



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۵ ذی‌القعدة ۱۴۴۶
سال بیست‌وهفتم - شماره ۷۳۰۳ - ۱۶ صفحه
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

یادداشت سیاسی

حسین عبداللہی‌فر

ضرورت پرورش مجاهد فرهنگی

کانون چهل و باطل بر حقانیت مذاهب الهی وقوف کامل داشته و مقابله با گسترش اصول و فرهنگ توحیدی را به عنوان کانون نور بر خود فرض می‌داند. لذا از سال‌ها پیش سروس‌های اطلاعاتی سه کشور امریکا، انگلیس و فرانسه در اجرای عملیاتی تحت عنوان «پی‌اس‌بی» متحد شدند تا برای بسط سکولاریسم نظام‌های ایدئولوژیک را ساقط کنند! | [صفحه ۲](#)

ویژه جوان

پارادوکس خانم سخنگو!

خانم سخنگو با تشریفات کامل مثل یک پریزیدنت از پله‌های هواپیمای در سفر به منطقه آزاد انزلی پایین می‌آید. مسئولان استانی به پیشواز او رفته‌اند دخترکان با لباس سنتی به او دست‌گرمی می‌دهند بعد حین سخنرانی میکه گرمه! | [صفحه ۲](#)

در سلک آفتاب

مهدی مولایی

تبادل تمدنی در تهران!

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که سالانه بازدیدکننده‌های بسیاری را به خود جذب می‌کند، فراتر از یک بازار کتاب، صحنه‌ای برای گفت‌وگوی تمدن‌هاست. حضور ناشران خارجی، از کشورهای عربی و ترکیه تا اروپا و آسیای شرقی، ظرفیت این را دارد که نمایشگاه تهران را به کانونی برای تبادل فرهنگی بدل کند. نمایشگاه کتاب تهران، در بستر جهانی‌سازی، فرصتی بی‌مانند برای احیای نقش تمدن ایران به‌عنوان پل تمدن‌ها فراهم آورده‌است. در جهانی که گاه مرزهای سیاسی گفت‌وگو را دشوار می‌سازند، کتاب، این رسانه بی‌مرز، می‌تواند زمینه‌ساز تفاهم متقابل و هم‌افزایی فرهنگی تمدن‌ها باشد. | [صفحه ۳](#)

یادداشت بین‌الملل

حنیف غفاری

غنی‌سازی

حق ذاتی است نه امتیاز

بدون شک یکی از مسائل کلانی که نقش عامل پیش‌برنده یا پاشنه آشیل مذاکرات هسته‌ای را ایفا می‌کند، موضوع غنی‌سازی در خاک ایران است، و یکتاف، نماینده امریکادر مذاکرات مسقط قبل از دور چهارم مذاکرات، بر لزوم برچیده شدن زیرساخت‌های برنامه هسته‌ای ایران تأکید و غنی‌سازی صفر در صدی (در داخل خاک ایران) را یکی از مطالبات اصلی واشینگتن در این مذاکرات عنوان کرد. در طرف مقابل، وزیر امور خارجه کشورمان بر اصل و ضرورت غنی‌سازی در خاک ایران به مثابه یکی از پیش‌شرط‌های اساسی و کلان شکل‌گیری هر گونه توافق میان طرفین تأکید کرده است. اگرچه مقامات امریکایی طی چهار دور اخیر مذاکرات، هر بار یک موضع‌گیری خاص را در قبال این موضوع اتخاذ کرده‌اند، بدیهی است که عبور از این خط قرمز، اصل مذاکرات و توافق را با شکست مواجه خواهد ساخت | [صفحه ۱۵](#)

یادداشت ورزشی

شیوا نوروزی | خبرنگار گروه ورزشی

وعده پوچ

برای یک انتظار معمولی

از وزیر ورزش دوباره در مورد امیدها سسؤال شده و دنبایالی پاسخ جالبی به آن داده است: «مشغول برنامه‌ریزی برای تیم فوتبال امید و جوانان ایران هستیم.» تا جایی که ما می‌دانیم مسئولیت تیم امید بر عهده فدراسیون فوتبال است، نه وزارت، حال این ابهام به وجود آمده که وزارت ورزش با چه رویکردی و چرا باید برای تیم‌های امید و جوانان فوتبال برنامه‌ریزی کند؟! فوتبال فدراسیون دارد و اتفاقاً این فدراسیون بر خلاف دیگر فدراسیون‌ها از هر لحاظ مستقل یا بهتر است بگویم خودمختار است. همه ما می‌دانیم ۵۰ سال است فوتبال ایران نماینده‌ای در المپیک نداشته و با این روند در آینده هم نخواهد داشت | [صفحه ۱۳](#)



● زهرا چبدری | خبرنگار گروه اجتماعی | [صفحه ۳](#)

آخرین امید جمعیت زایمان دهه شصتی‌هاست

امسال در حالی به استقبال هفته ملی جمعیت می‌رویم که تعداد موالید در کشورمان روی سرایشییی سقوط حر کت می‌کند و بعد از یک دوره کوتاه تجربه کاهش شیب کاهشی موالید، این بار با کاهش منفی ۷ درصدی موالید در سال ۱۴۰۳ نسبت به سال ۱۴۰۲ مواجهیم. زنان ۳۵ تا ۴۹ ساله که متولدین سال‌های ۱۳۵۵ تا ۱۳۶۸ هستند، ۶۰ درصد ساختار سنی زنان متأهل کشور را تشکیل می‌دهند یعنی دهه شصتی‌ها آخرین فرصت باروری جمعیت کشور هستند. علیرضا رئیس، معاون بهداشت وزارت بهداشت در نشست خبری «هفته ملی جمعیت» در خصوص سیمای جمعیتی کشورمان با خبرنگاران گفت‌وگو کرد

● مصطفی شاه‌گرمی | خبرنگار گروه فرهنگی
ایگناسیو رودو، فیلمساز اسپانیایی حاضر در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم ۱۰۰ در گفت‌وگو با «جوان» از نگاه من، جشنواره ۱۰۰ یکی از اولین رویدادهایی بود که به‌طور جدی از فیلم‌های فوق کوتاه حمایت کرد و گذشت زمان نشان داد این انتخاب تا چه اندازه پیشرو و الهام‌بخش بوده است. امروز جشنواره‌های بسیاری هستند که به فیلم‌هایی با مدت زمان ۶۰ یا ۹۰ ثانیه اختصاص دارند و این قالب روایی جایگاه ویژه‌ای در سینمای جهان پیدا کرده است.

پیدا کردن هسته داستان و بیان آن به شکلی ساده، اما تأثیرگذار است. برخی داستان‌ها شاید نیاز به ساده‌سازی یا حتی روایتی نمادین داشته باشند، اما این به معنای غیر قابل روایت بودن آنها در این قالب نیست. در عین حال، تجربه‌ام نشان می‌دهد ژانر کمدی در فیلم‌های کوتاه، به‌ویژه کوتاه‌های چند ثانیه‌ای، عملکردی درخشان دارد. شخصاً نیز علاقه دارم در لایه‌های زیرین کمدی، درام وجود داشته باشد. این ترکیب، هم خنده را صمیمانه‌تر می‌کند و هم تأثیر احساسی عمیق‌تری می‌گذارد | [صفحه ۱۶](#)

فیلم کوتاه، زبان جهانی نسل امروز است

کاهش ۳ درصدی قربانیان سوانح رانندگی و ۲/۵ درصدی مصدومان

کشته‌های سالانه تصادف‌ها نزولی شد

● حسین فصیحی | دبیر گروه حوادث

■ سازمان پزشکی قانونی روز گذشته گزارش نهایی خود را درباره قربانیان سوانح رانندگی سال گذشته اعلام کرد. براساس این گزارش ۱۹ هزار و ۴۳۵ نفر در حوادث رانندگی سال ۱۴۰۳ جان خود را از دست دادند که این رقم در مقایسه با سال قبل با تلفات ۲۰ هزار و ۴۵ نفر، ۲۰ درصد کاهش یافته‌است. استان‌های فارس با یکهزار و ۵۶۰، تهران با یکهزار و ۴۳۹ و خراسان رضوی با یکهزار و ۳۳۵ بیشترین و استان‌های ایلام با ۵۷، کهگیلویه و بویراحمد با ۲۳۰ و اردبیل با ۲۷۲ فوتی کمترین تعداد تلفات را داشته‌اند | [صفحه ۱۴](#)



در عقلانی‌سازی سکو‌ها عقب ماندیم

● حسن غلام‌زهی | گروه گفت‌وگو

■ دکتر رضا شجاعی، سرپرست مرکز نظارت بر تیم‌های ملی کمیته ملی المپیک در گفت‌وگو با «جوان»: ورزشگاه، فضایی است که در آن هیجان به اوج خود می‌رسد و در ادامه به سطحی از هیجان جمعی تبدیل می‌شود، یعنی هیجانی که فرد در آن لحظه در مغزشان ترشح می‌شود فضای سرخوشی را برای‌شان ایجاد می‌کند. انرژی استادپوم‌ها انرژی ویژه‌ای است | [صفحات ۸ و ۹](#)

۱۵



سوءاستفاده از اسنپ‌ک یعنی پایان نقش اروپا

■ عراقچی: ما به‌صورت رسمی به تمامی امضاکنندگان برجام هشدار داده‌ایم که هر گونه سوءاستفاده از سازوکار «بارگشت خودکار تحریم‌ها» پیامدهایی به‌دنبال خواهد داشت؛ نه تنها پایان نقش اروپا در ایسن توافق را رقم خواهد زد، بلکه ممکن است به تشدید تنش‌هایی منجر شود که بازگشتی برای آنها متصور نیست

۱۵

حماس

حائل بین امریکا و اسرائیل

■ در میانه جنگ فرسایشی غزه، گروه حماس به شکلی بی‌سابقه به نقطه افتراق میان امریکا و اسرائیل بدل شده است. واشینگتن در مسیر یافتن راه‌حلی برای آتش‌بس، ناگزیر به گفت‌وگوهای غیرمستقیم با حماس روی آورده، در حالی‌که تل‌آویو نه‌تنها این رویکرد را زیر سؤال می‌برد، بلکه اساساً به هر گونه توافق با این گروه اعتقادی ندارد و نتانیاهو به صراحت آن را اعلام کرده است. هرچند اختلاف نظر واشینگتن و تل‌آویو درباره جنگ غزه جدی نیست اکنون اختلافات سیاسی بین دو متحد قدیمی برجسته شده است

۲

خیز دوباره کرونا

بعد از پایان

وضعیت اضطراری

■ سرپرست مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت ضمن تأکید بر رصد مستمر عفونت‌های تنفسی در کشور می‌گوید: «سویه جدید و خطرناکی از کووید ۱۹ در کشور و دنیا در گردش نیست، سویه‌های در گردش هم از سویه‌های معمولی هستند که شرایط اضطرار را ندارند، همچنین نگرانی چندانی در خصوص ایجاد سویه جدید یا تغییر رفتار ویروس وجود ندارد»

۴



صفرها

از پول ملی می‌روند

■ وقتی ارزش پول ملی در گرداب تورم و نوسانات اقتصادی رنگ می‌بازد، صفرهای بی‌شمار روی اسکناس‌ها نه‌تنها بار روانی سنگینی بر دوش شهروندان می‌گذرانند، بلکه تصویر می‌مخدوش از اقتصاد کشور در عرصه جهانی ترسیم می‌کنند. محمدرضا فرزین در اولین نشست تخصصی سی‌و‌دهمین همایش «سیاست‌های پولی و ارزی، حذف صفرها از پول ملی در سال ۱۴۰۴» حذف صفرها از پول ملی را یکی از برنامه‌های کلیدی بانک مرکزی در سال ۱۴۰۴ اعلام کرد

۷



گفت‌از شما رزمنده در نمی‌آید خودش رفت!

● صغری خیل‌فرهنگ | خبرنگار گروه ایثار و مقاومت

■ همه حرف پدر شهید از دردانه شهیدش قهرمان ابوالفضل زنجانی همین بود «بویژه زنجان دیردی»، یعنی همین یک سپرم، به کل زنجان می‌آرزد. همان ابتدای مصاحبه از اینکه نمی‌تواند با ما فارسی صحبت کند عذرخواهی می‌کند. ما با این پدر شهید به زبان آذری گفت‌وگو کردیم. پدر شهید دفاع مقدس، قهرمان ابوالفضل زنجانی، مرد ۸۶ ساله‌ای است که پیش از فرزندانش راهی جبهه شد و بعد از جانبازی به خانه بازگشت و همین بهانه‌ای شد که قهرمان خانهاش سلاح پدر به دست گیرد و راهی شود. قهرمان، ۱۶ سال بیشتر نداشت، اما جهاد را بر خود تکلیف دانست. اورفت و بعد از هشت ماه حضور در خطوط مقدماتی جبهه، در عملیات غرور آفرین الی بیت المقدس همراه عمویش سلیمان ابوالفضل زنجانی به شهادت رسید

یوکر بر تـری در ال کلاسیکو ثابت کرد فلیک متخصص شکست دادن رئال است؛ آنچلوتی و مردانش

می‌توانستند از لغزش کاتالان‌ها در لیگ قهرمانان به سود خود استفاده کنند و پارسا را شکست دهند، اما با وجود فلیک روی نیمکت آبی‌اناری‌ها، بر تـری ایندا بی‌هم نتوانست کمکمی به رئال برای فرار از شکست کند.

■ ■ ■

روز، روز پارسا بود، درست مثل هر سه بازی قبلی. کاتالان‌ها خوب می‌دانستند از این بازی چه می‌خواهند. فلیک قبل از به صدا در آمدن سوت بازی گفته بود که این آخرین فرصت رئال برای ماندن در کورس قهرمانی است، یعنی او به خوبی می‌دانست با چه چالش دشواری مقابل آنچلوتی و شاگردانش روبه‌رو است، اما کامبک دیدنی شاگردانش نشان داد او به همه جوانب اندیشیده بوده و خود را برای هر اتفاقی آماده کرده بوده که توانست با مدیریت بحران، تمام رشته‌های حریف را برای نزدیک شدن به قهرمانی این فصل بنیـه کنـد.

