جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۰۵ | پنج‌شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۱۷ ذی‌القعده ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۰۳ | اذان مغرب: ۱۹:۲۳ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۸ |

دیده‌بان

«علیرضا قربانی» در استادیوم آزادی می‌خواند

علیرضا قربانی تور کنسرت «ایرانم» را با اجرای قطعات جدید، خرداد سال جاری از تهران آغاز می‌کند.

به گزارش جوان، تور کنسرت جدید علیرضا قربانی خرداد ۱۴۰۴ در فضای باز غربی استادیوم آزادی برگزار می‌شود و پس از آن در شهرهای شیراز، یزد، کرمان، اصفهان، اهواز، تبریز و نیشابور ادامه پیدا خواهد کرد. اشعار تور کنسرت «ایرانم» که با مدیریت هنری حسام ناصری اجرا می‌شود از مولانا، امیرخسرو دهلوی، واقف لاهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیاثی، احمد امیرخلیلی و حمید خلف‌بیگی است. حسام ناصری، علیرضا افکاری و مهیار علیزاده آهنگسازان قطعات این تور کنسرت هستند.

حسن پورشیرازی «بوقچی» شد

سریال «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد به‌زودی از شبکه ۳ روی آنتن می‌رود.

به گزارش جوان از روابط عمومی سریال، حسن پورشیرازی بازیگر سریال «بوقچی» شد. این مجموعه نمایشی به کارگردانی حسن حبیب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد به‌زودی از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. حسن پورشیرازی در این سریال نقش بهرام بوقچی را ایفا می‌کند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «بوقچی شده مربی!...» «بوقچی» چهارمین اثر از مرکز سریال سوره است که در باشگاه فیلم سوره تولید شده و محصول سیمافیلم است.

انتشار رمانی از برگزیده جایزه جلال پس از ۹ سال

بنابر گفته نویسنده کتاب «افسانه شهر سنگی» داستان این کتاب روایت چهار نفر از بچه‌های جنگ است که قید زندگی شهری را می‌زنند و در کویر زندگی عارفانه‌ای را شروع می‌کنند ولی دچار چالش‌های مختلفی می‌شوند.

جواد افهمی نویسنده کشورمان درباره تازه‌ترین رمانش که پس از یک وقفه طولانی به تازگی منتشر شده است گفت: «افسانه شهر سنگی» کتاب جدید من است که در انتشارات روزگار منتشر شده است. انتظار دارم این کتاب هم خوانده و دیده شود. داستان افسانه شهر سنگی را خیلی دوست دارم. افهمی درباره افسانه شهر سنگی گفت: من این کتاب را سال ۹۵ نوشتم ولی امسال چاپ شده است. داستان این کتاب روایت چهار تا از بچه‌های جنگ است که قید زندگی شهری را می‌زنند و در کویر زندگی عارفانه‌ای را شروع می‌کنند ولی دچار چالش‌هایی می‌شوند که داستان را به جای دیگری می‌برد. برای آدم‌هایی که می‌خواهند بدون گناه زندگی کنند شهری می‌سازند ولی در این مسیر ساختن این شهر و رسیدن به اهداف‌شان با چالش‌های مختلفی روبه‌رو می‌شوند. خیلی هم قشنگ است و می‌دانم هرکس آن را بخواند خوشش می‌آید. افهمی در پایان درباره سوژه این کتاب گفت: سال ۹۵ که این کتاب را نوشتم، احساس کردم یک موجی با موضوع این کتاب شروع شده بود. خیلی از بچه‌های جنگ سرخورده شده بودند و به گوشه عزلت پناه برده بودند. من همین ایده را گرفتم و اسم آن را افسانه شهر سنگی گذاشتم و این شهر را ساختم.

«رویاشهر» پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی سینماها

انیمیشن «رویاشهر» پس از فیلم‌های کمدی گیشه هفتگی سینماها، توانست عنوان پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی را کسب کند.

