

سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا یکم خرداد فعال است

بخش پيوست سي‌وششمين نمايشگاه‌بين‌المللی کتاب تهران که از یک‌شنبه (۲۸ اردیبهشت) در سامانه بازار کتاب آغاز شده تا یکم خردادماه (۱۴۰۴) به فعالیت خود ادامه می‌دهد. بخش پيوست سي‌وششمين نمايشگاه بين‌المللی کتاب تهران از روز یک‌شنبه (۲۸ اردیبهشت) آغاز به کار کرده‌است. این بخش به فروش ویژه کتابفروشی‌ها اختصاص دارد و علاقه‌مندان می‌توانند به دو صورت حضوری و مجازی از کتابفروشی‌های عضو سامانه بازار کتاب منابع مورد نظر خود را با ۲۰ درصد تخفیف یارانه کتاب تا خرید ۲ میلیون تومان برای هر کدملی تهیه کنند. در روز نخست طرح فروش پيوست، ۴۶۸٬۲۴۳٬۱۶۸۰ میلیارد ریال کتاب توسط هزار و ۶۰۹ نفر خریداری شد. برای این طرح ۴۰۵ کتابفروشی ثبت‌نام کردند و در روز نخست ۱۹۸ کتابفروشی حضور در پيوست سي‌وششمين نمايشگاه بين‌المللی کتاب تهران تا پایان روز پنج‌شنبه اول خردادماه (۱۴۰۴) فرصت دارند تا به سامانه https://bazarketab.ir مراجعه کنند و به تهیه منابع مورد نظر خود با ۲۰ درصد تخفیف یارانه کتاب بپردازند.

دومین رویداد کارتون کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می‌شود

دومین رویداد «کارتون کتابخانه و موزه ملک» هم‌زمان با «روز جهانی موزه» و «هفته میراث فرهنگی» با حضور جمعی از کارتون‌بست‌های مطرح کشور برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، در این رویداد فرهنگی - هنری، بیش از ۴۰ کارتون‌بست سرشناس از جمله احمد عربانی، جواد علیزاده، بهمن عبدی، حسین رحیم‌خانی، علی مریخی، سمانه روح‌اللهی، محمدرضا تقفی، عباس لطفی و جمعی از هنرمندان خلاق و جوان با آثار خود در قالب کارتون‌های مفهومی و انتقادی به روایت دغدغه‌ها و اهمیت میراث فرهنگی می‌پردازند. این رویداد فرصتی است برای پیوند میان هنر معاصر، مفاهیم تاریخی و فرهنگی و تلاش می‌کند با زبان تصویر، نگاه تازه‌ای به میراث فرهنگی و ارزش‌های آن در جامعه امروز ارائه دهد. این رویداد روز سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه، ساعت ۱۵ در کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می‌شود.

شهبین تسلیمی و امیر غفارمنش به «بوچی» پیوستند

سریال «بوچی» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد با بازی شهبین تسلیمی و امیر غفارمنش به زودی از شبکه ۳ روی آنتن می‌رود. به گزارش «جوان»، شهبین تسلیمی و امیر غفارمنش، دو بازیگر سینما و تلویزیون به سریال «بوچی» پیوستند. این مجموعه نمایشی به کارگردانی حسن حبیب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد به زودی از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. پیش از این نیز بین‌الملکان، حسن پورشیرازی و شهره سلطانی به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده‌اند. این سریال که بزودی از شبکه ۳ پخش می‌شود، با نگاهی متفاوت به حواشی پیرامون دنیای فوتبال، روایتگر داستانی تازه در سبتر این ورزش پرطرفدار است. «بوچی»، چهارمین اثر از مرکز سریال سوره‌است که توسط باشگاه فیلم سوره تولید شده و محصول سینمافیلم‌است.

