

سالوادور دالی در نیابوران

نمایشگاه «باندیای دالی» در کاخ‌موزه‌ا اختصاصی مجموعه فرهنگی تاریخی نیابوران از محوریت آثار سالوادور دالی بر گزار می‌شود. به گزارش «جوان» مجموعه فرهنگی تاریخی نیابوران به مناسبت روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی، به‌نام‌ها و رویدادهای مختلفی را تدارک دیده که از جمله آنها افتتاح نمایشگاه هنری «باندیای دالی» است. این نمایشگاه شامل مجموعه آثار سالوادور دالی، هنرمند سرشناس و سوررئالیست اسپانیایی است که از ۲۸ اردیبهشت تا ۱۰ خردادماه ۱۴۰۴ در کاخ‌موزه اختصاصی نیابوران پذیرای عموم هنردوستان می‌شود. همچنین کارگاه‌های سفالگری، مجسمه‌سازی و ویزیرنامه کودک‌محور با همکاری مجموعه هنری بهار ایده با عنوان «دنیای شگفت‌انگیز من و دالی» و معرفی آثار خلاق هنر جوانان این مجموعه هنری تدارک دیده شده است.

«آسمان دوست داشتنی»

بهترین فیلم جشنواره برزیلی

پویانمایی «آسمان دوست داشتنی» بهترین فیلم چهارمین جشنواره بین‌المللی دوسالانه‌انیمیشن «انیماتیبیا»برزیل شد. به گزارش جوان از اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، پویانمایی «آسمان دوست داشتنی» به کارگردانی امیر مهران، بهترین فیلم هیئت‌داوران چهارمین جشنواره بین‌المللی دوسالانه انیمیشن «انیماتیبیا» برزیل شد. «آسمان دوست داشتنی» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، یک اثر درام است که به موضوع جنگ می‌پردازد و زمان آن ۱۴ دقیقه و ۱۰ثانیه است. این پویانمایی پیش‌تر نیز فینالیست سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کارتوننی «کارتون کلاب» ایتالیا شد و تندیس زرین پنجاه و دومین جشنواره فیلم رشد، جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن انیمه آرت برزیل، تندیس سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران و دیپلم افتخار جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن هند را دریافت کرده است. تیزر چهارمین جشنواره بین‌المللی دوسالانه انیمیشن «انیماتیبیا» با تصویری از نقشه ایران آغاز شده است. چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن «انیماتیبیا» از ۱۶ تا ۲۴ اردیبهشت‌ماه (۸ تا ۱۴ می ۲۰۲۵) در برزیل بر گزار شد.

ابراهیم رهبر در گذشت

ابراهیم رهبر، رهبر نویسنده و منتقد ادبی در سن ۸۷سالگی درگذشت. به گزارش «جوان»، ابراهیم رهبر، متولد ۱۳۱۷ در صومعه‌سرا از نویسند‌های ایرانی دهه ۱۳۴۰ بود. وی دانش آموخته رشته زمین‌شناسی (۱۳۴۴) و بازنشسته وزارت کشاورزی (۱۳۵۹) و به کشور‌های مختلفی از جمله آلمان مسافرت کرده بود. رهبر پس از اخذ دیپلم برای ادامه تحصیل در رشته زمین‌شناسی راهی دانشگاه تهران شد. هم‌زمان با تحصیل در دانشگاه به معلمی پرداخت و در دهه ۴۰ نخستین داستان‌هایش در مجلاتی نظیر «ارش»، «تگین»، «طرفه»، «سخن» و «هنر و اندیشه» منتشر شد. از ابراهیم رهبر اثری همچون «چاپ آخر زندگی»، «در شهری کوچک»، «شاهد رسمی»، «من در تهران»، «نام کسما»، «مهربانان و سه نمایشنامه دیگر»، «نوو و چهار نمایشنامه دیگر»، «سوگوران» و «ودو و آه» به‌چاپ رسیده است.