در واقع قهرمانی این فصل را کپکشان‌ها خود با متحمل شدن چهارمین باخت به فلیک و یارانش پیشکش کردند، هر چند بعد از برتری پر گل و دراماتیک پارسا در این دیدار هیجان‌انگیز هر یستوستویچکوف، ستاره سابق بارسلونا مدعی است که کپکشان‌های واقعی کاتالان‌ها هستند نه سفیدپوشان رئال، «تمام دنیا کپکشان‌های واقعی را دید تا تیمی که لیاقت قهرمانی دارا! چهار بازی، ۱۶ گل! زنده باد پارسا! سه جام برای پارسا، صفر جام برای رئال مادرید، چهار ال‌کلاسیکو پیاپی با پیروزی پارسا.» استویچکوف بیره‌هم نمی‌گوید. ۱۵ دقیقه، تنها ۱۵ دقیقه کافی بود تا پارسا رویای برتری بعد از سه باخت پیاپی را به دل رئال بگذارد و ۲۵دقیقه زمان کافی بود تا کاتالان‌ها کاری کنند که سفیدپوشان شهر مادرید حتی با هت‌تریک ام‌پایه هم راه به جایی نبرند و تماشاگر چهارمین برد ال‌کلاسیکو از سوی پارسا باشند تیمی که حالا با سه امتیاز بارز رشتی که از این دیدار گرفت، تنها یک برد دیگر می‌خواهد تا قهرمانی خود را دو هفته زودتر از رسیدن لیگ به نقطه پایان قطعی کند.

بی‌شک هر تیم دیگری جز پارسا بود با دریافت دو گل پیاپی (دبل امپایه) شیرازه‌اش از هم پاشیده می‌شد و بازی را در همان نیمه نخست وامی‌داد و به حریف واگذار می‌کرد، اما پارسا چنان برگشت در خشانی داشت که گویی فلیک خوب می‌دانست قرار است چه اتفاقی در زمین بازی رخ دهد و ضدحمله آن را از قبل آماده کرده بود که شاگردانش بدون دادن، اوضاع را چنان به سود خود تغییر دادند که آنچلوتی برایش قابل هضم و باور نبود و بی‌تردید باید هم تیمی که تا این اندازه برتر است، توان جبران بازی را هم داشته باشد و با لب‌خندان زمین بازی را ترک کند.

بی‌دلیل نبود که بعد از به صدا در آمدن سوت پایان بازی، بغض شرنی ترکید و حق‌هق، به گریه افتاد. بازی می‌توانست به دلیل باز شدن دروازه او در همان دقیق نخست بازی هم آثار برتری‌های این فصل پارسا مقابل رئال را خراب کند و هم قهرمانی را به تعویق

✎ اشرف رامین

لژیونر ایرانی هر کاری می‌کند تا در اینتر میلان بماند و همچنان در این تیم بدرخشد. مهدی طارمی فصل سختی را پشت‌سر گذاشته و در این مدت هرگز نتوانسته‌است توانایی‌هایش را به معرض نمایش بگذارد. سیمونه اینزاگی که در این مدت همواره از طارمی به‌عنوان بازیکن ذخیره استفاده کرده، در نیمه‌نهایی بالاخره به قابلیت‌های او ایمان آورد. پاس گل مهاجم ایرانی با گلزنی فراتزی بود که پارسا را به خانه فرستاد و اینتر را به فینال لیگ‌قهرمانان. در جدال حساس با تورینو نیز نروآتروزی یکی از دو گل خود را مدیون طارمی است، چراکه طارمی با گرفتن پنالتی از دروازه‌بان فرصت زدن گل دوم را به کریستین داد. با همین برد و توقف ناپولی، اختلاف فعی‌ها با صدرنشین به یک امتیاز کاهش یافت و امید اینتر به فتح اسکودتو افزایش پیدا کرد. با اینکه بحث فروش طارمی در پایان فصل همچنان مطرح است اما در خشش‌های اخیر او تمجید اینزاگی را نیز به همراه داشته: «تورینو در هشت بازی اخیر خانگی شکست‌ناپذیر بوده و برای عبور از این تیم، به یک نمایش منسجم، پخته و مصمم نیاز داشتیم. بازیکنانم همان چیزی را نشان دادند که از آنها انتظار می‌رفت. همچنین از عملکرد مهدی طارمی بسیار راضی‌ام. او آرام، باهوش و دقیق بازی کرد، پس از مصدومیتی که در فینایدو برایش پیش آمد، به تدریج به فرم ایده‌ال بازگشته و حالا با تیم هماهنگ‌تر شده است. من برای نیکولا زالفسکی، برای طارمی و برای همه بچه‌ها خوشحالم. قهرمانی دیگر در دستان ما نیست و باید به انتظار نتایج سایر رقبا بنشینیم، با این حال وظیفه داریم در دو بازی باقی‌مانده با همان نظم و آرامش همیشگی تمرین کنیم و بهترین عملکرد را ارائه دهیم. اضطراب هیچ کمکی نمی‌کند. تنها راه موفقیت، تداوم در تمرین و حفظ روحیه تیمی است.» بعد از اینکه قیچی بر گردان طارمی در مصاف با تورینو گل نشد و پنالتی او زمینه‌ساز گل دوم اینتر شد، صفحه رسمی باشگاه در اینستاگرام با انتشار پستی به زبان فارسی از بازیکن ایرانی حمایت کرد: «۹۰دقیقه پر از اراده برای مهدی.»



طارمی برای ماندن در ایتتر می‌جنگد

✎ چهره‌ها

نگران خواهند شد، زیرا می‌دانند چه آینده‌ای در انتظارشان خواهد بود و اوضاع چگونه به پایان می‌رسد.» هانسی فلیک اما خوشحالی ناشی از چهارمین برد مقابل رئال را با تمجید از شاگردانش نشان داد: «بازیکنان بی‌نظیری داریم که دوست دارند بازی، تمرین، باهم و دیگران رقابت کنند. کامبک مقابل تیم فوق‌العاده‌ای چون رئال اصلاً آسان نبود اما عالی کار کردیم، آن هم بلافاصله بعد از آن بازی ۱۲۰دقیقه‌ای در میلان که

عجیب دویده بودیم. من که باید بروم قلم را معاینه کنند، از بس که خوشحالم و هیجان دارم، هر چند هنوز قهرمانی قطعی نشده و یک برد دیگر می‌خواهیم تا قهرمانی را جشن بگیریم، اما خیلی دلچسب است اگر سه جام ببریم.» پارسا یک بار دیگر نشان داد جوچه را! آخر پاییز می‌شمارند و ثابت کرد خواستن توانستن است، خصوصاً در این بازی که با اختلاف دو گل عقب افتاد اما باز هم برنده میدان بود.

«دمبله» بهترین بازیکن فرانسه

✎ شمیم رضوان

عثمان دمبله، مهاجم سیه‌چرده بولدراه‌های پارسی که بسیاری او را به واسطه در خشانی در این فصل فرانسه یکی از گزینیه‌های بردن توپ طلا می‌دانند، عنوان بهترین بازیکن فصل لوшامبیونه فرانسه را از آن خود کرد؛ عنوانی که سال گذشته برای پنجمین سال پیاپی به ام‌پایه، ستاره وقت خط حمله PSG رسیده بود و امسال نصیب دمبله، دیگر مهاجم این تیم شد؛ مهاجم فرانسوی که در ۲۸بازی برای پاری‌سن‌ژرمن ۲۱ گل زده و هشت پاس گل هم داده تا در جمع بولدراه‌های پارسی نیز بهترین عملکرد را در بین همه بازیکنان این تیم داشته باشد، البته این تنها عنوانی نبوده که پاری‌سن‌ژرمن در مراسم معرفی بهترین‌های فصل ۲۰۲۴-۲۰۲۵ از آن خود کرد. همانطور که انتظار می‌رفت، در این مراسم، انریکه مارتینس، سرمربی اسپانیایی پی‌اس‌جی هم عنوان بهترین مربی فصل لیگ فرانسه را به خود اختصاص داد؛ انتخابی که البته کسی را سسورپرازیز یا شو که نکرد. پرواضح بود انریکه که توانست تیمش را علاوه بر قهرمانی در سوپر جام، با اقتدار به قهرمانی در لوшامبیونه برساند و پارسی‌ها را به فینال لیگ‌قهرمانان اروپا و رقابت‌های حذفی فرانسه نیز رسانده، باید هم به عنوان بهترین مربی فصل برگزیده شود، هر چند انریکه در زمان انتخاب بهترین‌های فصل فرانسه در حال تماشای بازی بارسلونا با رئال مادرید بود! همچنین ام‌پایه بر دست در شسی که با وجود هت‌تریک مقابل کاتالان‌ها شاهد چهارمین باخت رئال در ال‌کلاسیکو بود، به عنوان بهترین لژیونر فرانسه انتخاب شد. ام‌پایه که اکنون بهترین گلزن لالیگا محسوب می‌شود، با انتخاب اتحادیه بازیکنان حرفه‌ای فرانسه در مراسم انتخاب بهترین‌های فصل عنوان بهترین لژیونر کشورش را از آن خود کرد. ام‌پایه برای برنده شدن این جایزه در نخستین فصل لژیونر شدندش با ۲۷ گل و سه پاس گل گوی سبقت را از ژول کنده، میشل اولیسه، مایک ماینان و ویلیام سسالیپا ربود تا حالا یک جایزه جدید در ویترین افتخارات فردی خود داشته باشد.

نیشگون! بیچاره استقلال!



✎ فریدون حسن

قدیمی‌ها درست می‌گفتن که «سنگ بزرگ علامت زنده» حالا

حکایت باشگاه استقلال و ردیف کردن کلی اسامی بزرگ برای به خدمت گرفته. استقلال وضعیت خوبی نداره، این روز دیگه عالم و آدم خبر دارن، هر چند خانم سخنگو با تمام توان سعی داره در صحبت‌های هر روزه وضعیت رو خیلی خوب و رو به جلو ترسیم کنه، به نظر می‌رسه خانم سخنگو بیشتر از اینکه به فکر باشگاه باشه، فرصتی پیدا کرده تا تلاقی تمام حرف نزن‌هاش رو در بیاورد! یکی نیست بگه درسته سخنگوی باشگاه شدی ولی قرار نیست هر روز حرف بزنی، شانس آوردیم استقلال هشتم جدول،

والا یکی می‌خواست شما را جمع کنه!

بگذریم به اصل مطلب برگردیم، مدیران استقلال گویا خیال می‌کنن با به میان آوردن اسامی بزرگ و اینکه قراره با اون‌ها برای پست‌های مختلف باشگاه و تیم قرارداد امضا کنن، مشکلات استقلال حل می‌شه، اصرار عجیبی هم دارن که هر روز به اسم رو مطرح کنن، تا همین هفته پیش ماتزاری بود، بعد یک دفعه نمی‌دونیم چی شد که پای کی‌روش وسط اومد و قرار هم شد که خیلی زود باشاش قرارداد امضا کنن، هنوز همه درگیر مسئله کی‌روش بودن که ناگهان خبر رسید سیدورف هلندی می‌خواد بیاد استقلال و پست «کشک» بیخشیدمدیر فنی رو تحویل بگیره و خلاصه استقلال روزیرو روزیرو کنه، بلینشویی ایجاد شده که بیا و ببین، هوادار بیچاره استقلال هم این وسط معطل مونده که باید چی رو باور کنه، اینکه اصلاً می‌تونه به درست شدن وضع استقلال امید داشته باشه یا نه؟

بازی با اسامی ادامه داره، دیروز خبر رسید که ظاهرآ مآجرای سیدورف قبل از شروع شدن تمام می‌شه، چون آقای هلندی هر چند همسر ایرانی داره (البته ما که نفهمیدیم این چه ربطی به تضمین عقد قرارداد با استقلال داره) ولی خب تعهدات زیادی هم با فویتال هلند و شبکه‌های تلویزیونی داره که کار آمدن به ایران و متحول کردن استقلال رو براش سخت می‌کنه، مهم‌تر از اینا اینکه ظاهرآ وکیل زرتنگ این آقا از همین الان بهش گفته که اگر بری ایران پولت به خاطر تحریم‌های بانکی میره رو هوا (حالا چرا زن سیدورف این رو بهش نگفته خودش به مآجرای دیگه است، کسی چه میدونه، شاید خانوم میخواد پول رو تومانی همین جا سرپایه‌گذاری کنه).

بازم بگیریم، مسئله زن و شوهری به ما ربطی نداره، برای ما مهم استقلال و هواداراشه که فعلاً این وسط مثل گوشت قربونی شدن، اینکه هر روز به اسم بزرگ مطرح بشه، دردی رو از استقلال دوا نمی‌کنه، آقایون هلدنشین ظاهرآ خوب یاد گرفتن که چطور بازی رو جلو ببرن، یاد گرفتن اسامی بزرگ بیارن وسط تا هوادار ناامید استقلال امیدوار بنشه ولی بعد همه چیز همونطوری که هست بمونه و تغییر نکنه، بیچاره استقلال!



حامد قهرمانی



ضعیف‌ترین رئالی که دیده‌اید

۲۳ دقیقه در زمین نبودند!

با گذشت حدود ۸ ساعت از ال‌کلاسیکو اما همچنان حاشیه‌های آن به خصوص در مورد رئال مادرید در رأس اخبار قرار دارد. رئال با وجود پاسخ دادن به سه گل از چهار گل دریافتی عملکرد پرنقادی از خود به جا گذاشت. یکی از بدترین عملکردهای شاگردان آنچلوتی اتفاقی است که رسانه‌ها به آن عنوان «غیبت ۲۳دقیقه‌ای» داده‌اند.

