

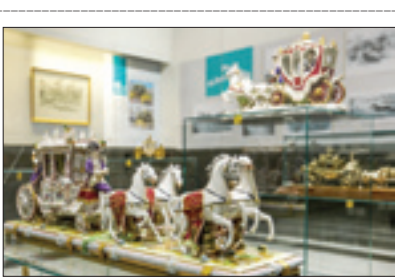
مستند «ابراهیم» روایتی متفاوت از ۳۰ سال مسئولیت شهیدرئیی

به مناسبت نخستین سالگرد شهادت آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی، شبکه ۲ سیما مستند تلویزیونی ویژه‌ای با عنوان «ابراهیم» را روانه آنتن می‌کند. به گزارش جوان از روابط عمومی شبکه ۲، مجموعه مستند «ابراهیم» که شنبه ۲۷ اردیبهشت حوالی ساعت ۲۱ از شبکه ۲ پخش می‌شود، روایتی متفاوت و کمتر شنیده‌شده از سه سال مسئولیت و خدمت آیت‌الله شهید رئیسی در جایگاه ریاست جمهوری است. در این برنامه، پنج مقطع کلیدی و تأثیرگذار از دوران مسئولیت ایشان با حضور وزرا، اعضای هیئت دولت و معاونان رئیس‌جمهور بازخوانی می‌شود. روایت‌هایی از نزدیک‌ترین افراد به وی که جزئیاتی نو و ناشنیده از شخصیت، تصمیم‌ها و عملکرد وی را به تصویر می‌کشد. مستند «ابراهیم» تلاشی است برای بازتاب وجوهی کمتر دیده‌شده از مردی که در کسوت ریاست‌جمهوری، بر مسیر تحول‌خواهی و عدالت‌محوری پای فشرده و تا واپسین لحظه‌های حیات، در خدمت مردم ماند. مستند «ابراهیم» در جایگاه اثری متفاوت و تأثیرگذار، تلاش دارد با تگاهی از درون دولت، ابعاد ناگفته‌ای از اندیشه و منش مدیریتی آیت‌الله رئیسی را به تصویر بکشد.

حسن اسدی:

غالب کارهای کم‌دی هجو و هزل است

بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است که غالب کارهای سینمایی که با عنوان کم‌دی ساخته می‌شود، هجو و هزل است. حسن اسدی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون اظهار داشت: تولید یک کار کم‌دی که بخواد کاری باشد که بشود با همه اعضای خانواده دید؛ یعنی با همه سنین مختلف بتوانی کار را ببینی، کار پیچیده‌ای است اما در دسترس‌ترین کارها همین طنزهایی است که وجود دارد و بسیار طنز سطح پایین و دم‌دستی است. او ادامه داد: تولید کم‌دی خوب، کار دشوار و سختی است. اما یکسری از کارهای کم‌دی که ساخته می‌شود غالباً کارهای هجو و هزل است. اسدی درباره نقش فیلمنامه‌در کارهای کم‌دی هم گفت: فیلمنامه بدون شک حرف اول را می‌زند. باید پایه درست باشد و بعد بر اساس یک پایه درست، شما نمای کار را به اشکال مختلف بتوانید بچینید. درست است که بداهه‌پر دازی در کار طنز اهمیت دارد اما همه چیز باید در چارچوب ساختمان کلی که برای آن طراحی شده، انجام شود. وی درباره نقش بازیگر در ارائه یک کار خوب در صورتی که پرداخت خوبی ندارد، نیز گفت: این تأثیرگذاری بسیار زیاد است. برخی از بازیگران، اساساً طناز هستند. شما ممکن است یک دیالوگ را به پنج بازیگر بدهید و به پنج شکل مختلف اجرا کنند اما در این میان فقط یکی است که خیلی طناز و بانمک است.



