



پخش مجدد سریال «پایتخت ۷» از شبکه تماشا

سریال «پایتخت ۷» هر روز ساعت ۱۷ از شبکه تماشا پخش می‌شود.
سریال «پایتخت ۷» هر روز ساعت ۱۷ از شبکه تماشا برای مخاطبان پخش می‌شود. فصل هفتم مجموعه نمایشی «پایتخت» به کارگردانی سبروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری و با حضور بازیگران فصل قبل تولید شده و ماجرای خانواده نقی معمولی را به تصویر می‌کشد. به گزارش «جوان» سریال «پایتخت ۷» در لوکیشن‌هایی چون شهرستان سوادکوه و چند قسمت در مشهد تصویربرداری شده است. محسن تنابنده، ریما رامین‌فر، نسرين نصری و احمد مهران‌فر از جمله بازیگران این سریال هستند. هفتمین فصل از سریال «پایتخت» موفق به ثبت مجموع ۱/۸۵ میلیارد دقیقه تماشا در بخش‌های لایو و آرشیو تلویزیون شده است. از این میزان، ۶۵۰ میلیون دقیقه تماشا مربوط به پخش زنده (لاو) و ۱/۲ میلیارد دقیقه تماشا مربوط به آرشیو است. فصل هفتم سریال «پایتخت» هر روز ساعت ۱۷ پخش و در ساعات ۲ و ۹ از شبکه تماشا باز پخش می‌شود.

پخش نمایش رادیویی برای کودکان

رادِیو نمایش پِرای کودکان گروه سنی ۸ تا ۱۲ سال، بر نامه «پرنیان قصه» و راوی آنتسن می‌برد. به گزارش «جوان»، «پرنیان قصه» برنامه‌ای روایی–نمایشی است که به شیوه‌ای متفاوت برای کودکان و نوجوانان تولید می‌شود. در این برنامه بخش‌هایی از داستان‌ها به صورت روایت و بخش‌هایی با بازی هنرمندان ارائه می‌شود.
علیه گلسی تهیه‌کنندگی و نویسندگی این برنامه را بر عهده دارد و قصه‌هایی که می‌نویسد کاملاً ابداعی هستند. بهنام‌رستان‌دوست، راوی برنامه «پرنیان قصه» است و هنرمندان اداره کل هنرهای نمایشی رادیو در قسمت‌های مختلف این برنامه به ایفای نقش می‌پردازند. «پرنیان قصه» شنبه تا چهارشنبه هر هفته در سه نوبت زمانی ۶ و ۳۰ دقیقه، ۱۴ و ۲۰ دقیقه و ۲۲ از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود.



«**رُویاِشهر**» ۲روزه میلیاردی شد
انیمیشن سینمایی «رُویاِشهر» با گذشت دو روز از آغاز اکران به باشگاه میلیاردی راه پیوست.
انیمیشن سینمایی «رُویاِشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی که از ۳ اردیبهشت روانه پرده سینماهای سراسر کشور شده‌است، در دو روز اول اکران با جذب نزدیک به ۱۱ هزار مخاطب، میلیاردی شد و در میان آثار اکران شده کودک و نوجوان از ابتدای سال ۱۴۰۴ در همین بازه زمانی، در جایگاه اول ایستاد. این انیمیشن سینمایی قصه‌نوعوانی به نام «رات» است که اسیری می‌کند، از زاویه سر دارد و در سفری ماجراجویانه همراه با دوستانش برای رسیدن به شهر رؤیایی خود، واقعیت‌های تازه‌ای را کشف می‌کند…

اجرای «زیر درخت سیب» در تالار وحدت

نمایش «زیر درخت سیب» تابستان و پاییز سال جاری در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

به گزارش «جوان»، «زیر درخت سیب» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا محمدی اثری نمایشی است که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، تابستان و پاییز سال جاری در تالار وحدت اجرا می‌شود. این اثر نمایشی که مراحل پیش‌تولید خود را سپری می‌کند، از زاویه دید اجتماعی، سیاسی و اقتصادی به شخصیت‌امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی می‌پردازد. «زیر درخت سیب» که به لحاظ تهیه و تولید پروژه‌ای بزرگ است، با حضور هنرمندان شناخته‌شده سینما و تئاتر روی صحنه می‌رود. علیرضا محمدی که در مقام مستندساز نیز فعالیت‌های متعددی دارد، پیش از این در مقام کارگردان تئاتر، نمایش «سنگ و سبو» را در تالار وحدت به صحنه برده‌بود.



