبی چرا یکی از مؤلفه‌هایش غرب ستیزی و مقابله با امریکا است و این موضوع تا به امروز حفظ شده است. امیدوارم بتوانیم راه امام راحل را ادامه دهیم و مورد تأیید امام خمینی (ره) هم باشیم.

رضا دهشیری | جوان

تقریظ

سودمند برای نسل جوان

متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است: «این کتاب توانسته است چهره‌ای نزدیک به واقع از امام خمینی ترسیم کند؛ خردمندی، دوراندیشی، ایمان ناب، اخلاص در عمل، اراده پولادین، باور ژرف به گفته و عمل و هدف خود، شجاعت بی‌نظیر، دانش گسترده، روح لطیف و زلال، امید و اعتماد به خدا. و البته ویژگی‌های دیگری هم هست که این نویسنده به آن دست نیافته است. امام خمینی در این کتاب ــ بحق ــ رهبری بزرگ و بی‌نظیر است که باور او به مردمش، نیمی از محصول کار او را تشکیل می‌دهد. من هم مانند نویسنده می‌گویم: خدا خمینی را تا ظهور حضرت مهدی ارواحنا فداه برای اسلام و مسلمین نگهدارد. مطالعه این کتاب برای نسل جوان ما بسیار سودمند است.»

مهرداد باقری پبدنی، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری:

هفتمین جشنواره تئاتر شهر با تأکید بر هویت شهر تهران برگزار می‌شود

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از برگزاری هفتمین دوره جشنواره تئاتر شهر پس از وقفه‌ای هشت ساله و با تأکید بر هویت فرهنگی شهر تهران خبر داد.

به گزارش جوان از پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، مهرداد باقری پبدنی، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اشاره به سابقه برگزاری موفق شش دوره از جشنواره تئاتر شهر گفت: سازمان فرهنگی هنری در دهه ۹۰ با برگزاری شش دوره از «جشنواره تئاتر شهر» ضمن معرفی نسل تازه‌ای از جوانان خلاق به تئاتر حرفه‌ای کشور، تأثیرگذاری بسزایی در توسعه فضای هنر داشته است. اکنون و پس از وقفه‌ای هشت ساله، در نظر داریم با رویکردی متفاوت در ساختار اجرایی و مضامین و موضوعات محتوایی، هفتمین دوره این جشنواره را برگزار کنیم.

وی افزود: هفتمین جشنواره تئاتر شهر با محوریت بازنمایی لایه‌های گوناگون شهر تهران از قصه‌های تاریخ گذشته این شهر تا چشم‌انداز آینده آن می‌کوشد تا اهدافی چون تقویت انسجام اجتماعی، تقویت حس تعلق به شهر تهران و آشنایی نسل جوان با پیشینه آن، تقویت روحیه امید به آینده، نشاط اجتماعی، تداعی و ترسیم آینده‌ای روشن و همچنین نمایش آیین‌ها و سنت‌های دیرینی چون مردمداری و پهلوانی، فتوت و استقامت و دین‌داری به عنوان میراث ارزشمند تهران را تحقق بخشد. رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: به زودی نشست شورای سیاست‌گذاری هفتمین جشنواره تئاتر شهر برگزار و فراخوان آن منتشر خواهد شد.

دیده‌بان

درگذشت آهنگساز و نوازنده پیشکسوت پیانو

مهین زرین‌پنجه، موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده پیانو روز گذشته دارفانی را وداع گفت.

