جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۰۷ | یک‌شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۰ ذی‌القعده ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۰۵ | اذان مغرب: ۱۹:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۶ |

کتاب

از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر می‌شود

«روایت آقا» کتاب خاطرات رهبر انقلاب از زندگی پدرشان

کتاب تازه‌ای با عنوان «روایت آقا» از سوی انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) منتشر می‌شود. این اثر کم‌نظیر به روایت زندگی، شخصیت و سلوک علمی و معنوی آیت‌الله سید جواد خامنه‌ای ـ پدر رهبر معظم انقلاب ـ از زبان فرزند و شاگرد ایشان می‌پردازد.

کتاب «روایت آقا»، نه یک زندگینامه سنتی است و نه صرفاً مجموعه‌ای از خاطرات شخصی، بلکه روایتی است ژرف‌نگر و لایه‌مند از انسانی که تأثیر تربیتی و معرفتی او در شکل‌گیری شخصیت رهبر انقلاب، چنان بنیادین است که هیچ تحلیلی از منش و سلوک ایشان، بدون شناخت آن پدر، کامل نخواهد بود. این کتاب بر پایه سخنان و نوشته‌های حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای تنظیم شده‌است؛ سخنانی که در سالیان مختلف، در میان گفت‌وگوها، دیدارها و جلسات گوناگون بیان شده و هرگز به نیت تدوین یک خاطره‌نگاری جامع یا زندگینامه منسجم ابراز نشده‌بود، اما با پژوهش و تدوین دقیق، این مجموعه به شکلی روشمند گردآوری، تنظیم و ویرایش‌شده تا تصویری روشن و صادق از پدر و استاد محبوب رهبر انقلاب اسلامی را پیش چشم مخاطبان قرار دهد، به‌طوری که متن نهایی نیز پیش از انتشار به رؤیت و تأیید معظم‌له رسیده است. در این کتاب، برخی اسناد مربوط به زندگی حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای از جمله قدیمی‌ترین عکس ایشان که مربوط به آبان ۱۳۱۹ و سن یک‌ونیم سالگی است، برای نخستین‌بار منتشر می‌شود. کتاب «روایت آقا» در قطع رقعی و ۳۱۲ صفحه در حال چاپ است و از هفته اول خردادماه توسط انتشارات انقلاب اسلامی در دسترس عموم علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

دیده‌بان

بازگشت مل گیبسون با «رستاخیز مسیح»

مل گیبسون پس از دو دهه با ساخت دنباله‌ای بر فیلم پرفروش «مصائب مسیح»، بار دیگر به سینمای دینی بازمی‌گردد؛ شرکت لایونزگیت به‌عنوان شریک تولید و پخش جهانی این پروژه انتخاب شده است.

به گزارش ایرنا، شرکت لایونزگیت اعلام کرد در همکاری با مل گیبسون و شرکت تولیدی «آیکان پروداکشنز» به مدیریت بروس دیوی، تهیه و پخش جهانی فیلم جدید «رستاخیز مسیح» را برعهده خواهد داشت. این فیلم دنباله‌ای بر اثر جنجالی و پرفروش «مصائب مسیح» است که در سال ۲۰۰۴ اکران شد و با فروش جهانی بیش از ۶۱۰ میلیون دلار، به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های مستقل تاریخ تبدیل شد.

مراحل فیلمبرداری احتمالاً از اواخر تابستان امسال در برخی مناطق اروپایی آغاز خواهد شد. آدام فوگل‌سون، رئیس گروه فیلمسازی لایونزگیت، این پروژه را «یکی از مورد انتظارترین آثار سینمایی نسل اخیر» توصیف کرد و گفت: مل گیبسون یکی از بزرگ‌ترین کارگردان‌های دوران ماست و این پروژه فرصتی استثنایی برای نمایش استعداد اوست. همکاری ما با مل و بروس دیوی به ۳۰ سال پیش بازمی‌گردد و از اینکه بار دیگر در این رویداد سینمایی مهم در کنارشان هستیم، بسیار خوشحالم.