کپکشان‌های بازی را با دبل امپایه و برتری ۲بر صفر آغاز کردند، اما آبی‌اناری‌ها در یک بازه ۱۵دقیقه‌ای با حداکثر کارایی و نمایش فوتبالی در خشان نتیجه را به سود خودشان برگرداندند. اریک گارسیا، لامين یامال و رافینیا گلزنان پارسا در این بازگشت تاریخی بودند و برتری مطلق تیم‌شان در آن بازه از بازی را به رخ کشیدند.

نمونه‌ای آشکار از سلطه بارسلونا در جریان این بازگشت درخشان این بود که پس از گل دوم امپایه که در دقیقه ۳۹:۱۴ با پاس وینیسیوس به ثمر رسید، رئال مادرید تا دقیقه ۳۲:۳۷ نتوانست حتی یک بار توپ را در نیمه زمین پارسا لمس کند، یعنی نزدیک به ۲۳دقیقه.

اولین پاس باکیفیت رئال در نیمه زمین بارسلونا نیز تا دقیقه ۵:۴۰ به تعویق افتاد که در آن آسنسیو با ارسال طولی وینیسیوس را صاحب توپ کرد اما این بازیکن برزلی نتوانست کنترل مناسبی روی توپ داشته باشد. در این بازه زمانی، بارسلونا نمایش خیره‌کننده‌ای را ارائه و رئال مادرید را در زمین خودش حبس کرد.

شاگردان کارلو آنچلوتی پس از شروع خوب‌شان دیگر نتوانستند تهدیدی جدی روی دروازه شرنی ایجاد کنند. آنها عملاً در زمین حضور نداشتند و این مردان فلیک بودند که هر کاری دل‌شان می‌خواست انجام می‌دادند. این غیبت ۲۳دقیقه‌ای کار را به آنجا کشاند که پارسا گل چهارم را هم زد.

برتری پارسا تنها به مالکیت توپ و خلق موقعیت محدود نمی‌شد، بازیکنان پارسا مجموعاً ۸۰ کیلومتر در این دیدار دویدند، در حالی که بازیکنان رئال تنها ۹۸ کیلومتر را طی کردند. این آمار نه تنها اختلاف تلاش فیزیکی را نشان می‌دهد، بلکه ضعف محسوس تیم آنچلوتی را در این دیدار حساس در مونته‌نویک به خوبی به نمایش می‌گذارد. جالب اینکه این میزان دوندگی یکی از پایین‌ترین امارهای رئال در فصل جاری لالیگا به حساب می‌آید.

گزارش یک دنیا‌حیدری

یوکر بر تری در ال کلاسیکو ثابت کرد فلیک متخصص شکست دادن رئال است؛ آنچلوتسی و مردانش می‌توانستند از لغزش کاتالان‌ها در لیگ قهرمانان به سود خود استفاده کنند و پارسا را شکست دهند، اما با وجود فلیک روی نیمکت آبی‌ناری‌ها، بر تری اینتدایی هم نتوانست کمکی به رنرال برای فرار از شکست کند.

■ ■ ■

روز، روز بارسا بود، در ست مثل هر سه بازی قبلی. کاتالان‌ها خوب می‌دانستند از این بازی چه می‌خواهند. فلیک قبل از به صدا در آمدن سوت بازی گفته بود که این آخرین فرصت رئال برای ماندن در کورس قهرمانی است، یعنی او به خوبی می‌دانست با چه چالش دشواری مقابل آنچلوتی و شاگردانش روبه‌رو است، اما کمک‌دینی شاگردانش نشان داد او به همه جوانب اندیشیده بوده و خود را برای هر اتفاقی آماده کرده بوده که توانست با مدیریت بحران، تمام رشته‌های حریف را برای نزدیک شدن به قهرمانی این فصل پنبه کند.

در واقع قهرمانی این فصل را کپکشان‌ها خود با متحمل شدن چهارمین باخت به فلیک و پارانش پیشکش کردند، هر چند بعد از برتری پر گل و دراماتیک بارسا در این دیدار هیجان‌انگیز هر پستو استوچکوف، ستاره سابق بارسلونا مدعی است که کپکشان‌های واقعی کاتالان‌ها هستند نه سفیدپوشان رئال؛ «تمام دنیا کپکشان‌های واقعی را دیدا تیمی که لیاقت قهرمانی دارد! چهار بازی، ۱۶ گل؛ زنده باد بارسا! سه جام برای بارسا، صفر جام برای رئال مادرید، چهار ال کلاسیکوی پیاپی با پیروزی بارسا.» استوچکوف بیره هم نمی‌گوید. ۱۵ دقیقه، تنها ۱۵ دقیقه کافی بود تا بارسا رویای برتری بعد از سه باخت پیاپی را به دل رئال بگذارد و ۲۵دقیقه زمان کافی بود تا کاتالان‌ها کاری کنند که سفیدپوشان شهر مادرید حتی با هت‌تریک ام‌پایه هم راه به جایی نبرند و تماشاگر چهارمین برد ال کلاسیکو از سوی بارسا باشند، تیمی که حالا سه امتیاز بارزتری که از این دیدار گرفت، تنها یک برد دیگر می‌خواهد تا قهرمانی خود را دو هفته زودتر از رسیدن لیگ به نقطه پایان قطعی کند.

بی‌شک هر تیم دیگری جز بارسا بود با دریافت دو گل پیاپی (دبل امپایه) شیرازه‌اش را هم پاشیده می‌شد و بازی را در همان نیمه نخست وامی‌داد و به حریف واگذار می‌کرد، اما بارسا چنان برگشت درخشانی داشت که گویی فلیک خوب می‌دانست قرار است چه اتفاقی در زمین بازی رخ دهد و ضدحمله‌ا ن را از قبل آماده کرده بود که شاگردانش بدون دادن، اوضاع را چنان به سود خود تغییر دادند که آنچلوتی برایش قابل هضم و باور نبود و بی‌تردید باید هم تیمی که تا این اندازه بر تراست، توان جبران بازی را هم داشته باشد و با لب خندان زمین بازی را ترک کند.

بی‌دلیل نبود که بعد از به صدا در آمدن سوت پایان بازی، بغض شزنی ترکید و حق‌به‌ی‌گرمی افتاد. بازی می‌توانست به دلیل باز شدن دروازه و در همان دقیق نخست بازی هم آمار برتری‌های این فصل بارسا مقابل رئال را خراب کند و هم قهرمانی را به تعویق

طارمی برای ماندن در ایتتر می‌جنگد

اشرف رامین

لژیونر ایرانی هر کاری می‌کند تا در ایتتر میلان بماند و همچنان در این تیم بدرخشد. مهدی طارمی فصل سختی را پشت‌سر گذاشته و در این مدت هرگز نتوانسته‌است توانایی‌هایش را به معرض نمایش بگذارد. سیمونه اینزاگی که در این مدت همواره از طارمی به‌عنوان بازیکن ذخیره استفاده کرده، در نیمه‌نهایی بالاخره به قابلیت‌های او ایمان آورد. پاس گل مهاجم ایرانی با گلزنی فرانتزی بود که بارسا را به خانه فرستاد و ایتتر را به فینال لیگ‌قهرمانان. در جدال حساس با تورینو نیز نروآتروزی یکی از دو گل خود را مدیون طارمی است، چراکه طارمی با گرفتن پنالتی در اروزمان فرصت زدن گل دوم را به کرستین داد. با همین برد و توقف ناپولی، اختلاف‌افقی‌ها با صدرنشین به یک امتیاز کاهش یافت و امید ایتتر به فتح اسکودتو افزایش پیدا کرد.
بالیکنه بحث فروش طارمی در پایان فصل همچنان مطرح است اما در خشش‌های اخیر او تمجید اینزاگی را نیز به همراه داشته: «تورینو در هشت بازی اخیر خانگی شکست‌ناپذیر بوده و برای عبور از این تیم، به یک نمایش منجم، پخته و مصمم نیاز داشتیم. بازیکنانم همان چیزی را نشان دادند که از آنها انتظار می‌رفت. همچنین از عملکرد مهدی طارمی بسیار راضی‌ام. او آرام، باهوش و دقیق بازی کرد، پس از مصدومیتی که در فیادای برایش پیش آمد، به تدریج به فرم ایده‌ال بازگشته و حالا با تیم هماهنگ‌تر شده است. من برای نیکولا زالفنسکی، برای طارمی و برای همه چهارم خوشحالم. قهرمانی دیگر در دستان ما نیست و باید به انتظار نتایج سایر رقبا بنشینیم، بااین حال وظیفه داریم در دو بازی باقی‌مانده با همان نظم و آرامش همیشگی تمرین کنیم و بهترین عملکرد را ارائه دهیم. اضطراب هیچ کمکی نمی‌کند. تنها راه موفقیت، تداوم در تمرین و حفظ روحیه تیمی است.»
بعد از اینکه فیچی بر گردان طارمی در مصاف با تورینو گل نشد و پنالتی او زمین‌ساز گل دوم ایتتر شد، صفحه رسمی باشگاه در اینستاگرام با انتشار پستی به زبان فارسی از بازیکن ایرانی حمایت کرد: «۹۰دقیقه پر از اراده برای مهدی.»



نگرانی را برای قزم‌های منچستر و سفیدپوشان لندن باقی نگذاشته‌است.

منچستر یونایتد و تاتنهام باز هم شکست خوردند و این خبر اصلاً برای کسی تاگی ندارد، به ویژه هواداران‌شان. شیاطین‌سرخ با باخت خانگی ایسویج، لستر سیتی و ساوت‌همپتون جای هیچ

بنینداز د و شانس سفیدپوشان شهر مادرید را افزایش دهد، هر چند گلر کاتالان‌ها بر این باور است که دو گل عقب افتادن از حریف دیگر برای بارسا مشکل بزرگی نیست و به آن عادت دارد اما بی‌تردید او خوشحال‌ترین فرد بازی بود: «خدا را شکر می‌کنم که بعد از هر دو

شدن گل پنجم ما دیگر تویی به سمت دروازه نیامد، چون از نظر ذهنی اصلاً در شرایط خوبی نبودم، اما پنه دریافت دو گل عادت کرده‌ایم. اتفاقاً وقتی حریف گل دوم را می‌زند، خودشان بیشتر از ما

نگران خواهند شد، زیرا می‌دانند چه آینده‌ای در انتظارشان خواهد بود و اوضاع چگونه به پایان می‌رسد.»

هانسی فلیک اما خوشحالی ناشی از چهارمین برد مقابل رئال را با تمجید از شاگردانش نشان داد: «بازیکنان بی‌نظیری داریم که دوست دارند بازی، تمرین، باهم و دیگران رقابت کنند. کمک‌د تیم فوق‌العاده‌ای چون رئال اصلاً آسان نبود اما عالی کار کردند، آن هم با فاصله بعد از آن بازی ۱۲۰دقیقه‌ای در میانه که

چهره‌ها

«دمبله» بهترین بازیکن فرانسه

شمیم رضوان

عثمان دمبله، مهاجم سیه‌چرده بولداه‌های پارسی که بسیاری او را به واسطه درخشانی در این فصل فرانسه یکی از گزینیه‌های بردن توپ طلا می‌دانند، عنوان بهترین بازیکن فصل لوшامپیونه فرانسه را از آن خود کرد، عنوانی که سال گذشته برای پنجمین سال پیاپی به‌ام‌پایه، ستاره وقت خط حمله PSG رسیده بود و امسال نصیب دمبله، دیگر مهاجم این تیم شد؛ مهاجم فرانسوی که در ۲۸بازی برای پاری‌سن‌ژرمن ۲۱ گل زده و هشت پاس گل هم داده تا در جمع بولداه‌های پارسی نیز بهترین عملکرد را در بین همه بازیکنان این تیم داشته باشد، البته این تنها عنوانی نبوده که پاری‌سن‌ژرمن در مراسم معرفی بهترین‌های فصل ۲۰۲۴-۲۰۲۵ از آن خود کرد.
همانطور که انتظار می‌فت، در این مراسم، اتریکه مارتینس، سرمربی اسپانیایی پی‌اس‌جی هم عنوان بهترین مربی فصل لیگ فرانسه را به خود اختصاص داد؛ انتخابی که البته کسی را سسورپراز یا شوکه نکرد.
پرواضح بود اتریکه که توانست تیمش را علاوه بر قهرمانی در سوپر جام، با اقتدار به قهرمانی در لوшامپیونه برساند و پارسی‌ها را به فینال لیگ‌قهرمانان اروپا و رقابت‌های حذفی فرانسه نیز رسانده، باید هم به عنوان بهترین مربی فصل برگزیده شود، هر چند اتریکه در زمان انتخاب بهترین‌های فصل فرانسه در حال تماشای بازی بارسلونا با رئال مادرید بود؛ همچنین ام‌پایه در ست در شسی که با وجود هت‌تریک مقابل کاتالان‌ها شاهد چهارمین باخت رئال در ال کلاسیکو بود، به عنوان بهترین لژیونر فرانسه انتخاب شد.
ام‌پایه که اکنون بهترین گلزن لالیگا محسوب می‌شود، با انتخاب اتحادیه بازیکنان حرفه‌ای فرانسه در مراسم انتخاب بهترین‌های فصل عنوان بهترین لژیونر کشورش را از آن خود کرد.
ام‌پایه برای برنده شدن این جایزه در نخستین فصل لژیونر شدندش با ۲۷ گل و سه پاس گل گوی سبقت را از ژول کنده، میشل اولیسه، مایک مانیان و ویلیام سالیبارا ربود تا حالا یک جایزه جدید در ووترین افتخارات فردی خود داشته باشد.