به گزارش جوان از روابط عمومی پروژه، انیمیشن سینمایی «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی با قصه‌ای فانتزی و ماجراجویانه که از سوم اردیبهشت اکران عمومی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، در هفته اخیر نمایش عمومی خود یعنی در بازه زمانی ۱۷ تا ۲۴ اردیبهشت توانسته عنوان پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی را از آن خود کند. بدین ترتیب این اثر در این بازه زمانی پس از سه فیلم کمدی «صددام»، «خانه ارواح» و «دایناسور» با جذب بیش از ۳۴ هزار مخاطب و فروش ۲میلیاردی در جایگاه چهارم گیشه قرار گرفته است. همچنین از جدیدترین تیزر «رویاشهر» که ساخت آن برعهده علی نوروزیان بوده است، رونمایی شد. انیمیشن سینمایی «رویاشهر» تاکنون جمعا موفق به جذب ۱۰۵ هزار مخاطب و فروشی نزدیک به ۷میلیارد تومان شده است و اکران آن در سینماها ادامه دارد.

حکمت

پیامبر اعظم(ص):

خوشا بر آن کس که با مردم نیک‌خویی کند و به آنان مدد رساند و گزندش را از آنان بگرداند!

گزیده تحفه‌العقول

با یاد فاطمه حسونه خبرنگار شهید فلسطینی و اقدام سینماگران سرشناس جهان

حمله کن به ترامپ فریبکار و نتانیاهوی جنایتکار

■ مرتضی فاطمی‌نیا

ساعاتی پس از انتشار نامه سرگشاده ۳۵۰ هنرمند و فعال سینمایی هالیوودی و درخواست از جامعه جهانی برای موضع‌گیری و محکومیت «نسل‌کشی در غزه» برخی از سینماگران سرشناس جهان نیز در مراسم افتتاحیه هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم کن با طرح انتقاداتی از اقدامات فاشیستی رئیس‌جمهور امریکا در چند ماه اخیر ابراز ناراحتی کردند. ژولیت بینوش، رئیس هیئت داوران جشنواره کن در بخشی از این مراسم ضمن ابراز ناراحتی از جنگ، فلاکت و زن‌ستیزی بدوی با خواندن شعری از فاطمه حسونه خبرنگار فلسطینی خواستار پایان دادن به رنج مردم شد. بینوش طی چند روز اخیر به خاطر خودداری از امضا کردن نامه اعتراضی به کشته‌شدن فاطمه حسونه مورد انتقادات زیادی قرار گرفته بود.

افتتاحیه جشنواره فیلم کن با سیل انتقادات برخی سینماگران مشهور جهان به عرصه‌ای برای انتقاد از اقدامات ضد بشری دولت و رئیس‌جمهور ایالات متحده و کشتار بیرحمانه زنان و کودکان فلسطینی از سوی رژیم صهیونیستی تبدیل شد. این اتفاق در حالی رخ داد که ساعاتی پیش از شروع رسمی افتتاحیه جشنواره فیلم کن در کشور فرانسه بیش از ۳۵۰ هنرمند و فعال سینمایی، از جمله چهره‌هایی چون «ریچارد گی‌یر»، «سوزان ساراندون»، «پدرو آلمودوار» و «مارک رافالو»، با انتشار نامه‌ای سرگشاده، نسل‌کشی مردم مظلوم غزه از سوی رژیم کودک‌کش و فاشیستی صهیونیستی را محکوم کرده و خواستار موضع‌گیری جامعه جهانی شدند.

■ **افتتاحیه ضد صهیونیستی جشنواره کن**

انتشار این نامه سرگشاده و اعتراضات هنرمندان مشهور جهان که در این رویداد حاضر هستند از برگزاری مراسم افتتاحیه متفاوت و پرتنشی علیه رژیم صهیونیستی و دولتمردان امریکایی به خاطر حمایت صددرصدی از نسل‌کشی مردم فلسطین خبر می‌داد. اظهارات صریح رابرت دنیرو، بازیگر مشهور و سرشناس هالیوود که سابقه دفاع از مردم فلسطین و انتقادات تندی علیه ترامپ را در کارنامه‌اش دارد، برای دریافت جایزه نخل طلای افتخاری جشنواره کن سرآغاز شروع سیل انتقادات و تبدیل افتتاحیه به صحنه دادگاهی کردن سران رژیم آپارتاید صهیونیستی و دونالد ترامپ رئیس‌جمهور امریکا شد.