تشییع پیکر حمیدرضا درجاتی

مراسم تشییع پیکر حمیدرضا درجاتی (عکاس مطبوعاتی) که روز جمعه به دلیل برخورد یک خودروی مسابقه‌ای در پیست اتومبیلرانی آزادی دچار حادثه شده بود، صبح امروز از مقابل خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، مراسم تشییع پیکر حمیدرضا درجاتی ـ عکاس و عضو انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران، صبح امروز یک‌شنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه، ساعت ۱۰ از مقابل خانه هنرمندان تشییع می‌شود. حمیدرضا درجاتی ظهر جمعه در جریان مسابقه سرعت در پیست اتومبیلرانی آزادی و در پی برخورد خودروی مسابقه‌ای با او، دچار حادثه شد و جان خود را از دست داد. پس از این واقعه، محمد شروین اسبقیان (معاون قهرمانی وزارت ورزش و جوانان) در اظهارنظری اعلام کرد که هرگونه قصور در حادثه پیست اتومبیلرانی مجموعه آزادی قابل اغماض نیست و باید علت حادثه مشخص شود.

ارکستر سمفونیک تهران سمفونی فلک‌الافلاک را می‌نوازد

ارکستر سمفونیک تهران یکم خردادماه در خرم‌آباد و چهارم خردادماه در تهران سمفونی فلک الافلاک را به رهبری نصیر حیدریان روی صحنه می‌برد.

به گزارش جوان از روابط‌عمومی بنیاد رودکی، سمفونی فلک‌الافلاک قرار است توسط ارکستر سمفونیک تهران برای اولین بار در قلعه تاریخی فلک‌الافلاک استان لرستان در تاریخ اول خردادماه به اجرا درآید. پس از آن نیز تالار وحدت تهران در تاریخ چهارم خردادماه میزبان اجرای این سمفونی خواهد بود.

این سمفونی را کامبیز روشن‌روان در سال ۱۳۷۷ ساخته است که قطعه‌ای حماسی در چهار موومان و مربوط به دوران دفاع مقدس است. با توجه به تفاهمنامه امضا شده میان بنیاد رودکی، اداره کل فرهنگ و ارشاد لرستان و شهرداری خرم‌آباد در سال گذشته، نوای ساز ارکستر سمفونیک تهران با اجرای سمفونی فلک‌الافلاک همزمان با روز ملی لرستان در این قلعه خواهد پیچید. ارکستر سمفونیک تهران با رهبری نصیر حیدریان، پنج‌شنبه یکم خردادماه در قلعه فلک‌الافلاک و روز یک‌شنبه چهارم خردادماه از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت تهران سمفونی فلک‌الافلاک را اجرا می‌کند.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

آغاز دین، شناخت اوست.

خطبه ۱ نهج‌البلاغه

هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت آغاز شد

خط‌شکنی جشنواره مقاومت با هوش مصنوعی

رضا دهشیری | جوان

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

مراسم افتتاحیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، شب گذشته در محل موزه ملی انقلاب، دفاع مقدس و مقاومت برگزار شد. در این دوره ۶ هزار و ۱۲۹ اثر داخلی و حدود هزار اثر خارجی در بخش‌های هشت‌گانه این رویداد حضور دارند. فیلم‌های جشنواره به‌طور همزمان در ۲۲ استان کشور اکران می‌شوند. یکی از بخش‌های نوآورانه جشنواره امسال، اختصاص به تولیدات مرتبط با هوش مصنوعی است که برای نخستین‌بار در میان جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی مقاومت شب گذشته در محل موزه ملی انقلاب، دفاع مقدس و مقاومت و با دبیری جلال غفاری قدیر آغاز به کار کرد. جلال غفاری با بیان اینکه سوم خردادماه، تاریخ دائمی اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت است، عنوان کرد: دلیل انتخاب این تاریخ فراتر از یک تصمیم اجرایی است و آن نقطه تلاقی سینمای مقاومت با یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخ معاصر ایران است. وی با تأکید بر اینکه این جشنواره نه‌تنها محلی برای نمایش آثار سینمایی، بلکه عرصه‌ای برای روایت ایستادگی ملت ایران از طریق هنر هفتم است، افزود: سوم خرداد، تنها یک تاریخ در تقویم نیست، بلکه نماد شکستن محاصره، عبور از موانع و تحقق پیروزی است. انتخاب این روز برای اختتامیه جشنواره تأکیدی است بر اینکه سینمای مقاومت نیز می‌تواند همچون خرمشهر از محاصره سانسور و جریان‌های مسلط رسانه‌ای عبور کند و صدای حقیقت را به گوش جهانیان برساند.

