

یادداشت

 عمومی و یک پیوند شخصی نبود، بلکه موهبتی بود که به رشد فکری و هنری خود آنان و غنای ادبیات معاصر منجر شد. محمدحسین داناتی، پژوهشگر و خواهرزاده جلال آل احمد به‌مناسبت سالروز تولد سیمین دانشور یا انتشار یادداشت، نگاهی به زندگی این زوج ادبی انداخته‌است. یادداشت او به این شرح است: سیمین دانشور و جلال آل احمد، معروف‌ترین و مؤثرترین زوج ادبی ایران در دوران معاصر می‌باشند. این دو نویسنده در فروردین ۱۳۲۷ با یکدیگر آشنا شدند، کتاب‌های خودشان را به یکدیگر اهدا کردند (تصویر) و ازدواجشان در ۳۰ فروردین‌ماه ۱۳۲۹ هم پیوندی بود فراتر از یک ازدواج معمولی، چون روابط شخصی، فکری و هنری آنان تأثیرات مستقیم و غیرمستقیم گسترده و چندسویه‌ای داشت و عملاً باعث شد عصر تازه‌ای در ادبیات معاصر آغاز شود. این یادداشت نگاهی گذراست به تأثیرات این دو نفر بر رشد شخصیتی و ادبی یکدیگر و همچنین تأثیر روابط آنان بر ادبیات معاصر:
جلال آل احمد و سیمین دانشور گرچه از خاستگاه‌های متفاوتی برخاسته بودند، ولی هر دو به مسائل اجتماعی و فرهنگی جامعه حساس بودند و توجهی ویژه به این مسائل داشتند. این نقطه عطف موجب شده بود دنیای پیرامون خود را مشترک ببینند و تجربه کنند، اما به سبک و قلم خودشان به نقد مسائل اجتماعی بپردازند. آل احمد با قلمی تند و بی‌پروا زهردار و دانشور با قلمی احساسی تر و هنرمندانه‌تر. به علاوه، پیوند آنان موجب شده بود سیمین دانشور در بستر روابط و مناسبات اجتماعی آل احمد در فضای مردسالارانه دهه‌های ۳۰ و ۴۰ ششمینی حضور یابد، صدای زنانه خاص خود را پیدا کند و سرانجام به «بانوی ادبیات داستانی» تبدیل شود. جلال آل احمد نیز تحت تأثیر نگاه زنانه و متعادل همسرش توانست از سیاست‌زدگی‌های افراطی و فضای خشن مردسالارانه دهه‌های مزبور فاصله بگیرد، اثر فکری خود را وسیع‌تر و غنی‌تر سازد و با سبک و سیاقی هنرمندانه وارد عرصه ادبیات شود و به نقد مسائل اجتماعی بپردازد. رگه‌های روشنی از این تأثیر و تأثر متقابل را می‌توان در آثار ادبی انسان دید. به عنوان نمونه، رمان «سووشون» که شاهکار دانشور است، آکنده از دغدغه‌های اجتماعی، فرهنگی و هویتی، همراه با موقع گیری در برابر حضور نیروهای خارجی است. آل احمد هم در اثر معاشرت فکری با سیمین دانشور در بسیاری از آثار خود، همچون «فقرین زمین» و «هدی مدرسه» با نگاهی عمیق تر و انسانی‌تر به دنیای پیرامون خویش پرداخته و به نتایج هنرمندانه‌تری دست یافته‌است.
به این ترتیب، آن تفاوت خاستگاه خانوادگی و این نقطه عطف فکری موجب شدند آنان اکمل فکری یکدیگر باشند، چون هر کدام جهان را از زاویه‌ای دیگر می‌دیدند و این تنوع دیدگاه باعث غنای آثار هر دو نفر می‌شد و ملاً ادبیات معاصر را هم گسترده‌تر می‌کرد. از سوی دیگر، ازدواج راز آمیز و همزیستی نادر این زن و مرد نویسنده و روشنفکر، موجب شده بود آنان به نماندی از فرهنگ و هنری تبدیل شوند و نسل جوان‌تر جامعه روشنفکری کشور از آنان الگوگیری کند. برای اثبات این گزاره، روایتی معتبرتر از گفتارها و نوشتارهای خود آنان نسبت به یکدیگر نیست:
دانشور درباره آل احمد: «جلال به من نوشتن یاد داد، اما به من یاد داد خودم باشم. من اگر چیزی شدم، مدیون جلام، او باور داشت که یک زن هم می‌تواند فکر کند و بنویسد.»
آل احمد درباره دانشور: «سیمین برای من نه تنها همسر که رفیق و همکار بود، ما با هم در وطن داشتیم، اگر من تندتر می‌رفتم، او آهسته‌تر و عاقلانه‌تر مرا همراهی می‌کرد.»
دانشور در باره همکاری با آل احمد: «جلال و من زیاد با هم بحث می‌کردیم. با گاه مخالف بودیم، اما همیشه می‌فهمیدیم که هر دو از در یک خاک می‌نویسیم.»
آل احمد در باره تأثیر دانشور: «سیمین اینهای بود که وقتی به آن نگاه می‌کردم، می‌دیدم چقدر می‌شود در میان غوغای حرف‌های روشنفکری، دل آدمی را چقدر می‌داند.»
بنابراین می‌توان گفت که ازدواج جلال آل احمد و سیمین دانشور، تنها یک ازدواج معمولی و یک پیوند شخصی نبود، بلکه موهبتی بود که به رشد فکری و هنری خود آنان و غنای ادبیات معاصر منجر شد.