مدیر نتفلیکس مدعی نجات هالیوود شد

مدیرعامل مشترک نتفلیکس تأکید کرد سینما رفتن برای بسیاری از مردم به امری از مداخله‌ده تبدیل شده و نتفلیکس با ارائه محتوای سینمایی در خانه در حال نجات هالیوود است.
به گزارش ایسنا، دت‌سارندوس، مدیرعامل سامانه نمایش آنلاین نتفلیکس در سخنرانی خود در اجلاس تأییم ۲۰۱۹ در نیویورک گفت: نتفلیکس با ایجاد دسترسی گسترده به آثار سینمایی، به‌ویژه برای ساکنان مناطق روستایی که امکان رفتن به سینما را ندارند، در حال نجات صنعت سرگرمی است. او نتفلیکس را یک «شرکت کاملاً مصرف‌کننده‌محور توصیف و خاطرنشان کرد: «ما برنامه‌ها را به شکلی ارائه می‌کنیم که شما دوست دارید آنها را تماشا کنید. کاهش فروش گیشه نشان می‌دهد مصرف‌کنندگان دارند به ما چه می‌گویند؛ پاسخ این است که آنها ترجیح می‌دهند فیلم‌ها را در خانه ببینند. در سال ۲۰۱۹، نتفلیکس آخرین سالن سینمای تک‌صفحه‌ای منتهن را خریداری کرد، اما با آغاز همه‌گیری کرونا، برتری این پلتفرم نسبت به سالن‌های سینما سرعت بیشتری گرفت. با این حال، دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم همچنان از دست نتفلیکس دور مانده است.



روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۹ | یکشنبه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۸ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۸ | مغرب: ۱۹:۰۷ | نیمه شب: شربع: ۲۳:۱۶ | اذان صبح: فرد: ۳:۴۴ | طلوع آفتاب: فرد: ۵:۱۶



معصومه طاهری

در یک دهه اخیر رفتارهای خارج از عرف و تحت تأثیر فضای مجازی بر برخی سلبریتی‌ها به یکی از معضلات فرهنگی و هنری کشور تبدیل شده‌است، چراکه با وجود از تزاقت از منافع ملی و دولتی، در فضایی مجازی و در نقش آفرینی در برخی از تولیدات داخلی که مطلوب و موردپسند جشنواره‌های خارجی است باعث اتخاذ مواضع ضدایرانی و حتی گاهی بیر خلاف امنیت ذهنی و فرهنگی جامعه بوده‌است. متأسفانه این موضوع با بی‌برنامگی و عملکرد بد مسئولان فرهنگی در به کارگیری تدابیر لازم برای مواجهه با این نوع از بر خوردهای هنرمندان گاه شاهد ایجاد بحران‌های متعددی بودیم که شاید با انجام رفتار عقلایی و پیشگیری می‌شد جلوی آن گرفته شود. شاید توقع بروز چنین رفتارهایی از سوسی برخی بازیگران هنرمندان دور گره ایرانی محتمل تر به نظر برسد، اما در بین این افراد دو رگه، فلیپ سا پرکین تا کنون در بزنگاه‌های خاصی مانند فتنه سال ۱۴۰۱ عملکردی به مراتب عقلایی و اخلاقی تری در مقایسه با دیگر هنرمندان کشورمان نشان داده‌است.