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اشاره به اهمیت بعد بین‌المللی این رویداد گفت: سینمای مقاومت نه‌تنها در داخل کشور، بلکه در سطح جهانی بازتاب‌دهنده آرمان‌های آزادیخواهانه و ضداستکباری است. این جشنواره در طول سال‌های گذشته توانسته جایگاه خود را در میان فیلمسازان متعهد و دغدغه‌مند تثبیت کند و بستری برای تعامل و هم‌افزایی میان هنرمندان حوزه مقاومت در سراسر جهان باشد. جشنواره امسال تلاش دارد با نگاهی نو، سینمای مقاومت را از مرزهای جغرافیایی فراتر ببرد و آن را به ابزاری مؤثر در دیپلماسی فرهنگی و رسانه‌ای تبدیل کند.

غفاری در ادامه با بیان اینکه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت بعد از این به صورت سالانه برگزار خواهد شد، تصریح کرد: جشنواره فیلم مقاومت طی سال‌های اخیر به یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی منطقه در حوزه مقاومت و عدالت‌خواهی تبدیل شده و این دوره نیز با رویکردی گسترده‌تر و نگاهی عمیق‌تر به تحولات منطقه‌ای و جهانی، تلاش دارد پیام ایستادگی، عدالت‌طلبی و حقیقت‌جویی را از طریق سینما به گوش جهانیان برساند. وی در پایان با بیان اینکه دبیرخانه دائمی جشنواره از امسال کار خود را آغاز می‌کند، افزود: جزئیات برنامه‌های این دوره به‌زودی اعلام خواهد شد.

■ **ایران، پرچمدار گفتمان مقاومت**

نشست هم‌اندیشی با حضور اینفلوئنسرها و بلاگرهای سرشناس کشور ترکیه، یکی دیگر از برنامه‌هایی است که در قالب هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در دانشکده شهید آوینی دانشگاه جامع امام حسین(ع) برگزار شد. این نشست با همکاری مؤسسه بیان فرهنگ و دبیرخانه هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت برگزار شد و به بررسی ظرفیت‌های رسانه‌ای در راستای همگرایی جهان اسلام پرداخت. در این نشست، بیش از ۱۵ نفر از اینفلوئنسرها و فعالان فضای مجازی کشور ترکیه حضور داشتند، افرادی که برخی از آنان جزو چهره‌های شناخته شده و تأثیرگذار رسانه‌ای در جهان اسلام به شمار می‌روند.

جلال غفاری‌قدیر در این نشست با اشاره به جایگاه تاریخی و نمادین حضرت زینب(س) به‌عنوان بانوی مقاومت، غزه را کربلای امروز امت اسلامی توصیف کرد و گفت: «همانگونه که حضرت زینب(س) با پیام‌رسانی از نهضت عاشورا آن را زنده نگه داشت، امروز نیز باید چهره‌های رسانه‌ای و فرهنگی ما، پیام غزه را به گوش جهان برسانند.»

غفاری: امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند وحدت و همبستگی میان ملت‌های مسلمان هستیم. رسانه و فعالان فضای مجازی می‌توانند این پیوند را تقویت و به افشای چهره واقعی استکبار جهانی کمک کنند

وی با تمجید از نقش یحیی سنوار، رهبر مقاومت در غزه، او را «آیت الهی در زمانه ما» خواند و تأکید کرد: «امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند وحدت و همبستگی میان ملت‌های مسلمان هستیم. رسانه و فعالان فضای مجازی می‌توانند این پیوند را تقویت و به افشای چهره واقعی استکبار جهانی کمک کنند.»

در بخش دیگری از این نشست، اینفلوئنسرهای ترک نیز با تأکید بر لزوم وحدت امت اسلامی بر نقش رسانه و تأثیرگذاری آن در افکار عمومی جهان تأکید کردند. آنان اتحاد میان مسلمانان را راه غلبه بر مشکلات مشترک و مقابله با سلطه امریکا و رژیم صهیونیستی دانستند.