کمک منچستر یونایتد و تاتنهام به تیم‌های رقیب

عادت فینالیست‌های اروپا به باخت

مهره کلیدی قبل از فینال دغدغه جدید کادرفنی تیم است.
حال آنکه تاتنهام آخرین بار ۱۷سال پیش موفق به کسب جام شده و قهرمانی اروپا با پایانی خوش برای این تیم رقم خواهد زد.
نتایج اسپرژز آنقدر ناامیدکننده بوده که بر کناری پووستکوگلو در پایان فصل دور از انتظار نخواهد بود.
در پایان بازی سرمربی تاتنهام ابر از امیدواری کرد مصدومیت کولوسفسکی چندان جدی نباشد: «تیم پزشکی خیلی نگران کولوسفسکی نیست. بیشتر یک ضربه است تا چیز دیگری، امیدواریم حالش خوب شود.
از دست دادن یک بازیکن دیگر کمک‌کننده نیست، این مشکلی است که سعی می‌کنیم در حال حاضر آن را مدیریت کنیم. گذشته از این، عملکرد تیم ناامیدکننده بود و به هیچ وجه در سطحی که باید باشد، نبود. فکر می‌کنم بخشی از مشکلات روانی به این دلیل است که نمی‌توانیم با آنچه در حال حاضر پیش‌روی ماست کنار بیاییم.
در ورزش حرفه‌ای، اگر کمی دور باشید، بهای آن را می‌پردازید. در تلاش هستیم این خط بازیک را طلی کنیم که

هم برای یک بازی واقعاً بزرگ آماده باشیم و هم در سطوحی که باید در لیگ برتر باشیم، عملکرد داشته باشیم، زیرالیک برتر بخشنده نیست.»

بالیکنه قهرمانی در لیگ‌اروپا برای هر دو فینالیست از نان شب واجب‌تر است اما هر دو تیم سعی می‌کنند با آرامش و به دور از رفتارهای احساسی خود را برای این جدال مهم آماده کنند.
بدون شک پایان دادن به تاتنهام ابر از امیدواری کرد مصدومیت کولوسفسکی چندان جدی نباشد: «تیم پزشکی خیلی نگران کولوسفسکی نیست. بیشتر یک ضربه است تا چیز دیگری، امیدواریم حالش خوب شود.
از دست دادن یک بازیکن دیگر کمک‌کننده نیست، این مشکلی است که سعی می‌کنیم در حال حاضر آن را مدیریت کنیم. گذشته از این، عملکرد تیم ناامیدکننده بود و به هیچ وجه در سطحی که باید باشد، نبود. فکر می‌کنم بخشی از مشکلات روانی به این دلیل است که نمی‌توانیم با آنچه در حال حاضر پیش‌روی ماست کنار بیاییم.
در ورزش حرفه‌ای، اگر کمی دور باشید، بهای آن را می‌پردازید. در تلاش هستیم این خط بازیک را طلی کنیم که

نیشگون

بیچاره استقلال!



فریدون حسن

قدیمی‌ها درست می‌گفتن که «سنگ بزرگ علامت نزدنه» حالا

حکایت باشگاه استقلال و ردیف کردن کلی اسامی بزرگ برای به خدمت گرفته. استقلال وضعیت خوبی ندارد، این روز دیگه عالم و آدم خبر دارن، هر چند خانم سخنگو با تمام توان سعی داره در صحبت‌های هر روزه وضعیت رو خیلی خوب و رو به جلو ترسیم کنه، به نظر می‌رسه خانم سخنگو بیشتر از اینکه به فکر باشگاه باشه، فرصتی پیدا کرده تا تلاقی تمام حرف نزن‌ن‌هاش رو دربیاره! یکی نیست بگه درسته سخنگوی باشگاه شدی ولی قرار نیست هر روز حرف بزنی، شانس آوردیم استقلال هشتم جدول، والا یکی می‌خواست شما را جمع کنه!

بگذریم به اصل مطلب برگردیم، مدیران استقلال گویا خیال می‌کنن با به میان آوردن اسامی بزرگ و اینکه قراره با اون‌ها برای پست‌های مختلف باشگاه و تیم قرارداد امضا کنن، مشکلات استقلال حل می‌شه، اصرار عجیبی هم دارن که هر روز به اسم رو مطرح کنن، تا همین فته پیش ماتزاری بود، بعد یک دفعه نمی‌دونیم چی شد که پای کی‌روش وسط اومد و قرار هم شد که خیلی روزهاش قرارداد امضا کنن، هنوز همه درگیر مسئله کی‌روش بودن که ناگهان خبر رسید سیدورف هلندی می‌خواد بیا د استقلال و پست «کشک» ببخشید مدیر فنی رو تحویل بگیره و خلاصه استقلال رو زیر و رو کنه، بلیشویی ایجاد شده که بیا و ببین، هوادار بیچاره استقلال هم این وسط معطل مونده که باید چی رو باور کنه، اینکه اصلاً می‌تونه به در دست شدن وضع استقلال امید داشته باشه یا نه؟

بازی با اسامی ادامه داره، دیروز خبر رسید که ظاهراً ماجرای سیدورف قبل از شروع شدن تمام می‌شه، چون آقای هلندی هر چند همسر ایرانی داره (البته ما که نفهمیدیم این چه ربطی به تضمین عقد قرارداد با استقلال داره) ولی خب تعهدات زیادی هم با فوتبال هلند و شبکه‌های تلویزیونی داره که کار آمدن به ایران و متحول کردن استقلال بر وراش سخت می‌کنه، مهم‌تر از اینا اینکه ظاهراً وکیل زرنگ این آقا از همین الان بهش گفته که اگر بری ایران پولت به خاطر تحریم‌های بانکی میره رو هوا (حالا چرا زن سیدورف این رو بهش نگفته خودش به ماجرای دیگه است، کسی چه میدونه، شاید خانوم میخواد پول رو رومانی همین جا سرهای‌گذاری کنه).

بازم بگذریم، مسئله زن و شوهری به ما ربطی نداره، برای ما مهم استقلال و هواداراشه که فعلاً این وسط مثل گوشت قربونی شدن، اینکه هر روز به اسم بزرگ مطرح بشه، دردی رو از استقلال دوا نمی‌کنه، آقایون هلندگینشین ظاهراً خوب یاد گرفتن که چطور بازی رو جلو ببرن، یاد گرفتن اسامی بزرگ بيارن وسط تا هوادار ناامید استقلال امیدوار بنشه ولی بعد همه چیز همونطوری که هست بمونه و تغییر نکنه، بیچاره استقلال!



حامد قهرمانی



ضعیف‌ترین رئالی که دیده‌اید

۲۳ دقیقه در زمین نبودند!

با گذشت حدود ۲۸ساعت از ال کلاسیکو اما همچنان حاشیه‌های آن به خصوص در مورد رئال مادرید در رأس اخبار قرار دارد، رئال با وجود پاسخ دادن به سه گل از چهار گل دریافتی عملکرد پراشتقادی از خود به جا گذاشت. یکی از بدترین عملکردهای شاگردان آنچلوتی اتفاقی است که رسانه‌ها به آن عنوان «غیبت ۲۳دقیقه‌ای» دادند.

کپکشان‌های بازی را با دبل امپایه و برتری ۲بر صفر آغاز کردند، اما آبی‌ناری‌ها در یک بازه ۱۵دقیقه‌ای با حداکثر کارایی و نمایش فوتبالی درخشان نتیجه را به سود خودشان برگردانند.
اتریک گارسیا، لامین یامال و رافینیا گلزن بارسا در این بازگشت تاریخی بودند و برتری مطلق تیم‌شان در آن بازه از بازی را به رخ کشیدند.

نمونه‌ای آشکار از سلطه بارسلونا در جریان این بازگشت درخشان این بود که پس از گل دوم امپایه که در دقیقه ۱۳:۳۹ با پاس وینیسیوس به ثمر رسید، رئال مادرید تا دقیقه ۳۷:۲۲ نتوانست حتی یک بار توپ را در نیمه زمین بارمس لمس کند، یعنی نزدیک به ۲۳دقیقه. اولین پاس باکیفیت رئال در نیمه زمین بارسلونا نیز تا دقیقه ۴۰:۰۵ به‌تعویق افتاد که در آن آسنسیو با ارسال طولی وینیسیوس را صاحب توپ کرد اما این بازیکن برزیلی نتوانست کنترل مناسبی روی توپ داشته باشد.
در این بازه زمانی، بارسلونا نمایش خیره‌کننده‌ای را ارائه و رئال مادرید را در زمین خودش حبس کرد.

شماگردان کارلو آنچلوتی پس از شروع خوب‌شان دیگر نتوانستند تهدیدی جدی روی دروازه شزنی ایجاد کنند.
آنها عملاً در زمین حضور نداشتند و این مردان فلیک بودند که هر کاری دل‌شان می‌خواست انجام می‌دادند. این غیبت ۲۳دقیقه‌ای کار به آنجا کشاند که بارسا گل چهارم را هم زد.

برتری بارسا تنها به مالکیت توپ و خلق موقعیت محدود نمی‌شد. بازیکنان بارسا مجموعاً ۱۰۸کیلومتر در این دیدار دویدند، در حالی که بازیکنان رئال تنها ۹۸کیلومتر را طی کردند. این آمار نه‌تنها اختلاف تلاش فیزیکی را نشان می‌دهد، بلکه ضعف محسوس تیم آنچلوتی را در این دیدار حساس در مونتجوئیک به خوبی به نمایش می‌گذارد.
جالب اینکه این میزان دوندگی یکی از پایین‌ترین امارهای رئال در فصل جاری لالیگا به حساب می‌آید.



نمای نزدیک

بخش هایی از وصیتنامه

شهید قهرمان ابوالفضلی زنجانی

«این بنده ضعیفی که در مقابل خالق و پروردگارش هیچ از خود ندارد و هر چه هست و دارد و خواهد داشت، از آن خداوند متعال می‌باشد. بسی نعمت‌های بزرگی را که بر من ارزانی داشته و بهتر از همه آنها، نعمت هدایت می‌باشد. هدایتی که در مقابلش بهشتی جاویدان از بهترین نعمت‌ها را به نزد خودش را به دنبال خواهد داشت و چقدر زیاد ضرر کردند آنها که قدر هدایت و نعمت‌های پروردگارشان را نمی‌دانند و ثمره خون شهیدان بزرگوارى همچون سیدالشهدا(ع) و یارانش را زیر پا گذاشتند.»

روستای قلی‌کندی زنجان

شهید قهرمان ابوالفضلی زنجانی ۸ تیر ۱۳۴۵، در روستای قلی‌کندی از توابع شهرستان زنجان به دنیا آمد. پدرش همان ابتدای مصاحبه می‌رود سراغ روزهای تفحص پیکر فرزندش؛ روزهایی که با تلخی از آن یاد می‌کند. می‌گوید: «۹ ماه همه جبهه‌ها را دنبالش گشتم. تمام بیمارستان‌ها و سردخانه‌ها را جست‌وجو کردم. وقتی از همه جا ناامید شدم و نتوانستم او را میان شهدا بیابم، راهی مشهد شدم. می‌خواستم همه دل‌تنگی‌هایم را با امام رضا(ع) در میان بگذارم. رفتم و بعد از زیارت حرم مطهر، وارد مسجد گوهر شاد شدم. در گوشه‌ای از مسجد نشستم. بعد از مدتی به خواب رفتم. خواب عجیبی دیدم. در خواب دیدم خوابیده‌ام و قهرمان هم کنار من دراز کشیده است. چشمم که به قهرمان افتاد صدایش کردم، گفتم بابا تو اینجا هستی؟! قهرمان به من نگاهی کرد و گفت پدر جان! اینقدر به دنبال من نگر، من در تهران هستم.

از خواب پریدم. به خودم که آمدم تازه متوجه شدم! این یک رؤیای صادقه بود. هر چه سریع‌تر خودم را به تهران رساندم و به پزشکی قانونی رفتم. خوابم را که به آن بسیار امید بسته بودم برایشان تعریف کردم. پزشک مسئول آنجا ایوم عکس شهدار آورد. میان همه آن تصاویر زیبای شهدا، تصویر قهرمان را دیدم.

بعد از کمی تحقیق و پرس و جو متوجه شدیم او بعد از شهادت به صورت گمنام در بهشت زهرای (س) تهران به خاک سپرده شده است. با تمام ذوق راهی بهشت زهرا شدم و خودم را به مزار فرزندم رساندم. بعد هم مزارش را سرو سامان دادم، اما خیلی دوست داشتم به این دوری پایان دهم. برای همین رفتم خدمت امام جمعه زنجان آقای موسوی! خدمت‌شان رسیدم و مواقع را برایش روایت کردم. گفتم خانواده‌ام دل‌تنگ می‌شوند و راه دور است و نمی‌توانیم مدام در مسیر زنجان به تهران باشیم. او مرا راهنمایی کرد و گفت بروید و از کسانی که نبش قبر انجام می‌دهند چند و چون این ماجرا را سؤال کنید، بعد بیایید شما هم نبش قبر کنید.

گفتم گناه ندار؟ گفت نه. قهرمان ۱۸ ماه میهمان بهشت زهرا (س) بود. آمدم تهران با مسئولان امر صحبت کردم. با موافقت آنها به بهشت زهرا رفتم و روی قبر را برداشتم. هیچ تغییری در کفن و پیکر بسرم نبود. سالم مانده بود. این را من اگر به چشم خود ندیده بودم باور نمی‌کردم. انگار همین دیروز بود که او را تدفین کرده بودند .

