

اگران «مستندهای غربت» سهراب شهید ثالث

چهار مستند از «سهراب شهید ثالث» در سلسله برنامه هفتگی «مستندهای غربت» در سینما تک خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود.

به گزارش «جوان»، «مستندهای غربت» به نمایش مستندهای «سهراب شهید ثالث»، سینماگر فقید ایرانی اختصاص دارد که برخی از آنها تاکنون دیده نشده‌اند. در این برنامه به ترتیب مستندهای تعطیلات طولانی لوته آیزنر (۱۹۷۹)، چخوف: یک زندگی (۱۹۸۱)، آپا...؟ (۱۳۵۰) و نلمای از کابل (۱۹۸۷) روی پرده می‌رود. سه مستند خارجی زبان با زیرنویس فارسی و بهترین کیفیت پخش می‌شود و ورود برای عموم با زرزو قبلی در سایت تیوال رایگان است. برنامه هفتگی «مستندهای غربت» از ساعت ۱۸ سه‌شنبه، ۱۹ اردیبهشت‌ماه در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران آغاز خواهد شد و تا سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه ادامه خواهد داشت.

چهارمین فستیوال کوچه در ۳ مکان بر گزار می‌شود

بر اساس اعلام مدیریت فستیوال کوچه، این رویداد فرهنگی هنری تنها در سه مکان از پیش تعیین شده با مجوز قانونی برگزار می‌شود. به دنبال برخی شایعات مبنی بر اینکه در کوچه‌های بافت قدیم پوشهر قرار است مراسم‌هایی در قالب فستیوال کوچه برگزار شود، مدیریت فستیوال کوچه در بیانیه رسمی اعلام کرد: فعالیت‌هایی که در اماکنی به غیر از اماکن یاد شده برگزار می‌شود، هیچ ارتباطی با فستیوال کوچه ندارد. در ادامه این بیانیه که جمعه در اختیار ایرنا قرار گرفت، آمده است: عوامل فستیوال کوچه خود را ملزم به رعایت قانون دانسته و طبق برنامه از پیش تعیین شده تنها در سه مکان مدرسه سعادت، کشتی گردنفری و تالار لیان به اجرای برنامه‌های مختلف فرهنگی و هنری می‌پردازد. این بیانیه یادآور شده است: از مردم هنردوست و میهمانان عزیز انتظار می‌رود به شایعات توجه نکنند و اخبار و رویدادهای مربوط به فستیوال کوچه را از پایگاه رسمی خبری فستیوال کوچه دنبال کنند. در پایان این بیانیه آمده است: از نیروهای انتظامی که همواره در برقراری نظم و امنیت کوشا بوده، انتظار داریم در مدت زمان برگزاری فستیوال کوچه اقدامات لازم را برای برقراری امنیت در پوشهر در دستور کار قرار دهند.

اعلام آمادگی ۲۳۰ ناشر دانشگاهی برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران

کاظم آ‌رمان پور درباره حضور ناشران دانشگاهی در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: امسال ۲۳۰ ناشر برای حضور در بخش دانشگاهی ثبت‌نام کرده‌اند که از این تعداد ۱۲۰۰ ناشر غرغه مجزا دارند. به گزارش «جوان»، کاظم آ‌رمان پور، مدیر مسئول انجمن فرهنگی ناشران دانشگاهی در گفت‌وگو با استاد خبری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره حضور ناشران دانشگاهی در نمایشگاه کتاب امسال گفت: به دلیل مشکلات رفت‌وآمد خوشبختانه امسال ناشران دانشگاهی تغییر جامبایی داشتند و به رواق شرقی منتقل شدند. یک اتفاق مبارکی است. وی ادامه داد: امسال ۲۳۰ ناشر برای حضور در بخش دانشگاهی ثبت‌نام کردند که از این تعداد ۲۰۰ ناشر غرغه مجزا دارند و ۲۰ ناشر به‌صورت تعاملی حضور دارند. به‌این ترتیب ۲ هزار و ۹۰۰ مترمربع برای جامبایی این ناشران فضا در اختیار گرفته‌ایم. آ‌رمان پور با اشاره به اینکه یکی از فعال‌ترین بخش‌های نمایشگاه کتاب تهران، بخش ناشران دانشگاهی است، افزود: مسائل و مشکلات ناشران دانشگاهی در این بخش بحث و پیگیری می‌شود و ۴۷ پرنامه متنوع در سراسر کشور به فرهنگی‌ها پیشنهاد شد. سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با شعار «خوابنیم برای ایران» در محل مصلای امام‌خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