این نشست بخشی از سلسله برنامه‌های فرهنگی و رسانه‌ای جشنواره فیلم مقاومت در آستانه برگزاری نهایی آن بود و با استقبال و همدلی میان فعالان رسانه‌ای جهان اسلام همراه شد.

■ **پیوند هنر، فناوری و مقاومت**

یکی از بخش‌های نوآورانه جشنواره امسال، اختصاص یافتن به تولیدات مرتبط با هوش مصنوعی است که برای نخستین‌بار در میان جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی برگزار می‌شود. کارگاه تخصصی «تولید محتوا با هوش مصنوعی» با هدف ارتقای توانمندی‌های دانشجویان در حوزه تولید محتوای دیجیتال، به همت هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و با مشارکت مجتمع آموزش عالی بنت‌الهدی، طی روزهای ۲۳ و ۲۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ در شهر مقدس قم برگزار شد. این رویداد علمی ـ فرهنگی با حضور دانشجویانی از بیش از ۱۰ کشور، گامی مؤثر در مسیر هم‌افزایی فناوری و هنر در بستر مقاومت فرهنگی به‌شمار می‌رود. این کارگاه آموزشی با تمرکز بر کاربردهای نوین هوش مصنوعی در تولیدات رسانه‌ای و فرهنگی، در محل مجتمع آموزش عالی بنت‌الهدی برگزار و با استقبال گسترده دانشجویان بین‌المللی همراه شد.

در این دوره آموزشی، سرفصل‌هایی همچون آشنایی مقدماتی با مفاهیم هوش مصنوعی، تولید ویدئو با ابزارهای AI، طراحی گرافیک، نگارش خلاقانه، ساخت موسیقی و نماهنگ، خلق شخصیت و سناریو و نیز طراحی چت‌بات و گفت‌وگوهای تعاملی آموزش داده شد. محتوای کارگاه به‌گونه‌ای طراحی شده بود که شرکت‌کنندگان بتوانند به‌صورت عملی و خلاقانه با ابزارهای پیشرفته تولید محتوا آشنا شوند. حضور دانشجویان خواهر از ملیت‌های مختلف، ضمن تقویت تعاملات فرهنگی میان‌ملل، فضایی چندملیتی و هم‌افزا را برای تبادل تجربه و ایده‌پردازی در زمینه‌های نوآورانه فراهم کرد. شرکت‌کنندگان پس از پایان کارگاه، گواهینامه رسمی حضور در دوره دریافت کردند.

این برنامه در راستای مأموریت جشنواره مقاومت برای پیوند میان هنر متعهد، فناوری‌های نوین و ظرفیت‌های بین‌المللی برگزار شد و نمونه‌ای از اقدامات عملی برای تربیت نیروهای متخصص و متعهد در عرصه رسانه‌های نوین به‌شمار می‌رود. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با برگزاری چنین رویدادهایی، افق تازه‌ای در بهره‌برداری هوشمندانه از ابزارهای فناورانه در مسیر گفتمان‌سازی مقاومت فرهنگی گشوده و زمینه‌های جدیدی برای نقش‌آفرینی نخبگان جوان در عرصه‌های بین‌المللی فراهم کرده است.

■ **عملکرد کمیته‌های استانی جشنواره**

همزمان با برگزاری رویداد اصلی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، گزارش رسمی عملکرد کمیته‌های استانی این رویداد بین‌المللی نیز منتشر شد. بر اساس این گزارش، ۱۹ استان کشور با برگزاری بیش از ۵۰۰ نوبت اکران، ۸۶ کارگاه تخصصی و جذب بیش از یک میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب، مشارکتی گسترده، هدفمند و بی‌سابقه را در مردمی‌سازی این رویداد فرهنگی رقم زدند. محمدعلی شجاعی‌فرد، قائم‌مقام دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با ارائه گزارشی جامع از فعالیت‌های دبیرخانه‌های استانی، از نقش مؤثر و جریان‌ساز این کمیته‌ها در مردمی‌سازی و گسترش ابعاد فرهنگی و اجتماعی در این دوره از جشنواره به عنوان موتور پیشران جشنواره یاد کرد و اظهار داشت: «در هجدهمین دوره جشنواره، رویکرد تمرکززدایی و استفاده از ظرفیت‌های بومی و منطقه‌ای با قدرت بیشتری دنبال شد. از مدت‌ها پیش از افتتاحیه جشنواره، فعالیت‌های استانی آغاز شد و شاهد مشارکت مؤثر ۱۹ استان کشور در اجرای برنامه‌ها بودیم که حاصل آن، شکل‌گیری موجی گسترده از شور فرهنگی، سینمایی و گفتمان‌سازی اجتماعی پیرامون مقاومت در سراسر کشور بود.»