تخفیف بازدید از «موزه‌های دفینه» در هفته میراث فرهنگی

مدیرعامل گروه موزه‌های دفینه، برنامه‌های این گروه موزه‌ای را در هفته موزه و میراث فرهنگی اعلام کرد و گفت: بازدید از تمامی این موزه‌ها در روز ۲۸ اردیبهشت با ۵۰ درصد تخفیف انجام می‌گیرد. به گزارش جوان از موزه‌های دفینه، حمیدرضا سلیمانی در این باره گفت: هر ساله این گروه موزه‌ای برنامه‌های متعددی را طی هفته موزه و میراث فرهنگی برگزار می‌کند. در کنار روز میراث فرهنگی نیز بهمن خواهد بود. سلیمانی جدول رویدادهای این گروه موزه‌ای را بدین شرح اعلام کرد: اثری از هنر فریداند بول روز شنبه ۲۷ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۲ تا ۲۲ رومانی خواهد شد که در این برنامه رضا اقبمی دانشیار پژوهش هنر دانشگاه تربیت مدرس یک نشست علمی نیز برگزار می‌کند. در روز یک‌شنبه ۲۸ اردیبهشت نیز از ساعت ۱۰ تا ۱۸ در گالری پردیس موزه ایران (کاخ مرمر) هم برنامه‌های متعددی را گنجانده است، کتاب، هنرهای صناعی و مرمت سفال توسط غلام‌رضا راهیما، محمد مهدی شیرینکار، شهرداد سلطانیان، ندا سالور و رها غلیپور برگزار می‌شود. در تقویم رویدادهای هفته موزه و میراث فرهنگی موزه هنر ایران (کاخ مرمر) هم برنامه‌های متعددی را گنجانده است. نشست شاهنامه خوانی با سخنرانی فریدون جنیدی در روز ۳۰ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۱ تا ۱۲ بر گزار می‌شود که در آن داستان رستم و اسفندیار در نگار موجود در تالار نگارین موزه هنر ایران بررسی خواهد شد.

موسیقی

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به وضعیت تولیدات فرهنگی کودک در کشور گفت: این حوزه فقیر است و توجه کافی به آن نمی‌شود، دفتر موسیقی در نظر دارد کارگروهی تخصصی در این حوزه تشکیل دهد و باید عقب‌ماندگی‌های موجود تا حدی جبران شود. به گزارش جوان از روابط عمومی نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان، بابک رضایی در جریان بازدید از این نمایشگاه اظهار داشت: نخستین نمایشگاه موسیقی و آثار شنیداری تهران سال ۱۳۸۶ از سوی انجمن موسیقی و با حمایت دفتر موسیقی در مرکز آفرینش‌های فرهنگی، هنری کانون پرورش فکری کودکان برگزار شد. وی گفت: در آن سال، ظرفیت‌های حوزه موسیقی برای نخستین بار به نمایش گذاشته شد و در سال‌های بعد نیز تلاش‌هایی از سوی دیگر فعالان صورت گرفت، نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان در حال حاضر بار دیگر فرصتی مهم برای تمرکز بر این ظرفیت بزرگ فراهم کرده است. رضایی افزود: صنعت موسیقی باید موقعیت و شرایط خود را در جامعه به نمایش بگذارد و به گونه‌ای عمل کند که سرمایه‌گذاران و بنگاه‌های اقتصادی متوجه شوند در دل این صنعت چه گردش مالی عظیمی می‌تواند شکل گیرد.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: قطعاً حمایت بخش خصوصی و سرمایه‌گذاران می‌تواند باعث رونق صنعت موسیقی در کشور شوند و این موضوع از جمله برنامه‌هایی است که از آغاز مسئولیت خود در دفتر موسیقی به آن فکر کرده‌ام.

وی با ابراز خرسندی از اینکه امروز شاهد برگزاری این رویداد با حضور بخش خصوصی و صنف موسیقی است، گفت: امیدوارم در برگزاری دومین نمایشگاه موسیقی و آثار شنیداری تهران، بتوان حمایت‌های گسترده‌تری



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶-فکس:

توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۳۰۶ | شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۱۹ ذی‌القدره ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ |

غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | اذان مغرب: ۱۹:۲۴ | نیمه شب شرعی: ۱:۲۳ | اذان صبح فردا: ۴:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷ |

امروز پرونده سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بسته می‌شود

از افتتاح نخستین فلوشیپ‌نشر تهران تا حضور سفرای کشورهای خارجی



روزبه‌سفرای

احمد جوان

سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از روز چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت درحالی‌کار خود را آغاز کرد که میهمان ویژه‌ای از کشورعراق داشت و طی ۱۱ روز فعالیت میزبان شخصیت‌های برجسته‌ای مختلف‌بود. روز گذشته مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور به نمایشگاه کتاب آمدواز غرقه‌های مختلف‌ناشران بازدید کرد و با آنها به گفت‌وگو پرداخت. در جریان این بازدید، او وعده‌هایی برای حل‌مشکل کمبود کاغذ در صنعت نشر ارائه داد.