ژولیت بینوش با ایراد سخنانی احساسی و خواندن شعری از شهید فاطمه حسونه، خواستار احیای «نرمی، تواضع و اعتماد» در برابر طوفان رنج‌های بشری شد

رابرت دنیرو که در مراسم افتتاحیه جشنواره کن برای دریافت جایزه نخل طلای افتخاری مورد تقدیر قرار گرفت، در سخنانی اظهار کرد: «در کشور من، ما با تمام قوا برای حفظ دموکراسی‌ای که زمانی بدیهی می‌دانستیم، می‌جنگیم. و این مبارزه بر همه ما در اینجا نیز اثر دارد، چراکه هنر ذاتاً دموکراتیک است. هنر فراگیر است. هنر مردم را به هم نزدیک می‌کند، درست مانند امشب. هنر در جست‌وجوی حقیقت است، هنر تنوع را در آغوش می‌گیرد، و به همین دلیل است که هنر تهدید است و ما نیز تهدیدی هستیم برای خودکامگان و فاشیست‌ها.»

■ **این حملات غیرقابل‌قبول‌اند**

رابرت دنیرو با اشاره به ایده دونالد ترامپ (رئیس‌جمهور امریکا) برای وضع تعرفه ۱۰۰ درصدی بر واردات فیلم از «سرزمین‌های خارجی»، افزود: «نمی‌توان برای خلاقیت قیمت گذاشت، اما ظاهراً می‌شود بر آن تعرفه بست.»

این بازیگر ادامه داد: «بدیهی است که این مسئله غیرقابل‌قبول است. همه این حملات غیرقابل‌قبول‌اند و این فقط مشکل امریکا نیست، یک مسئله جهانی است. و مانند یک فیلم، نمی‌توانیم فقط بنشینیم و تماشا کنیم. باید اکنون عمل کنیم. نه با خشونت، بلکه با شور و اراده‌ای عظیم. زمان آن رسیده که همه کسانی که برای آزادی ارزش قائل‌اند اعتراض کنند و در انتخابات، البته، رأی دهند.»

دنیرو این نخل طلای افتخاری را از دست لئوناردو دی‌کاپریو دریافت کرد که روی صحنه گفت «او فقط یک بازیگر بزرگ دیگر نیست، دنیرو الگوی ماست، کسی که همه ما بازیگران به او نگاه می‌کنیم».

در بخش دیگری از این مراسم ژولیت بینوش، رئیس هیئت داوران امسال کن هم روی صحنه حاضر شد و با انتقاد از اتفاقات تلخی که در دنیا در حال وقوع است، گفت: «جنگ، فلاکت، تغییرات اقلیمی، زن‌ستیزی بدوی... هنرمندان این امکان را دارند که شاهد و بازگوکننده دردهای دیگران باشند. هرچه رنج عمیق‌تر باشد، مسئولیت هنرمند نیز حیاتی‌تر است. هنر باقی می‌ماند، هنر است که گواهی نیرومند زندگی‌ها، رؤیاها و احساسات ماست، و ما، تماشاگران، آن را در آغوش می‌گیریم. باشد که جشنواره کن، جایی که هر اتفاقی ممکن است، به این مهم کمک کند.»

البته ژولیت بینوش پس از آنکه در جریان برگزاری نشست خبری افتتاحیه این رویداد از پاسخ به پرسش خبرنگاران درباره امضا نکردن نامه اعتراضی به کشته‌شدن فاطمه حسونه، خبرنگار فلسطینی، خودداری کرده بود، سعی کرد با ایراد سخنانی احساسی و خواندن شعری از شهید فاطمه حسونه، ضمن تجلیل از این خبرنگار فلسطینی بخشی از بار سنگین انتقاداتی را که متوجه او شده بود کاهش بدهد، اگرچه بینوش در ادامه سخنرانی‌اش خواستار احیای «نرمی، تواضع و اعتماد» در برابر طوفان رنج‌های بشری شد.