«صبح اعدام» از این هفته اکران می‌شود

فیلم سینمایی «صبح اعدام» ساخته پیروز افخمی چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت اکران خود را آغاز می‌کند. به گزارش «جوان»، فیلم سینمایی «صبح اعدام» ساخته پیروز افخمی به تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر اکران شد، از روز چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت‌ماه در سینماهای تهران و شهرستان‌ها اکران سراسری شود. رونمایی این فیلم پنج‌شنبه یکم خردادماه در روستای آرتش‌آباد استان قزوین (روستای زادگاه طبیب حاج‌رضایی) با حضور مردم روستا و شهرهای اطراف برگزار می‌شود. «صبح اعدام» روایتی از لحظات آخر زندگی شهیدان طبیب حاج‌رضایی و حاج اسماعیل رضایی در دادگاه ۱۵ خرداد است. تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوره با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، اقتباسی از گزارش یک خبرنگار از تیرباران و در این فیلم، نامزد هشت سیمرغ و حاج اسماعیل رضایی در روزنامه کیهان است. این فیلم، نامزد هشت سیمرغ و سوره سیمرغ بولین بهترین کارگردانی برای پرروز افخمی و بهترین بازیگر نقش اول مرد برای ارسلو خوش‌رزم از چهل و دومین جشنواره فیلم فجر شد و پخش آن را بهمن سبز برعهده دارد.

نشر

مستندسازی فوتبال ملی با زبان ادبیات



سالمی و ادبی از تاریخ ورزش ایران دیده می‌شود. سال‌های پس از جام جهانی، به‌ویژه دوره کوتاه و پر تنش هدایت تیم توسط میروسلاو بلازویچ می‌پردازد. در این کتاب، تمرکز بر ناکامی صعود به جام جهانی ۲۰۰۲ است، آن‌هم در شرایطی که تیم ملی از نظر فنی یکی از بهترین نسل‌های خود را در اختیار داشت؛ با ستارگانی چون دایی، کریمی، مهدوی‌کیا و باقری. این اثر، با همکاری فنی و روایت‌های مستقیم برانکو ایوانکوویچ نوشته شده و ترکیبی از مستندنگاری تاریخی و خاطره‌نگاری فنی است. اما نقطه اوج این سه‌گانه، بی‌تردید کتاب «دایاسپورا» است که از سوی انتشارات گلگشت منتشر شده و روایتی از ورود نسل تازه‌ای از بازیکنان ایرانی متولد یابزرگ‌شده در خارج کشور، به تیم ملی است؛ از اشکان دژاگه و رضا قوچان‌نژاد تا سامان قدوس، استیون بیت‌اشور و احسان حاج‌صفی. این بازیکنان که توسط برانکو شناسایی و با هدایت کارلوس کیروش جذب شدند، انقلابی در تیم ملی ایجاد کردند؛ هم از نظر سبک بازی، هم بگوش حرف‌های فوتبال، فراتر از ورزش. بخشی از زیست‌جمعیتی ماست و این سه کتاب در کنار هم، بخشی از حافظه‌نگاری فوتبال ملی ایران‌اند؛ کاری که در فوتبال جهان سابقه‌ای بلند دارد و در ایران کمتر به آن توجه شده‌است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بیهقی

کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶-۸۸۵۴۹۴۶۶ فکس:

توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۰۸ | دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۱ دی‌القهده ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۶ | اذان مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب‌شعری: ۱:۱۲ | اذان صبح فردا: ۳:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۶ |

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
با کوچک‌ترهای خانواده‌ات مهربان باش و به‌بزرگ‌ترهایشان احترام بگذار.

أُمّالِی شیخ مفید: ص ۲۲۲ ح ۱

کارشناسان معتقدند هوش مصنوعی در آینده وضعیت صنعت نشر را دگرگون می‌کند

هوش مصنوعی میهمان جنجالی نمایشگاه کتاب

می‌کنند باید بخشی از ترجمه را به هوش مصنوعی اختصاص بدهند که جای کار دارد. به نظر هوش مصنوعی می‌تواند دستیار خوبی باشد، چراکه سرعت را بالا می‌برد و ایده‌پردازی خوبی به همراه دارد.

به گفته متین‌فر، هوش مصنوعی تولید کار دارد و مولد است، اما در عین حال، شغل نویسندگی را دچار چالش می‌کند، سرقت ادبی می‌شود و احساس انسانی لحظه‌ای هم ندارد.