رقابت نهایی ۱۲۵۰ اثر در جشنواره رادیویی پژواک

پا داوری و معرفی نامزدهای در رقابت آثار از میان هزار و ۱۲۵۰ اثر، رقابت برنامه‌سازان رادیو در چهارمین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی پژواک به خط پایان نزدیک شد. به گزارش «جوان»، حمیدرضا افتخاری، دبیر جشنواره پژواک گفت: برنامه دایری نهایی آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره پس از سه ماه کاری وقفه به پایان رسید و برندگان بخش‌های مختلف در دو مراسم افتتاحیه و اختتامه که به ترتیب هشتم و بیست‌ودوم اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود، معرفی خواهند شد. اختتامه این مراسم با برندگان بخش یادشمار که مجموعه ۷۰۱ اثر را شامل می‌شود در روز افتتاحیه معرفی خواهند شد و از ۲۹ گزیده در این روز تقدیر خواهد شد. وی افزود: در این رقابت ۱۶۲ اثر در بخش برنامه‌های مستمر، ۲۴۲ اثر در بخش مشارل و ۲۹۷ اثر نیز در بخش فضای مجازی شرکت کرده بودند.

۱۲ یادمان



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۸ | شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۷ شوال ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۷ | اذان مغرب: ۱۹:۰۶ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۷

روایت معاون سیما از اتفاقات پشت پرده برنامه جنجالی و ضد وحدت

فرایند بازبینی و تأیید نهایی را دور زدند

آنچه پخش شده‌است، قطعاً در مشی و منش مدیران رسانه ملی نیست و قطعاً در راهبردها و سیاست‌های کلان نظام و بالاتر از آن در منویات رهبر معظم انقلاب هم نیست



سیدمرتضی ذاکر

معاون سیمای رسانه ملی از اعلام جرم علیه هشت نفر و دستگیری و بازداشت چهار نفر از سوی دستگاه قضایی خبر داد و گفت:اطمینان نداریم که این اتفاق سهوی بوده باشد، چون فرایند بازبینی و تأیید نهایی از طرف افرادی که از جزئیات آن مطلع بودند، دور زده شده‌است. محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی درباره آیتم پخش شده در برنامه سیمای خانواده شبکه یک که در آن توهینی به مقدسات اهل سنت شده است، گفت: ابتدا باید از هوملطان عزیز سنی و شیعه عذرخواهی کنم که این اتفاق ضد وحدت در ایشان ایجاد نگرانی کرد. این اتفاق تأسف‌بار دو جنبه داشت، یک جنبه منفی و یک جنبه مثبت که جنبه مثبت آن این بود که شاهد واکنش‌ها و مواضی حاکی از بصیرت بودیم که به این اتفاق تلخ گرفته شد. نمونه‌اش را دیدیم از هوملطان اهل سنت، از بزرگان اهل سنت و شیعیان که نسبت به این اتفاق ناآگار اعلام موضع و ابراز نگرانی کردند.

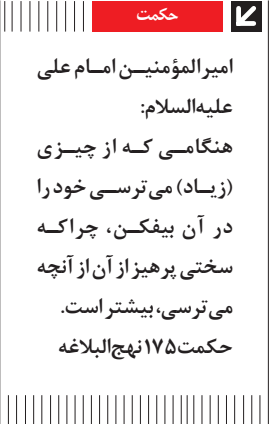
وی اضافه کرد: این خطای تأسف‌بار تا حدود زیادی مشکوک است و اطمینان نداریم که سهوی بوده باشد، البته بلافاصله پس از اتفاق افتادن آن، شبکه یک خودش متوجه شد و در وسط آیتم، یکی، دو دقیقه بعد آن را قطع کرد. این ویدئو از بسترهای فضای مجازی در اختیار سازمان صدا و سیما قرار گرفت و بلافاصله در عالی‌ترین سطوح سازمان صدا و سیما موضوع پیگیری شد. کمیته‌هایی تشکیل شد و آقای جلیلی خودش شخصاً پیگیری کرد که این اتفاق به درستی از مراجع مختلف بررسی شود. ۴ نفر بازداشت و تحت بازجویی

برمهانی تصریح کرد: چند ساعت بعد، هشت نفر از افراد مقصر که هنوز نمی‌دانیم کدام یک از این افراد عمداً و کدام یک سهواً در این اتفاق دخیل بودند، اعلام جرم شدند و به دستگاه قضایی معرفی شدند. در حال حاضر چهار نفر از آنها دستگیر شدند که اکنون بازداشت‌شده و تحت بازجویی قرار دارند؛ اتفاقی که به هر حال همه مردم دیدند و می‌دانند که چه بود.