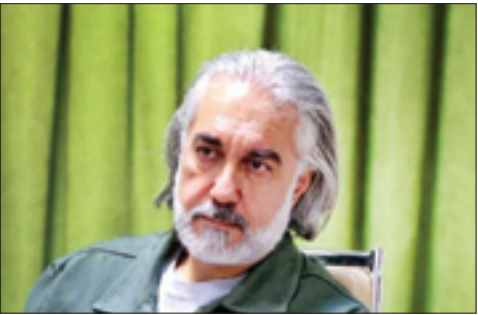
دکتر پزشکیان ضمن ورق زدن برخی از کتاب‌های تاریخی، دینی، دیوان اشعار، غزلیات، زندگی‌نامه فرماندهان دفاع مقدس، شاهنامه، رمان، آثار حوزه علوم انسانی و کتاب‌های فلسفی، با ابراز خرسندی از اینکه به تنوع محتوایی آثار عرضه‌شده، بر اهمیت به‌روز بودن محتوای کتاب‌ها تأکید کرد.

رئیس‌جمهور با اشاره به اینکه کتاب‌ها باید بر اساس مسائل و نیاز روز جامعه نوشته شوند، تصریح کرد: تنها در این صورت است که می‌توان از کتاب به‌عنوان ابزاری مؤثر برای ارتقا و بهبود وضعیت فرهنگی و اجتماعی بهره‌برد. روز پنج‌شنبه نیز محمدضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آمد و بر اهتمام دولت برای تسهیل واردات کاغذ، تأکید کرد. عارف ضمن حضور در نمایشگاه کتاب با ناشران نیز به گفت‌وگو پرداخت.

معاون اول رئیس‌جمهور درباره گفت‌وگو با ناشران بیان کرد: متأسفانه بعضی از مشکلات مسائل از جمله قیمت (بالای) کاغذ هنوز بابر جاست، سوآلی که از غرقه‌ها داشتم نشان می‌داد که این موضوع امکان خرید را مقداری برای جوانان و دانشجویان کمتر کرده است. لازم است که برای این مسئله چاره‌اندیشی شود. عارف ادامه داد: در مجموع گزارشی که ارائه‌شده این نشان می‌دهد که استقبال و روند خرید هم خوب بوده ولی باید روند بهتر شود. بخشی از این موضوع متوجه مسئولان است. ما سعی کنیم امکانات بیشتری را برای خرید نخبگان و دانشجویان و دانشگاهیان فراهم کنیم. بخشی هم متوجه اساتید و محققان و بزرگ است که

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

تشکیل کارگروه تخصصی موسیقی کودک در وزارت فرهنگ



را با برنامه‌ریزی علمی و تکنیکی جلب کرد.

رضایی افزود: تلاش خواهد شد تا نمایشگاه بعدی گسترده‌تر برگزار شود و همه ابعاد موسیقی را با هماهنگی سایر نهاده‌ا در زمانی مناسب دربرگیرد تا بار دیگر ظرفیت غنی و پویای موسیقی ایران به نمایش گذاشته شود. این ظرفیت می‌تواند با توجه بیشتر، رونق اقتصادی برای فعالان صنف و حوزه موسیقی به همراه داشته باشد. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به وضعیت تولیدات فرهنگی کودک در کشور اظهار داشت: این حوزه واقعاً فقیر است و توجه کافی به آن نمی‌شود، دفتر موسیقی در نظر دارد کارگروهی تخصصی تشکیل دهد تا به همه ابعاد این مسئل، چه در نمایشگاه آینده و چه در سایر برنامه‌ریزی‌های پیش‌رو برای موسیقی کودک توجه شود. وظیفه دفتر موسیقی توجه جدی و علمی به این عرصه است و باید عقب‌ماندگی‌های موجود تا حدی جبران شود. رضایی تأکید کرد: ظرفیت بسیار زیاد است، امکانات نیز فراهم است و اگر

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

هیچ یک از شما جز به پروردگار خود امید نبندند و جز از گناه خود نترسند.

نهج البلاغه: ص ۸۲، ص ۱۱۲۳

امروز پرونده سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بسته می‌شود

علیرضا نئورزی‌زاده مدیرکل دفتر مجامع و تشکل‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: قرار دادهای فلوشیپ تاین لحظه به ۱۴۸ قرار داد رسیده و این تعداد همچنان رو به افزایش است.