این بازیگر دور گره ایرانی در کنششی رویه جلوتر در فضای مجازی دفاع از ایران و پاسخ به شایعات را جزو وظایف اخلاقی خودش تعریف می‌کند تا جایی که برای آن متحمل هزینه‌های زیادی هم شده‌است؛ در حالی که او نه بلاگر است و نه از سوی ارگان‌ها حمایت می‌شود. «جوان» در گفت‌وگو با این بازیگر دور گره ایرانی به علت و دلایل بروز چنین رفتارهایی پرداخته‌است.

■ ■ ■

برای شروع صحبت، خودتان را برای مخاطبانی که شما را کمتر می‌شناسند، معرفی کنید.
فلیپ ساپرکین، پدرم روس و مادرم ایرانی است. خودم متولد تهران هستم تا ۱۰ سالگی ایران بودم با جدایی پدر و مادرم، آنها را ندیدم. من به آلمان پیش خاله‌ام فرستادند بعد از مدتی او هم راهی آمریکا شد و یک خانواده آلمانی سرپرستی من را به عهده گرفت. تا ۲۲ سالگی آلمان بودم، سپس راهی آمریکا شدم. تقریباً ۲۰ سال آنجا زندگی کردم و بعد از آن تصمیم گرفتم به ایران برگردم و مادرم را بعد از سال‌ها ببینم و در حال حاضر در ایران سکونت دارم.

با این تفاسیر، آیا خودتان را خارجی می‌دانید؟

نه؛ من دور گره هستم، اما خودم را خارجی نمی‌دانم. قلباً ایران را دوست دارم و بهترین‌ها را برای آن می‌خواهم، ولی در هر حال ۳۰ سال خارج از ایران بودم و از ازدواج اولم که منجر به جدایی شد، دو بچه دارم.

با توجه به موج ایران هراسی که در رسانه‌های آمریکایی وجود دارد، پیش از ورود به کشور چه تصوراتی از ایران داشتید؟

واقعاً ایران هراسی زیادی توسط رسانه‌ها صورت می‌گیرد برای همین فکر می‌کردم ایران کشوری عقب‌مانده و دارای شرایط بد است. با ترس به کشور برگشتم، اما وقتی آمدم دیدم ایران واقعی به تصورات ساخته شده ذهنی من خیلی فرق دارد. خوشم آمد و تصمیم گرفتم بهمانم. ازدواج کردم و وارد سینما و فعالیت هنری شدم.

پیش از آمدن به ایران کار شما در آمریکا چه بود؟

فوق لیسانس مدیریت و تبلیغات دارم، آنچراکتنی داشتم و برای مجموعه‌های بزرگ فعالیت‌های تبلیغاتی می‌کردم، ولی وقتی ایران آمدم دیدم از نظر تبلیغات ضعیف هستم و بیشتر کارها کی و نامأنوس با فرهنگ بومی و ملی هر منطقه است، برای همین سراغ کار تبلیغاتی رفتم.

چطور وارد فضای سینما شدید؟
مادرم با مسعود کیمیایی و خواهرش از بچگی

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
نا توانی که مراقب دشمن نیر ومند است به سلامت نزدیک تراست از نیر ومندی که فریفته نا توانی دشمن است.
شرح نهج البلاغه، ج ۲، ص ۳۰۹

روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۹ | یکشنبه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۸ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۸ | مغرب: ۱۹:۰۷ | نیمه شب: شربع: ۲۳:۱۶ | اذان صبح: فرد: ۳:۴۴ | طلوع آفتاب: فرد: ۵:۱۶

گفت‌وگوی «جوان» با فلیپ ساپرکین بازیگر دور گه ایرانی

فعال فرهنگی هستیم نه سلبریتی

سلطنت‌طلب‌ها هستند، دیدن به من دسترسی ندارند سراغ همسر رفتند و به او توهین کردند.

می‌توانم بگویم به دلیل شرایطی که ایجاد شد آرام‌تر شدم، ولی عقب نرفتم.

