

## گفت‌وگوی «جوان» با یونس محمودی گلستانه، پژوهشگر موسیقی

# بگو چه می‌شنوی تا بگویم کیستی!



محمودیی عظمی‌الاجیل

و این همه تولیدات برای چه بوده است؟ ارکستر بانوان به چه کارش می‌آمده؟ آیا صداسیمیا محل ضبط مجانی موسیقی‌های بی‌کیفیت و نازل بوده است؟ و حالا چرا این رسانه بزرگ و ملی که هنوز این شانس را دارد که افشار مختلف مردم و تیپ‌های مختلف اجتماعی را جذب کند از بام تا شام موسیقی‌های کسانی را پخش می‌کند که چون هیچ جای دیگری خریدار ندارند، موسیقی‌شان را مجانی به صداسیمیا می‌دهند تا پخش کند؟! امروزه صداسیمیا دیگر رسانه‌ای سنتی و آنالوگ نیست! یک mass media در رسانه ملی به طور خاص اقتدر که از اهل موسیقی رسانه‌ای برای موسیقی این همه دستگاه عریض و طویل هزینه کرده‌ای غیر ضروری لازم ندارد. فناوری‌های نوین و نیروی متخصص رسانه‌ای-موسیقایی و نیز برون‌سپاری تولیدات با حضور موسیقیدانانی که بتوانند شکاف بین جامعه موسیقی و رسانه را پر کنند، بسیاری از مشکلات را حل خواهند کرد. این همه موسیقی در کشور پس از انقلاب رشد کرده اما کمترین سهم در این تحویل را در سال‌های اخیر مرکز موسیقی صداسیمیا داشته است، چون برخی کسانی که آنجا بودند از رسانه برای اهداف شخصی استفاده کرده‌اند، موسیقی در ایران به طور کلی و موسیقی در رسانه ملی به طور خاص اقتدر که از اهل موسیقی لطمه دیده از جاهای دیگر لطمه نخورده است. این خیلی مسئله مهمی است که کلیت موسیقی صداسیمیا متحول شود اما معتقدم این تحول باید از دانشکده صداسیمیا آغاز شود.

**اصلاً سابقه ذهنی‌ای که ما از انقلاب اسلامی داریم، بخش قابل توجی از آن به واسطه موسیقی ماندگار مانده است. در واقع موسیقی بهترین مکمل برای تصویر در برهه انقلاب اسلامی بود و این به دوران دفاع مقدس هم سرایت کرد و ادامه داشت.**

من معتقدم شکل روح مردمان یک جامعه شبیه موسیقی‌ای می‌شود که می‌شنوند. من در جلسه اول درس گفتارهایم با عنوان درک و دریافت موسیقی در فرهنگسرای ارسباران گفتم «بگو چه می‌شنوی تا بگویم کیستی». در حقیقت موسیقی هم باز تاب و روحيات مردمان زمانه است و هم شکل‌دهنده به آن. چندی پیش در جلسه‌ای خطاب به هنرمند گرامی جناب آقای آقای حسام‌الدین سراج گفتم من اگر گاه به گاه به برخی از قطعات موسیقی که شما چندین دهه قبل خوانده‌اید گوش دهم، معنویت درونم فر شو می‌کند. من معمولاً در طول روز به موسیقی‌های ایرانی که پیش از سال ۱۳۷۸ ساخته شده گوش می‌دهم، حتی گاه فیلم‌های آن سال‌ها را که از تلویزیون پخش می‌شود می‌بینم چرا که آن فیلم‌ها که اتفاقاً جناب آقای دکتر اسفندیاری از آن ایشان نام بردید، تحت عنوان سیمای ملی در حال تبیین آن در یک طرح تحقیقاتی دکتر هسند- به رغم ضعف‌های تکنیکی و ساستاری به علت صداقت و سادگی‌شان برای من و شاید برخی از هم‌نسلان من اثرگذار هستند! این‌که بر نسل‌های جدید نیز همان اثر را داشته باشند! نه، نمی‌دانم، به هر صورت من موسیقی آن دوران را دوست دارم، حالا چه موسیقی مرتبط با انقلاب و جنگ و چه سایر موسیقی‌های آن دوران و اتفاقاً چند سال پیش مستندی با عنوان «با نوا ی کاروان» ساختم که در مورد موسیقی و اثرگذاری آن در دوران جنگ ایران و عراق و نیز موسیقیدانان فعال در آن عرصه بود، بعدتر می‌تونیم خیلی مبسوط در مورد موسیقی جنگ و دفاع مقدس گفت‌وگو کنیم.