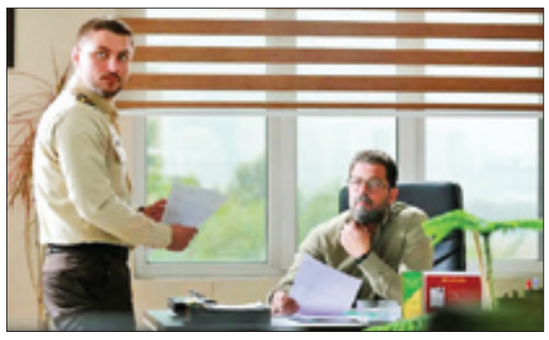
مهین زرین‌پنجه، فرزند نصراله زرین‌پنجه نوازنده، مدرس تار و سه تار و مادرش صفیه یگانه نوازنده تار و تنبک، صبح دیروز یکشنبه ۱۱ خرداد ماه در متل قو درگذشت. زرین‌پنجه تحصیلات خود را در هنرستان موسیقی ملی به ریاست روح‌اله خالقی آغاز کرد و علم و هنر موسیقی را از اساتیدی چون ابوالحسن صبا، روح‌اله خالقی، حسین تهرانی و جواد معروفی فرا گرفت. بعدها نواختن موسیقی کلاسیک اروپایی با پیانو را نزد امانوئل ملیک اصلانیان آموخت و موسیقی ایرانی را با مرتضی محجوبی ادامه داد. وی پس از اتمام تحصیلات با تشکیل «ارکستر بانوان» و سرپرستی آن و تک نوازی پیانو در سایر ارکسترها مشغول به کار شد. پس از انقلاب به انگلستان رفت، سپس به فرانسه و امریکا مهاجرت کرد و به تدریس و تمرین پیانو مشغول شد. زرین‌پنجه تاکنون بیش از ۶۰ قطعه موسیقی ساخته است که تعدادی از آنها نیز در ارکسترهای بزرگ دنیا ضبط و اجرا شده است.

آغاز دوبله «آن‌شرلی» با نصرالله مدقالچی و مریم شیرزاد

دوبله فصل جدید کارتون «آن‌شرلی» با بهبودی وضعیت نصرالله مدقالچی پس از عمل جراحی‌اش و با حضور مریم شیرزاد در واحد دوبلاژ سیما آغاز شد.

به گزارش ایسنا، مریم شیرزاد با انتشار تصویری از خود و نصرالله مدقالچی در واحد دوبلاژ سیما، اعلام کرد که پس از ۲۵ سال بار دیگر به دنیای آن‌شرلی بازگشته است. شیرزاد درباره همکاری با نصرالله مدقالچی که مدیر دوبلاژ آن‌شرلی است، نوشت: برای من این بازگشت، بازگشتِ فقط به یک نقش نبود، بازگشت به مسیری بود که با باور صدا و عشق به حرفه دوبله آغاز شد. فصل جدید آن‌شرلی در ۲۴ قسمت قرار است دوبله شود. علاوه بر مریم شیرزاد، نقش گویی سایر شخصیت‌ها نیز توسط نصرالله مدقالچی انتخاب می‌شوند.