برای فعالیت‌ها یشان حمایتی از دستگاه‌ها یا نهادهای کشور دریافت کرده‌ای؟

نه اصلاً، برای همین وقتی می‌آیند و می‌گویند این آقا پول می‌گیرد از ایران دفاع می‌کند، برایم عجیب است، ولی واقعیت این است کسی از من نخواسته و پولی هم نگرفته‌ام. به نظرم متأسفانه بیشترین مشکل ما رسانه است، رسانه‌ای نداریم که بتوانیم آموزش و اطلاع‌رسانی کنیم؛ مثلاً اینترنشنال دروغی می‌گوید ولی رسانه‌های ما چند روز بعد جواب می‌دهند؛ در حالی که خبر اول هر چند دروغ پذیرفته می‌شود.

زیباترین چیزی که در اسلام نظر شما را جلب کرده چیست؟

من از بچگی آموزش دینی زیادی نداشتم، وقتی هم سال‌ها خارج بودم، از این فضا به دور بودم. به ایران هم که آمدم چنین فضای آموزشی نداشتم. برای همین باید بگویم شناخت زیادی از اسلام ندارم، ولی تا همین حد می‌دانم هموستگی و روحیه برادری و برابری در اسلام زیباست. اینکه در اسلام فارغ از جداییات‌های ظاهری، قیافه و پول، مسلمانان خود را برادر یکدیگر می‌دانند به نظرم خیلی زیبا و باشکوه است.

در بین‌شدهای ایرانی با شخصیت‌های تاریخی کسی را می‌شناسید؟

این سینا را از روی فیلمی که دیدم تا حدودی می‌شناسم و از شهدا هم شهید زین را که آن هم از روی فیلمی که ساخته شده‌بود، ولی چیز زیادی از او نمی‌دانم.

شما در ماجرای پخش سریال معاویه خیلی از فالوورهای طرفدار خود را از دست دادید، به نظر آن این موضوع ارزش را داشت؟

بله خیلی؛ من با آن سریال کنجکاو شدم تا امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) را بیشتر و بهتر بشناسم، واقعاً شیفته ایشان و مرام و رفتار شان شدم. به نظرم مسئولان نباید دیدن این سریال را ممنوع می‌کردند. البته می‌دانیم که سریال معاویه خیلاً ساخته شده و اهداف خاصی بوده و الا آن پخش می‌شود، اما همین موضوعات می‌تواند زمینه تحقیق و شناخت حقیقت را برای مردم ایجاد کند، همان گونه که برای من مهم نیست.

اگر در کشور مسئولیتی داشتید، برای تعالی فرهنگ چه می‌کردید؟

آموزش فرهنگی را بیشتر می‌کردم، چون خیلی ضعیف هستیم. در کنارش دیدن اسلام را بهتر توضیح می‌дам تا فقط ترس از اسلام به وجود نیاید، مثلاً از بچگی به من می‌گفتند کار خوب کنیم، بهشت می‌رویم و با کار بد به جهنم؛ یعنی اسلام را در همین حد معرفی می‌کردند بعدها که بزرگ‌تر شدم تازه فهمیدم اسلام بزرگ‌تر و بیشتر از اینهاست.

سال‌ها در آلمان و آمریکا سکونت داشتید، ولی چرا هنوز با وجود شناخت کم، خود را مسلمان می‌دانید؟

یادم است وقتی پدر و مادرم از هم جدا شدند، در همان دوران کودکی با خدا قهر کردم، چون خیلی از او خواسته بودم نگذار د از هم جدا شوند و اگر طلاق نگیرند من تا ابد او را می‌پرستم و بنده خوبی می‌شوم، اما با جدایی آنها با خدا قهر کردم. بعداً در سن ۳۰ سالگی به اتفاقات زندگی و لطیفی که خدا به من داشت، فکر کردم که به کشوری غریب و تنها می‌توانستم به هر عاقبتی دچار شوم، مادر آلمانی که سرپرستی من را به عهده گرفته بود، می گفت عجیب است انگار همیشه یک فرشته مراقب توست تا حفظ شوی و خدا کمک کرد تا درس بخوانم و فردی شورو و ید بشوم. آن هم در شرایط غربت آلمان و بعد آمریکا اگر او و حمایت‌هایش نبود نمی‌دانم چه عاقبتی داشتم. بعدها با خدا آشتی کردم و به عنوان یک مسلمان ارتباط را با او قطع نکردم، چون کسی که خدا ندارد، هیچ چیزی ندارد.