**الان با ماهیمر روز آمدی مثل هوش مصنوعی روبه‌رو هستیم که به سرعت دنیا را در می‌نورد و تأثیرات عظیمی بر همه چیز می‌گذارد. موسیقی در این فرایند با چه چالش‌هایی روبه‌رواست؟**

در واقع سرعت تحولات اقتدر بالاست که نیاز به تعریف و بازتعریف مکرر ایده‌ها ضروری به‌نظر می‌رسد. زمانی که من پژوهش کتاب موسیقی رسانه را شروع کردم، اساساً با چالش یا امکانی به عنوان هوش مصنوعی مواجه نبودم. «موسیقی ایرانی به مثابه موسیقی رسانه‌ای» اولین پژوهش من در زمینه موسیقی رسانه بود که در دوره کارشناسی ارشد انجام دادم و یکی از فصل‌های این کتابی شد که اخیراً با عنوان موسیقی رسانه منتشر شده و در حال حاضر گوشش من این است که در ادامه این پژوهش‌های سلسله‌وار، پژوهش جدیدم را در قالب کتابی با عنوان «موسیقی خلاق و رسانه‌های هوشمند» طی امسال منتشر کنم که مباحث و مفاهیمی مانند هويت، اخلاق در هنر، حقوق‌های و معنوی آثار هنری، اقتصاد موسیقایی و مباحثی را که با رواج هوش مصنوعی نیاز به بازتعریف دارند، به نگاه بین‌رشته‌ای واکاوی می‌کند. غایت مطلوب برای من در این پژوهش‌های این است که دستاوردهای تحقیقاتی بسترى برای تدوین مفاد آموزشی مرتبط با موسیقی رسانه فراهم آورد، چرا که برخی از سرفصل‌های درسی قدیمی موسیقی به طور عام و به طور خاص دروس مرتبط با موسیقی در رسانه دیگر راديو و تلویزیون نداشته‌است. در پژوهش اخیرم که در شکل کتاب منتشر شده تلاش شده است این نقیصه جبران و زمینه‌ای برای تحقیقات گسترده‌تر بعدی در موضوع موسیقی رسانه فراهم شود. به رغم همه مطالبی که در مورد هوش مصنوعی گفته شد، موسیقی به همان شکلی که در اینجا موضوع بحث اصلی‌است، هنر شهودی چندان موضوع بحث نیست و اتفاقاً این شکل از موسیقی و بیان رسانه‌ای جایی است که در آن می‌توان از هوش مصنوعی بیشترین بهره را برد چرا که در موسیقی رسانه‌ای، سرعت تولید و انتقال حرف اول را می‌زند و از طرفی موسیقی رسانه‌ای موسیقی شنیده‌شدن است، نه گوش دادن!

**محتوای دروس دانشگاه از شرایط زمانی عقب است، از این رو برای دانشجویان رسانه‌ای که معمولاً دانشگاه را محلی در راستای گرفتن مدرک یا الزامی برای استخدام می‌بینند و آموزش‌های مورد نیاز خود را در مؤسسات و کلاس‌های آزاد دنبال می‌کنند، تا به حال محتوا و روش تدریس موسیقی به همان شکلی بوده که برای دانشجویان و هنرجویان تخصصی موسیقی بوده است. در دوره‌های آموزش موسیقی در رسانه به علت زمان کم و نبود منابع مناسب این دوره‌ها اثربخشی و کارایی چندانی برای دانشجویان و دست‌اندرکاران راديو و تلویزیون نداشته است**

بله، این پژوهش تا به حال در دو جشنواره ملی در سال ۱۴۰۳ توفیق حاصل کرده است؛ در بخش پژوهش نخستین جشنواره ملی موسیقی خلاق حائز رتبه اول شد و همین‌طور در بخش پژوهش چهلمین جشنواره موسیقی فجر به این پژوهش رتبه دوم اعطا شد، در حالی که رتبه اول به یک ترجمه تعلق گرفت!