■ **مشارکت چشمگیر، مخاطب میلیونی**

شجاعی‌فرد با اشاره به آمار دقیق فعالیت‌های استانی تصریح کرد: «تا پیش از افتتاحیه جشنواره، بیش از ۵۰۰ نوبت اکران فیلم در ۵۰ سالن غیرسینمایی در مناطق مختلف کشور انجام شد. این اکران‌ها با استقبال گسترده اقشار مختلف مردم، به‌ویژه نسل جوان همراه بود و مجموعاً بیش از یک میلیون و ۶۳۰ هزار نفر مخاطب در استان‌ها جذب شدند که این حجم از مشارکت، جشنواره را به یکی از فراگیرترین رویدادهای فرهنگی کشور تبدیل کرد.»

وی با اشاره به استان‌های پیشرو در حوزه اکران گفت: «اصفهان، مازندران، گیلان، زنجان و کرمانشاه از جمله استان‌هایی بودند که مشارکت گسترده‌تری در زمینه نمایش آثار داشتند و با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بومی به ترویج مفاهیم مقاومت، حقیقت‌گویی، عدالت‌طلبی و استقلال‌خواهی کمک کردند.»

قائم‌مقام دبیر جشنواره با اشاره به اهمیت فعالیت‌های آموزشی در تربیت نسل جدید فیلم‌سازان حوزه مقاومت بیان کرد: «در کنار اکران‌ها، بیش از ۸۶ کارگاه تخصصی فیلمسازی در استان‌ها برگزار شد که با استقبال چشمگیر مخاطبان جوان همراه بود. استان‌های خراسان رضوی، فارس، قم، مازندران و اصفهان از جمله استان‌هایی بودند که بیشترین سهم را در برگزاری این کارگاه‌ها داشتند.»

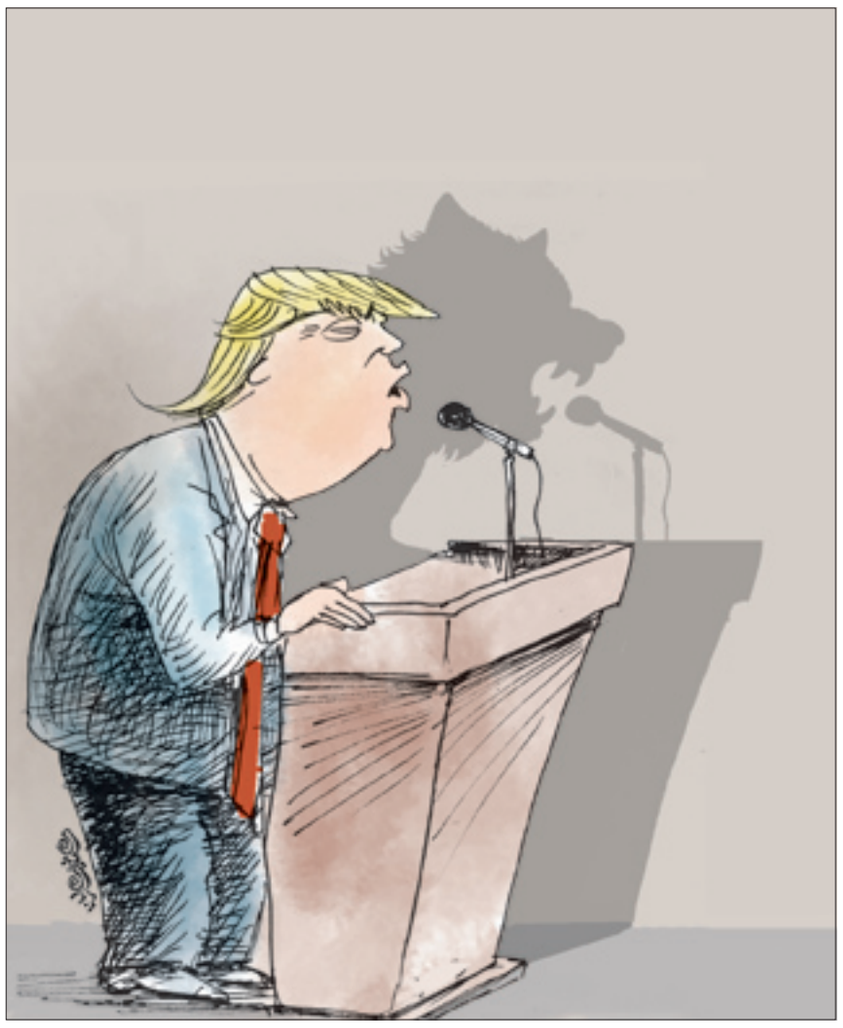
وی افزود: «در این دوره همچنین کارگاه‌های نوآورانه‌ای با محوریت هوش مصنوعی و نقش آن در سینمای مقاومت در استان‌های فارس و خراسان رضوی برگزار شد. بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده، این کارگاه‌ها تا پایان دوره هجدهم جشنواره در سایر استان‌های مشارکت‌کننده نیز برگزار خواهند شد.»