توماس لیچ سخنران سومین نشست مطالعات فیلم کوتاه تهران شد

سومین نشست تخصصی پیش‌درآمدی بر هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران با سخنران پروفیسور توماس لیچ، نظریه‌پرداز اقتباس به شکل مجازی برگزار می‌شود. توماس لیچ، نظریه‌پرداز اقتباس به شکل مجازی بر گزار می‌شود. این نشست در قالب برخط توسط توماس لیچ، استاد دانشگاه دلاور آمریکا به عنوان اولین سخنران بین‌المللی همایش هفتم برگزار خواهد شد. پیش از آغاز سخنان لیچ، نوبت پورمحمدضام پژوهشگر و مدرس سینما از ایران به عنوان عضو شورای علمی همایش به ارائه مقدمه خود درباره پرفسور لیچ و کتابش و نظریاتش خواهد پرداخت و مهدی چاووش نیز کارشناس و مترجم جلسه خواهد بود. موضوع سخنان لیچ، «به حاشیه رانده شدن مداوم اقتباس در فیلم‌های کوتاه» خواهد بود و او پس از پایان سخنانش به پرسش‌های شرکت‌کنندگان در این نشست مجازی پاسخ خواهد داد. توماس لیچ ۸۲ ساله، استاد دانشگاه دلاور امریکاست. او مدرس مطالعات فیلم و اقتباس (با محوریت مطالعات آثار الفرد هیچکاک) است و نگارش کتاب‌های «اقتباس سینمایی و ناخرسندی ناشی از آن» (۲۰۰۷)، «تاریخ ادبیات آمریکا در قالب سینما» (۲۰۱۹) و بیش از ۲۵ کتاب دیگر در زمینه سینما و اقتباس را در کارنامه دارد. این نشست، چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ ساعت ۱۶:۳۰ به وقت تهران برگزار می‌شود و از طریق لینک و بارکد ارائه شده در پوستر نشست، قابل دسترسی است.

رویداد

هجدهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت از روز یک‌شنبه با آکران شش فیلم سینمایی کار خود را شروع کرده‌است. به گزارش «جوان»، در نخستین روز این جشنواره، شش فیلم سینمایی از جمله «پرویزخان»، «شور عاشقی»، «احمد»، «آن دو»، «طاهر» و «مجنون» به نمایش درآیند. همچنین دو پویانمایی «بی‌پلاک» و «بعبی قهرمان» که در بخش کودک و نوجوان جشنواره به نمایش درآیند، مورد استقبال ویژه مخاطبان قرار گرفتند.

روز گذشته و در دومین روز جشنواره فیلم مقاومت علاوه بر اکران فیلم‌های متنوع، نشست‌های تحلیلی، کارگاه‌های آموزشی و آیین تکریم از خانواده معظم شهدا، تجلی اخوت امت‌محور مقاومت و تجلیل از هنرمندان پیشکسوت سینمای انقلاب و دفاع مقدس نیز در سالن‌های مختلف باغ‌موزه دفاع مقدس تهران برگزار شد. پخش فیلم‌های بلند داستانی و مستند و انیمیشن‌های کوتاه و بلند، مهم‌ترین برنامه‌های روز دوم جشنواره مقاومت بود. اکران فیلم سینمایی «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی، «بازی خونی» ساخته حسین میرزاحمدی، «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی، «آپاراتچی» به کارگردانی علی طاهرفر و فیلم «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه‌پاشا، مهم‌ترین فیلم‌هایی بودند که دیروز برای مخاطبان اکران شدند. برنامه‌های روز دوم با آیین تکریم خانواده معظم شهدان و با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی، هنرمندان، اصحاب رسانه و خانواده‌های شهدا برگزار شد. در این مراسم از خانواده معظم شهید حاج‌قاسم سلیمانی، خانواده گرامرقدش شهید سیدحسن نصرالله دبیر کل سابق حزب‌الله لبنان با نهایت احترام تجلیل به عمل آمد. حضور سردار محسن رضایی، فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در دفاع مقدس در مراسم اکران فیلم «اسفند» یکی از مهم‌ترین

