روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۱۰ | چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۳ ذی‌القعده ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۰۷ | اذان مغرب: ۱۹:۲۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۴ |

دیده‌بان

رونمایی از مستند «سرزده» در سالگرد شهادت شهدای خدمت

پوستر و تیزر مجموعه مستند «سرزده» همزمان با اولین سالگرد شهادت شهید سیدابراهیم رئیسی و همراهان وی رونمایی شد.

به گزارش جوان از روابط عمومی اثر، مستند هفت قسمتی «سرزده» محصول مرکز مستند سوره و ساخته مشترک میثم سیفی، امیرحسین اسیوند، علی ظهیری، حمیدرضا بهوندی، علی حردانی، صادق حصیمی و پرمان امیدی است. «سرزده»، روایتگر رخدادهای خاص و شنیده نشده از سفرهای استانی شهید سیدابراهیم رئیسی و توجه ویژه او به مشکلات معیشتی و اقتصادی محرومان و مناطق کم‌بضاعت است. این کار در استان‌های خوزستان، زنجان، کهگیلویه و بویراحمد و چهارمحال و بختیاری تولید شده که توجه ویژه مرکز مستند سوره به رویکرد فراتهران را نشان می‌دهد. سفر سرزده شهید رئیسی به منطقه زلزله‌زده اندیکا و پیگیری‌های وی جهت رفع مشکلات مردم، گفت‌وگوی بی واسطه با یک جوان پیک موتوری در حاشیه بازگشت از مصلای اهواز، دیدار با کارگران هفت‌تپه و حل مشکلات این شرکت، بازدید از منطقه محروم جفیر خوزستان، بازدید از محله محروم کوی فلسطین زنجان و پیگیری مشکلات آنان، بازدید از کارخانه ورشکسته قند یاسوج و احیای این کارخانه و روایت بی‌بی گل بختیاری که در جریان بازدید شهید رئیسی از مناطق عشایری استان چهارمحال و بختیاری جلوی ماشین شهید رئیسی را گرفت و با او گفت‌وگو کرد، موضوعاتی است که در این مستند هفت قسمتی روایت و به تصویر کشیده شده است.

بازگشت اموال مسروقه موزه شاه نعمت‌الله ولی

دفتر مرکزی حراست سازمان اوقاف و امور خیریه از شناسایی و دستگیری مظنون اصلی سرقت از موزه شاه نعمت‌الله ولی خبر داد.

به گزارش جوان از سازمان اوقاف و امور خیریه، با دستور پیگیری ویژه موضوع سرقت اموال موزه شاه نعمت‌الله ولی، توسط رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه و همکاری با نیروهای زحمتکش فراجا اموال تاریخی و نسخ خطی مسروقه که پیش از این از موزه به سرقت رفته بود، پس از پیگیری‌های قضایی و امنیتی، کشف و به موزه بازگردانده شده‌اند. پیشتر دادستان عمومی و انقلاب ماهان اعلام کرده بود پرونده این سرقت به‌صورت ویژه و با اولویت در دستگاه قضایی و نهادهای انتظامی و اطلاعاتی در حال رسیدگی است. در همین حال، سازمان اوقاف به عنوان متولی مجموعه تاریخی شاه نعمت‌الله ولی، ضمن قدردانی از تلاش نیروهای انتظامی و دستگاه قضایی بر لزوم تقویت تجهیزات حفاظتی و نظارتی در اماکن تاریخی تأکید کرد.

هادی حجازی‌فر «ابوذر» سریال سلمان فارسی می‌شود؟

هادی حجازی‌فر، بازیگر سینمای ایران ظاهراً نامزد نهایی نقش ابوذر در سریال «سلمان فارسی» است و اگر این همکاری به قطعیت برسد تا چند ماه آینده جلوی دوربین خواهد رفت.