رئیس هیئت داوران جشنواره کن در جریان نشست خبری افتتاحیه جشنواره به دلیل خودداری از پاسخ به پرسشی درباره علت امضا نکردن نامه‌ای سرگشاده که «سکوت» و «انفعال» صنعت سینما پس از شهادت فاطمه حسونه، خبرنگار فلسطینی، توصیف شد، با انتقادهایی مواجه شد. زمانی که یکی از خبرنگاران از بینوش پرسید چرا نامه اعتراضی را امضا نکرده، او به شکلی مبهم گفت: «شاید بعداً متوجه شوید.»

بینوش در مراسم رسمی افتتاحیه روی صحنه آمد و سخنرانی احساسی خود را با اشاره‌ای مستقیم به فاطمه حسونه آغاز کرد و گفت: «در ۱۶ آوریل گذشته، در سپیده‌دمی در غزه، فاطمه حسونه، عکاس خبری ۲۵ ساله، به همراه ۱۰ نفر از بستگانش، بر اثر اصابت موشکی به خانه‌شان کشته شدند. شب پیش از مرگش، او مطلع شد که فیلمی که در آن حضور دارد برای نمایش در جشنواره کن انتخاب شده. فاطمه امشب باید اینجا، در کنار ما می‌بود.» بینوش سپس شعری از حسونه را که پیش از مرگش نوشته بود و درباره مرگ خود سخن می‌گفت، برای حاضران خواند کرد.

فاطمه حسونه در جریان حمله هوایی ارتش اسرائیل به خانه‌اش در نوار غزه در تاریخ ۱۶ آوریل، همراه با ۱۰ نفر از اعضای خانواده‌اش جان باخت. او ۲۵ سال داشت. حسونه یکی از شخصیت‌های محوری مستند «روحت را در دستت بگیر و قدم بزن» ساخته سپیده فارسی درباره جنگ بی‌رحمانه غزه بود؛ فیلمی که قرار است پنج‌شنبه در این جشنواره به نمایش درآید.

افتتاحیه جشنواره کن به عرصه‌ای برای تقابل بین جمع زیادی از هنرمندان منتقد رژیم کودک‌کش صهیونیستی و برخی فیلمسازان صهیونیست تبدیل شده بود و به همین علت برخی از رسانه‌های اروپایی با به کار بردن تعابیری خاص افتتاحیه هفتاد و هشتمین دوره جشنواره کن را مراسمی «بسیار سیاسی» خواندند.

رویداد

صالحی در آیین روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی:

زبان فارسی از هویت ایرانی اسلامی تفکیک‌ناپذیر است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، زبان فارسی را اصلی‌ترین رکن هویتی ایران می‌داند، چون که این زبان از هویت ایرانی اسلامی تفکیک‌ناپذیر است، میان ایران و زبان فارسی پیوندی عمیق با هویت دینی ایجاد شده و از این جهت با زبان‌های دیگر متفاوت است.

به گزارش جوان، سیدعباس صالحی روز گذشته در آیین روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی که در تالار قلم کتابخانه ملی برگزار شد، اظهار داشت: زبان فارسی رکن اصلی هویتی ایران است، هر زبان کارکردهای مختلفی از جمله کارکردهای ارتباطی، عاطفی، ادبی و هنری دارد اما زبان در بسیاری از حوزه‌های جهانی یک کارکرد هویتی هم دارد.

وی گفت: در کشور ما نیز چنین رویکردی وجود دارد. هویت دارای چندضلع است و چند برداشت از آن می‌توان داشت؛ از یک سو تشخص‌بخش و تمایزبخش است و فاصله با دیگری را تعریف می‌کند.

صالحی افزود: همچنین زبان، معنابخش و الهام‌بخش روحی برای کالبد یک ملت است که اگر این روح کمرنگ شود، طبیعتاً یک جامعه و ملت احساس کم‌معنایی و شاید بی‌معنایی بکند. براین اساس، هویت این دو بخش را توامان دارد، هم تشخص می‌بخشد، مانع از خلق‌شدگی می‌شود و هم معنابخشی می‌کند و فرصتی برای تپش زنده به یک ملت می‌دهد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: زبان فارسی در هویت ایرانی رکن اصلی است، در کتاب «خدمات متقابل اسلام و ایران»، نقل قولی از شهید مطهری آمده است، مبنی بر اینکه در برخی فرهنگ‌ها، زبان بیشتر از دین یا جامعه در ادامه دادن یا بر جای ماندن آن فرهنگ نقش دارد، اهمیت این اصل قابل تأمل است که ما به این نگاه بیشتر توجه کنیم که زبان فارسی اصلی‌ترین رکن هویت ایرانی است.