**ظاهراً رویکرد صداسیمیا هم چه در موسیقی و چه در سربال سازی در برخی دوره‌ها به سمت اصالت دادن به سرگرمی تمایل داشته است.**

در دو دهه اخیر و به مرور و با فاصله گرفتن از آرمان‌های فرهنگی اصیل انقلاب متأسفانه موسیقی حالت تخیلی پیدا کرده است و ما در حال پیوستن به جریانی جهانی هستیم که تلاش می‌کند جامعه را خیلی سطحی بار بیاورد و موسیقی را به عنوان کالایی تولیدی- مصرفی به عنوان سرگرمی بردگان جدید ارائه کند. اگر به شبکه‌های اجتماعی توجه کنید، خواهید دید وقتی می‌خواهید رده شغلی و تخصصی خود را درج کنید، موسیقی معمولاً در دسته سرگرمی تعریف و ارائه می‌شود! الان کتابچه‌ای تحت عنوان سندر اهری در شعر و موسیقی رسانه ملی روی میز مطالعه من قرار دارد که یکی از مدیران رسانه به بنده داده‌اند تا مطالعه کنم و نظر اخلاقی بدهم. در بخشی از این سند به فرمایشات رهبر معظم انقلاب در مورخ پنجم آذر ۱۳۷۵ اشاره شده است: «موسیقی را هدفدار، جهت‌دار و معنادر طراحی و اجرا کنید و صداسیمیا موظف‌ترین و مسئول‌ترین مرکز برای این کار است.» اکنون دو دهه از آن تاریخ می‌گذرد. این سؤال مهمی است که از خود پرسیم چقدر به این مطالب و آرمان‌ها عمل شده است؟ سند تحول رسانه ملی افق سال ۱۴۰۵ است و خوب است بررسی شود که دست‌اندرکاران موسیقی چقدر به این مطالبه نزدیک شده‌اند. الان متأسفانه طوری القا شده است که جوان میا فکر می‌کند موسیقی ایران صرفاً در سال‌های قبل از انقلاب رشد داشته است و در این چهار دهه فقط تخریب بوده و محدودیت! بدیهی است که ایجاد نوستالژی در مورد یک نظام سیاسی منسوخ شده برای نسلی که آن دوران را زیسته و هیچ شناختی از واقعیات تاریخی ندارد و اطلاعات خود را از شبکه‌های اجتماعی دریافت می‌کند، برای دستیابی به غایت‌الامال برخی افراد هدفمند و بابرنامه مبتنی بر پیوند سسرما به‌پاداران پیش و پس از انقلاب به هدف مشترکی به نام پول است. توجه کنید که قبل

موسیقیدان در دانشگاه صداسیمیا که آن زمان دانشکده بود و جود نداشت. پرداختن به موسیقی رسانه‌ای به صورت علمی و روشمند یک ضرورت تاریخی می‌نماید و دانشگاه‌هایی مثل دانشگاه صداسیمیا که پیش از یک دهه است رشته موسیقی در آن به علت برخی حساسیت‌ها تعطیل شده است در شرایط کنونی می‌توانند با رویکردی جدید به موسیقی مورد نیاز رسانه بپردازند و دیگر نیاز به این نخواهند داشت که از ادوات موسیقی و سازها به صورت حرف‌های مورد نظر موسیقیدان‌ها استفاده کنند. موسیقی رسانه‌ای عمدتاً به وسیله رایانه ساخته می‌شود. در این زمینه کشورهای مختلفی در اروپا و چند مرکز تحقیقاتی در امریکا و استرالیا دست به کار شده و رشته موسیقی رسانه را در مقطع کارشناسی ارشد راهاندازی کرده‌اند و در پژوهشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی به این موضوع جدید می‌پردازند.