جوان	 روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
 مدیر مسئول: محمدجواد اخوان	
 سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان	
 آدرس: تهران، خیابان بیهقی	
 کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲	
 سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
 روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶	
 توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲	
 چاپ: همشهری	
 Public@JavanOnline.ir	
 روزنامه جوان شماره ۷۳۰۹ سه‌شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ ۲۲ صفحه‌هفته ۱۴۶۴ اذان ظهر: ۱۲:۰۱ غروب آفتاب: ۱۹:۰۶ اذان مغرب: ۱۹:۴۷ نیمه‌شب‌شروع: ۱:۲۳ اذان صبح‌خروج: ۳:۱۵ طلوع آفتاب‌خروج: ۵:۵۵ 	

«جوان» عدم اقبال مخاطبان به سینماها را بررسی می‌کند

آثار اشتباهی به جای سینمای اجتماعی



■ مصطفی شاه‌کرمی

آمارهای متنوعی که از فروش فیلم‌های سینمایی کشور ارائه می‌شود، اغلب نشان می‌دهد فیلم‌هایی که در زائتر طنز و کمدی ساخته شده‌اند، بیشتر مورد اقبال مردم هستند. این در حالی است که سینمای اجتماعی ما به دلایل متنوعی نمی‌تواند مخاطب را به سالن‌های سینما بکشاند. دلایلی مانند عدم واقع‌نمایی از واقعیات جامعه و همچنین فیلمنامه‌های ضعیف، در واقع ما شاهد آثار اشتباهی و جعلی به جای سینمای اجتماعی هستیم که نه به سود مردم است و نه به سود جریان سینمایی کشورمان. فروش سینماهای کشورمان تابعی از عوامل مختلف است که زائر کمدی و طنز به عنوان یکی از ارکان انگیزشی و اثرگذار در جذب مخاطب سهم قابل توجهی از این فروش را به خود اختصاص می‌دهد. از طرفی دیگر چند سالی است فیلم‌های سینمای اجتماعی با وجود داشتن بازیگران شناخته‌شده در گیشه، فروش خوبی را تجربه نمی‌کنند.

■ فروش یک هفته‌ای سینما

تازترین آمار فروش فیلم‌های سینمای کشور در سال ۱۴۰۴ نشان می‌دهد، سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت میزان بیش از ۵۶۴ هزار مخاطب بوده و توانسته است به فروش بیش از ۴۳میلیارد تومانی دست پیدا کند. بر اساس آماري که سامانه سفتا تا لحظه نوشتن این گزارش از وضعیت فروش فیلم‌ها و تعداد مخاطبان در یک هفته‌اخیر ارائه کرده، فیلم سینمایی «صبح ادم» به کارگردانی پدرام پورامیری با اختلافی چشمگیر در صدر جدول گیشه قرار گرفت، به طوری که توانسته بیش از ۳۳۸ هزار مخاطب را به سالن‌های سینما بکشاند. این فیلم که از ۱۷ اردیبهشت‌ماه روی پرده رفته هفته گذشته با بیش از ۳۳۸ هزار مخاطب توانست رقمی بیش از ۲۸ میلیارد تومان بلیت بفروشد و در صدر جدول گیشه سینما قرار گیرد. فیلم سینمایی «خانه‌ارواح» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده نیز از تاریخ ۱۷ اردیبهشت اکران خود را آغاز کرده و هفته گذشته با فروش بیش از ۴۴ هزار بلیت به رقم ۵ میلیارد و ۶۳ میلیون تومان در رتبه دوم گیشه سینما قرار می‌گیرد. فیلم «پایاسور» کاری از مسعود اطیابی است که هفته گذشته با میزبانی بیش از ۴۴ هزار نفر توانست رقمی بیش

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

هر کس بادانش خلوت کند، احساس تنهایی نمی‌کند.