چه چیزی برایتان در زندگی جالب بوده‌است؟

من در آمریکا «شب‌های بزره» را می‌دیدم. تصورش را هم نمی‌کردم روزی به ایران بیایم و بعد در فضای بازیگری قرار بگیرم و با همان بازیگران مرتبط شوم. این برایم جالب است. تا به حال کاری برای معرفی ایران به غیر از فعالیت مجازی داشته‌اید؟

می‌کستند برای ایران طراحی کردم. دوست دارم تمام نقاط ایران را با همه‌شخصه‌هایی که دارند، معرفی کنم و اطلاعات و زیبایی‌هایی که دارند، بیان کنم. ولی هنوز سرمایه‌گذار لازم را برای کار پیدا نکردم.



فرهنگی را در قلب جشنواره خلق کرد. این گروه با سسه هنرمند خود، مخاطبان را به دنیای اصیل و ناب موسیقی مازندران برد. اجرای گروه سلیم با قطعه‌ای معروف از «آواز کنولی» آغاز شد. این قطعه با تأکید ویژه بر بخش‌های مختلف «چله‌های حراری» در شرق مازندران به شکلی متفاوت و با رنگ‌های محلی منحصر به فرد خود درمیخنه بود. گروه موسیقی «ابوالوفا» به سرپرستی امید رحمانی از شرکت‌کنندگان شب نخست جشنواره هفدهم بود که برای اولین بار در این رویداد ملی روی صحنه رفت.

رحمانی در این برنامه چهاربیتی‌هایی از خراسان رضوی را به اجرا درآورد، چهاربیتی‌ها از موسیقی‌های آوازی تربت جام بوده که با ساز دوتار همراه است. میلاد صادقی دیگر شرکت‌کننده شب نخست جشنواره هفدهم موسیقی نواحی از استان چهارمحال بختیاری بود که با اجرای مقام‌خوانی‌های دانش‌بین بختیاری شب خوشی را برای حضاران این جشنوار رقم زد. صادقی برای نخستین بار است که در جشنواره موسیقی نواحی ایران شرکت می‌کند. او در این برنامه مقام‌های شادایانه، عاشقانه و کارآوای بختیاری را به صحنه برد. عاشیق رمضانعلی خدابنده‌لو از استان زنجان شرکت‌کننده دیگری در جشنواره موسیقی نواحی بود که با اجرای موسیقی «عاشیقی» در شب اول روی صحنه رفت. گروه «هستاک پهره» از سیستان و بلوچستان، گروهی خانوادگی است با خوانندگی مادر یک‌نژاد به همراه چهار فرزندش و البته با همراهی خداداد شکلی‌زهی (نوازنده قیچک) که روی صحنه رفتند. آنها دو قطعه اجرا کردند که یکی از آنها در مقام کردی منطقه بومی سیستان و بلوچستان بود که داستان عاشقانه دو نفر است که قصد ازدواج دارند. قطعه دیگر هم در خصوص مراسم عروسی بود. تکنوازی دولتی عیسی بلوچ از سیستان و بلوچستان یکی دیگر از اجراهای شب گذشته بود که در کنارش دو نوازنده دیگر او را همراهی می‌کردند. ولی کمری از استان ایلام با «هوره‌خوانی» به اجرا پرداخت. هوره، آواز تیاشی است که ریشه در تاریخ باستان دارد و دالایی ۷ هزار سال قدمت تاریخی دارد. این آواز طی قرن‌های متمادی از گذشتگان به دست ما رسیده است. هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران با حضور فواد توحیدی از پنجم تا هشتم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ به همت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران و با مشارکت استانداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان در این استان برگزار می‌شود.