به گزارش «جوان»، سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در شهرک غزالی در حال ساخت و تصویربرداری است. گروه همچنان در حال ضبط سکانس‌های مربوط به ایران باستان هستند که دوران نوجوانی و کودکی سلمان فارسی را شامل می‌شود. باربد شریفیان دوران نوجوانی، امیر رضایی جوانی و علیرضا شجاع‌نوری میانسالی نقش سلمان فارسی را ایفا می‌کنند و این سریال در چند فصل ساخته می‌شود. این سریال از بازیگران شاخصی برای نقش‌های مختلف بهره گرفته است؛ فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی، زنده‌یاد چنگیز جلیلوند، علی دهکردی، حسام منظور و ستاره اسکندری از جمله بازیگران این سریال پرستاره هستند. «سلمان فارسی»، پروژه فاخر صداوسیما با حضور چهره‌های شاخص و توانمند سینما، تئاتر و تلویزیون ساخته می‌شود و مذاکره با بازیگران برای ایفای نقش در این سریال همچنان ادامه دارد. از جمله بازیگرانی که شنیده شده برای حضورش در این سریال با او مذاکره و رایزنی شده هادی حجازی‌فر، بازیگر تئاتر و سینماست که در سال‌های اخیر در فیلم و سریال‌های مختلف خوش درخشیده و برای بازی در نقش ابوذر با او گفت‌وگو شده است. البته او چند ماه دیگر و پس از قطعی شدن حضورش در این سریال قرار است جلوی دوربین برود و این روزها درگیر پروژه‌های مختلف است. با این حال نقش ابوذر به او پیشنهاد شده و برای پذیرفتن نقش، فیلمنامه را هم خوانده است.

ترامپ و سیاست‌هایش سوژه اصلی فیلمسازان کن

■ احمد جوان

فیلمسازان مطرح سینمای جهان با حضورشان در جشنواره فیلم کن به ترامپ و سیاست‌هایش طعنه و کنایه می‌زنند تا هفتاد و هشتمین جشنواره کن بیش از گذشته رنگ و بویی سیاسی به خود بگیرد.

هرچه می‌گذرد بر تعداد منتقدان و مخالفان رئیس‌جمهور امریکا افزوده می‌شود. هر فیلمسازی از هر تریبونی که بتواند دونالد ترامپ را به باد انتقاد می‌گیرد. سینماگران امریکایی در این مورد پیشتاز هستند و مشخص است دل هالیوودی‌ها هنوز با ترامپ صاف نشده و بعید به نظر می‌رسد این رابطه تیره و تار به این زودی‌ها صاف و شفاف شود.

اوایل ماه می (همین ماه)، ترامپ در پلتفرم اجتماعی خود، تعرفه ۱۰۰ درصدی را بر تمام فیلم‌های «تولید شده در سرزمین‌های خارجی» اعلام و ادعا کرد صنعت سینمای ایالات متحده در حال مرگ «بسیار سریع» است، زیرا تعداد فزاینده‌ای از فیلمسازان امریکایی برای استفاده از مشوق‌های مالیاتی یا هزینه‌های تولید ارزان‌تر در کشورهای دیگر فیلمبرداری می‌کنند.

■ **حمله به تعرفه‌های ترامپ**

وضع همین تعرفه‌های غیرمنطقی یکی از مهم‌ترین دلایل کارگردانان در مخالفت با ترامپ است. خبرنگاران در نشست‌های مطبوعاتی اولین سؤال‌شان پیرامون همین موضوع است و بیشتر فیلمسازان امریکایی با صحبت‌هایشان مخالفت جدی و صریح خود را با سیاست‌های ترامپ نشان داده‌اند.

وس اندرسون، یکی از کارگردانان مطرح امریکایی طرح دونالد ترامپ برای اعمال تعرفه‌های سنگین بر فیلم‌های خارجی را به سخره گرفته و گفته است این طرح عمدتاً به فیلمسازانی مانند او ضربه مالی می‌زند و به دیگر فیلمسازان ضربه مالی نمی‌زند. اندرسون که برای تبلیغ فیلم جدید خود «طرح فنیقی» که بیشتر در استودیو بابلزبرگ در پوتسدام آلمان فیلمبرداری شده و در حال حاضر در کن حضور دارد، درباره وضع تعرفه‌های ترامپ چنین گفت: «این تعرفه به دلیل ۱۰۰ درصدی بودن آن جذاب است. من در آن حوزه اقتصاد متخصص نیستم، اما احساس می‌کنم ترامپ می‌گوید که می‌خواهد تمام پول را بگیرد، پس چه چیزی گیرمان می‌آید؟»

> **وس اندرسون، یکی از کارگردانان مطرح امریکایی طرح دونالد ترامپ برای اعمال تعرفه‌های سنگین بر فیلم‌های خارجی را به سخره گرفته و گفته است این طرح عمدتاً به فیلمسازانی مانند او ضربه مالی می‌زند**