او هوش مصنوعی را به عنوان ابزار خوب در مطالعه عنوان کرد و گفت: گرافیک‌های خوبی در کتاب‌های هوشمند دیده می‌شود که می‌توان از آن در تصویرسازی دیگر کتاب‌ها استفاده کرد، چون به نویسنده در نویسندگی و ناشران کمک می‌کند. همانطوری‌که از صحبت‌ها پیداست، هوش مصنوعی شاید در برخی زمینه‌های فنی بتواند کمک کند، ولی در موضوع نوشتن و خلاقیت ادبی فعلاً نمی‌تواند از انسان پیشی بگیرد. برخی صاحب‌نظران حوزه نشر اما از جنبه‌های دیگری به موضوع نگاه می‌کنند.

بنابه نظر برخی از کارشناسان با وجود فرصت‌های قابل توجه به واسطه هوش مصنوعی، تهدیدهایی نیز در این میان وجود دارد. یکی از این تهدیدها، سهولت انتشار کتاب توسط افراد غیر حرفه‌ای یا ناشران ضعیف است که می‌تواند منجر به افزایش بی‌کیفیت آثار منتشر شده شود. همچنین نویسندگان می‌توانند بدون گذراندن مراحل معمول نشر، مستقیماً اقدام به انتشار کتاب خود کنند. با این حال، کارشناسان معتقدند این تهدید با آموزش و ارتقای سطح فعالان بازار قابل کنترل و بهبود است و بخش حرفه‌ای بازار می‌تواند به‌خوبی آن را مدیریت کند.

لِزوم توجه به هوش مصنوعی
عبدالحسین آذرنگ از نویسندگان و پژوهشگران باسابقه هم معتقد است در صورت بی‌توجهی به فناوری هوش مصنوعی با ورشکستگی بزرگی در حوزه انتشارات مواجه خواهیم بود. آذرنگ، محصولات و ابزارهای فناوری‌آرانه مبتنی بر هوش مصنوعی مثل اپلیکیشن‌های کتابخوانی، کتاب‌های صوتی و کتاب‌های الکترونیکی را نمونه‌هایی از تغییر ماهیت سنتی انتشارات و کتاب دانست. هوش مصنوعی همانند هر فناوری جدیدی سوبه‌های مثبت و منفی خودش را دارد. این فناوری هنوز مثل کودکی است که به‌طور دقیق نمی‌توان مختصات کاری و تأثیرگذاریش را در صنعت نشر پیش‌بینی کرد، اما قطعاً هرچه بگذرد، این کودک ناپایه شکلی بالغانه‌تر و پخته‌تر رفتار خواهد کرد. همانگونه که در نمایشگاه کتاب امسال ورود هوش مصنوعی شکلی جدی‌تر از قبل به خود گرفته بود، حتماً در دوره‌های بعدی شکلی پرتکرارتر در نمایشگاه کتاب و رویدادهایی از این دست خواهد داشت. به‌طور یقین هوش مصنوعی تأثیرش را بر صنعت نشر خواهد گذاشت و شکل برخی کارها را تغییر خواهد داد. پس بهتر است که ناشران نسبت به فرصت‌ها و تهدیدهای این فناوری جدید آگاهی داشته باشند و بتوانند به شکلی صحیح و درست آن را هدایت کنند.

سید مرتضی ذاکر
«سینمای مقاومت باید ر وایتگر فر یاد مظلومیت مردم فلسطین باشد. این جشنواره نه تنها یک رویداد هنری، بلکه یک جبهه فر هنگی برای تقویت گفت‌مان جهانی علیه صهیونیسم است.»