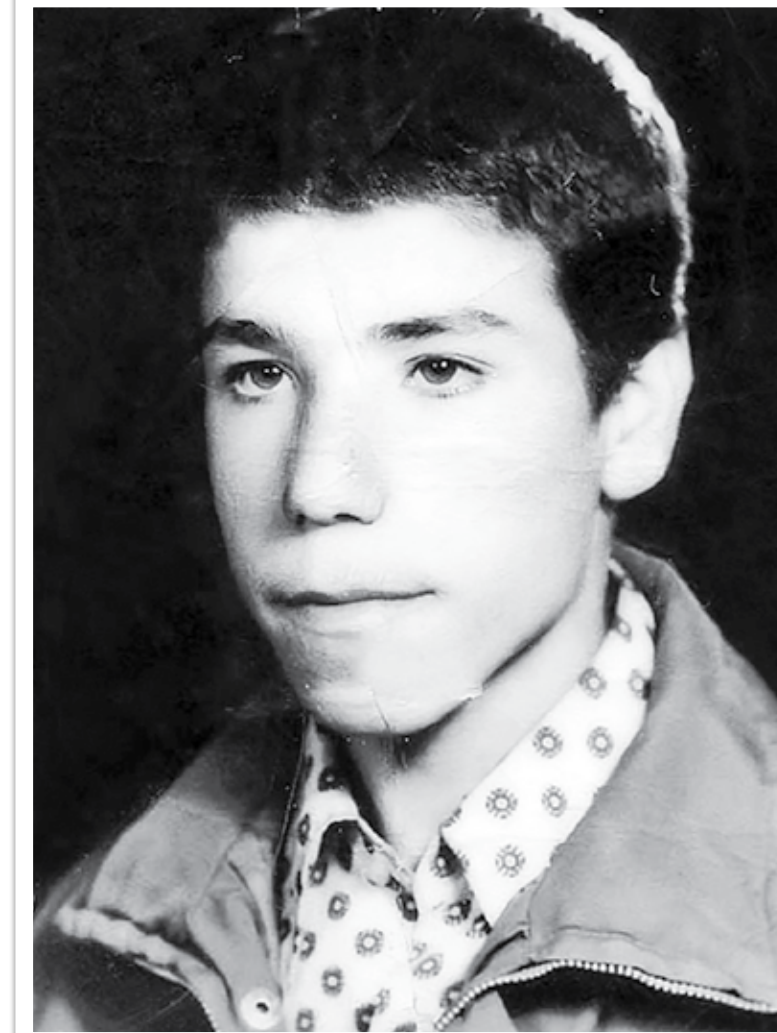
راستش ابتدا باور نکردم گفتم نه این نمی‌تواند فرزند من باشد، او ۱۸ ماه پیش دفن شده، حتی رنگ کفن هم تغییری نکرده است. از من خواستند پیکرش را ببینم. پیکر را که دیدم، متوجه شدم او قهرمان من است. نبش قبر کرده و فرزندم را به گلزار شهیدای زنجان منتقل کردیم و اینگونه بعد از ماه‌ها پیگیری تلاش‌مان به ثمر نشست و هر طور بود او را پیدا کردیم و به شهر خودش آوردیم.»

از شمارزمنده در نمی‌آید!

پدر شهید در ادامه می‌گوید: «همان ابتدای جنگ و بعد از طی دوران آموزشی راهی جبهه شدم. شش ماه در جبهه بودم تا اینکه بر اثر مجروحیت عقب بر گشتم. برای مداوا آمدم و اینکه بعد از بهبودی مجدد راهی شوم.

قهرمان که مرا در آن وضعیت دید، به شوخی گفت بابا حالا شما بمان و بین چطورى به جبهه می‌روم! از شما رزنده در نمی‌آید!

خلاصه رفت و هفت، هشت ماهی در جبهه بود. هیچ تماسی هم با ما نداشت و ما هم از احوالاتش بی‌خبر بودیم. وقتی شنیدم عملیات الی بیت المقدس انجام شده است، خیلی پیگیر شدم. حتی به خانه برادرم رفتم تا از خانواده برادرم سراغ آنها را بگیرم. برادرم سلیمان هم راهی شده بود و هر دوی آنها در این عملیات حضور داشتند.



شهید قهرمان ابوالفضلی زنجانی از شهدای عملیات الی بیت‌المقدس

گفت‌وگوی «جوان» با پدر و خواهر شهید قهرمان ابوالفضلی زنجانی از شهدای عملیات الی‌بیت‌المقدس که پیکر فرزندش را بعد از ماه‌ها تفحص به خانه آورد

گفت‌از شمارزمنده در نمی‌آیدو خودش رفت!

■ صغری خیل فرهنگ

همه حرف پدر شهید از دردانه شهیدش قهرمان ابوالفضلی زنجانی همین بود «تُو بیدَنه زَنجَانِ دِیرِدی»، یعنی همین یک پسرم، به کل زنجان می‌ارزید. همان ابتدای مصاحبه از اینکه نمی‌تواند با ما فارسی صحبت کند عذر خواهی می‌کند. ما با این پدر شهید به زبان آذری گفت‌وگو کردیم. پدر شهید دفاع مقدس، قهرمان ابوالفضلی زنجانی، مرد ۸۶ ساله‌ای است که پیش از فرزندانش راهی جبهه شد و بعد از جانبازی به خانه بازگشت و همین بهانه‌ای شد که قهرمان خانه‌اش سلاح پدر به دست گیرد و راهی شود. قهرمان، ۱۶ سال بیشتر نداشت، اما جهاد را بر خود تکلیف دانست. او رفت و بعد از هشت ماه حضور در خطوط مقدماتی جبهه، در عملیات غرور آفرین الی بیت المقدس همراه عمویش سلیمان ابوالفضلی زنجانی به شهادت رسید. خبر شهادت هر دوی آنها که به روستا رسید، پدر بی‌تاب شد. پیکر برادرش شهید سلیمان ابوالفضلی به خانه آمد، اما خبری از پیکر فرزند شهیدش نشد. همین بهانه‌ای شد تا پدر بار دیگر راهی مناطق عملیاتی شود و جبهه به جبهه دنبال فرزندش باشد. نهایتاً بعد از ماه‌ها جست‌وجو مزار شهیدش را در میان قبور مطهر شهدای بهشت زهرای تهران یافت. سبک و سیره زندگی شهید قهرمان ابوالفضلی زنجانی را از زبان پدرش رحمان ابوالفضلی زنجانی و خواهرش زهرا ابوالفضلی زنجانی که به جای مادر همراهی‌مان می‌کند، در سطور پیش‌رو می‌خوانیم.

جدول



در همین حوالی دوستانش را که در ایستگاه تاکسی ایستاده بودند دیدم و شناختم، نزدیک‌شان رفتم و سراغ قهرمان را از آنها گرفتم. نمی‌دانم چرا هر کدام‌شان حرفی می‌زد.

یکی از آنها گفت در مسیر هستند و می‌آیند. دیگری گفت شاید فعلاً نیایند. وقتی این حرف‌های ضد و نقیض را از میان حرف‌هایشان شنیدم با خودم گفتم قهرمان من به شهادت رسیده است و این بچه‌ها نمی‌خواهند خبر شهادت را به من بدهند.

خیلی زود خبر شهادت او و عمویش را برای ما آوردند. پیکر عمویش سلیمان آمد و خبری از پیکر یا نشانی از قهرمان نشد. از همان روز چشم به راه ماندیم و پیگیر شدیم که الحمدلله او را پیدا کردیم اما باید این را هم خدمت شما بگویم که من باز هم هستم هر زمانی که به حضور ما نیاز باشد، ما هستیم. همان طور که سال‌ها پیش از این هم راهی شدیم و پای کار انقلاب ماندیم.»

همین یکی به کل زنجان می‌ارزید

نمی‌دانم چقدر از او و خلقیاتش می‌توانم برایتان روایت کنم. من شش پسر دارم، فقط این را به شما بگویم که به قول ما آذری زبان‌ها «تُو بیدَنه زَنجَانِ دِیرِدی»، یعنی همین یکی از میان پسرهایم به کل زنجان می‌ارزید.

به اینجا که می‌رسیم دیگر بغض‌هایش امان نمی‌دهد. دیگر اشک‌ها، راوی و حکایت نجابت او می‌شوند. کمی بعد از تسلی می‌گوید: «قهرمان احترام زیادی برای من و مادرش قائل بود. او نمونه خاندان بود. اهل مسجد و عبادت و مراسم‌ها و هیئت‌های مذهبی. روحیه انقلابی داشت. خیلی به خواندن قرآن و آموزش آن علاقه داشت و همه امورات مسجد تا زمانی که راهی جبهه نشده بود با قهرمان بود. بچه‌های محل را به مسجد می‌آورد و به آنها آموزش قرآن می‌داد. خیلی خوب بود. اما هنوز به سن ازدواج نرسیده بود. او در ۱۶ سالگی به شهادت رسید.

راضی به شکایت نشد!

زهرا ابوالفضلی زنجانی به جای مادر که دوران بیماری‌اش را می‌گذراند همراه و همکلام ما می‌شود. او زمان شهادت برادر پنج سال بیشتر نداشت اما همه آنچه در این سال‌ها از زبان خانواده، اطرافیان و دوستان قهرمان شنیده است برای ما روایت می‌کند. برای او برادرش قهرمان افتخار خانه است.

زهرا ابوالفضلی می‌گوید: «مادر خاطرات زیادی را از قهرمان برای ما روایت کرده است. یکی از آنها مربوط به دوران تحصیل و مدرسه می‌شود. مادر می‌گفت اوایل جنگ و شهید مشغول تحصیل بود. یک بار دوستانش از قصد او را اذیت کرده بودند. امتحان نقاشی و طراحی داشتند که یکی از همکلاسی‌هایش عکس دختر بی‌حجابی را جلوی چشمان قهرمان و روی میز گذاشته بود اما قهرمان با ناراحتی عکس را برگردانده بود ولی همکلاسی‌اش دست بردار نبود. پسر دوباره کارش را تکرار کرد. قهرمان رو به همکلاسی‌اش کرده و گفته بود چرا این کار را می‌کنی؟ گفته بود می‌دانم ناراحت می‌شوی، می‌خواهم آزارت بدهم. تو که اینقدر ادعای بسیجی بودن داری؟ تا اینکه درگیر شده بودند و شخصی که پشت سرش بود برایش چاقو کشیده بود، اما شهید سرش را خم کرده و چاقو به بازوی فرد دیگری خورده بود. از پدر شهید خواستند به مدرسه برود و شکایت بنویسد، اما خود شهید راضی به شکایت نبود. مدیر مدرسه گفت مدرسه که جای چاقو کشیدن نیست، شما باید شکایت کنید. شهید رو به مدیر کرد و گفت از این پسر هزاران نفر هستند که در خیابان‌ها ولگردی می‌کنند کم که نیستند. اگر این هم اخراج شود می‌شود یکی از آنها. شاید خودش متوجه اشتباهش شود. مدیر پشانی او را بوسید و گفت کاش همه گذشت و درک و فهم تو را داشتند. نه تنها شهید خودش رضایت داده بود بلکه آن یکی را هم که دستش آسیب دیده بود، راضی کرده بود.»

با حضورش خیال‌مان راحت بود

مادرم می‌گوید: «سه سال بعد از شهادت قهرمان، پسرم بهرام هم راهی جبهه شد. برای ما سخت بود اما او رفت و بعد از قطعنامه به خانه برگشت. او هم یادگاری‌های زیادی از جنگ بر تن دارد.» مادر همیشه از خلقیات برادرمان روایت می‌کند و می‌گوید: «پسر اهل صله رحم بود و به دیدار بستگان و دوستان می‌رفت و به این موضوع تأکید زیادی داشت. به من و پدرش بسیار رسیدگی می‌کرد. زمانی که پدرش در جبهه بود، او همچون مرد خانه رفتار می‌کرد. همه مسئولیت‌های خانه را بر عهده گرفته بود. با حضور او در خانه خیال‌مان هم راحت شده بود. نه فقط احترام من و پدر که هوای همه را داشت و همه را عزیز می‌داشت. به یاد ندارم به کسی بی‌حرمتی کرده و کسی از پسرم رنجشی در دل داشته باشد.»

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری قرار دهید که

در هر ردیف، ستون و مربع‌های

کوچک سه در سه فقط یک‌بار

به‌کارروند.

جدول کلمات متقاطع

▶ پاسخ جدول شماره ۷۳۰۳

۲		۷	۴					
	۵	۱	۸					
				۱				۹
	۴	۸			۹			۵
			۴					
	۲	۵						۸
			۱				۷	
	۶			۲		۴		۸
			۴	۶				

۵	۷	۱	۸	۶	۳	۲	۴	۹
۷	۶	۳	۱	۸	۵	۲	۴	۹
۳	۸	۶	۳	۵	۱	۲	۴	۷
۳	۷	۶	۳	۸	۱	۵	۲	۴
۸	۸	۱	۷	۵	۳	۶	۲	۱
۱	۵	۳	۶	۸	۱	۲	۴	۷
۶	۳	۷	۵	۱	۸	۳	۴	۲
۸	۳	۷	۱	۸	۱	۳	۶	۲
۸	۳	۷	۱	۸	۱	۳	۶	۲
۸	۱	۵	۳	۶	۲	۴	۷	۹

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۵	۱	۴	۱	۳	۵	۲	۱	۴	۳	۵	۲	۱	۴
۲	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲
۳	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱
۴	۳	۲	۱	۴	۳	۵	۲	۱	۴	۳	۵	۲	۱	۴
۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱
۶	۱	۴	۳	۲	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴
۷	۴	۳	۲	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱
۸	۳	۲	۱	۴	۳	۵	۲	۱	۴	۳	۵	۲	۱	۴
۹	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱
۱۰	۱	۴	۳	۲	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴
۱۱	۴	۳	۲	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱
۱۲	۳	۲	۱	۴	۳	۵	۲	۱	۴	۳	۵	۲	۱	۴
۱۳	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱
۱۴	۱	۴	۳	۲	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴
۱۵	۴	۳	۲	۱	۵	۲	۳	۴	۱	۵	۲	۳	۴	۱

گفت‌وگوی «جوان» با محمدرضا حسینی، استاد نقاشی سنتی ایرانی

برخی ترجیح می‌دهند نقاشی ایرانی به موزه برود



گفت‌وگو

جواد محرمی

نقاشی کلاسیک ایرانی یا آنچه از آن به عنوان نقاشی سنتی و تقریباً در نیم قرن اخیر به عنوان نقاشی قهوه‌خانه‌ای یاد می‌شود، میراثی است که حفظ و حمایت از آن بر هر ایرانی وطن پرست واجب است اما همواره شاهد بوده‌ایم که به انحاء مختلف به این میراث گرانبهای بی‌اعتنایی شده است تا جایی که نسل جدید اغلب درک و شناسایی از آن ندارد. مراکز آموزش عالی، آموزش و پرورش، شهرداری‌ها، صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از مراکزی هستند که حراست از هنر ملی و ایرانی جزو تکالیف اصلی آنهاست. سؤال مهمی که وجود دارد این است که این مراکز تا چه اندازه به تکالیف خود در این باره عمل می‌کنند. «جوان» در لایه‌لای گفت‌وگو با محمدرضا حسینی، استاد نقاشی قهوه‌خانه‌ای پاسخ به این سؤال را جست‌وجو کرده است.