■ **مراقب حرف زدنت باش**

اسپایک لی دیگر کارگردان مطرح امریکایی که توجه به مسائل نژادی، اجتماعی و سیاسی در آثارش مشهود است، امسال با فیلم «بالاترین و پایین‌ترین» در جشنواره کن حضور دارد. او نیز در جلسه مطبوعاتی فیلمش به دونالد ترامپ کنایه زده و سیاست‌های رئیس‌جمهور امریکا را مورد انتقاد قرار داده است. وقتی از او سؤال شد آیا رسانه‌های اجتماعی اخلاق را در امریکا به خطر انداخته‌اند، لی پاسخ داد: «نمی‌دانم با توجه به اینکه چه کسی رئیس‌جمهور است، چقدر می‌توانیم در مورد ارزش‌های امریکایی صحبت کنیم.» او در ادامه صحبت‌هایش باز هم کنایه‌آمیز حرف‌هایش را زد: «همسرم گفت اسپایک، خیلی مراقب حرف زدنت باش!» اما مسئله این است که فکر نمی‌کنم بتوانیم رسانه‌های اجتماعی را محکوم کنیم. مردم همین حرف را در مورد فیلم یا هر چیز دیگری می‌زنند. بنابراین من قصد ندارم این فرم را اهریمنی جلوه دهم.»

کمی بعد، وقتی مستقیماً از او در مورد تعرفه‌های پیشنهادی ترامپ بر فیلم‌های خارجی پرسیده شد، لی گفت که «پاسخی برای آن ندارد»، اما اذعان کرد «مردم آسیب می‌بینند.»

این کارگردان امریکایی در ادامه اینگونه گفت: «هیچ‌کس کاری نمی‌کند. این مرد فقط گفت که می‌خواهد برای هر فیلمی که فیلمبرداری می‌شود تعرفه وضع کند.. نمی‌دانم این چطور قرار است عملی شود.» لی در ادامه به قولی که به همسرش داده بود عمل کرد و از نقد کردن ترامپ و سیاست‌هایش فاصله گرفت.

■ **تلاش برای هوشیار ماندن و زنده بودن**

کریستین استوارت یکی دیگر از بازیگران مشهور هالیوود که با اولین تجربه کارگردانی خود در جشنواره کن حضور دارد، راه مقابله با سایه «تاریک و بسیار سیاه» دونالد ترامپ در هالیوود را «جنگ» برای داشتن بهترین‌ها دانست. او در پاسخ به این پرسش که سایه ترامپ، رئیس‌جمهور امریکا بر هالیوود و صنعت فیلم تا چه اندازه بزرگ است و آیا ترسی از قرار گرفتن در «لیست سیاه ترامپ» دارد یا خیر، عنوان کرد: «به نظر من سایه ترامپ تاریک و بسیار سیاه است.»

استوارت تأکید کرد کاری که باید برای عبور از این شرایط انجام دهیم تلاش برای هوشیار ماندن و زنده بودن است: «باید انتظار بدترین‌ها را داشته باشیم و برای بهترین‌ها بجنگیم.»

این هنرمند ۳۶ ساله همچنین در واکنش به طرح تعرفه‌ای ترامپ و اشاعه فرهنگ احتیاط در هالیوود عنوان کرد: «ما هر روز درباره این موضوع حرف می‌زنیم و از خود می‌پرسیم بالاخره چه می‌شود؟ نه اینکه قبلاً شرایط خطرناک نبود، ولی حالا این خطر به شکلی کاملاً عینی، اساسی و حیاتی وجود دارد و طبیعتاً وحشتناک هم هست.»

این بازیگر سرشناس ادامه داد: «ما در جهانی زندگی می‌کنیم که با گذر هر ثانیه در حال فروپاشی است. همه ما مدام با نگرانی به پشت سرمان نگاه می‌کنیم و می‌گوییم لعنتی، چه خبره؟ این موضوع واقعاً ترسناک است.»

استوارت، زندگی در دوران ترامپ را مملو از «هیجان» توصیف و خاطرنشان کرد: «جالب است که همگی می‌توانیم با صدای بلند حرف بزنیم، اما درعین‌حال کسی نمی‌داند این سخن گفتن تأثیری دارد یا نه و نمی‌دانیم چه اتفاقی قرار است بیفتد.»