■ **جشنواره تنها یک رویداد سینمایی نیست**

شجاعی‌فرد با اشاره به سایر فعالیت‌های کمیته‌های استانی اظهار داشت: «در مجموع ۲۸۹ فعالیت مؤثر در فضای مجازی، ۱۵۸ مورد حضور در وب‌سایت جشنواره، ۸۴ نشست با مدیران ارشد استانی و ۱۹ برنامه تلویزیونی بومی به ثبت رسیده است. استان مازندران با برگزاری هفت جلسه، کرمانشاه، آذربایجان شرقی، گیلان، یزد و گلستان نیز در رده‌های بعدی تعامل با مدیران استانی قرار دارند.» وی با تأکید بر اینکه جشنواره فیلم مقاومت تنها یک رویداد سینمایی نیست، بلکه یک جریان فرهنگی ریشه‌دار و آینده‌ساز است، خاطرنشان کرد: «تجربه دوره هجدهم نشان داد جشنواره مقاومت در حال تبدیل شدن به یک پلتفرم فرهنگی چندلایه با پیوندهای گسترده مردمی، بومی و رسانه‌ای است. از تهران تا ایلام، از زنجان تا بوشهر، همه استان‌ها با زبان و فرهنگ خود به روایت مقاومت پرداختند و همین ویژگی، مزیت راهبردی این جشنواره محسوب می‌شود.»

وی در پایان با قدردانی از دبیران استانی و تمامی دست‌اندرکاران اجرایی استان‌ها گفت: «با اتکا به ظرفیت‌های مردمی، هم‌افزایی استانی و شبکه‌سازی فرهنگی، گام‌های مؤثری در مسیر گسترش گفتمان مقاومت برداشته‌ایم. این تجربه ارزشمند، الگویی الهام‌بخش برای سایر رویدادهای فرهنگی کشور خواهد بود.»

نما | حسین کشتکار



رویداد

در آخرین نشست خبری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بیان شد

۶ میلیون نفر از نمایشگاه کتاب بازدید کردند

آخرین نشست خبری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با اعلام جدیدترین خبرها درباره میزان فروش برگزار شد.