معاون سیما با اشاره به چهره‌های اهل سنت عنوان کرد: شهید هنیه و شهید ستار برای



ندیده‌اند، بروید و برای آنها بگویید جنگ چطور بود، چطور جنگیدید و چگونه سیاه تشکیل شد.» رئیس هیئت امنای مؤسسه بهداری رزمی دفاع مقدس و مقاومت با اشاره به تأکید امام‌خمینی (ره) بر نقش آفرینی زنان در پیشبرد انقلاب اسلامی و حضور آنها در برهه‌های مهم تاریخ معاصر ایران گفت: بعد از کشتار میدان شهدا، من از ایران فراری بودم و در فرانسه در خدمت امام (ره) بودم، یکی از بزرگان آمد و سؤال از اینگونه مطرح کرد که حضرت امام (ره) به ما ایراد می‌گیرد که «که شما می‌خواهید راهپیمایی و تظاهرات کنید، چرا خانم‌ها را می‌آورید؟» حالا خانم‌ها را می‌آورید، چرا بچه‌ها را می‌آورید؟» ما جواب



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۸ | شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۷ شوال ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۷ | اذان مغرب: ۱۹:۰۶ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۷

روایت معاون سیما از اتفاقات پشت پرده برنامه جنجالی و ضد وحدت

فرایند بازبینی و تأیید نهایی را دور زدند

آنچه پخش شده‌است، قطعاً در مشی و منش مدیران رسانه ملی نیست و قطعاً در راهبردها و سیاست‌های کلان نظام و بالاتر از آن در منویات رهبر معظم انقلاب هم نیست

لايه‌لای این برنامه زنده، بخش‌های تولیدی یا

همان آیتم وجود دارد. این آیتم‌ها توسط یک تیم تولید می‌شوند. این تیم شامل تصویربردار، کارگردان و سایر عوامل است که به تولید آیتم می‌پردازند. پس از تولید، طبعیتاً این محتوا تدوین می‌شود و در اختیار تهیه‌کننده قرار می‌گیرد. وی با اشاره به موضوع آیتم برنامه «سیمای خانواده» درباره از دواج بیان کرد: این محتوا به برنامه تحویل داده می‌شود. قبل از پخش، تدوینگر و کارگردان آن آیتم را بازبینی می‌کنند. سپس، تیم تهیه‌کننده آن را در اختیار گروه برنامه‌ساز سامانی قرار می‌دهد و این گروه نیز آن را به بخش پخش صدا و سیما ارسال می‌کند. بخش پخش صدا و سیما پس از بازبینی و تأیید نهایی، آن را پخش می‌کند.

معاون سیمای تصریح کرد: دلیل اینکه ما می‌گوییم این اتفاق «شکوک» است و اطمینان نداریم که سهوی بوده‌باشد، این است که این فرایند توسط افرادی که از جزئیات آن مطلع بودند، دور زده شده‌است. برخی از مراحل بدون آگاهی افراد مربوطه انجام شده‌است. به عنوان مثال، این آیتم به سر‌دبیر برنامه داده نشده‌است یا بعضی از عوامل از آن بی‌خبر بوده‌اند و به طور ناگهانی در برنامه ظاهر شده‌است. خطای اصلی و اولیه، که باید در مرحله بازبینی پخش تشخیص داده می‌شد، به دلیل عدم توجه به محتوای آیتم اتفاق افتاده‌است.

وی درباره پیشگیری از وقوع اتفاقات مشابه تصریح کرد: احتمالاً تحولاتی در نظام تولید و پخش و این فرایند اعمال خواهد شد. سازمان صدا و سیما و معاونت سیما دارای یک فرایند و نظام قصر و محکم برای این قبیل خطاها هستند. در این موضوع، متأسفانه دچار

بی‌توجهی شدیم. حتماً بازنگری خواهد شد و حتماً توجه بیشتری خواهد شد. آنچه باعث شد

این اتفاق بیفتد، عدم توجه در دست همکاران ما به وظایف خودشان بود.