ریچارد لینک‌لیتر دیگر کارگردان برجسته امریکایی است که علاقه‌مندان به سینما او را با سه‌گانه «پیش از طلوع»، «پیش از غروب» و «پیش از نیمه شب» به یاد می‌آورند. لینک‌لیتر در نشست خبری فیلم جدیدش «موج نو»، در جشنواره کن درباره تهدید اخیر ترامپ به وضع تعرفه ۱۰۰ درصدی بر فیلم‌های خارجی صحبت کرد و تزلزل رئیس‌جمهور امریکا در تصمیم‌گیری را به رخ کشید و عملی شدن چنین پیشنهادی را زیر سؤال برد: «قرار نیست این اتفاق بیفتد، درست است؟ ترامپ روزی ۵۰ بار نظرش را عوض می‌کند.»

لینک‌لیتر با تأکید بر اینکه سینما تنها «صنعت صادراتی» امریکاست، افزود: «خیلی احمقانه است که فراموشش کنید! اصلاً لازم نیست درباره‌اش [طرح تعرفه‌ای] صحبت کنیم.»

جدال فیلمسازان امریکایی با ترامپ در جشنواره فیلم کن به اوج خود رسیده است. آنها از هر تریبونی به شکلی صریح حرف‌هایشان را می‌زنند و مخالفت خودشان را اعلام می‌کنند. اگر ترامپ در مورد وضع تعرفه‌هایش درباره محصولات فرهنگی مثل فیلم کوتاه نیاید، وضع برای کلیت سینمای امریکا سخت و بغرنج خواهد شد. ترامپ که در روزهای نخست ریاست جمهوری‌اش در تلاش بود هالیوودی‌ها را با خود همراه کند، حالا با اعمال سیاست‌هایش دوباره مغضوب کارگردانان شده است. ادامه این روند رابطه هنرمندان و ترامپ را پرچالش‌تر از گذشته خواهد کرد و شاید شرایط را در هالیوود به بن‌بست بکشاند.

حکمت

امیرالمؤمنین علی(ع):

عیب تو تا زمانی که روزگار با تو هماهنگ است، پنهان می‌ماند.

حکمت ۵۱ نهج‌البلاغه

نما | حسین کشتکار

دریچه

حجت‌الاسلام قمی:

بازخوانی شخصیت شهید رئیسی باید از «شخص‌محوری» به «مکتب‌محوری» برسد

■ مصطفی شاه کرمی

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی با تأکید بر اینکه شهید رئیسی صرفاً یک فرد نبود، بلکه نماینده یک مکتب بود، گفت: نباید در پرداختن به شخصیت ایشان صرفاً بر ویژگی‌های فردی تأکید کنیم، بلکه باید رفتار و سلوک وی را در نسبت با مکتب انقلاب اسلامی تحلیل و تبیین کرد.

به گزارش «جوان»، مراسم رونمایی از کتاب «الگوی سیاست‌ورزی شهید» با محوریت بررسی دستاوردها و شیوه حکمرانی شهید آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی، روز گذشته به همت پژوهشکده باقرالعلوم(ع) و با حضور جمعی از مسئولان و اندیشمندان در سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد.

در ابتدای این نشست حجت‌الاسلام موسوی، مسئول پژوهشکده باقرالعلوم(ع)، با اشاره به ضرورت ثبت میراث فکری و اجرایی آیت‌آلله سید ابراهیم رئیسی اظهار کرد: یکی از بزرگ‌ترین نعمت‌هایی که خداوند به ملت ما عطا کرده، فرزندان انقلابی هستند که پرچم این حرکت الهی را در جهان برافراشتند. شهید رئیسی از جمله این بزرگواران است. هرچند درباره فداکاری‌های ایشان بسیار سخن گفته شده، اما امروز نیازمند ترسیم دقیق و علمی الگوهای رفتاری او برای نسل‌های آینده هستیم؛ کتاب، در این مسیر ابزار بسیار مهمی است. وی افزود: سیاست‌ورزی در انقلاب اسلامی الگویی متفاوت از سیاست رایج جهانی پدید آورده‌است. تجربه‌هایی که در این بستر شکل گرفته، باید به‌طور روشن ثبت و منتقل شود. پژوهشکده باقرالعلوم وظیفه خود می‌داند دانش سیاست‌ورزی را از الگوهای غربی به سمت مدل‌های بومی و اسلامی بازگرداند. شهید رئیسی، به عنوان یکی از برجسته‌ترین نمونه‌های سیاست‌ورزی انقلابی، مورد توجه این اثر قرار گرفته و ۲۲ گفتار از صاحبنظران درباره ایشان در کتاب گنجانده شده‌است.