کتاب



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ تلوخ: ۸۸۷۳۰۹۴۲ مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۹۰ | دوشنبه ۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۹ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۸ | اذان مغرب: ۱۹:۰۸ | نیمه شب شرقی: ۱۲:۱۵ | اذان صبح فردا: ۳:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۵ |

نقدی به سریال «لمندگان» که از شبکه دوم سیما پخش می‌شود

ایده‌های خامی که قابلیت درگیر کردن مخاطب را ندارند



امیر محمد خسرو جردی

سریال «لمندگان» اثر جدید شبکه دوم سیماست که پخش آن از ۲۳ فروردین شروع شده و تا الان ۱۰ قسمت آن روی آنتن رفته‌است. کارگردان این سریال محمدصادق بکتاشیان است که پیش از این تجربه ساخت چند مستند و سریال را برای تلویزیون دارد. «لمندگان» روایتگر سه دوست از نسل جدید است که با در کم عمر طولانی لاک‌پشت و نسبشش بر کند بودن و کم‌تحری تصمیم به ساخت منشوری با قوانین مخصوص می‌کنند و با رفتن به باغ پدر یکی از شخصیت‌ها شروع به سبک زندگی جدیدی می‌کنند و در این مسیر با چالش‌هایی مواجه می‌شوند.

ناامیدی از نویسنده و کارگردان

سریال در ۴۰ قسمت در مرکز سیمیر تولید شده‌است و با ترکیبی پرباز پخش می‌شود، اما در کنار بازیگران، مهم‌ترین نکته سریال «لمندگان» نام نویسنده آن، یعنی مهدی علی میرزایی است. میرزایی سابقه نویسندگی آثاری مثل «پالتو شتری»، «فی‌المدت‌المعلوم»، «کاتبوشا» و «گشت ارشاد» را در کارنامه خود دارد و همین حضور یکی از دلایل کنجکاو۱برانگیز سریال بود.

برای بسیاری از مخاطبان جدی تلویزیون، نام نویسنده‌ای پرکار و فعال در سینما می‌تواند به عنوان عامل جذابیتی برای سریال تبدیل شود. به هر حال میرزایی نویسنده‌ای است که کارشناسی سینما و کارشناسی ارشد فلسفه دارد و به نظر می‌رسد ترکیب این دو رشته به بهتر شدن کار نویسنده کمک کرده باشد.

پیش‌نرفت! اولین سؤالی که مخاطبان سریال با آن مواجه می‌شوند، این است که چطور نویسنده از آن آثار سینمایی که بعضی‌هایشان پر فروش و بین مردم محبوب هستند، به چنین سیرال کم جان و ناخنده‌ای رسیده‌است. مثل اینکه من باز نویسی دیگری دارد و جدا از آن هم دیگر نمی‌شود سریال‌ها را فقط به خاطر یک عامل تماشا کرد و باید مجموعه‌ای از عوامل در جذاب شدن یک سریال دخیل باشند.

«لمندگان» به نقد نسل جدید و جوان می‌پردازد

حکمت
 امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
سه خصلت است که زندگی برای دارنده آنها، گوارا نیست: کینه توزی، حسادت و بداخلاقی.
غررالحکم: ج ۳ ص ۳۳۷ ح ۴۶۶۳



دیدگاه

حافظ شیرازی به روایت شمس لنگرودی

تصحیح شمس لنگرودی را می‌توان از تصحیح‌های ذوقی و نه انتقادی به‌شمار آورد. در تصحیح او غزلیات منتسب به خواجه نیز دیده می‌شود؛ اشعاری که به باور پژوهشگران از خواجه نیست، اما در اکثر دیوان‌ها تکرار شده است

تنها محملی برای بیان شعر بوده است؛ ما از دیوان حافظ، مثل هر اثر هنری دیگر، انتظار یکدستی ایدئولوژیک نداریم. دیوان حافظ اثری هنری است که طی سالیان و در لحظات و حالات متفاوت نوشته شده و هر شعر شرب‌گوی احوال و افکار آن روز و آن لحظه است. با این همه در دیوان او عناصر پررنگ و مؤثر تکرار شونده‌ای وجود دارد که نوعی جهان‌بینی را القا می‌کند، فضایی خیامانه و عارفانه که نه خیامی است و نه الزاما عرفانی. آسان‌گیری، هیچ‌بر هیچ بودن کار جهان، گرایش به شادخویی، امیدواری، طنز، نوعی سلوک با مردم و حاکمان چمگلی در موسیقی و بازی ربانی رندانه‌ای ارائه می‌شود که رنگ و لعاب خیامانه- عارفانه دارد و حافظه‌اش می‌خوانیم از وجود پررنگ دیوان حافظ است.