غزراالحکم: ص ۵ ج ۲۳۳ ح ۸۱۲۵

«جوان» عدم اقبال مخاطبان به سینماها را بررسی می‌کند

ابراهیم اصغری یکی از تهیه‌کنندگان سینمای ایران، درباره دلایل فروش کم فیلم‌ها با وجود داشتن بازیگران چهره و شاخص می‌گوید: بخشی از اقتصاد سینما به اقتصاد کشور و وضعیت زندگی مردم ربط دارد؛ وقتی مردم مشکل معیشت و گذران زندگی داشته باشند، از نظر روحی و روانی علاقه و تمایلی به رفتن سینما و تماشای فیلم ندارند. از طرف دیگر، حتی بازیگران شناخته‌شده هم برای مردم تکراری می‌شوند؛ یا فیلم‌های زیادی با موضوع و هدف مشابه و تکراری تولید می‌شود که دیگر دغدغه مردم نیست و آنها را دلزده کرده‌است. این تهیه‌کننده می‌افزاید: به عنوان نمونه اگر فیلمی در مورد مواد مخدر و اعتیاد ساخته‌شود، با وجود اهمیتی که دارد، دغدغه عامه مردم نیست. حتی دیالوگ‌های سخیف و لودگی فیلم‌های کمدی هم دیگر به در جامعه نمی‌خورد و به ورطه تکرار افتاده است.

البته روشن است که نبود سالن و زیرساخت‌های مناسب، تبلیغات و اکران نابرابر، در تک‌تاکفی از موقعیت و مخاطب‌شناسی جامعه، منتظر ماندن مخاطب برای دیدن فیلم در شبکه‌نمایش خانگی و خوب نبودن فضای اقتصادی مردم مجموعه‌ای از عوامل هستند که در کم‌شدن مخاطبان سینما تأثیر غیرقابل‌انکاری دارند.

■ ریل‌گذاری اشتباه

ساسان سالور، تهیه‌کننده سینما نیز در مورد عدم اقبال مردم به فیلم‌ها می‌گوید: تا زمانی که ریل‌گذاری و سیاست‌های وزارت ارشاد و تصمیم‌گیرنده‌ها بر این مبنا پیش برود، بیش از پیش فیلم‌های اجتماعی قربانی می‌شوند؛ فقط تعداد بسیار کمی فیلم با موضوع اجتماعی با اقبال روبه‌رو می‌شوند. در صورتی که فیلم‌های اجتماعی خوب زیاد داریم و می‌توانند بیشتر تولید شوند. سالوری می‌افزاید: چوب این نوع سیاست‌گذاری‌ها بر سر سینمای اجتماعی می‌خورد؛ چند سال است که این روزها سرمایه‌گذاری در ساخت آثار غیر کمدی همچون جنایی، خانوادگی، اجتماعی به سمت شبکه نمایش خانگی سوق پیدا کرده و فعلاً سالن‌های سینما فضای مطلوب و امتحان پس‌داده برای آثار کمدی‌ها است.

■ به‌هوت آثار اجتماعی خوب

آمار نشان می‌دهد که سینمای اجتماعی به شرط تولید آثار باکیفیتی مانند فیلم «زبا صدایم کن» می‌تواند در گیشه موفق شوند در صورتی که فیلمنامه خوب، کارگردانی حرفه‌ای با در نظر گرفتن حال و هوای جامعه می‌تواند موفقیت یک فیلم را تضمین کند. اگر امروز می‌بینیم که گاهی حتی فیلم‌های اجتماعی به ظاهر تلخ، به موفقیت بیشتر و بهتری می‌رسند به دلیل رعایت همین امور است. تا زمانی که زن اصلی تولید یک اثر یعنی فیلمنامه خوب را نداشته باشیم، کنار هم قرار دادن تعدادی بازیگر شناخته‌شده تضمینی برای فروش و موفقیت در گیشه نیست. آن چیزی که می‌تواند سینمای اجتماعی را از اوضاع فعلی‌اش خارج بکند پذیرفتن اشکالاتی است که بسیاری از منتقدان و کارشناسان به آنها اشاره می‌کنند، اما متأسفانه کسانی که مخاطب این حرف‌ها هستند، همچنان به همین مسیر اشتباه ادامه می‌دهند تا جایی که باعث شده‌اند سینمای اجتماعی دچار رخوت و ضعف قابل‌توجهی گردد.