**در دوره آقای دکتر اسفندیاری تلاشی برای بازگرداندن رشته موسیقی انجام نشد؟**  
مطلع شده‌ام که برای راهاندازی کارشناسی ارشد موسیقی رسانه اقداماتی انجام اما نیمه‌کاره را شده است به نظر می‌رسد کار تاجایی پیش رفته ولی نیروی متخصصی که کسی که کار را پی بگیرد و برای این کار زمان صرف کند نبوده است! دقیقاً مطلع نیستم چون من ارتباطی با دانشگاه و سازمان صداسیمیا ندارم، ولی به یاد دارم یکی از استادان بزرگوار دانشگاه صداسیمیا با بنده تماس گرفتند و گفتند کتاب موسیقی رسانه و پایان‌نامه کارشناسی ارشدتان را بیاورید تا در دانشکده چاپ کنیم و آن را در کنار برخی مقالات رفرنس و منبعی برای راهاندازی این رشته قرار دهیم و حتی این ذهنیت وجود دارد و گفت‌وگوهایی انجام شده که برای دانشکده‌ها و دپارتمان‌های مختلف این دانشگاه دو

**در دوره آقای دکتر اسفندیاری تلاشی برای بازگرداندن رشته موسیقی انجام نشد؟**  
مطلع شده‌ام که برای راهاندازی کارشناسی ارشد موسیقی رسانه اقداماتی انجام اما نیمه‌کاره را شده است به نظر می‌رسد کار تاجایی پیش رفته ولی نیروی متخصصی که کسی که کار را پی بگیرد و برای این کار زمان صرف کند نبوده است! دقیقاً مطلع نیستم چون من ارتباطی با دانشگاه و سازمان صداسیمیا ندارم، ولی به یاد دارم یکی از استادان بزرگوار دانشگاه صداسیمیا با بنده تماس گرفتند و گفتند کتاب موسیقی رسانه و پایان‌نامه کارشناسی ارشدتان را بیاورید تا در دانشکده چاپ کنیم و آن را در کنار برخی مقالات رفرنس و منبعی برای راهاندازی این رشته قرار دهیم و حتی این ذهنیت وجود دارد و گفت‌وگوهایی انجام شده که برای دانشکده‌ها و دپارتمان‌های مختلف این دانشگاه دو

**در دوره آقای دکتر اسفندیاری تلاشی برای بازگرداندن رشته موسیقی انجام نشد؟**  
مطلع شده‌ام که برای راهاندازی کارشناسی ارشد موسیقی رسانه اقداماتی انجام اما نیمه‌کاره را شده است به نظر می‌رسد کار تاجایی پیش رفته ولی نیروی متخصصی که کسی که کار را پی بگیرد و برای این کار زمان صرف کند نبوده است! دقیقاً مطلع نیستم چون من ارتباطی با دانشگاه و سازمان صداسیمیا ندارم، ولی به یاد دارم یکی از استادان بزرگوار دانشگاه صداسیمیا با بنده تماس گرفتند و گفتند کتاب موسیقی رسانه و پایان‌نامه کارشناسی ارشدتان را بیاورید تا در دانشکده چاپ کنیم و آن را در کنار برخی مقالات رفرنس و منبعی برای راهاندازی این رشته قرار دهیم و حتی این ذهنیت وجود دارد و گفت‌وگوهایی انجام شده که برای دانشکده‌ها و دپارتمان‌های مختلف این دانشگاه دو

**در دوره آقای دکتر اسفندیاری تلاشی برای بازگرداندن رشته موسیقی انجام نشد؟**  
مطلع شده‌ام که برای راهاندازی کارشناسی ارشد موسیقی رسانه اقداماتی انجام اما نیمه‌کاره را شده است به نظر می‌رسد کار تاجایی پیش رفته ولی نیروی متخصصی که کسی که کار را پی بگیرد و برای این کار زمان صرف کند نبوده است! دقیقاً مطلع نیستم چون من ارتباطی با دانشگاه و سازمان صداسیمیا ندارم، ولی به یاد دارم یکی از استادان بزرگوار دانشگاه صداسیمیا با بنده تماس گرفتند و گفتند کتاب موسیقی رسانه و پایان‌نامه کارشناسی ارشدتان را بیاورید تا در دانشکده چاپ کنیم و آن را در کنار برخی مقالات رفرنس و منبعی برای راهاندازی این رشته قرار دهیم و حتی این ذهنیت وجود دارد و گفت‌وگوهایی انجام شده که برای دانشکده‌ها و دپارتمان‌های مختلف این دانشگاه دو