امروز جامعه به ویژه نسل جوان و نوجوان با شنیدن عبارت نقاشی قهوه‌خانه‌ای دقیقاً چه آثاری در ذهن‌شان ترسیم می‌شود؟

اطلاقی واژه قهوه‌خانه‌ای به این سبک از نقاشی نهانیا شاید به ۴۰ یا ۵۰ سال اخیر برسد. در اصل این سبک نقاشی سنتی ایرانی است. این نقاشی با همین سبک و سیاق و مشخصات ظاهری در جاهایی مثل نقش رستم و طاق بستان و برخی سنگ‌واره‌های باستانی قابل مشاهده است. بعدها وقتی روی رقع یا پوست یا پارچه می‌آید، تکرار بیشتری پیدا می‌کند. برای اینکه بفهمیم این نقاشی از دوره باستان وجود داشته است، می‌توانیم به شاهنامه فردوسی مراجعه کنیم. ضحاک برای یافتن و دستگیر کردن جمشید دستور می‌دهد چهره او را بکشند و حتی تا چن هم مردانش را گسیل می‌کند تا اینکه نزدیک درهای چین او را پیدا می‌کنند. پس از ظهور اسلام در ایران تا چند قرن هنرهای تجسمی قدری کم‌رنگ می‌شود، چون در آیین‌های جاهلیت از این هنر برای تجسم بت‌ها استفاده می‌کردند و پیامبر مکرّم اسلام(ص) به این دلیل آن را منع کرده بودند. در فتح مکه مشاهده می‌کنیم که عرب جاهلی نقاشی‌هایی را درون خانه کعبه آویزان یا حک کرده بود که پیامبر اسلام(ص) و امیرالمؤمنین(ع) آنها را پاک می‌کنند. تا حدود قرن هفتم که عباسیان روی کار بودند و کشیدن نقاشی از چهره ممنوع بود، چیز زیادی به عنوان هنر نقاشی نداریم. البته نقاشی گل و مرغ و اینها بوده و انجام می‌دادند. نقل است در مجلس متوکل عباسی به امام هادی(ع) جسارت می‌کنند و ایشان را مورد تمسخر قرار می‌دهند و حتی یکی از آنها عنوان می‌کند اگر شما می‌توانید امر کنید، این شیری که در پرده است بیاید و من را بخورد، حضرت انبار می‌کنند شیر روی پرده نقاشی زنده می‌شود و به آن فرد حمله می‌کند، سپس به سمت متوکل می‌رود که متوکل به التماس می‌افتد و با اشاره حضرت شیر به پرده باز می‌گردد، یعنی نقاشی در دوره عباسیان هم وجود داشته است اما مصورسازی به ویژه تصویرسازی از حضرات اهل بیت(ع) به ویژه امیرالمؤمنین علی(ع) از قرن هفتم به بعد رواج پیدا می‌کند. چون عباسیان اجازه تمثال‌کشی را اصلاً نمی‌دادند. تا دوره عباسیان حتی اجازه نشر حدیث از حضرات معصومین(ع) داده نمی‌شد، البته این تمثال‌کشی را ما پیش از آن در برخی کنیسه‌ها و کلیساها مشاهده می‌کنیم. حتی برخی کلیساها تمثال‌هایی از پیامبر اسلام(ص) به عنوان پیامبر ابراهیم و امیرالمؤمنین علی(ع) داشتند.

این به پیش از اسلام برمی‌گردد و آثار آن باقی مانده است؟

پژوهشگری به نام خانم دکتر سلیمی‌نمین در قالب پایان نامه دکترای تحقیق مفصلی روی تمثال‌های امیرالمؤمنین علی(ع) انجام داد که البته هنوز به چاپ نرسیده است. بله، حتی در کتب دینی گذشته هم وجود داشته است. پس از عباسیان مصورسازی از شاهنامه فردوسی نیز رواج پیدا می‌کند دوره صفویه که برای تبدیل کردن مذهب رسمی کشور به شیعه اثنی عشری دستور می‌دهند پرده‌های را با مضامین عاشورایی نقاشی کنند و در سراسر کشور ببرند و فرهنگ عاشورا را رشد دهند. به آن پارچه‌ها می‌گفتند پرده‌های درویشی که افراد آنها را کول می‌کردند و شهر به شهر نصب می‌کردند. الان هم نقال‌هایی داریم که نقل واقعه عاشورا را شاهنامه فردوسی می‌کنند و این میراث از همان آیین برای ما مانده است. به اشتباه عنوان می‌شود حسین قولل اقصای این را در قاجار ابداع کرده که انتظار نیست و خیلی پیش از اینها وجود داشته است. خیلی از اینها در اقصی نقاط جغرافیای اسلامی مثل افغانستان، تاجیکستان، گرجستان و از آن طرف پاکستان، هند و در این سوی لبنان رواج داشته است و با این سبک از نقاشی کاملاً آشنا بوده‌اند. این موضوع نشان‌دهنده آن است که نقال‌های ما راه می‌افتادند و با این نقاشی‌ها به تمام جغرافیای اسلامی سرک می‌کشیدند و این سبک را ترویج می‌دادند. برخی حتی وارد سرزمین عثمانی‌ها می‌شدند.

بنابراین می‌توان گفت ما این جنس از نقاشی را به عنوان نقاشی ایرانی می‌شناسیم که از ویژگی‌های اصلی آن این است که قصه‌وار و داستان‌وار است و چند پرده‌ای بوده است.

بله، این کار وقتی در ابعاد کوچک و با گواش و آبرنگ انجام می‌شود، به آن مینیاتور می‌گویند. وقتی روی کاغذ می‌رود، می‌گویم نقاشی روی کاغذ که نمونه آن را برای مثال روی دروازه سمنان در قالب داستان جنگ رستم و دیو سفید مشاهده می‌کنیم. همچنین روی تکیه معاون الملک در کرمانشاه و حسینیه مشیر در شیراز از این سبک از نقاشی قابل مشاهده است. تکیه معاون الملک را علیرضا قولل‌آقاسی پدر حسین قولل‌آقاسی نقاشی کرده که کار آبرنگ است. نمونه فرش آن را هم داریم و پارچه قلمکار آن را هم در دوسه موضوع مختلف من در قالب داستان یوسف و زلیخا و داستان دارالانتقام مختار دیده‌ام. نمونه‌های این حتی به خالکوبی روی بدن‌ها هم رفته است که نمونه‌اش را می‌توان در تیتراژ فیلم سینمایی فیض ساخته مسعود کیمیایی مشاهده کرد یا روی سنگ قهوه‌خانه‌ها و حتی در برخی اماراده‌ها قابل مشاهده است که اگر روی شیشه باشد به آن نقاشی پشت شیشه

خوبی در نقاشی داشتیم. مرحوم علیرضا قولل‌که در باب همايون- ناصر خسروی فملی- کارگاه کاشی‌پزی داشت، به همراه پسرش حسین قولل نقاشی می‌کشیدند و عبدالله مدبر برای قهوه‌خانه‌ها، مساجد و جاهای دیگر شروع می‌کنند به کشیدن گل، مرغ و اسلیمی و نقش‌های دیگر اما به مرور که نقاشی روی کاشی رو به افول می‌رود، به پارچه روی می‌آورند و با رنگ روغن نقاشی می‌کنند و به این طریق بوده که همان پودر رنگی را که استفاده می‌کردند با روغن بزرگ قاطی و از روی صافی رد می‌کنند و روی پارچه معمولی که بیشتر از کتان و متقال بوده استفاده می‌کردند. قهوه‌خانه‌ها محل تجمع بخشی از مردم بوده و حالت مثل امروزی را داشته‌اند. کنار هر کاروانسرای یک قهوه‌خانه هم بوده و این تجمع و توقف باعث می‌شده است هنرمندان نقاش ما از این فرصت استفاده و نقاشی‌های خود را در این اماکن نصب کنند و نقال‌ها هم از این طریق به نقالی و پرده‌خوانی بپردازند. استاد خود من عباس بلوکی فر، محمد فرهانی یا مرحوم حسن اسماعیل‌زاده هر کدام مشغول کار می‌شوند. تلویزیون که می‌آید نقاشی تحت تأثیر قرار می‌گیرد و توجه به آن کمتر می‌شود. تا سال ۱۳۳۰ نقاشی در اوج بوده است. پس از آن روند ملایمی را به افول طی می‌کند تا انقلاب که در سال ۱۳۶۲ به بعد دوباره اوج می‌گیرد تا سال ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ و پس از باز شاهد افولی در نقاشی هستیم. حقیقت ماجرا این است که شاگردان زیادی در مکاتب نقاشی موسوم به قهوه‌خانه‌ای تربیت نشده‌اند؛ افرادی که اهمیت این نقاشی را درک کنند و برای آن عمر خود را بگذارند.

عجیب است که مراکز دانشگاهی ما هم به این نقاشی اهمیت ن داده و به دنبال تربیت هنرجویانی نبوده‌اند که این نقاشی را زنده نگه دارند.

من خودم انتقاد بسیار شدیدی هم به آموزش و پرورش و هم به وزارت علوم و مراکز آموزش عالی کشور دارم که چرا این هنر بومی و ملی را پاس نداشتند و به آن بی‌توجه بوده‌اند. به قول یکی از دوستان ما کارشناس هنری زیاد اما هنرمند کم داریم. یعنی درس‌های تئوریک را خوب خوانده‌اند اما درس‌های عملی ندارند. هجومی هم از غرب وارد شد و افرادی که رفته و نقاشی‌های سبک غربی را یاد گرفته بودند، جامعه را با سب تند آثار انتزاعی مواجه کردند. نه اینکه هنر انتزاعی چیز بدی باشد. خود همین نقاشی سنتی ایران هم از قوه انتزاع و خیال زیاد بهره می‌برد اما وقتی شما اصالت‌ها و مؤلفه‌های فرهنگ ملی را در آن مشاهده نکنید، این می‌تواند به شدت آسیب‌زا باشد. در واقع می‌توان گفت ما در نقاشی به طور جدی با نوعی تهاجم فرهنگی روبه‌رو شدیم که اتفاقاً پس از انقلاب اسلامی اوج گرفت. من خودم به توصیه استاد بلوکی فر به دانشگاه رفتم و رشته نقاشی خواندم اما آنجا چیزی از نقاشی ایرانی به ما تدریس نشد، حتی شما اگر اسم نقاشی قهوه‌خانه‌ای و مینیاتور را می‌آوردید، می‌گفتند این به گذشته تعلق دارد، گویی هر چیزی که متعلق به قدیم باشد، مطرود است! ما با چنین فضایی روبه‌رو بودیم. چند تا هم‌دوره‌ای‌ها مارفتند سمت مجسمه‌سازی، چند تا پژوهش‌هنر خواندند، یکی سمت گریم رفت و دیگری عکاسی حرفه‌ای را دنبال کرد. در صورتی که نقاشی ایرانی از همه اینها می‌تواند اهمیت بیشتری داشته باشد، چون ارزش‌های فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی با هنر نقاشی اصیل

فرهنگی

ما درباره شاهنامه و دیگر کتب ادبی و داستانی تاریخی‌مان و رویدادهای بزرگ و کوچک دیگر می‌توانیم از نقاشی سنتی ایرانی بهره ببریم. اینها اگر مصورسازی نسود، می‌تواند ارتباط خوبی با نسل جدید بگیرد. مدیران فرهنگی ما لازم است به این درک برسند که فرهنگ ما از طریق هنرهای سنتی ما بیشتر امکان ترویج و رشد دارد. قالب و سبک ایرانی زبان خود و هنر به اصطلاح مدرن اروپایی اقتضائات خاص خود را دارد. بیابیم برای حفظ هویت ایرانی-اسلامی هم که شده این میراث را حراست کنیم



فرهنگی

حقیقت ماجرا این است که نقاشی سنتی ایرانی خیلی جای کار و پیشرفت دارد و هنوز به اوج خود نرسیده است. برعکس خیلی‌ها که مدعی بودند دوران این سبک از نقاشی تمام شده و باید به موزه‌ها برود، نقاشی ایرانی بسیار جای کار و رشد دارد، علتنش هم این است که این نقاشی همگامی با ادبیات دارد. همگامی با مذهب و ریشه‌های فرهنگی ما دارد و برخی این را نمی‌خواهند

زنده و پویا می‌شود. شما فکشر را بکنید که از صحنه‌های مختلف واقعه عاشورا ما هزار نقاشی داشتیم که جنبه روایت‌گونه داشت یا درباره شاهنامه که الان می‌بینیم نسل جدید اصلاً درکی از آن ندارد. جالب است که خیلی از هنرجویانی که وارد دانشگاه شوند با عشق و علاقه به سمت نقاشی می‌روند اما دانشگاه‌های ما آنها را بعضاً یا ناامید یا به سمت و سوی دیگری هدایت می‌کنند. این روند هم وقت دانشجو را هدر می‌دهد و هم سرمایه کشور را. الان ما استادانی داریم که اغلب نمی‌توانند قلم دست بگیرند و نقاشی کنند و فقط تئوری می‌دانند. یکی از دوستان چند اثر برده بود آلمان و به او گفته بودند اینکه شما کشیدی ایستره است و ما خودمان بهتریش را داریم. برای ما از ایران نقاشی سنتی ایرانی بیابورید.