به گزارش «جوان»، آخرین نشست خبری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور محسن جوادی، رئیس سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و ابراهیم حیدری، رئیس و قائم‌مقام این دوره نمایشگاه کتاب، با حضور جمعی از خبرنگاران برگزار شد. در ابتدای این نشست، جوادی با بیان اینکه امیدوارم این ایام، روزهای خوب و خوشی برای مردم ما رقم زده‌باشد، گفت: امیدوارم مجموعه دست‌اندرکاران این رویداد تلاش خود را بکنند و اگر کاستی هم هست، بر ما ببخشایند. وی ادامه داد: آنچه اتفاق افتاد، بیش از آن چیزی بود که توقع داشتیم؛ جز با تلاش شبانه‌روزی و همت افرادی که در این رویداد دست داشتند، محقق نشد. رئیس سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با تشکر از صنف نشر گفت: اگر کتاب تولید نمی‌کردند و همکاری صمیمانه‌ای با ما نداشتند، این پدیده رقم نمی‌خورد. نهادهای دولتی و غیردولتی نیز همکاری خوبی داشتند. از سوی دیگر، مصلای امام خمینی(ره) در تهران همکاری خوبی با ما داشت، چراکه اگرچه برخی محدودیت‌ها وجود داشت، اما همکاری خوبی صورت گرفت. وی افزود: تجربه‌ای انباشته داشتیم، اما امیدوارم در آینده با بهره‌گیری از تجربه‌ای که دوباره کسب کردیم، بتوانیم رخداد بزرگی را رقم بزنیم. اکنون نیز این رویداد بزرگ است؛ هم به دلیل حضور چندمیلیونی علاقه‌مندان در نمایشگاه و برای برنامه‌هایی که برگزار شد. جوادی با اشاره به برگزاری فلوشیپ (نشریاری) گفت: این رویداد با توجه به تعداد قراردادها و اقداماتی که به امضا رسید، با تأثیرات مثبتی برگزار شد. در بخش دیگر این نشست، ابراهیم حیدری نیز در سخنانی عنوان کرد: آنچه گذشت، حاصل زحمات همه فعالان این حوزه است. معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ به عنوان دبیرخانه هماهنگی بین نهادها و سازمان‌ها، از مدت‌ها قبل در تلاش بود تا میزبان دستگاه‌های داخلی و خارجی و فعالان حوزه نشر باشیم. وی ادامه داد: به دلیل تغییر رویکرد دولت و وزارت فرهنگ، تلاش کردیم طبق سیاست‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همراهی معاون فرهنگی، امور را پیش ببریم. با جدیت تمام و با همکاری صنف نشر و با کمترین دخالت از سوی نمایشگاه، ثبت‌نام و جانمایی توسط انجمن‌ها و تشکل‌ها انجام شد. قائم‌مقام سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با بیان اینکه بخش عمده‌ای از نظارت اجرایی و امور از سوی صنف انجام شد، گفت: تلاش شد با توجه به اقتضائات روز، بروز و ظهور فناوری‌های نوین در صنعت نشر را شاهد باشیم، بنابراین و در قالب برنامه «نشریاری»، قراردادهای خوبی نیز به امضا رسید. وی با اشاره به برپایی بخش فناوری‌های نشر و اقدامات مؤثری که در این زمینه انجام شده، گفت: در سالن کودک و نوجوان، ستاد فرهنگی کودکان فعال بود و آموزش‌وپرورش، نهاد کتابخانه‌ها و سازمان فرهنگی‌هنری شهرداری تهران در برنامه‌های مختلف مشارکت داشتند. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران افزود: از سیاست‌های اصلی، کاهش هزینه‌های اجرایی و افزایش یارانه‌ها بود. با همین رویکرد و با کمک دستگاه‌ها و نهادها، بودجه‌ای دو برابر نسبت به سال گذشته اختصاص یافت تا اقشار مختلف جامعه را تحت پوشش قرار دهد. وی با بیان اینکه مجموعه این اقدامات موجب شد نتایج مطلوبی در روزهای اخیر حاصل شود، گفت: در مجموع، فروش نمایشگاه ۶۵۶ میلیارد و ۷۲۲ میلیون تومان بوده‌است که از این مقدار، ۳۶۴ میلیارد و ۹۵۹ میلیون تومان مربوط به بخش مجازی و ۲۹۱ میلیارد تومان مربوط به فروش حضوری است. به گفته وی، در بخش مجازی، یک‌میلیون و ۴۲۲ هزار و ۱۶۳ نسخه کتاب به فروش رسید که نسبت به مدت مشابه سال گذشته، رشد ۳۸/۲ درصدی داشته است. این نشان می‌دهد که مردم با وجود همه مشکلات، همچنان به کتاب و کتاب‌خوانی علاقه‌مند هستند. تنها در دو روز اخیر، بیش از ۳۵۰ هزار جلد کتاب در بخش مجازی فروخته شده‌است. حیدری با اشاره به آغاز فروش کتاب در کتابفروشی‌ها از یک‌شنبه (۲۸ اردیبهشت‌ماه) گفت: ۴۰۰ کتابفروشی برای حضور در این رویداد ثبت‌نام کرده‌اند و یارانه‌ای ۱۰ میلیارد تومانی برای آنها در نظر گرفته شده‌است. تلاش داریم بخش عمده بن کارت‌های مردمی از فردا در سایت بازار کتاب فعال شود. وی ادامه داد: برآورد این است که بیش از ۶ میلیون نفر طی این مدت از نمایشگاه بازدید کرده‌اند.