وی گفت: مؤلفه‌های هویت ایرانی در معرض تحولات تاریخی قرار گرفتند، تحولات زبان فارسی میانی نسبت به فارسی باستان خیلی گسترده‌تر و تحولات فارسی نوین پس از اسلام نسبت به فارسی میانی بسیار کمتر است اما این دوره‌های تاریخی قابل توجه شد.

صالحی افزود: زمانی که فتوحات اسلامی به ایران می‌رسد، زبان تغییر نمی‌کند اما در خاورمیانه، مصر و بخش‌هایی از شمال آفریقا زبان تغییر می‌کند. آیا فاتحان متفاوت عمل کردند به نظر نمی‌آید چنین باشد، برداشتم این است که ظرف زبان فارسی می‌توانست حامل تفکرات دینی جدید باشد؛ ظرفیتی که در زبان فارسی بوده و به سرعت توانسته است با دین جدید نسبت برقرار کند. براین اساس نیازی به تغییر زبان پدید نمی‌آمد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: با همین نگاه هم وقتی که اسلام می‌خواهد از ایران به سمت قاره‌ها و کشورهای دیگر همچون پاکستان و مالزی برود، با ظرف زبانی زبان فارسی منتقل شده است؛ چون این زبان قدرت ارتباطی بیشتری نسبت به زبان عربی دارد.

وی اظهار داشت: زبان فارسی از هویت ایرانی اسلامی تفکیک‌ناپذیر است، میان ایران و زبان فارسی یک پیوند عمیقی با هویت دینی ایجاد شده و از این جهت متفاوت با زبان‌های دیگر است و مسلمانان در کنار زبان فارسی با هویت دینی ارتباط عمیقی برقرار می‌کنند. دینداری ایران در بستر زبان فارسی حرکت کرده است و این اثبات‌پذیر است.

صالحی گفت: همچنین بخشی از هویت ایرانی، زبان فارسی است که توسط همه اقوام ایرانی ساخته و پرداخته است و به عنوان زبان میانجی می‌توان از آن برای برقراری ارتباط استفاده کرد. ارزش‌ها و اسطوره‌ها در طول قرون مختلف در بستر زبان فارسی شکل گرفتند و این زبان بیشترین اشعار و ضرب‌المثل‌ها را درون خودش دارد که شکل‌دهنده هویت‌های ارتباطی و اجتماعی هستند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: اگر حوزه‌های همچون خلیج‌فارس را مهم می‌دانیم که حتماً باید مهم بدانیم و هیچ نگاه طمع‌ورزانه در نام، آب و خاک این منطقه نباید وجود داشته باشد، روح و بنیان هویت ایرانی نیز زبان فارسی است. ممکن است نگاه‌های سیاسی و دینی متفاوت وجود داشته باشد، نگاه نسبت به اداره جامعه هم متفاوت باشه اما اگر به ایران می‌اندیشیم باید به زبان فارسی با نگاه هویتی بیندیشیم.

نما | حسین کشتکار

کتاب

داوود مرادیان، نویسنده کتاب‌های سینمایی در گفت‌وگو با «جوان»:

کتاب «آن سوی لنز» می‌تواند نقطه شروع خوبی برای کسانی باشد که به زبان تصویر علاقه دارند