**در دوره آقای دکتر اسفندیاری تلاشی برای بازگرداندن رشته موسیقی انجام نشد؟**  
مطلع شده‌ام که برای راهاندازی کارشناسی ارشد موسیقی رسانه اقداماتی انجام اما نیمه‌کاره را شده است به نظر می‌رسد کار تاجایی پیش رفته ولی نیروی متخصصی که کسی که کار را پی بگیرد و برای این کار زمان صرف کند نبوده است! دقیقاً مطلع نیستم چون من ارتباطی با دانشگاه و سازمان صداسیمیا ندارم، ولی به یاد دارم یکی از استادان بزرگوار دانشگاه صداسیمیا با بنده تماس گرفتند و گفتند کتاب موسیقی رسانه و پایان‌نامه کارشناسی ارشدتان را بیاورید تا در دانشکده چاپ کنیم و آن را در کنار برخی مقالات رفرنس و منبعی برای راهاندازی این رشته قرار دهیم و حتی این ذهنیت وجود دارد و گفت‌وگوهایی انجام شده که برای دانشکده‌ها و دپارتمان‌های مختلف این دانشگاه دو

**در دوره آقای دکتر اسفندیاری تلاشی برای بازگرداندن رشته موسیقی انجام نشد؟**  
مطلع شده‌ام که برای راهاندازی کارشناسی ارشد موسیقی رسانه اقداماتی انجام اما نیمه‌کاره را شده است به نظر می‌رسد کار تاجایی پیش رفته ولی نیروی متخصصی که کسی که کار را پی بگیرد و برای این کار زمان صرف کند نبوده است! دقیقاً مطلع نیستم چون من ارتباطی با دانشگاه و سازمان صداسیمیا ندارم، ولی به یاد دارم یکی از استادان بزرگوار دانشگاه صداسیمیا با بنده تماس گرفتند و گفتند کتاب موسیقی رسانه و پایان‌نامه کارشناسی ارشدتان را بیاورید تا در دانشکده چاپ کنیم و آن را در کنار برخی مقالات رفرنس و منبعی برای راهاندازی این رشته قرار دهیم و حتی این ذهنیت وجود دارد و گفت‌وگوهایی انجام شده که برای دانشکده‌ها و دپارتمان‌های مختلف این دانشگاه دو

**در دوره آقای دکتر اسفندیاری تلاشی برای بازگرداندن رشته موسیقی انجام نشد؟**  
مطلع شده‌ام که برای راهاندازی کارشناسی ارشد موسیقی رسانه اقداماتی انجام اما نیمه‌کاره را شده است به نظر می‌رسد کار تاجایی پیش رفته ولی نیروی متخصصی که کسی که کار را پی بگیرد و برای این کار زمان صرف کند نبوده است! دقیقاً مطلع نیستم چون من ارتباطی با دانشگاه و سازمان صداسیمیا ندارم، ولی به یاد دارم یکی از استادان بزرگوار دانشگاه صداسیمیا با بنده تماس گرفتند و گفتند کتاب موسیقی رسانه و پایان‌نامه کارشناسی ارشدتان را بیاورید تا در دانشکده چاپ کنیم و آن را در کنار برخی مقالات رفرنس و منبعی برای راهاندازی این رشته قرار دهیم و حتی این ذهنیت وجود دارد و گفت‌وگوهایی انجام شده که برای دانشکده‌ها و دپارتمان‌های مختلف این دانشگاه دو

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**

**موسیقی در کشور ماطی یک قرن اخیر با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده و سبک‌های مختلف در برهه‌های مختلف، طیف‌های گسترده‌ای از اجتماع را درگیر کرده است. آسیب‌شناسی موسیقی در ایران و آنچه از آن به عنوان موسیقی رسانه‌ای یاد می‌شود موضوعی است که درباره آن با یونس محمودی گلستانه، فعال و پژوهشگر عرصه موسیقی به گفت‌وگو نشستیم. این‌ا خبر از وی کتابی با عنوان «موسیقی رسانه، قالب‌ها، کاربردها و کارکردها» به زیر طبع آوراسته شده است.**