۱۲ میراث

صالحی‌امیری در دیدار با وزیر فرهنگ ترکیه:

پل فرهنگی ایران و ترکیه باید به توسعه گردشگری ختم شود

زیرساختی و جغرافیایی دو ملت است. وزیر میراث فرهنگی افزود: برای تسهیل سفر گردشگران پیشنهاد می‌کنم کارت بانکی مشترکی طراحی شود تا گردشگران ایرانی بدون حمل پول نقد بتوانند از خدمات گردشگری در ترکیه بهره‌مند شوند. همچنین تشکیل مجدد کمیته مشترک فرهنگی در تبریز و سایر شهرها و تدوین مانیفستی جدید برای توسعه گردشگری میان دو کشور ضرورت دارد. صالحی‌امیری ادامه داد: ایران آماده جذب سرمایه‌گذاری‌های گردشگری، به‌ویژه از ترکیه است. در این راستا بسته‌های ویژه سرمایه‌گذاری با مشوق‌های متعدد و معافیت‌های مالیاتی در حوزه هتل‌سازی و زیرساخت‌های گردشگری آماده شده است. همچنین با توجه به انتخاب ۲۴ نقطه ساحلی برای توسعه گردشگری، فرصت‌های بی‌نظیری برای سرمایه‌گذاری فراهم شده است. وی در ادامه بر لزوم همکاری‌های رسانهای میان دو کشور تأکید کرد و گفت: برای تحکیم بیشتر روابط فرهنگی و گردشگری ضروری است دو کشور از ظرفیت‌های رسانهای و فضای مجازی بهره‌برداری کنند. معرفی متقابل جاذبه‌های گردشگری از طریق رسانه‌های ملی و شبکه‌های اجتماعی می‌تواند شناخت عمیق‌تری را میان ملت‌ها ایجاد کند و به‌ای ارتباطی بیشتری در راستای توسعه گردشگری مشترک بسازد. مهمت‌نوری ارسوی، وزیر فرهنگ و گردشگری ترکیه نیز در این دیدار عنوان کرد: ایران و ترکیه دارای اشتراکات فرهنگی و اقتصادی عمیقی هستند و تعمیق این همکاری‌ها به نفع دو ملت خواهد بود. وی افزود: در چهارماهه نخست سال میلادی جاری، بسیاری از گردشگران ایرانی وارد ترکیه شده‌اند و ایران در رتبه سوم گردشگران ورودی در ترکیه قرار دارد.



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کشورمان در دیدار با وزیر فرهنگ و گردشگری ترکیه بر تعمیق همکاری‌های فرهنگی و گردشگری تأکید کرد. به گزارش «جوان»، در حاشیه اجلاس وزرای گردشگری کشورای عضو اکو، سیرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی جمهوری اسلامی ایران روز گذشته در دیدار با مهمت‌نوری ارسوی، وزیر فرهنگ و گردشگری ترکیه بر ضرورت بازنگری در سیاست‌های فرهنگی و توسعه همکاری‌های گردشگری میان دو کشور تأکید کرد. صالحی‌امیری در این دیدار با اشاره به پیوندهای تاریخی و فرهنگی عمیق ایران و ترکیه اظهار داشت: روابط دو کشور ریشه‌ای عمیق در تاریخ دارد و سیاست‌های فرهنگی همواره یکی از ارکان این روابط بوده است. وی با اشاره به اهمیت همکاری‌های گردشگری گفت: در سال ۲۰۲۴، بیش از ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار گردشگر ایرانی به ترکیه سفر کرده‌اند و ترکیه مقصد نخست ایرانیان در میان ۱۵۰ کشور دنیاست. این امر نشان‌دهنده پیوندهای عمیق فرهنگی،