دیدگاه



«یزدان» روایت باورپذیر قصه‌های شهر

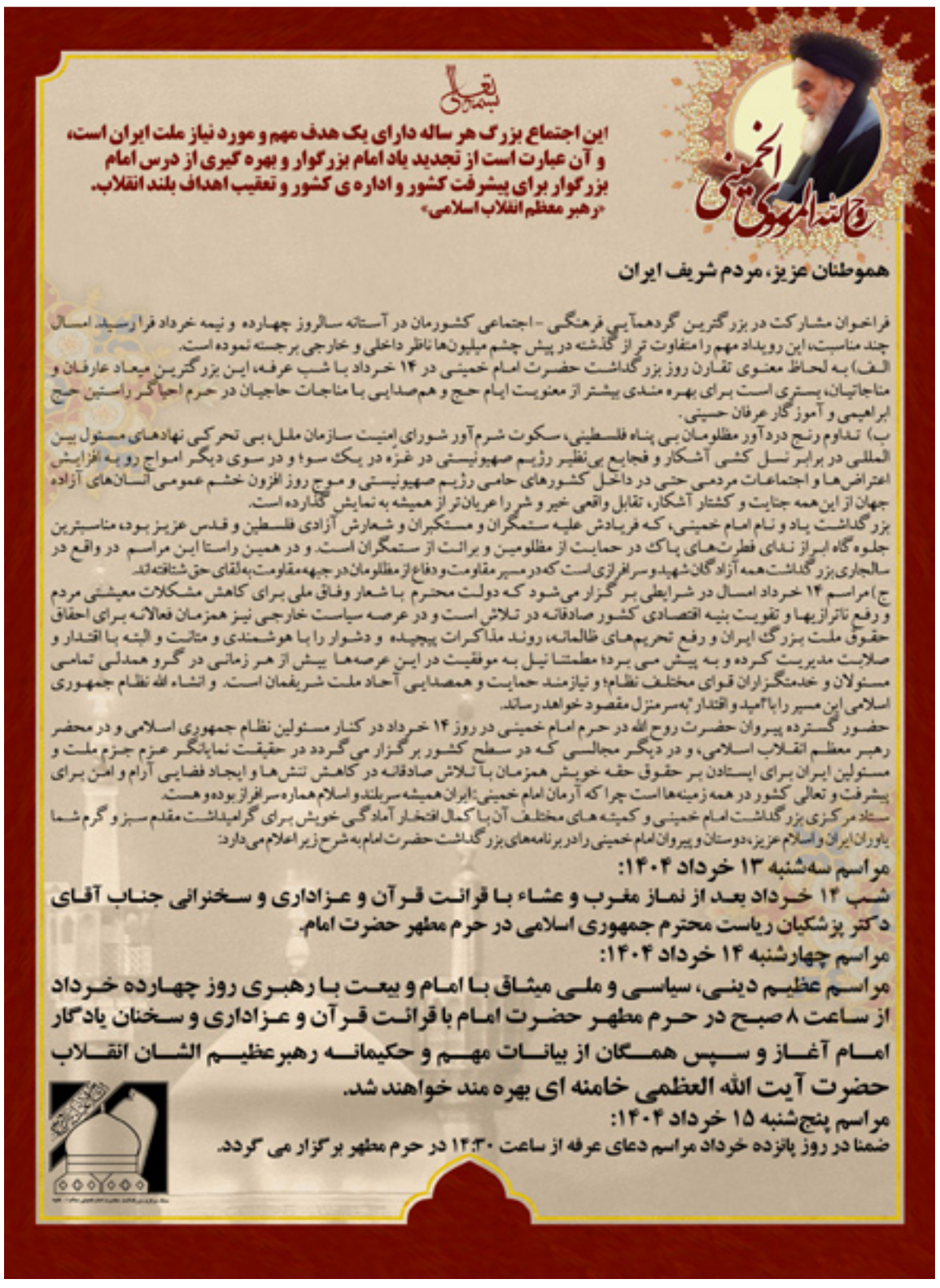
■ محمدرضا محمدی

سریال «یزدان» با وجود آنکه نامش بر شخصیتی به این نام دلالت دارد، اما محور اصلی روایتش بر حول شخصیتی به نام «عماد عرفانی» (با بازی پژمان بازغی) که مأمور شهرداری است، می‌گردد. این تضاد ظاهری میان عنوان سریال و شخصیت محوری، اتفاقاً یکی از تمهیدات هوشمندانه‌ای است که ذهن مخاطب را درگیر می‌کند و نوعی ابهام مثبت می‌سازد.

داستان سریال ساختاری اپیزودیک دارد و در هر قسمت به یک پرونده مستقل و کمتر دیده‌شده می‌پردازد. از این رو، سریال بازیگران بسیاری را به بازی گرفته است و تنوع بازیگران در هر قسمت شاید در نگاه اول کمی گیج‌کننده به نظر آید اما از کلیشه‌های سریال‌های کم بازیگر و حوصله سر بر فاصله گرفته است. عماد عرفانی به عنوان شخصیت اصلی سریال، به‌درستی توسط پژمان بازغی جان گرفته؛ بازیگری که با بازی خوب و باورپذیرش، تصویری از یک مأمور شهرداری و البته شخصیتی دغدغه‌مند با مسئولیت‌پذیری اجتماعی ارائه می‌دهد. در کنار او، دارا حیایی در نقش «امیرعلی عرفانی»، رابطه‌ای مکمل با شخصیت عماد دارد که لایه‌های خانوادگی و درونی‌تری به داستان تزریق می‌کند، بدون اینکه به سمت کنش‌های کلیشه‌ای پدر و پسری که در برخی از سریال‌ها شاهد آن هستیم، کشیده شود.