حضور مهمانان خارجی

امسال نمایشگاه کتاب میهمان‌های زیادی از عده‌های مختلف را به خود دید. سفیر عربستان، عبدالله بن سعود العنزی، یکی از مهمانان نمایشگاه سی‌وششم بود. سفیر عربستان در دیدار با جوادی با ابراز امیدواری گفت که در نمایشگاه آینده، عربستان بتواند به عنوان میهمان ویژه در این نمایشگاه کتاب تهران حضور داشته باشد. همچنین سفیر عربستان در غرفه مرکز ساماندهی ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی بر تمرکز این سازمان بر تقویت روابط فرهنگی بین دو کشور تأکید کرد.

سفیر عربستان درباره نمایشگاه کتاب تهران چنین گفت: بسیار خوشحالم که در این رویداد فرهنگی مهم حضور یافته‌ام و از نزدیک با فعالیت‌های گسترده فرهنگی ایران آشنا شدم. سال گذشته نیز از نمایشگاه بازدید کردم و علاقه مردم ایران به کتاب و مطالعه برای من تحسین‌برانگیز بود.

وی با اشاره به لزوم دوری از اختلافات و تأکید بر مشترکات به‌ویژه در عرصه فرهنگی، گفت: روابط میان دو کشور در مسیر مثبتی قرار دارد و امیدواریم همکاری‌های فرهنگی میان وزارت فرهنگ عربستان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران روزبه‌روز توسعه یابد.

سعد عبدالله سعد آل محمود الشریف، سفیر قطر نیز یکی از میهمانان ویژه نمایشگاه کتاب امسال بود. سفیر قطر در جریان بازدیدش از نمایشگاه کتاب به ظرفیت بالای ایران در برگزاری نمایشگاه کتاب و چاپ و تولید آثار فرهنگی به‌ویژه چاپ و نشر اشاره کرد و گفت: ما تمایل داریم که در عرصه چاپ و نشر آثار با ایران همکاری ویژه‌ای داشته باشیم. بیش از ۳۰۰ هزار کتاب آماده چاپ با همکاری ایران و ناشران این کشور وجود دارد که ظرفیت خوبی برای همکاری است. ما درپرباز روابط فرهنگی و سیاسی خوبی با ایران داریم، اما روابط بین دو کشور نباید محدود به مسائل سیاسی و ارتباطات محدود باشد، بلکه باید به همکاری گسترده در این زمینه برسیم.

سفیر قطر در ادامه تأکید کرد: نمایشگاه کتاب دوحه هم از نمایشگاه‌های خوب در حوزه کتاب و چاپ است که نمایندگان ایران هم در آن شرکت می‌کنند. البته انتظار داریم حضور ناشران و نویسندگان ایرانی در این نمایشگاه بیشتر شود. همچنین دفتر امور ایثار گران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دوره از نمایشگاه کتاب تهران با برپایی غرفه خانه فرهنگ ایثار و بهرانی، حضوری فعال و الهام بخش داشت. این حضور با هدف احیای فرهنگ ایثار گری متناسب با نیازهای امروز جامعه و با تأکید بر ترویج گفت‌مان مهربانی، همدلی و مسئولیت‌پذیری اجتماعی طراحی و اجرا شد.



برگزاری نشست‌ی با موضوع اقتباس ادبی با حضور عوامل سریال «سووشون» در غرفه انتشارات خوارزمی در نمایشگاه کتاب با انتقادات تنسدی همراه شد. بررسی ویدئوهای منتشرشده نشان می‌دهد که در این مراسم صرفاً تعدادی کارت پستال و نه کتاب سیمین دانشور امضا شده است. در واقع حضور عوامل سریال در غرفه انتشارات خوارزمی نه به عنوان مؤلف یا صاحب‌امضای کتاب، بلکه به عنوان بخشی از یک تلاش هنری برای گرامیداشت ادبی زنده‌یاد سیمین دانشور بوده است.

همچنین گفته شد که طرح جلد کتاب تغییر کرده است. ولی آنچه تغییر کرده نوار در جلد کتاب است. نوار دور جلدی که الهام گرفته از تصاویر سریال است و با این طراحی کتاب سووشون لباس تازه‌ای به تن کرده است. حمله منتقدان به آبیار و طباطبایی و انتشارات خوارزمی بر مبنای پوستر صورت گرفت که روی آن عنوان «جشن امضای کتاب» درج شده بود. حالا مشخص شده که آن پوستر از سمت ناشر منتشر نشده و ناشی از بدسلیقگی دستمایه آموزش، پژوهش و الهام‌بخش نسل‌های آزاد هستند. در ادامه این مراسم تهامی نژاد نیز روی صحنه آمد و در سخنانی گفت: احساس می‌کنم شباهتی بین سیمینا و زمان هست، هر دو مثل یک طومار باز می‌شوند اما برای من، از دیدش این طومار انگار منجمد شده بود. هیچ حرکتی نمی‌کرد. انگار در یک زمان متوقف شده بودم. نمی‌دانستم امروز چه می‌شود. آ یا به امروز می‌ رسم؟ نمی‌دانستم. ولی به هر صورت، این زمان متوقف است، مثل همان زمان سینما. که در طومار خودش چرخید و چرخید و