به گزارش «جوان»، سردار غلامرضا سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین، در مراسم افتتاحیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت که عصر روز شنبه در سالن خلیج فارس باغ‌موزه دفاع مقدس بر گزار شد، در نقش بی‌بدیل سینمای مقاومت در بسیاری از اقصای جنایات صهیونیسم بین‌الملل تأکید کرد. وی با ماهیت سنتی انتشارات و کتاب دانست. هوش مصنوعی همانند هر فناوری جدیدی سوبه‌های مثبت و منفی خودش را دارد. این فناوری هنوز مثل کودکی است که به‌طور دقیق نمی‌توان مختصات کاری و تأثیرگذاریش را در صنعت نشر پیش‌بینی کرد، اما قطعاً هرچه بگذرد، این کودک ناپایه شکلی بالغانه‌تر و پخته‌تر رفتار خواهد کرد.

همانگونه که در نمایشگاه کتاب امسال ورود هوش مصنوعی شکلی جدی‌تر از قبل به خود گرفته بود، حتماً در دوره‌های بعدی شکلی پرتکرارتر در نمایشگاه کتاب و رویدادهایی از این دست خواهد داشت. به‌طور یقین هوش مصنوعی تأثیرش را بر صنعت نشر خواهد گذاشت و شکل برخی کارها را تغییر خواهد داد. پس بهتر است که ناشران نسبت به فرصت‌ها و تهدیدهای این فناوری جدید آگاهی داشته باشند و بتوانند به شکلی صحیح و درست آن را هدایت کنند.

سردار سلیمانی با اشاره به ریشه‌های تاریخی شکل‌گیری رژیم صهیونیستی، به نقش ارتانیا و سپس امریکا در اجرای طرح‌های استعماری پرداخت و گفت: «پیش از صدور اعلامیه بالفور در سال ۱۹۱۷، انگلیس‌ها با قرار دادهایی چون ترکمن‌چای، گلستان، آخال و پاریس، بیش از یک میلیون کیلومتر مربع از خاک ایران را جدا کردند. سپس امپراتوری عثمانی را تجزیه و زمینه را برای اشغال فلسطین فراهم کردند.» رئیس سازمان بسیج مستضعفین با بیان اینکه ملت ایران از تجربه‌های تلخ تاریخی خود، درس مقاومت گرفته‌است، ادامه داد: «رژیم‌های وابسته‌ای همچون پهلوی با حمایت انگلیس و امریکا بر کشور تحمیل شدند. مردم ایران با انقلاب اسلامی در برابر این سلطه ایستادند و حالا ملت فلسطین همان مسیر سخت اما افتخارآمیزی را طی می‌کند. سردار سلیمانی با اشاره به اوج جنایات رژیم صهیونیستی در جریان عملیات طوفان الاقصی و شهادت روزانه صدها فلسطینی شهید شدند. این واقعیت تلخ، وجدان هر انسان آزاده‌ای را به درد می‌آورد. امریکا و متحدان غربی، با پیشرفته‌ترین تسلیحات از این نسل کشی پشتیبانی می‌کنند و حتی از اعلام رسمی هدف خود برای نابودی مردم غزه شرم ندارند.» وی جشنواره فیلم مقاومت را یکی از مهم‌ترین ابزارهای بیداری جهانی دانست و افزود: «سینمای مقاومت باید ر وایتگر فر یاد مظلومیت مردم فلسطین باشد. این جشنواره نه تنها یک رویداد هنری، بلکه یک جبهه فرهنگی برای تقویت گفت‌مان جهانی علیه صهیونیسم است.» سردار سلیمانی با اشاره به حمایت گسترده ملت‌های جهان از آرمان فلسطین تأکید کرد: «اگرچه صهیونیست‌ها بیش از ۵۰ قدرت نظامی و بیش از ۲۵ درصد اقتصاد دنیا را در اختیار دارند، اما حقیقت در کنار مردم فلسطین ایستاده‌ست. بیداری ملت‌ها باید با ابزارهای فرهنگی، از جمله سینما، استمرار یابد.»