در کنار این دو شخصیت، لعیا زنگنه، سیما تیرانداز، علیرضا خمسه و جعفر دهقان نیز در نقش‌های مکمل و گاه مهمان طراحی شده در پی رنگ‌های فرعی سریال، فضای هر اپیزود را رنگ‌آمیزی می‌کنند. ترکیب بازیگران باتجربه و جوان، به سریال تنوعی نسلی داده و باعث شده تا داستان‌ها، در عین سادگی، باور پذیر و قابل لمس باشند. البته در برخی قسمت‌ها، بازی‌های فرعی از انسجام کلی فاصله می‌گیرند یا دیالوگ‌ها کمی گل‌درشت نوشته شده‌اند، اما هماهنگی کلی بازیگران و هدایت درست آنها این نوسان‌ها را تا حد زیادی متعادل و قابل اغماض می‌کند.

از نظر فنی، سریال یزدان یکی از تولیدات خوش‌ساخت تلویزیون در ماه‌های اخیر است. فیلم‌برداری با رنگ‌های خنثی و نورپردازی سرد، فضای واقع‌گرایانه و تا حدی مستندگونه‌ای ایجاد کرده است که با لحن سریال همخوان است. همچنین، ساختار اپیزودیک به تیم نویسندگی این امکان را داده تا موضوعات متنوعی را پوشش دهند. بازدید حدود ۳ میلیونی از این سریال در تلوبیون نشان می‌دهد استقبال مخاطبان از سریال قابل توجه بوده است. در فضای مجازی هم بسیاری از کاربران به بازی متفاوت پژمان بازغی، سادگی روایت و پرداخت انسانی به موضوعات مختلف، بازخورد مثبت نشان داده‌اند. به عنوان نمونه سکانسی از سریال با بازی پژمان بازغی و پدرش، فریبرز بازغی که ادای احترامی به شهدای نیروی راهبردی دریایی ارتش و آوازه دلاوری های‌شان در خلیج فارس است، مورد توجه کاربران قرار گرفته است. همچنین قسمت‌هایی از سریال که به مسائل مبتلابه جامعه امروز می‌پردازد، بازتاب گسترده‌تری داشته‌اند و همین نشان می‌دهد که انتخاب موضوعات ریشه‌دار و بی‌صدا، می‌تواند راهی تازه برای جلب اعتماد مخاطب و نشاندن آنها پای سریال‌های تلویزیونی باشد.

البته در مورد «یزدان» نقدهایی هم مطرح می‌شوند؛ از جمله اینکه برخی پایان‌بندی‌ها ساده‌سازی شده‌اند که می‌تواند به دلیل قالب اپیزودیک سریال با زمان محدود باشد که ناگزیر از جمع‌بندی‌های سریع اتفاقات است. آنچه این ضعف را تا حدودی پوشش می‌دهد، پرداخت قابل قبول شخصیت‌ها، طراحی صحنه‌های واقع‌گرایانه و روایت آرام اما پیوسته‌ای است که ذهن مخاطب را با تعلیق‌های جانمایی شده در مسیر اتفاقات داستان سریال، همچنان درگیر نگه می‌دارد.

سریال یزدان، نشانه‌ای از تلاش‌های صداوسیما برای بازسازی رابطه خود با مخاطب و پر کردن فاصله ایجاد شده است. انتخاب کارگردان باتجربه، تمرکز بر موضوعات انسانی، ترکیب نسل‌های بازیگری و پرهیز از شعارزدگی، همه نشان می‌دهند که تلویزیون با اتخاذ رفتار حرفه‌ای و عقلایی در مسیر درستی حرکت می‌کند.