چرخید تا به بالا رسید. این مراسم، درست در شصتمین سال ورود من به مدرسه عالی روزنامه‌نگاری و پنجاه‌هشتمین سال پس از نخستین پژوهش من درباره سینمای ایران برگزار می‌شود.

سیمینا

نشان عالی «خورشید» در دستان محمد تهامی نژاد

حفظ و بازخوانی حافظه تاریخی این سرزمین، نه‌فقط میراثی برای امروز، بلکه چراغ راهی برای نسل‌های آینده فیلم‌سازان و پژوهشگران است. او به‌عنوان پژوهشگر و نویسنده، آثاری مرجع را نگاشته و ترجمه کرده که بی‌اغراق، بخشی مهم از بنیان دانش نظری سینمای مستند ایران را شکل داده؛ منابعی که همچنان دستمایه آموزش، پژوهش و الهام‌بخش نسل‌های تازه‌اند. رئیس هیئت امنای نشان عالی خورشید با بیان اینکه نگاه انتقادی، وفاداری به حقیقت و روحیه معلمی در سراسر آثار و کنش‌های حرفه‌ای وی جاری است، تأکید کرد: تهامی‌نژاد فقط یک مستندساز با نظریه‌پرداز نیست. وی نماد اخلاق حرفه‌ای و شرافت انسانی است. در تمام سال‌های همکاری فرهنگی و صنفی، استاد تهامی‌نژاد نمونه روشن این شرافت در عمل بوده است؛ بی‌دروغ، بی‌تزیور، بی خودنمایی. استاد عزیز، شما تجسم شریف بودن، معلم بمان و انسان بودن هستند به ما ام‌وختید که مستند، نه‌فقط دوربین، بلکه وجدان است؛ نه‌فقط روایت، بلکه حافظه است. در ادامه این مراسم تهامی نژاد نیز روی صحنه آمد و در سخنانی گفت: احساس می‌کنم شباهتی بین سیمینا و زمان هست، هر دو مثل یک طومار باز می‌شوند اما برای من، از دیدش این طومار انگار منجمد شده بود. هیچ حرکتی نمی‌کرد. انگار در یک زمان متوقف شده بودم. نمی‌دانستم امروز چه می‌شود. آ یا به امروز می‌ رسم؟ نمی‌دانستم. ولی به هر صورت، این زمان متوقف است، مثل همان زمان سینما. که در طومار خودش چرخید و چرخید و چرخید تا به بالا رسید. این مراسم، درست در شصتمین سال ورود من به مدرسه عالی روزنامه‌نگاری و پنجاه‌هشتمین سال پس از نخستین پژوهش من درباره سینمای ایران برگزار می‌شود.



نشان عالی «خورشید» به محمد تهامی‌نژاد مستندساز و پژوهشگر با سابقه اهدا شد.

به گزارش جوان، پنجمین دوره مراسم اهدای نشان عالی خورشید در موزه سینما برگزار شد. در ابتدای این مراسم مرتضی رزاقی کریمی رئیس هیئت امنای نشان عالی خورشید در سخنانی گفت: امروز در بزرگداشت مردی گرد هم آمده‌ایم که نه تنها از پیشگامان و بزرگان سینمای مستند است، بلکه از نظر به‌پردازان ژرف‌اندیش و شریف‌ترین چهره‌هایی است که سینمای ایران تاکنون به خود دیده است. وی یادآور شد: انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند ایران، برای یادآوری گوهر مستندسازی و ستایش پیشگامان این مسیر، نشان عالی خورشید را بنیان نهاده است تا بااهدای آن، اهمیت تایش نور بر زوایای پنهان استاندارد زینت را یادآور شود. رزاقی کریمی افزود: محمد تهامی‌نژاد، بیش از نیم‌قرن از عمر خود را بی‌وقفه صرف مستندسازی، پژوهش و آموزش کرده است؛ مسیری پر فراز و نشیب، اما همواره استوار، مستقل و متعهد. تلاش‌های خستگی‌ناپذیر او در ثبت،