برمهانی در پایان گفت: درخت تنومند وحدت ما مستحکم‌تر از این است که با این نسیم‌ها و بادها در آن خللی ایجاد شود؛ تشکیل جلسه شورای نظارت بر صدا و سیما بعد از بروز این اتفاقات حجت‌الاسلام میرزایی، دبیر شورای نظارت، از تصمیم‌گیری شورای نظارت بر صدا و سیما در جلسه روز دوشنبه، هشتم اردیبهشت‌ماه، در مورد اعضای شورای صدا و سیما خبر داد و گفت: خطای صورت گرفته در برنامه سیمای خانواده شبکه یک، اقدامی نابخردانه و در جهت تفرقه‌افکنی میان مردم است و انتظار از ریاست سازمان صدا و سیما این است که با عوامل اصلی این برنامه در سطوح بالا برخورد جدی صورت گیرد.

میرزایی یادآور شد: در جلسه روز دوشنبه، مورخ ۱۸ اردیبهشت با حضور دیگر اعضای شورای نظارت به نمایندگی از قوای سه‌گانه در خصوص موضوعات اخیر روی داده در سازمان صدا و سیما با رویکرد کارشناسی مورد بررسی قرار داده و تصمیمات لازم را اتخاذ می‌کنیم.



واقعیات این است که دانشگاه هنر اگر آنچنان که باید شایسته باشد فقط هنرمند را باسواد تر و توانمندتر می‌کند. باید افسوس بخوریم که پس از ۴۰ سال از انقلاب به فکر هنرمندان انقلابی و هنر گردان‌ها افتاده‌ایم.

مهدی کلهر از مدیران قدیمی حوزه فرهنگ و هنر که جایزه «هنرگردان برتر» را در هفته هنر انقلاب دریافت کرده، درباره جایزه «هنر گردان» به مهر گفت: واژه هنرگردان برای من هم تازگی داشت. وقتی از دوستان درباره دلیل این نامگذاری پرسیدم، گفتند این عنوان را براساس واژه کارگردان انتخاب کردند. مشاور و مدیر در خارج از کشور معانی مختلفی دارند و هنر گردان می‌تواند به معنای مشاور عالی و حامی یک پروژه باشد.

این مدیر باسابقه تأکید کرد: دانشگاه هنرمند تربیت نمی‌کند؛ واقعیت این است که دانشگاه هنر اگر آنچنان که باید شایسته باشد فقط هنرمند را باسوادتر می‌توانمندتر می‌کند. این اتفاق مختص ایران نیست و دانشگاه‌های اروپا و آمریکا نیز همین روند حاکم است. کلهر در ادامه تصریح کرد: من از سال ۵۸ پیشنهادی را مطرح کردم که مورد تأیید افرادی مانند شهید بهشتی، شهید رجایی، شهید باهنر، دکتر گلزاده غفوری و آقای رجایی و دیگران قرار گرفت و دفتر پژوهشی امور هنری و نمونه‌سازی در آموزش و پرورش ایجاد شد. این اقدام بسترى فراهم کرد تا هنر در حالت مبتدل و فاسد پیش از انقلاب خارج شود و پویایی پیدا کند.

وی افزود: یک بخش‌نامه نانوشتند وجود داشت که هر هنرمندی که می‌خواست با انقلاب همکاری کند، به اتاق من می‌آمد و ما با آغوش باز از او استقبال می‌کردیم. به‌طور مثال، روزی آقای سلحشور آمدند و گفتند که من مداح هستم، اما به تئاتر علاقه‌مندم و پیش از انقلاب در مساجد تئاتر برگزار کرده‌ام. ما هم ایشان را به سازمان تبلیغات اسلامی و آیت‌الله امامی کاشانی معرفی کردیم که خوشبختانه به یک

۱۲ درجه



۱۲ دیدگاه

مهدی کلهر برنده جایزه «هنرگردان بر تر» در هفته هنر انقلاب:

دانشگاه هنرمند تربیت نمی‌کند

کارگردان تبدیل شدند.

کلهر عنوان کرد: من هر جا که کار لنگ می‌زد، وارد می‌شدم و مسئولیتی را برعهده می‌گرفتم. مثلاً در اوایل انقلاب، وقتی قرار شد کتاب‌های درسی تغییر کند، ما شبانه‌روزی کار کردیم تا این مأموریت به سرانجام برسد. پس از آن به این نتیجه رسیدیم که آموزش و پرورش به سرود (همخوانی گروهی) نیاز دارد. حاضر هم در شری می‌گویی که چو در دست‌اندر روی خوش، بزن مطرب سرودی خوش. البته آموزش و پرورش به سرود به معنای همخوانی احتیاج داشت.