وقتی از غرب گرای به عنوان یک بیماری یاد می‌شود، منظور همین آسیب‌هاست.

اخیراً من در یک نمایشگاه نقاشی در دوبی شرکت کردم و متوجه شدم که این نقاشی ایرانی است. خیلی هم لذت می‌بردند و به ریزه‌کاری‌ها توجه می‌کردند و متوجه بودند در کنار آن یک داستان و موضوعی هم هست. حقیقت ماجرا این است که نقاشی سنتی ایرانی خیلی جای کار و پیشرفت دارد و هنوز به اوج خود نرسیده است. برعکس خیلی‌ها که مدعی بودند دوران این سبک از نقاشی تمام شده و باید به موزه‌ها برود، نقاشی ایرانی بسیار جای کار و رشد دارد، علتنش هم این است که این نقاشی همگامی با ادبیات دارد. همگامی با مذهب و ریشه‌های فرهنگی ما دارد و برخی این را نمی‌خواهند. اگر قدیم‌ها به شما می‌گفتند کنار اثر رشته کشک، مسیر و نغناغ باشد، این در نقاشی متبلور می‌شد و خودش یک فرهنگ را زنده نگه می‌داشت. اگر روی شاه‌زرد دارچین می‌ریختند دلیش این بود که قند را پایین می‌ورد، اینکه ما امروز از تغذیه نامناسب رنج می‌بریم و شاهد انواع امراض هستیم، یک دلایل این است که آداب و رسوم و فرهنگ و علم و داشته‌های ما ارتباط خود را با هنر قطع کرده‌اند. اگر ما بتوانیم این فرهنگ و این دانش و این آداب را حفظ کنیم، بیروز خواهیم بود. فرمود آنها که خاک را به نظر کیمیا کنند یعنی چیز بی‌ارزش را با ارزش کنند، موضوعی است که هنرمند جوان ما باید به آن توجه داده شود. ما حتی در بحث پژوهش درباره نقاشی هم بسیار جای کار داریم.

الان این مشکل را ما در تعزیه و موسیقی ایرانی هم داریم و مراکز آموزشی عالی و آموزش و پرورش ما به این هنر‌ها که جنبه ملی دارند کم توجه هستند.

ما همین در تجریش داریم به نام هیئت جوانان احباب‌الانامه که الان بیشترشان سرر به تیر تراب بردانند. تعریف می‌کردند که برای مثال پدر یکی از اینها برای بچه‌ها بستی می‌خریده و آنها را دور هم جمع می‌کرده و قرآن تعلیم می‌داده است. فرهنگ و هنر‌های ما بر برخی به شکلی خودجوش در محلات اینگونه ترویج می‌دادند. من در بنیاد ایران‌شناسی یک بار خدمت آقای رجبی‌دوانی رفتم و عنوان کردم مصورسازی تاریخ انبیا(ص) را قصد دارم بنابر روایات شیعه به سبک نقاشی سنتی ایرانی انجام دهم. ۵۰۰متر از این کار را من طراحی کرده بودم. ایشان دیدند و استقبال کردند و گفتند انجام بشود و ما شروع به کار کردیم. ۱۷۰ مترمع از آن را توانستیم نقاشی کنیم. آیات قرآن با خط خیلی استقلال کردند و ما حدود ۲هزار مراجعه‌کننده داشتیم که از اقصاء مختلف جامعه بودند. از سطح دانش‌آموزان در سن دبستان تا دبیرستان و دانشگاه و عضو هیئت علمی و دوست داشتند داستان‌های این نقاشی‌ها را کسی برای آنها تعریف کند، چون خیلی برای‌شان جذاب بود. از حضرت آدم شروع می‌شد، بعد هابیل و قابیل و بعد ادریس و بعد نوح و صالح و ابراهیم تا رسیدیم به حضرت موسی(ع). این باید ادامه پیدا کند تا حضرت خاتم(ص) که حمایت مدیران جدید را می‌طلبد. این به صورت کارناوال در کشورها و شهرهای مختلف می‌تواند در معرض انظار عموم دربیاید. جالب است که به شما بگویم دانشگاه هم در این ماجرا کمک می‌من نکرد. مشکل ما این است که برخی مدیران ما از فرهنگ ایرانی خوب‌سخن می‌گویند اما در مرحله اجرا حمایتی نمی‌شود.

به نظر می‌رسد مراکزی مثل شهرداری‌ها می‌توانند پای کار حمایت از این هنر بیایند و برای مثال در ایستگاه‌های مترو و گذرگاه‌های مختلف شهری از نقاشی سنتی ایرانی استفاده کنند.

ما درباره شاهنامه و دیگر کتب ادبی و داستانی تاریخی‌مان و رویدادهای بزرگ و کوچک دیگر می‌توانیم از نقاشی سنتی ایرانی بهره ببریم. اینها اگر مصورسازی شود، می‌تواند ارتباط خوبی با نسل جدید بگیرد. مدیران فرهنگی ما لازم است به این درک برسند که فرهنگ ما از طریق هنرهای سنتی ما بیشتر امکان ترویج و رشد دارد. قالب و سبک ایرانی زبان خود و هنر به اصطلاح مدرن و اروپایی اقتضائات خاص خود را دارد. بیابیم برای حفظ هویت ایرانی-اسلامی هم که شده این میراث را حراست کنیم.



امروز مجمع پیشکسوتان استقلال

جباری: می‌خواهند سر هواداران را کلاه بگذارند

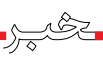
در حالی که قرار است امروز نخستین مجمع پیشکسوتان باشگاه استقلال با هدف نهادن بنیادهای نقش پیشکسوتان در فرایند مدیریتی و تصمیم‌سازی باشگاه برگزار شود، برخی از چهره‌های نامدار استقلال این مجمع را با کمترین سیاس و خیمه‌شازی‌های مدبران باشگاه و نامزدی خلیج فارس به عنوان مالک استقلال عنوان کرده‌اند.

بر اساس برنامه‌ریزی صورت گرفته در این نشست مسیماه و عصری، ۱۲ تن از سابقه‌دارترین پیشکسوتان استقلال را با اجماع اعضای مجمع به عنوان هیئت امنای مجمع انتخاب خواهند شد. این افراد که از جایگاه و اعتبار و سزاهای در تاریخ باشگاه برخوردارند، وظیفه نظارت و هدایت کلی ساختار مجمع پیشکسوتان را بر عهده خواهند داشت. در ادامه، حاضران در باشگاه برای بررسی مسیماه، هدف‌های پیشکسوتان را به عنوان اعضای کمیته اصلی پیشکسوتان استقلال انتخاب می‌کنند. این کمیته نقش اجرایی در پیگیری مطالبات پیشکسوتان، ایجاد ارتباط مؤثر با بدنه مدیریتی باشگاه و ارائه مشورت در تصمیم‌های کلان خواهد داشت.

پادشاه پیش‌بینی استقلال قابل توجه پیشکسوتان استقلال از این مجمع را می‌کند، اما برخی از پیشکسوتان و چهره‌های نامی استقلال اعلام کرده‌اند در این مجمع شرکت نمی‌کنند و وارد سیاسی‌بازی‌های مدیریت و مالک نمی‌شوند. علی‌جباری یکی از همین بزرگان است که بنا به تقاضای رویه مدیریتی این باشگاه می‌گوید: «تاجران را به باشگاه به دنبال منفعت‌طلبان است و در حال حاضر، توسطه غلبه است.»

جباری عصر دیروز وبعد از رسانه‌ای شدن تشکیل مجمع پیشکوتان رفتند و گفتگو با مدیران رسانه‌ها داشتند. اینجکه مسئولان باشگاه فصل کونکورد و هواداران را دارند، گفتگو با مدیران باشگاه کونکورد و نمایانیه‌ها را دارند. گفتگو با مدیران باشگاه کونکورد و نمایانیه‌ها را دارند. گفتگو با مدیران باشگاه کونکورد و نمایانیه‌ها را دارند.

ی در پاسخ به این سؤال که آیا او برای حضور در مجمع عمومی
بسیکسوان که در سویس باشگاه استقلال برگزار می‌شود، دعوت شده
نمی‌باشد یا نه، گفت: «من چیزی نگفتمانه و هم دوست می‌خواهم
در جلسه نیستم، چون اگر کارهایما را به دست آقایان کار سیاسی
خودشان را پیش می‌برند و هیچ زمان در این کارها نیومد و نخواهم بود».
جباری در ادامه به شائبه حضور آقای فراد در هیئت مدیره استقلال
نشاره کرد و گفت: «آقای بابایی اصلاً چه هیئت می‌پوشد که او را به هیئت
باشگاه استقلال آورده‌اند؟ ایشان از زمان اول به‌طور باشگاه‌دار می‌روند
به‌همان آقای اسدی و خاتم شجاعی خیلی از مسائل را بعداً می‌گویم.
استدلال من اینست که زبیر حرفهای آقای تاجریا بزم که قصد دارد از
من آدمی خوشامد امکانات تبلیغاتی درست کند، چون آن کسی چیزی
نگویم و دستم زبیر سامور کشی نیست و من حقیقت را می‌گویم».

[illegible]

دنیا مالی: فامیل بازی

وزیر ورزش و جوانان گفت: «قانون تعارض منافع و ممنوعیت انتصاب‌های فامیلی، در دستگاه ورزش ابلاغ خواهد شد.»

احمد دنیامالی، وزیر ورزش و جوانان، دیروز در نشست و بیناری دیدار با احمد داوود ورج و جوانان استانی‌ها که به صورت دستمستاری می‌آید، مواضعی را از ورزش و جوانان در سراسر کشور به گزارش کرد و تحت تعارض منافع در مدیریت ورزش کشور اشاره کرد و از مدیران دارت ورزش استانی خواست با جدیت بیشتری با انتصاب‌های خود برخورد کنند و در ادرات کل به خصوص هیئت‌های استانی به برخورد کنند. دنیامالی در این باره گفت: «فلان تعارض منافع و ممنوعیت انتصاب‌های فامیلی در دستگاه ورزش ابلاغ خواهد شد. این زبیده ورزش ما نیست که هیئت‌های استانی، فامیلی اداور شوند. ما در حال حاضر هیئت‌های داریم که به سرپرستی اداور می‌شوند. ادرات کل باید تلاش کنند که هیئت‌ها را از حالت سرپرستی دریاورند. این معنی ندارد که برخی هیئت‌ها با حساب‌های شخصی شان اداور ایاچ دهند. رئیس هیئت‌ها باید بدون داشتن نشان قانونی، یک هیچگونه اداور جایی ایاچ نخواهد داشت. مطمئن با این تخلفات به خود می‌کنیم، مدیران ادرات نقش مهمی در حد جلب گیری از این حواشی اداورند. توقع اداور این است که به سمتی که در کاندید ایاچ می‌جود هیئت‌های تحت مدیریت آن مسبر منظم و بهره‌گیری بالایی داشته باشند».



کارقال روی دنده لچ

کارگزاران که از همان نخستین روزهای حضور در پرسپولیس وعده سال آینده را به ما داده‌اند، مدتی است به یک کار دیگری حساسی در این تیم این اندیشید. پرسپولیس روزهای دشواری را پیش رو دارد، نه تنها در مسابقات، بلکه در حوزه مدیریت. به همین دلیل، در این فصل، ما به واسطه پایان قرار داد ۱۲ بازیکن گرانگزینه، محمدحسین کمانی، زانگان، فرشاد فرجی، مرتضی پورعلی گنجی، وحید امیری، یوب الملوادی، مسعود رنجی، سوش رفیعی، امید عالیشاه، فرشاد احمدزاده، سعید صادقی، عباس آل کشیر، در پایان فصل جاری، اتفاقی می‌تواند کار سرخیسان در این فصل مبارکه و نقل و انتقالات دشوار کند، خصوصاً که کار با هم به یک شک برای چند نفرات مدنظر خود، برخی بازیکنان را در لیست مزاد قرار می‌دهد که از صورت پرسپولیس دستخوش تغییرات گسترده‌ای خواهد شد.

درست اوایل ماه و قبل از تعطیلی چهار روزه در سوسیس و سفر به رویه بود که کارال جیلسه برای انجام آخرین مهندسی به جهت نقل و انتقالات باستانی با درویش بر گزار کرد. آخرین نقطه نظراتش را با مدیرعامل در میان گذاشت. او، خیلی قبل تر لیست خریدش را به دانشگاه داده بود، اما با وجود پیچ و های درگوشی و صحت‌های ضمنی، هیچ لیست رسمی نفرات مراد تیم به درویش ندهاده بود.