■ احمد جوان

داوود مرادیان پس از دو کتاب تأثیرگذار در زمینه شناخت ابزارهای سینمایی، حالا با سومین اثر خود با عنوان «آن‌سوی لنز» به میدان آمده است. پس از کتاب‌های «لنزبازی» و «دوربین‌بازی» که هر دو بر جنبه‌های فنی لنز و دوربین در سینما و عکاسی تمرکز داشتند، مرادیان در کتاب تازه‌اش تلاش کرده تا نگاه سینماگر را به سطحی بنیادی‌تر و در عین حال کاربردی‌تر از سواد بصری ارتقا دهد. کتاب «لنزبازی» در زمان خود توانست نقش مهمی در ارتقای دانش فنی علاقه‌مندان به عکاسی و سینما ایفا کند. این کتاب با تحلیل‌های فنی از ساختار لنزها، از اصول اولیه تا کاربردهای پیچیده‌ای چون آنامورفیک و دکوپاژ، برای نخستین‌بار مباحث لنزشناسی را به شکلی بومی و قابل فهم در اختیار مخاطبان ایرانی قرار داد. سپس در «دوربین‌بازی»، مرادیان کوشید مفاهیم مربوط به حرکت دوربین، ترکیب نور و رنگ، و تأثیرات احساسی قاب‌بندی را با ارجاع به آثار معروفی مانند هتل بزرگ بوداپست، جوکر، سریال آقای ربات و هشت نفرت‌انگیز بررسی کند. اکنون، در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، انتشارات ساقی کتاب «آن‌سوی لنز» را به نمایش گذاشته است؛ اثری تازه از مرادیان که هدف آن آموزش سواد بصری سینمایی برای کارگردانان جوان و تازه‌کار است. درباره این کتاب، روند شکل‌گیری‌اش و ضرورت نگارش آن با داوود مرادیان گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

■■■

در شروع درباره انگیزه نگارش این کتاب توضیح دهید.

کتاب «آن‌سوی لنز» سومین تجربه من در زمینه تألیف آثار مرتبط با سینماست. بر خلاف دو کتاب قبلی که بیشتر به ابزارهای فنی می‌پرداختند، در این کتاب تلاش کردم به زبانی ساده و ملموس، مفاهیم پایه‌ای و ضروری سواد بصری را برای علاقه‌مندان به سینما، به‌ویژه کارگردانان تازه‌کار، شرح دهم. همان‌طور که برای یادگیری موسیقی شناخت نت‌ها ضروری است، برای درک زبان تصویر هم باید مفاهیمی مثل نور، رنگ، بافت، کنتراست و ترکیب‌بندی را شناخت. این اثر تلاش می‌کند نحوه ساخت جملات بصری را توضیح دهد؛ جملاتی که در نهایت می‌توانند به روایت داستانی مؤثر در سینما منجر شوند.

کتاب در چه زمانی نوشته شد و چه ویژگی‌هایی آن را از سایر منابع متمایز می‌کند؟

فرایند نگارش کتاب در حدود سه‌ونیم تا چهار ماه به طول انجامید. این مباحث ابتدا در قالب درسی در دانشگاه مطرح می‌شدند. من به‌عنوان مدرس، بارها شاهد بودم که دانشجویان برای درک اصول بصری با منابع پیچیده و ناملموس دست‌وپنجه نرم می‌کنند. پس تصمیم گرفتم محتوای تدریس را به‌صورت کتابی مستقل آماده کنم. این کتاب نه‌تنها برای تدریس در دانشگاه‌ها مناسب است، بلکه به دلیل مثال‌های کاربردی برگرفته از تجربیات شخصی‌ام در فیلم‌سازی، برای مطالعه فردی هم مفید است. برخلاف بسیاری از منابع ترجمه‌شده که با مثال‌های غیرملموس خارجی همراه هستند، این اثر سعی کرده با زبان بومی و مثال‌های ساده و قابل درک، مفاهیم را منتقل کند.

چه تفاوت‌هایی میان این کتاب با آثار قبلی‌تان یا کتاب‌های دیگر در این حوزه وجود دارد؟

در حال حاضر دو کتاب شاخص در حوزه سواد بصری وجود دارد: یکی «مبانی سواد بصری» که بسیار آکادمیک و پیچیده است و خواندن آن بدون راهنمایی استاد دشوار است، و دیگری «سواد بصری سینمایی» که رویکردی نسبتاً کاربردی‌تر دارد ولی نمونه‌های عملی کمی در آن دیده می‌شود. کتاب «آن‌سوی لنز» سعی کرده تلفیقی از این دو باشد؛ با ساختاری روان، همراه با مثال‌های عینی از فیلم‌سازی و آموزش مستقیم. علاوه بر این، تجربه زیسته من در تدریس و ساخت فیلم، به کتاب شخصیتی زنده و ملموس بخشیده است. این اثر صرفاً یک کتاب درسی نیست، بلکه گفت‌وگویی صمیمی با خواننده درباره مفاهیم بنیادین تصویر است.