نشر

ترجمه‌ای از نهج‌البلاغه که ۳۶ ساله شد

مترجمی که زندانیان را آزاد کرد

جشن ۳۶ سالگی انتشار کتاب نهج البلاغه با ترجمه سیدجعفر شهیدی، همزمان با ۷۰ سالگی انتشارات علمی فرهنگی در غرفه این انتشارات در نمایشگاه کتاب برگزار شد.

در این برنامه، محسن جوادی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد، محمد هادی امین‌ناجی رئیس بنیاد نهج‌البلاغه و علی بهرامیان عضو شورای عالی علمی و معاون علمی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی سخنرانی کردند.

هادیان، مدیر انتشارات علمی و فرهنگی با ذکر خاطره‌ای گفت: وقتی که این کتاب در دومین دوره کتاب سال ولایت برگزیده شد، سیدجعفر شهیدی به این دلیل که خود مترجم آن بود هم از داوری کتاب‌ها و هم از شرکت در جشن پایانی خودداری کرد و با مناعت طبع درخواست کرد سکه‌های هدیه شده به عنوان جایزه برای آزادی زندانیان صرف شود و ترجمه این کتاب و برکاتش حتی به زندانیان هم رسید و تعداد زیادی زندانی با آن سکه‌هایی که بابت جایزه دکتر شهیدی بود، آزاد شدند. سپس بهرامیان به عنوان اولین سخنران با برشمردن ویژگی‌های سیدجعفر شهیدی گفت: سیدجعفر شهیدی امتیازاتی داشت که آن امتیازات برای ترجمه نهج‌البلاغه بسیار به کار می‌آمد و مفید بود و می‌شود گفت که در کسان دیگری که به ترجمه نهج‌البلاغه اقدام کردند، این صفات لااقل به این درجه جمع نشده است. نخست اینکه ایشان تحصیلات عالی در نجف کرده بودند و بر زبان عربی تسلط بسیار زیاد داشتند و به ادبیات عرب بیش از آن چیزی که یک فقیه باید تسلط داشته باشد، مسلط بودند. دوم اینکه بعد از برگشتن و آمدن به تهران و مرتبط شدن با مرحوم علامه دهخدا و مرحوم دکتر معین و سالیان دراز کار در مؤسسه لغت‌نامه و اشراف کامل هم به ادبیات عرب و هم ادبیات فارسی داشتند. دیگر اینکه مرحوم دکتر شهیدی در کنار اینها یک علایق دیگری به اهل بیت داشت. بهرامیان در ادامه با توضیح دشواری‌های انجام ترجمه‌ای مسجع مانند ترجمه شهیدی از متنی چنین برگزیده به بیان ویژگی‌های لغوی و بلاغی نهج‌البلاغه پرداخت و با تأکید بر تلاش سیدرضی افزود: ترجمه نهج‌البلاغه آسان نیست، امیرالمؤمنین به خطابه بسیار مشهور است. بعد از پیغمبر(ص) خلیفه اول و دوم چندان خطبه‌ای از ایشان بر جا نمانده است؛ خلیفه سوم هم بعد از اینکه به خلافت رسید، قرار شد که خطبه‌ای بخواند، لرزید و نتوانست و گفت ابوبکر و عمر برای یک چنین جایی از قبل چیزی تهیه می‌کردند، ولی من نکردم!

بنابراین می‌شود گفت که امیرالمؤمنین(ع) قهرمان میدان خطابه است، نه فقط در قرن اول و در بین آن خلفا، بلکه حتی در روزگار ما کسی نیست که بتواند با ایشان هماوردی بکند. او ارتجالی سخن می‌گفت و هر که می‌شنید، لذت می‌برد و اطرافیان این خطبه‌ها را حفظ می‌کردند.