وی افزود: من از قبل از انقلاب، آقای شجریان و آقای لطفی را از دور می‌شناختم. با آنها تماس گرفتم و آقای لطفی که در آن زمان رئیس دانشکده هنرهای زیبا بود با تواضع پذیرفت و پس از یک ساعت گفت‌وگو به نتیجه رسیدیم. رابطه من با شهید آ‌رینی نیز چنین بود و تا زمان شهادت ایشان، این ارتباط روز به روز مستحکم‌تر می‌شد.

این هنرمند با انتقاد از بی‌توجهی به هنرمندان معتمد گفت: این بسیر ناپسند است که یک حکومت، عناصری را که باعث دوام و هدایت افکار و احساسات عمومی می‌شوند، نادیده بگیرد. من سرزنده‌ام که شورای عالی انقلاب فرهنگی و دانشگاه علامه طباطبایی (که استاد اکبر عالمی در آن تدریس می‌کرد) نسبت به درگشت این هنرمند بزرگ واکنش در خوری نشان نداد. بنابراین برگزاری چنین بزرگداشتی قطعاً مهم‌است، زیرا جامعه باید هنرمندان معتمد و افراد تأثیرگذار را بشناسد. در غرب نیز برخی از هنرمندان، جوایزی مانند اسکار را نمی‌پذیرند، اما این به معنای بی‌توجهی به هنرمندان معتمد و مسئول نباید باشد.

وی با تأسیف بیان کرد: باید افسوس بخوریم که پس از ۴۰ سال از انقلاب، البته «به جز جشنواره هجر» فای تازه به فکر هنرمندان انقلابی و هنر گردان‌ها افتاده‌ایم، در حالی که

بسیاری از آنان دیگر در میان مانپسندند. سپاه در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: من در سمت‌های مختلفی خدمت کرده‌ام، اما تاکنون در هیچ‌یک از جلسات تودیع و معارفه مربوط به خودم شرکت نکرده‌ام، زیرا دوست ندارم تلاش و رنجی را که کشیده‌ام در ازای دریافت یک تابلو یا قلعه مجاوه کنم. اما تقدیرنامه هنر گردان انقلاب را پذیرفتم، چون این جایزه از سوی نهادهای حکومتی نبود، بلکه گروهی از جوانان دلسوز و اهل هنر انقلاب بودند که به خانه ما آمدند. همان روز هم گفتم اگر این جایزه از سوی نهادهای رسمی بود آن را نمی‌پذیرفتم.

ایران و روسیه همکاری‌های فرهنگی خود را گسترش می‌دهند

از احیای کمیته فرهنگی ذیل کمیته همکاری‌های مشترک ایران و روسیه از حمایت جمهوری اسلامی ایران از روسیه در گروه بریکس قدرانی کرد و خواستار تداوم این حمایت در فعالیت‌های چندجانبه شد. همچنین از ایران دعوت شد در اجلاس فرهنگی شیر کاران که در روزهای ۱۵ و ۱۶ ماه مه برگزار می‌شود در سطح عالی شرکت کند. در ادامه، پیشنهادهایی از جمله مشارکت ایران در «فرم کود کان» در ماه اگوست در مسکو و نیز مجمع فرهنگی شهر سن پترزبورگ با حضور وزرای فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای مطرح شد. کاظم جلالی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در روسیه نیز در این نشست با ابراز خرسندی از میهمان‌نوازی روسیه در هفته فرهنگی ایران اظهار امیدواری کرد که هفته فرهنگی روسیه در تهران و اصفهان با موفقیت برگزار شود.

سفیر ایران با تأکید بر نقش بنیادین روابط فرهنگی در تحکیم روابط سیاسی میان کشورها از مفاد فرهنگی موجود در موافقت‌نامه کابریه‌ی ۲۰ ساله میان ایران و روسیه یاد کرد و پیشنهاد ایجاد مرکز فرهنگی اسلامی نیز در سخنان خود با ایلان سلام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری نشست ایران همزمان با خردادماه در شهرهای تهران و اصفهان یاد کرد و تأثیر فرهنگ و ادبیات روسیه و راه و اقتباس از آثار بزرگان و اندیشمندان این عرصه نظیر استالیفسکی و چخوف در سینما و تئاتر ایران را نشانه نزدیکی فرهنگی دو کشور دانست. وی از آمادگی ایران برای همکاری در تأسیس اتحادیه آموزش فیلم و رسانه کشورهای بریکس و برگزاری نشست آن همزمان با جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان خبر داد و پیشنهاد خواهرخواندگی این جشنواره با مجمع کودکان روسیه را مطرح کرد.