شعر حافظ را می‌توان از این جهت که همواره مورد توجه اهل فن بوده از دیگر آثار شاعران متمایز کرد. اشعار خواجه شیراز در کنار قداستی که برای عامه مردم دارد، برای متخصصان و پژوهشگران ادبی اثری است پررمز و راز که کوشیده‌اند با ارائه تصحیح‌های مختلف سه نزدیک‌ترین دیوان به نظر او دست یابند. کتابت، یکی از علل اختلاف نسخه‌های مختلف یک اثر است، اما وقتی بای شاعری چون حافظ در میان باشد، این اختلافات بیشتر هم می‌شود.

شمس منتقد است آنچه برای حافظ مهم بوده، شعر است، نه بیان مسائل عرفانی. همین باور سبب شده شمس نگاهی از وجه ربانی به شعر خواجه داشته باشد. تصحیح او را می‌توان جزو تصحیح‌های ذوقی و نه انتقادی به‌شمار آورد. در تصحیح او غزلیات منتسب به خواجه نیز دیده می‌شود؛ اشعاری که به باور پژوهشگران از خواجه نیست، اما در اکثر دیوان‌ها تکرار شده است، مانند غزل «المنه لله که در می‌کند باز است، که گفته می‌شود از حیدر بقال شیرازی است و غزل «هرو به کار خودای وعطف این چه فریادست» از سلمان ساوجی.

گردشگری

مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی خبر داد

سفر ۱۰۰ تورگردان خارجی به تهران

ترکیه، اوگاندا، موریس، بوسنی، عربستان، بحرین، هلند، قزاقستان، بنگلادش، ازبکستان، آفریقای جنوبی، پاکستان، بلغارستان، ترکمنستان، عمان، مالدی، اسلواکی، آذربایجان، عراق، افغانستان، ایتالیا، آلمان، انگلستان، تونس، قرقیزستان، روسیه، فرانسه، برونی و تایلند، فرصتی طلایی است که نباید از دست برود.
افزود: برنامه‌های تورگردان حاضر در این رویداد شامل بازدید از جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی همچون کاخ سعدآباد، موزه ایران باستان، اراضی عباس‌آباد و سفر به جزیره کیش است.
مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی با تأکید بر اهمیت گردشگری به عنوان یکی از ابزارهای دیپلماسی عمومی، آن را یکی از هوشمندترین راه‌ها برای معرفی ایران دانست و گفت: میزبانی از رویدادهای بین‌المللی یکی از سیاست‌های کلیدی ما در این مسیر است.
مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی گفت: این رویداد فرصتی برای معرفی ایران به عنوان مقصدی امن و مقابله با ایران‌هراسی است.
مسلم شجاعی، مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی در نشست خبری که به بهانه رویداد «گردهمای تورگردانان جهان در ایران» نام‌TTF برگزار شد، گفت: این گردهمایی همزمان با هفتمین نمایشگاه توانمندی‌های صادراتی (ایران اکسپو ۲۰۲۵) برگزار می‌شود. در این رویداد، بیش از ۱۰۰ تورگردان از ۳۲ کشور مختلف حضور خواهند داشت و نشست B2B روز سه‌شنبه در هتل استقلال برگزار خواهد شد.
مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی با اعتقاد به اهمیت این رویداد در معرفی ایران به عنوان یک مقصد امن و مبارزه با ایران‌هراسی اظهار کرد: حضور این تورگردان‌ها از کشورهای مختلف همچون ویتنام، تایلند، هندوستان، تاجیکستان، ارمنستان،

مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی از برگزاری

گردهمای تورگردانان خارجی در ایران» با حضور بیش

از ۱۰۰ تورگردان از ۳۲ کشور هم‌زمان با آکسپو ایران ۲۰۲۵ خیر داد و گفت: این رویداد فرصتی برای معرفی

ایران به عنوان مقصدی امن و مقابله با ایران‌هراسی است. مسلم شجاعی، مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی در

نشست خبری که به بهانه رویداد «گردهمای تورگردانان جهان در ایران» نام‌TTF برگزار شد، گفت: این گردهمایی همزمان با هفتمین

نمایشگاه توانمندی‌های صادراتی (ایران اکسپو ۲۰۲۵) برگزار می‌شود. در این رویداد، بیش از ۱۰۰ تورگردان از ۳۲ کشور مختلف

حضور خواهند داشت و نشست B2B روز سه‌شنبه در هتل استقلال برگزار خواهد شد. مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی با

اعتقاد به اهمیت این رویداد در معرفی ایران به عنوان یک مقصد امن و مبارزه با ایران‌هراسی اظهار کرد: حضور این تورگردان‌ها از کشورهای

مختلف همچون ویتنام، تایلند، هندوستان، تاجیکستان، ارمنستان،

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.

مؤثر در جذب گردشگران خارجی خواهد بود.