هم ظاهره دار لیست خروجی قرار گرفته‌اند. باری با اختیار که کارتان در پی اشتباهات فرستاده و خطای که کار حریف را رقم زد ناچار به تعویض باشد، اما به جای ایوب علیرضا، مدافع است. تخصصی یعقوب پراچعه را یک سمتی عقب تر در دوازدهم دفاع بازی در نقش تکه‌کننده (که نشان داد نمود دیگری جایی در تفکرات سرمربی نمی‌تواند. ناگفته نماند از خط دفاع پرسپولیس در خصوص ماندن کنعان‌زادگان هم تردیدهایی وجود دارد، چراکه کارتان به دنبال جذب مدافعی جوان با قابلیت بازی سبک‌تر از عقب است، اما تصمیم گیری در این خصوص را به مشخص شدن تکلیف لیست خرید خود موکول کرده است. کارتان در این دسته، مدافع میکل گهر سیورجان را مدنظر داشته‌اند، به‌طور رضایتمند او منتفی شد تا سرخپوشان به دنبال گزینه‌های دیگر باشند. وینگر فرانسوی استقلال خوزستان با دیگر بازیکنان مدنظر کارتان است، اما هنوز توافق صورت نگرفته، در صورت برخلاف هماهنگی کامپاینر، وینگر کرمانی الولیمیوم اراک که در پی توافقی با سرخپوشان برای پوششیدن پراچان این تیم، بدلیل شائبه‌ها، الولیمیوم اراک هم زده است. پرسپولیس همچنین در توافقی با جنتینی فخریان، وینگر ششمین اراک و پدیده این فصل لیگ هم گوی سبقت را از رقیبا رود، اما هنوز پرسپولیس کار را زده است. جنتینی فخریان لیست خود دارد. داستان در این تغییرات جدید و مدنظر کارتان از یک سو-

و تمديد باز نگراني که قراردادشان تا پايان فصل ۱۲ (بازيکن) است از سوي ديگر دشواري هاي ۱۲ روزه دارد، خصوصا که تقريبا اکثر يافتني قراردادشان از سوي روزهاي اينده به پايان مي رسد، جزو نفرت اصلي تيم در فصل جاري بودند. کاراتال عصر گذشته قبل از آغاز تمرين سرخوشاران در زمين شماره ۱۳ آزادي باز ديگر جلسه اي خصوصي (خارج از باشگاه) با درويش داشت و نقطه نظرانش را به گوش مديرعامل تيم رساند، نقطه نظري که يک شب تک تنها در خصوص خفاهي فطري نيست و ليست مزاح هم شامل مي شود. ليستي که منيبنده هاي ما از آن است که شامل باز يکنان با تاجر، به، مصدوم و اداه است که اين فصل کيفيت باطل گيولي و نواهيست که البته خيلي ها را به سورايل مي خواهد کرد. همانطور که اين روزه ها به مطرح شدن نام اعلايش به عنوان يکي از نفرت مزاد، تعجب بسياري را به دنبال داشت.

سورسليوس تقريبا در به پست به دنبال باز يکن جديد است که دروازه گرفته تا تخ دفاع، هافبک و حمله. مسئلهاي که مي تواند بر سستي هاي کار درويش در فصل نقل و اتقالات بيفزايد، خصوصا که در راستا فقط چند باز يکني قرارداد هم جلب رسيدن يکي سري باز يکني غير اراد هم هست. تلاشي که از روزه ها پيش آغاز شده، اما بايد در پيود در ادامه مي تواند روند موفقي را پي کنند تا سورسليوس چيد جديد را بازيابي اين فصل در کسب جام هرمني را چنانچه هاي.



نمی، خواستیم به یر تغال بیازیم

مصلحتی در کار نبود و با شرافت بازی کردیم

بازتاب

خف زود هنگام ایران از سیزدهمین دوره رقابت‌های جام جهانی فوتبال ساحلی، واکنش‌های زیادی را به دنبال داشت، خصوصاً شاگردان نادری را وجود دور بودن، در آخرین بازی مرحله گروهی به برتری باختند تا بعد از عنوان تیم دوم از گروه A راهی یک‌چهارم شدند. صعود به عنوان تیم دوم، ایران را مقابل بلاروس قرار داد و روبرویی با برزیل را تا فینال به تعویق انداخت. فینالی که شاگردان نادری به واسطه باخت مقابل بلاروس هرگز به آن نرسیدند تا بسیاری که معتقد بودند باخت به پرغال مصححتی و برای فرار از مصاف با برزیل در یک‌چهارم نبوده، این بار به آن اعتقاد بگیرند. دو حریف مهم، ستاره ملی فوتبال ساحلی ایران در واکنش به هجمه‌های ایجاد شده تأکید کرد باخت به پرغال مصححتی نبود: «به هیچ وجه از جانب کارفرمی چنین صحبتی انجام نشده که مقابل پرغال شکست، خوب‌تر می‌باشد در پیش‌بینی آینده مطرح کردند که هرگز به این فکر نباشیم و باید کار خود را بکنیم، همیشه با حاشیه گفتیم که ما به هر تیمی بازی کنیم و به هر بازی بر سریم، مهم نیست چرا چه تیمی باشد و باید همه بازی‌ها را ببریم. در این سال‌ها به قدری خوب بودیم و با شرافت بازی کردیم که به یک اعتمادبفلس رسیدیم و نیاز نمی‌بینیم از تیمی ترس داشته باشیم و بخوایم در برابرش خوار شویم. در مصاحبه‌ای که با اففا داشتیم هم گفتیم بودم که می‌خواهم قهرمان جهان باشم، اما تلاش خودمان را کردیم، چندین بار، از خانه دور بودیم و زحمت زیادی کشیدیم که در جام جهانی موفق باشیم، شرایط خیلی سخت بود، بعد از جام ملت‌های آسیا فرصتی برای استراحت نداشتیم و در نقطه مقابل تیم‌ها ریکواری کرده بودند و از آمادگی بیشتری برخوردار بودند. اما بهانه‌ای نیست و امیدواریم در دور بعدی نتیجه بهتری به دست بیاوریم که به حال خرم‌تر مردم هستیم»

ملی پوش فوتبال ساحلی ایران با اشاره به اینکه ورزش سلسله‌ای از بازی‌ها و کامیابی‌هاست، تأکید می‌کند با هدف قهرمانی این مسابقات، همه چیز را می‌گذارد. «روزی است که شما برنده می‌شوید و روزی‌ها که شکست می‌خورید. همه اینها در کنار هم می‌پایند اما من به این باخت‌ها در مسیر در مرحله یک چهارم نهایی انتقادی وارد می‌شود، بجاست، چون انتظارات از من فوتبال ساحلی ایران بالاست. به عنوان بازیکن معتقد که سومی در دوره قبل خیلی حس فوق العاده‌ای داشت، اما برای این جام جهانی بود که داشتم که می‌توانیم قهرمان جهان شویم و سومی یا بازی قهرمانی برای خودمان هم ناگام بود، به همین دلیل باید با بود بر گردیم و اشتباهاتمان را جبران کنیم، چون این انتخاب برای خود ما هم خیلی ناخوشایند بود و تکرار اشتباهات، ما را در موقعیت درد می‌گذارد.»

تلاش، یزدانی، برای کسب مدال‌های بیشتر

امیدوارم مثل الگوهایم قهرمان المپیک شوم

خبر

پولیوش ۱۷ ساله و زیرداری ایران اخیراً در مسابقات نوجوانان جهانی آسیایی موفق شد تا درخشش خود را در مسابقات مقام قهرمانی مستند کند و دنیا را از آن خود کرد. یزدانی با اینکه در پرو در حرکت تکبیر در جایگاه سوم ایستاد و برنز گرفت اما در حرکت دوزب جبران کرد و هر دو مدال طلای دوزب و برنز و مجموع را با پنجگ آرد. بدو بشک یزدانی می تواند جای بازی پسران بزرگ و زیرداری ایران را بگیرد و در این مدارهای اخیر خوشترنگ بیشتری در رویدادهای بزرگ کرد. در بازی پوزب قهرمان نوجوانان جهانی روپاهای بزرگی در سر دارد. او در گفتگو با مهر از بزرگ مزید مسابقات پرو گفت: «سقوط مسابقه بالا بود اما خدا را شکر توانستم در تکبیر مدال برنز بگیرم و با اختلاف ۱۱ کیلو گرم به عنوان قهرمانی برسم. استرس خیلی زیادی داشتم، چون اولین مسابقه جهانی ام بود. رئیس فدراسیون با من حرف زد و از آردی داد و خبری از زکری نداشتیم با مدالهایی که آوردم، دل مردم را شکم. حضور در مسابقات جهانی اولین تجربه ام بود و قطعاً استرس و نگرانی داشتم، ولی خوب خدا را شکر حالا خیلی خودم توانستم و ذهنا را ماهر کنم. حرکات خود دوزب برامی خواسته بزنم، ولی به من گفتند روی صحنه بروم. می خواستم برای خوشحالگی روی وزنه بنشینم و تاج گذاری کنم، اما رئیس فدراسیون گفتن باید بروم و برای حرکت سوم آماده شوم».

یولامرد کشورمان به این مدال سبند نخواهد کرد و در اولین گام قصد دارد در بازیهای آسیایی جوانان افتخار آفرینی کند. «برنامه ام این است که در سالهای در بازیهای آسیایی جوانان برحین سرش تاج بزنم و دوام بگیرد در برحین مسابقات آردیم و با بری آن رقابتها ادامه شوم. هدفم این است که به همه توان در مسابقات جهانی بروم».

بازیهای آسیایی در رده نوجوانان و جوانان است و اهمیت زیادی دارد. می خواهم این مسابقه را دستم بگیرم، به همین خاطر مسابقات را فراموش کردم و با فکر بازیهای آسیایی برحین سبند می توانم در این مسابقات گوردشکنی کرد. در بازی حاضرم و با آفری امادی آنالان ارتباط دارم و تمرینات را با مربی شهرست انجام می دهم. آن سالها در حال بازیهای آسیایی جوانان به عنوان قهرمانی خوب ظاهر شویم و رکورد بشکنیم». حسین یزدانی همچنین امیدوار است همانند گویاهای ورزشش سال روزی مدال المپیک آردیم به ویتنر افتخارتر است و خیلی کند. «حسین رضازاده، سجاد شهبازیروانی، السید محمدپور و سیدالاحسنی همه همشهریانم هستند و این انگیزه به من دهنده. این رفتار آنالان را خودم در و زیرداری قرار دادم و امیدوارم مثل آنها قهرمان المپیک شوم».

اتاق فرمان VAR در دست خانمها



رقابت‌های این فصل لیگ برتر فوتبال پنج‌شنبه به پایان می‌رسد و در حالی که قهرمانی تراکتور مسجل شده، فدراسیون فوتبال تصمیم گرفته‌است داوران خانم در اتاق VAR استفاده کنند. بنا بر اعلام سایت فدراسیون، مهناز ذکاپی داور و آتنا لشانی کمک‌داور اتاق VAR با استقلال خوزستان - تراکتور هستند. همچنین یکی از داوران اتاق کمک‌داوران ویدئویی بازی پرسپولیس - هوادار هم خانم (بهاره سیفی نیاوندی) است. البته فدراسیون در حالی از این خبر به‌عنوان «اقدامی بی‌سابقه» یاد کرده که بحث رانگیز بودن نقش تصاویر ویدئویی در تصمیمات داوران و خرابی و معیوب بودن تجهیزات، عمیق‌تر از این حرف‌هاست و ربطی به جنسیت داوران ندارد.



شیوا نوروزی

وعده پوچ برای یک انتظار معمولی

مدیریت ورزش کشور ما پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد و اینکه چه زمانی در مورد چه موضوعی صحبت کنید و به هر سؤالی چه جوابی دهید تا تا در صورت شکست و ناکامی، کسی بقیه شما را نکند، خودش یک هنر و ویژگی است. البته از این حیث بسیاری از مدیران ورزشی ما پیشرو و صاحب‌بک هستند و برای هر سؤالی جوابی دارند؛ اما آن جواب‌ها و وعده‌ها که امیدبخش و مثبت به نظر می‌رسد، ولی غلطی به اجرائی شدن داده‌ها نیست و بعضاً حتی نمی‌تواند داخلی در ما چرا داشته باشد.

تاکامی در فوتبال ملی بحث جدیدی نیست هر چند در این بین تمهیلی بر گسسان لاقاف با گردن اسپمه صود به جام جهانی خشنی از آنجا که انتظار داشتند و بر آوره شده اند اما تیم ایران هم که رنگ المپیک را ندیده و در چهار سال یکبار این نامکی تکرار می شود. این تیم به قدر تکراری شده که دیگر حرف زدن از آن هم برای کسی جذابیتی ندارد، چراکه دیگر این واقعیت برای همه بیان شده که تیم امید ایران هنوز، نیمه پخته است و وقت اعزام و بدرقه امیدا که می رسد همه هستند عکس یادگاری می گیرند و وعده بادش می دهند ولی بعد دو سه بازی و قطعی شدن حذف نام و اندام حسرت ر سنین ب المپیک، همه از پذیرفتن مسوولیت شانه خالی می کنند کارفرنی چه ایرانی باشد و چه خارجی و قهر یا دلیل فانی و غیر فانی مطرح می کنند، قداوس نیز سرکه تنه های او را یکی دو صفحه می آورد و بعد هم وزارت ورزش بر حسب اسب شناسی بر گزار می کنند همین و تمام!

[illegible]

اولین برد طبیعت در سوپر لیگ آسیا

تیم بسکتبال طبیعت اسلامشهر در اولین دیدار خود از مرحله گروهی، فایتهای هشت تیم برتر سوپر لیگ غرب آسیا، القادسیه کویت را شکست داد. تیم ۱۲ نفره ۸۵ بر ۷۵ رسیدند. طبیعت در گروه A برای القادسیه بازی کرد. این تیم با شکست ۸۵ بر ۷۵، تا قبل از فایتهای شنباه آینده امرا، القادسیه کویت را تا قبل از نادر همدان همگروه است و امروز باید به مصاف نماینده هند برود. در پایان مرحله گروهی، تیم برتر در هر گروه (بهیمنیتهایی می شود و تیم چهارم در هر گروه) به مرحله فایتهای لیگ قهرمانان بسکتبال آسیا در سال ۲۰۲۵، راه پیدا می کنند.

غیبت فصیحی در قهرمانی آسیا

هادی سپهرزاد، عضو هیئت اجرایی فدراسیون دوومیدانی در خصوص اعزام نیشن فرانزه توضیحی به مسابقات قهرمانی آسیا گفت: «فصلی در آخرین مسابقاتی که اواخر سال قبل فیات، بشود مصدوم و پس از آن نیز نقاهت را پیشتر گرفت، البته تمریناتش را آغاز کرده است. در آخرین فصلی که با او داشتیم، گفتیم که اگر بخواهیم بدش را زودتر از حد معمول به سرعت بیاوریم، احتمال تجدید مصدومیت وجود دارد. بر همین اساس در این مسابقه شرکت نمی کند. ضمن اینکه در نتایج های ما هم حضور نداشته است»

•