رئیس سازمان بسیج مستضعفین از هنرمندان، فیلم‌سازان، استادان و پیشکسوتان حاضر در مراسم تقدیر کرد و گفت: «باید ظرفیت‌های فرهنگی گسترش یابد. دانشکده‌ها، آموزشگاه‌ها،



رویداد



سردار سلیمانی در افتتاحیه جشنواره فیلم مقاومت:

سینمای مقاومت جبهه فرهنگی گفت‌مان جهانی علیه صهیونیسم است

دبیر جشنواره مقاومت: شعار این دوره از جشنواره، خونخواهی از مردم شریف غزه و آزادی قدس شریف است. تلاش ما بر آن بود تا با شفافیت، سینما را به خدمت این گفت‌مان در آوریم نه آنکه در جذابیت‌های ظاهری سینما غرق شویم

شیکه‌ها و مؤسسات باید به‌گونه‌ای تقویت شوند که نسل دوم انقلاب بتوانند از این میراث گران‌بها پاسداری کند.» سردار سلیمانی در پایان ضمن قدردانی از تمامی دست‌اندر کاران برگزاری این رویداد، حضور فعال رسانه‌ها و ارسال گسترده آثار از کشورهای مختلف را نشانه اهمیت بین‌المللی جشنواره دانست و ابراز امیدواری کرد این مسیر با صلابت ادامه یابد.

سینما، پرچمدار گفت‌مان مقاومت
جلال غفاری قدیر، دبیر جشنواره مقاومت نیز در بخش دیگری از این مراسم با اشاره به بیش از شش ماه تلاش مستمر دبیرخانه برای برگزاری این رویداد فرهنگی گفت: «از دوره هفدهم به بعد، تمرکز جشنواره بر بسط فرمی گفت‌مان مقاومت قرار گرفت، چراکه امتداد محتوا در فرم، ضرورتی اساسی برای پیشرفت سینمای مقاومت است.» وی با تأکید بر اینکه جشنواره، مأموریت خود را فراتر از رقابت سینمایی تعریف کرده، افزود: «مطالعات آسیب‌شناسانه نسبت به دوره‌های پیشین –که به عنوان جشنواره فیلم دفاع مقدس شناخته می‌شدند- ما را به بازتعریف نقش‌ها، کارکردها و اهداف رساند. راهنمایی‌های بزرگان، به‌ویژه سردار سلیمانی، در این مسیر راهگشا بود.» جلال غفاری قدیر با اشاره به تأکید رهبر معظم انقلاب مبنی بر ترویج گفت‌مان مقاومت اظهار داشت: «در این نگاه، سینما به عنوان غایت دیده نمی‌شود، بلکه ابزاری است برای طنین‌اندازی گفت‌مان مقاومت در سطح جهانی.» وی افزود: «شعار این دوره از جشنواره، خونخواهی از مردم شریف غزه و آزادی قدس شریف است. تلاش ما بر آن بود تا با شفافیت، سینما را به خدمت این گفت‌مان در آوریم، نه آنکه در جذابیت‌های ظاهری سینما غرق شویم.»

دبیر جشنواره با اشاره به رشد سه برابری آثار دریافتی نسبت به دوره گذشته اعلام کرد: «بیش از هزار اثر با هویت مشخص و پدیدآورندگان معلوم در سامانه جشنواره ثبت شده‌اند. بخش جدید تولیدات با هوش مصنوعی که به نام شهید سید حسین علم‌الهدی نامگذاری شده، از جمله نوآوری‌های این دوره است که ما استقبال خوب هنرمندان همراه شد و بیش از ۴۰۰ اثر در این بخش دریافت شده‌است.»

او همچنین خبر از تقای رتبه جشنواره داد و گفت: «با حمایت بنیاد ملی نخبگان و ارزشیابی‌های انجام‌شده، جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به «بیش‌ال‌هنری در کشور دست یافت. برگزیدگان زیر ۳۰ سال این جشنواره در بخش‌های دانش‌آموزی و دانشجویی به عضویت پیوسته بنیاد ملی نخبگان در خواهند آمد.» یکی دیگر از ویژگی‌های دوره جدید، «افتخار داریم که فراخوان این دوره از حسینیة امام روح‌الله اعلام شد. فرش قرمز ما حسینیة با امام پاک، مرد مقاوم قرن که الهام‌بخش تمام مظلومان عالم است.»

او در پایان، با قدردانی از همراهی فیلم‌سازان، هنرمندان و مخاطبان، ابراز امیدواری کرد: «توانیم هرچه بیشتر دین خود را به الهام‌بخش تمام مظلومان عالم ادا کنیم.»