علی بهادری جهرمی، سخنگوی پیشین دولت نیز با اشاره به تأثر عمیق مردم از فقدان شهید رئیسی گفت: ساعات اولیه خبر شهادت شهید رئیسی، برای ملت ایران تلخ و جان‌فرسا بود. محبت مردم به او بی‌نظیر و مثال‌زدنی است؛ تشییع جنازه باشکوه شهید جمهور در سراسر کشور گواه این امر است. البته بهترین توصیف را مقام معظم رهبری از این شهید و سایر شهدای خدمت ارائه کردند. وی ادامه داد: اشاعه و تبیین الگوی حکمرانی شهدای انقلاب اسلامی یک ضرورت است، اما متأسفانه در این زمینه ضعف‌هایی داریم؛ چه در عرصه نظری، چه در میدان عمل. شهید رئیسی یکی از موفق‌ترین نمونه‌های حکمرانی اسلامی در سال‌های اخیر بود. هرچند برخی ابعاد این الگو هنوز ناشناخته باقی مانده، اما سه سال مدیریت ایشان، داده‌های ارزشمندی در اختیار ما گذاشت که باید مستند و مدون شود.

حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی نیز در این نشست اظهار کرد: بخشی از محتوای کتاب فراتر از سیاست‌ورزی مرسوم است؛ باید مکتبی را که شهید رئیسی از آن برخاست، بشناسیم و عناصر این مکتب را با رفتار او تطبیق دهیم. برخی از ویژگی‌های شهید رئیسی مختص خود اوست، اما باید آن دسته از صفاتی را که در مکتب انقلاب اسلامی ریشه دارد نیز برجسته کنیم. وی تأکید کرد: رهبر معظم انقلاب در سه محور شخصیت شهید رئیسی را توصیف کردند: تربیت‌یافته مکتب انقلاب، الگوی سلوک سیاسی و اجتماعی و نماد سیاست‌ورزی اسلامی. برخی از نکاتی که در این کتاب آمده شاید از الگوهای سیاست فراتر باشد، اما فارغ از این موضوع ما باید بتوانیم مکتبی را ترسیم کنیم که شهید رئیسی متعلق به آن است. باید مؤلفه‌های این مکتب را با رفتار شهید رئیسی تطبیق دهیم. وی تصریح کرد: برای پرداختن به این شهید نباید تنها به نکات خاص اکتفا کرد، مثلاً صفاتی که تنها در شهید رئیسی بوده‌است، بلکه می‌توان به سیره‌های دیگری از ایشان پرداخت که در دیگران نیز بوده اما در شهید رئیسی به شکل کامل‌تری دیده شده‌است.

اسماعیل نوده‌فراهانی، عضو مرکز پژوهش‌های مجلس، در سخنانی اظهار کرد: دولت شهید رئیسی فراتر از قالب تکنوکراتیک، به دنبال ایجاد وحدت اجتماعی بود. این دولت از شکاف‌سازی در جامعه پرهیز می‌کرد و این روحیه، حاصل شخصیت سیاست‌ورز او بود؛ سیاست‌ورزی که ولایت‌پذیری، اعتماد به جوانان و انصاف در تصمیم‌گیری از ویژگی‌های او بود.

رویداد

جعفر دهقان در آیین تکریم از بازیگران پیشکسوت سینمای مقاومت:

سینمای دفاع مقدس را از انزوا خارج کنیم

همسر شهید دقایقی: شهید دقایقی باور داشت مقاومت زمان و مکان نمی‌شناسد و مبارزه با ظلم مرزی ندارد. او نه‌تنها برای ایران، بلکه برای تمام جهان اسلام می‌جنگید

■ سیدمرتضی ذاکر

دومین روز جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با تجلیل از خانواده و همسر شهید اسماعیل دقایقی، تجلیل از جعفر دهقان و همچنین معرفی داوران بخش اصلی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و اکران آثار منتخب در سالن‌های جشنواره همراه بود.