هم‌زمان با دومین روز جشنواره فیلم مقاومت محسن رضایی از عوامل فیلم «اسفند» تقدیر کرد



اتفاقات جشنواره بود. دبیر شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا ضمن تشکر از عوامل سینمای مقاومت که حماسه بزرگ دفاع مقدس و جبهه مقاومت را برای مردم و مخاطبان تبیین می‌کنند، مقاومت را بن‌مایه اعتلای هویت ایرانی و اسلامی دانست.

رضایی با تشریح دلیل نامگذاری دفاع در جنگ تحت عنوان «دفاع مقدس» تصریح کرد: خداوند در قرآن اذن به دفاع از زمین، کاشانه و محل زندگی را داده است، بنابراین این دفاع، دفاع مقدس بود. وی با یادآوری حوادث شروع جنگ تحمیلی خاطرنشان کرد: پنج استان ما در طول هزار و ۲۰۰ کیلومتر مرز از سوی رژیم بعث مورد تجاوز قرار گرفت و ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر از مردم کشور هم آواره شدند و انواع حملات غیر انسانی شیمیایی علیه مردم ما انجام شد.

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به شکست‌های مفتضحانه و وضعیت ناگوار دفاعی و نظامی ایران در ۲۰۰ سال گذشته یادآور شد:



«صبح بخیر ایران»

سفیر شادی و امید صبحگاهی

به‌صورت تعاملی و با مشارکت فعال مجریان، ضمن ارائه اطلاعات دقیق و موثق به تبادل‌نظر و صحبت‌های کوتاه در مورد مسائل روز می‌پردازد. این تعامل در گفت‌وگوهای تلفنی با نمایندگان استان‌های مختلف ایران نیز نمود پیدا می‌کند که به معرفی جاذبه‌های گردشگری، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی استان‌ها کمک شایانی می‌کند. برنامه ضمن پوشش اخباری مهم ملی و بین‌المللی، روی رویدادهای فرهنگی و اجتماعی استان‌های مختلف نیز تمرکز دارد. برنامه صبحگاهی شبکه یک سیما با حضور مجریان جوان و پویا، تنوعی قابل قبول در سبک اجرا را به نمایش می‌گذارد. این رویکرد نشان می‌دهد برنامه به دنبال جذب نسل جدید و پاسخگویی به سلیقه‌های گوناگون است. استفاده از سبک‌های مختلف اجرا، از گفت‌وگوهای مصمیمی و توأمان تخصصی به برنامه عمق و جذابیت بیشتری می‌بخشد. این تنوع در اجرا، محتوای برنامه و ارائه اطلاعات مختلف، برای مخاطبان دارد. موضوعات این گفت‌ووها متنوع و مرتبط با مسائل روز، نیازها و دغدغه‌های مخاطبان است که ضمن پوشش طیف وسیعی از موضوعات به ایجاد فضایی برای تبادل‌نظر و ارتقای سطح آگاهی عمومی کمک می‌کند.

برنامه «صبح بخیر ایران»، برنامه صبحگاهی و قدیمی شبکه یک سیماست که با رویکردی نو به تهیه‌کنندگی مصطفی مژده‌هی‌فر و با اجرای مهدی مفیدی‌راد، حسام خضری، احمد قدوسی، زهرا محمودوند و زهرا رفا‌پور بار دیگر به عنوان یکی از برنامه‌های پر مخاطب و اثرگذار صبحگاهی تلویزیون ایران خود را به مخاطبان معرفی کرده است. این برنامه که با تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید و بخش تیتراژی دیدنی از مناطق مختلف ایران با نماد پرچم و فرهنگ غنی اقوام ایرانی آغاز می‌شود، فضایی شاد و پویا را برای آغاز روز مخاطبان خود فراهم می‌آورد. برنامه «صبح بخیر ایران»، که به‌نوعی می‌توان آن را یکی از برندهای شبکه یک دانست، در طول سال‌های پخش خود میزان مشارکت‌ها و تعاملات مخاطبان، سعی در جذب بیننده جوان‌تر دارد. این برنامه به‌عنوان یکی از برندهای شبکه یک سیما مختص به خود یادآور دوره‌ای هستند که این برنامه را به یکی از پرطرفدارترین برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون تبدیل کرده بودند. اجرای مصمیمانه و پرانرژی این مجریان، فضایی گرم و دلنشین را برای مخاطبان فراهم و از تباط عمیق‌را ب بین برنامه و بینندگان ایجاد می‌کرد. هنوز هم بسیاری از مردم «صبح بخیر ایران» را با خاطرات شیرین اجرای‌های این مجریان جوان این برنامه با سبکی شاداب و متناسب با روحیه صبحگاهی با مردم ارتباط می‌گیرند. در بخش مرور اخبار، خبرهای روز ایران را به همراه تحلیل‌های کوتاه و به‌روز به مخاطبان ارائه می‌دهند. بخش خبری برنامه که به عنوان یکی از بخش‌های اصلی و محوری آن محسوب می‌شود،