آیا ترتیب خاصی برای مطالعه این سه کتاب وجود دارد؟

بله، قطعاً. پیشنهاد من این است که ابتدا «آن‌سوی لنز» مطالعه شود، چراکه این کتاب به مفاهیم مقدماتی می‌پردازد و سنگ‌بنای سواد بصری را می‌گذارد. اگر خواننده این کتاب را خوب درک کند، دیگر نیازی فوری به خواندن «لنزبازی» ندارد. کتاب بعدی، «دوربین‌بازی»، بیشتر به تکنیک‌های پیشرفته‌تر مانند حرکت دوربین و تأثیر ترکیب نور و رنگ در احساس‌برانگیزی داستان می‌پردازد. در واقع، ترتیب پیشنهادی من این است: اول «آن‌سوی لنز»، بعد «دوربین‌بازی»، و در نهایت «لنزبازی» برای آشنایی فنی با ابزارها.

از تجربه تدریس به نوشتن کتاب رسیدید. این مسیر چگونه آغاز شد؟

در حقیقت، هیچ‌وقت برنامه‌ای برای نویسنده شدن نداشتم. موضوع کتاب «لنزبازی» در ابتدا پایان‌نامه‌ام در مقطع کارشناسی ارشد بود. اما وقتی دیدم که مطالب آن می‌تواند برای دیگران هم مفید باشد، تصمیم گرفتم آن را به صورت کتاب درآورم. در این مسیر، همسرم مشوق اصلی من بود و همیشه به من انگیزه می‌داد. یکی از نقاط عطف در این مسیر، ارتباط کوتاه ولی مهمی بود که با مرحوم نادر طالب‌زاده داشتم. وقتی فایل اولیه مطالب را برایشان فرستادم، در عرض ۱۰ دقیقه آن را مرور کردند و چند لینک بسیار مهم برایم ارسال کردند که تأثیر زیادی در غنای محتوای کتاب گذاشت.

چه بازخوردی از مخاطبان گرفتید و درباره طراحی و انتشار کتاب چه نظری دارید؟

هنوز زمان زیادی از انتشار کتاب نگذشته، اما خوشبختانه در همین مدت کوتاه، بازخوردهای مثبتی از دانشجویان سینما، علاقه‌مندان به فیلم‌سازی و حتی برخی مدرسان دریافت کرده‌ام. درباره طراحی هنوز نظری ندارم چون نسخه نهایی تازه به دستم رسیده. اما امیدوارم این اثر بتواند جایگاه خودش را به عنوان یک منبع آموزشی جدی و کارآمد در دانشگاه‌ها و کلاس‌های آزاد سینما پیدا کند.

در پایان اگر موردی مدنظرتان هست برایمان بگویید.

فکر می‌کنم این کتاب می‌تواند نقطه شروع خوبی برای کسانی باشد که به زبان تصویر علاقه دارند اما نمی‌دانند از کجا شروع کنند. بسیاری از مفاهیم سواد بصری در دوره‌های رسمی تدریس نمی‌شوند یا به‌درستی منتقل نمی‌شوند. خود من هم زمانی در همین مسیر بودم. هدفم این بود که یک راهنمای ساده، دقیق و کاربردی تهیه کنم تا کسانی که به‌تازگی وارد عرصه فیلم‌سازی می‌شوند، بتوانند با شناخت درست تصویر، حتی با دوربین موبایل هم داستانی مؤثر و قابل‌قبول خلق کنند. امیدوارم «آن‌سوی لنز» بتواند قدمی باشد برای آگاهی‌بخشی به نسلی که قرار است سینمای فردای ایران را بسازد.