به گزارش جوان از روابط عمومی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، دومین روز این رویداد هنری با حضور پرشور مخاطبان، هنرمندان و خانواده‌های شهدا برگزار شد. محور اصلی این روز، برگزاری آیین باشکوه بزرگداشت فرمانده شهید اسماعیل دقایقی، تجلیل از هنرمند پیشکسوت سینما، جعفر دهقان و اکران آثار منتخب در سالن‌های جشنواره بود. در آیین بزرگداشت شهید دقایقی و تجلیل از استاد جعفر دهقان، ابتدا کلیپی از زندگی و فعالیت‌های جعفر دهقان و سپس شهید دقایقی سرافراز پخش شد. پس از آن جعفر دهقان، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون طی سخنانی از کم‌توجهی به سینمای دفاع مقدس گلایه کرد و خواستار حمایت جدی‌تر از این حوزه شد. دهقان با تأکید بر نقش بی‌بدیل شهدا در شکل‌گیری هویت امروز ایران گفت: «هر بار که تصاویر شهدا را می‌بینم، ناخودآگاه به گذشته فکر می‌کنم. به اینکه چه کسانی بودیم، چه شدیم و به کجا می‌رویم. ما همیشه مدیون شهدا هستیم و باید از خود بپرسیم برای پاسداشت یادشان چه کرده‌ایم.» او با انتقاد از کمرنگ شدن سینمای دفاع مقدس افزود: «متأسفانه این ژانر به مرور زمان به حاشیه رفته و در برخی موارد نیز فراموش شده است. درحالی که هنوز حرف‌های ناگفته بسیاری در دل این سینما باقی مانده که می‌تواند برای نسل امروز الهام‌بخش باشد.»

این بازیگر باسابقه با اشاره به تجربه‌های موفق سینمای مقاومت در سطح منطقه‌ای گفت: «سینمای مقاومت در برخی کشورها توانسته جهانی شود، اما سینمای دفاع مقدس ما هنوز در داخل کشور محصور مانده است. اگر این دو شاخه به هم متصل شوند، می‌توانند صدای مظلومان را به جهانیان برسانند.» جعفر دهقان در پایان از مسئولان فرهنگی خواست با تدوین سیاست‌های حمایتی، شرایط را برای تولید آثار دفاع مقدس آسان‌تر کنند: «فیلمسازانی که می‌خواهند وارد این حوزه شوند نباید دغدغه بودجه و حمایت داشته باشند. باید به آنها کمک شود تا این سینمای متعالی زنده و پویا باقی بماند.»

در آیین بزرگداشت فرمانده شهید اسماعیل دقایقی، همسر این شهید نیز با سخنانی کوتاه درباره زندگی مشترک و روحیه جهادی شهید سخنانی را ایراد کرد که با استقبال و احساسات حاضران همراه شد. وی در بخشی از سخنان خود گفت: «شهید دقایقی از نخستین روزهای زندگی مشترک با من، مسیر روشنی را ترسیم کرده بود. او باور داشت مقاومت زمان و مکان نمی‌شناسد و مبارزه با ظلم مرزی ندارد.» او با تأکید بر شخصیت اخلاقی، معنوی و انقلابی شهید دقایقی افزود: «در دو سال زندگی‌مان، فقط یک سال را به‌صورت حضوری کنار او بودم، چراکه بیشتر عمر خود را در جبهه‌ها گذراند، اما همیشه شاکر خداوند بوده و هیچ‌گاه گله‌ای از این مسیر نداشته‌ام.»

همسر شهید دقایقی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به یکی از پیام‌های صوتی شهید که از زمان جنگ باقی مانده است، گفت: «شهید در شرایط سخت عملیاتی گفته بود اگر از گردان ۳۰۰ نفری یک نفر زنده ماند باید مقاومت کند، چون فرمانده اصلی ما امام زمان(عج) است. این جمله امروز هم راهگشاست.» او همچنین با اشاره به نقش بین‌المللی شهید دقایقی در فرماندهی مجاهدان عراقی در تیپ بدر تأکید کرد: «او نه‌تنها برای ایران، بلکه برای تمام جهان اسلام می‌جنگید. حتی رزمندگان عراقی باور داشتند که ایشان عرب است و وصیت کرده بودند پس از شهادت، پیکرش را به عراق بازگردانند.» در پایان به پاس صبر، ایثار، تربیت فرزندان صالح و حفظ روحیه مقاومت در خانواده شهید از همسر گرامی شهید اسماعیل دقایقی با اهدای لوح افتخار توسط مسئولان جشنواره تجلیل شد.