مسند

کارگردان مستند تلویزیونی «۸ صبح» در گفت‌وگو با «جوان»:

«تا ۸ صبح» روایت سلوک شهید رئیسی با خانواده شهداست

به‌ویژه اینکه شخصیت ایشان چه در زمان حیات و چه پس از شهادت مظلوم واقع شده بود، اما فعالیت‌هایشان و اهتمام به سرکشی از خانواده‌های معظم شهدا موضوعی بود که در زمان حیات در میان اخبار مختلف بازتاب کم‌تری پیدا می‌کرد. وی در ادامه افزود: کار تولید مستند از اسفندماه سال گذشته آغاز و کارهای تحقیقاتی و پژوهشی آن انجام شد. خانواده شهید رئیسی، به‌ویژه دختر ایشان بسیار در این ارتباط به ما کمک کردند و راهنمایی‌های خیلی خوبی داشتند و سوه‌های خوبی ارائه کردند و ناگفته‌هایی را که درباره‌های شهید رئیسی با خانواده شهدا وجود داشت، بیان کردند.

خوب‌بخت عنوان کرد: در این مستند با ۱۲ خانواده شهید از شهدای مدافع حرم، شهدای هسته‌ای، شهدای ترور و شهدای دفاع مقدس گفت‌وگو شده است. خانواده شهدای کسولگری ایران در سوره نیز جزو خانواده‌هایی بودند که شهید رئیسی به آنان سرکشی کرده بود. خانواده شهید آقابابایی آخرین خانواده شهیدی بود که رئیس‌جمهور شهید به منزاشان رفته بود. بخش دیگر به شهدای امنیت اختصاص دارد که شهادت کمک کردند و راهنمایی‌های خیلی خوبی داشتند و سوه‌های خوبی ارائه کردند و ناگفته‌هایی را که درباره‌های شهید رئیسی با خانواده شهدا وجود داشت، بیان کردند.

■ **جواد محرمی**

مستند «تا ۸ صبح» روایتی از دیدارهای شهید رئیسی با برخی خانواده‌های معظم شهدا در دوران مسئولیت‌های وی است که از شبکه‌های مختلف سیمای روی آنتن رفت، علیرضا خوب‌بخت، کارگردان مستند «تا ۸ صبح» در رابطه با محتوا و رویکرد این اثر به «جوان» گفت: این مستند روایت دیدارهای شهید رئیسی با برخی خانواده‌های معظم شهدا در دوران تولیت آستان قدس رضوی، ریاست قوه قضائیه و ریاست جمهوری ایشان است. مستند دیگری هم داریم که روایتگر دیدارهای شهید رئیسی با خانواده‌های شهدای جبهه مقاومت شامل خانواده شهید سیدحسن نصرالله و شهید حاج قاسم سلیمانی است که قرار است در ایام سالگرد شهادت دبیر کل فقید حزب‌الله از رسانه ملی پخش شود.

خوب‌بخت اظهار داشت: این مستند جنبه‌هایی کمتر شناخته شده از شهید بزرگوار سیدابراهیم رئیسی را روایت کرده است،