■ **معرفی داوران بخش اصلی جشنواره**

داوران بخش اصلی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت معرفی شدند. محمدرضا شرف‌الدین، همایون اسعدیان، مهدی فرجی، ژاله صامتی و روح‌الله سهرابی آثار سینمایی دوره هجدهم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را داوری می‌کنند. محمدرضا شرف‌الدین تهیه‌کننده سینما، طراح جلوه‌های ویژه میدانی، مدیر فرهنگی و مدیرعامل انجمن اسبق سینمای انقلاب و دفاع مقدس است.

نشر

مدیر گروه مطالعات فرهنگی، اجتماعی مرکز اسناد دفاع مقدس:

امیدوارم کتاب «بانوی چریک» به دست مقام معظم رهبری برسد

کتاب «بانوی چریک» یکی از اثرگذارترین کتاب‌هایی است که در حوزه دفاع مقدس تدوین شده‌است؛ امیدواریم این کتاب به دست مقام معظم رهبری برسد.

به گزارش «جوان»، آیین رونمایی از کتاب «بانوی چریک»؛ روایت زندگی و مبارزات مرحومه مرضیه حدیدچی (دباغ) در سالن اجتماعات مرکز اسناد، تحقیقات و نشر معارف دفاع مقدس و مجاهدت‌های سپاه برگزار شد. در این مراسم حسن علایی مدیرگروه مطالعات فرهنگی، اجتماعی مرکز اسناد، تحقیقات و نشر معارف دفاع مقدس گفت: در این گروه به تألیف زندگینامه مستند فرماندهان شهید شاخص می‌پردازیم و در ادامه فعالیت‌هایمان لیستی را طبق ضوابط و شاخص‌های تعیین شده در گروه تهیه کرده‌ایم که قرار است کتاب بیش از ۱۳۰ فرمانده شهید شاخص دفاع مقدس منتشر شود. یکی از اسامی فرمانده شهدا، مرحومه مرضیه دباغ است. وی ادامه داد: فرمایشات مقام معظم رهبری در آبان سال ۱۴۰۲ انگیزه ما را برای چاپ کتاب «بانوی چریک» ۱۰۰ برابر کرد. ایشان در آن سخنرانی مطالبه‌ای کردند تا در خصوص خانم حدیدچی بانوی نمونه انقلاب اسلامی، کارهای هنری و ادبی انجام شود. ما پس از فرمایشات ایشان، چاپ کتابی درباره خانم حدیدچی را در دستور کار قرار دادیم و نگارش آن را برعهده خانم زارع‌پور گذاشتیم. مدیر گروه مطالعات فرهنگی، اجتماعی مرکز اسناد، تحقیقات و نشر معارف دفاع مقدس گفت: کتاب بانوی چریک، یکی اثرگذارترین کتاب‌هایی است که در حوزه دفاع مقدس تدوین شده‌است. مقام معظم رهبری در سال‌های اخیر و در دیدار با دست اندرکاران بزرگداشت ستاد شهدای استان‌ها بر چندین مورد مطالبه‌گری داشتند که یکی از آنها تأثیرگذاری کتاب و تحول‌آفرینی آن است. ایشان بر این موضوع تأکید داشتند که باید به خروجی کار توجه کنیم و یکی از افتخارات مرکز اسناد، تحقیقات و نشر معارف دفاع مقدس، چاپ کتاب «بانوی چریک» در حوزه فعالیت‌های عمومی است. وی افزود: تلاش خانم زارع‌پور تنها به تدوین کتاب «بانوی چریک» ختم نمی‌شود و قرار است به زودی کتاب دومی درباره شخصیت مرحوم حدیدچی به صورت مستند توسط مرکز اسناد، تحقیقات و نشر معارف دفاع مقدس منتشر شود. کتاب بانوی چریک، داستان زندگی خانم حدیدچی است، اما کتاب دوم روایت مستند زندگی او خواهد بود. علایی گفت: خانم زارع‌پور، نویسنده کتاب «بانوی چریک» برای مصاحبه با نزدیک به ۹۰ راوی، به شهرهای مختلف سفر کرد. همچنین خانواده مرحوم دباغ همکاری حداکثری را با او داشتند. امیدواریم این کتاب به دست مقام معظم رهبری برسد به این دلیل که به ایشان بگوییم مطالبه‌تان را محقق کردیم و به آن جامه‌عمل پوشاندیم.