



رونمایی از مجموعه ۱۰ جلدی کتاب «آقای ورزش»

مراسم رونمایی از مجموعه کتاب ۱۰ جلدی «آقای ورزش»، شامل ۱۰ عنوان کتاب در ۱۰ رشته ورزشی، برای مخاطبان کودک و نوجوان روز گذشته در نمایشگاه کتاب تهران برگزار گردید.

به گزارش «جوان»، مراسم رونمایی از مجموعه کتاب ۱۰ جلدی «آقای ورزش» در پنجمین روز نمایشگاه کتاب و در سرای اهل قلم کودک و نوجوان برگزار شد.

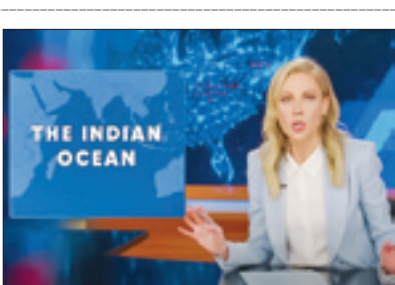
این مجموعه ۱۰ جلدی که به قلم دو نویسنده استان همدان، محسن صیفی کار و فاطمه یگراده، تدوین شده، به بیان داستان های الهام بخش و افتخار آفرینی های شهید شمس یور در عرصه های مختلف ورزشی پرداخته است. شهید شمس یور، یکی از چهره های کم نظیر ورزش ایران، در بیش از ۱۰ رشته ورزشی از جمله فوتبال، فوتسال، شنا، تنیس، دو میدانی، غواصی، تیر اندازی، دوچرخه سواری، موتورسواری، کوهنوردی و صخره نوردی فعالیت داشته و در دوران دفاع مقدس نیز به عنوان یک قهرمان نظامی و ورزشی نقش آفرینی کرده است.

سردار عبدالرضا زادی، رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس سپاه و بسیج در این مراسم با یادآوری نقش بی بدیل شهید شمس یور در جبهه های نبرد، از تمامی نویسندگان، هنرمندان و فعالان فرهنگی که در تولید این مجموعه سهم داشتند، تقدیر کرد و گفت: «میدورایم بتوانیم راه این شهید بزرگوار را با انتقال ارزش های او به نسل های آینده ادامه دهیم.» این مجموعه کتاب که با هدف ترویج فرهنگ ایثار و مقاومت در قالب داستان های کوتاه برای نسل جوان منتشر شده، گامی مهم در معرفی قهرمانان واقعی به جامعه است.



نکوداشت استاد پرویز مشکاتیان با اجرای زنده در کلار آباد

همزمان با سالار روز تولد استاد فقید موسیقی ایرانی، پرویز مشکاتیان، جمعی از هنرمندان موسیقی شمال کشور با برگزاری مراسمی یاد و نام این آهنگساز بزرگ را گرامی می دارند. به گزارش میزان، در سالروز تولد استاد فقید موسیقی ایرانی، پرویز مشکاتیان، جمعی از هنرمندان موسیقی شمال کشور با برگزاری مراسمی در شهر کلار آباد میزندان یاد و نام این آهنگساز بزرگ را گرامی می دارند. این برنامه فرهنگی و هنری، روز چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴، ساعت ۲۰ در سالن شهرداری کلارآباد برگزار و به صورت رایگان و با حضور آزاد عموم علاقه مندان اجرا می شود. در بخش اصلی این نکوداشت، محمد موحدنیا از شاگردان مستقیم استاد مشکاتیان قطعاتی از آثار برجسته و خاطرانگیز این استاد فقید را اجرا خواهد کرد. این مراسم به همت جمعی از هنرمندان و علاقه مندان موسیقی سنتی ایران برگزار می شود. سیدمحسن حسینی به عنوان تهیه کننده، مسئولیت برگزاری برنامه را بر عهده دارد.



طنازی کم‌دین‌های امریکا با تئوری ترامپ برای تغییر نام «خلیج فارس»

مجری برنامه «تونایت شو» با مضحکه کردن تئوری ترامپ برای تغییر نام خلیج فارس، اقدام وی را به تصمیم گرفتن برای عوض کردن اسم چپه‌های دیگران تشبیه کرد. به گزارش مهر به نقل از درپ، پس از آنکه ترامپ نام خلیج مکزیک را به «خلیج امریکا» تغییر داد و حالا به خلیج فارس چشم دوخته، دسی لیدیک مجری «دیلی شو» پیش‌بینی‌هایی برای دیگر نام‌هایی که وی سعی خواهد کرد در مرحله بعد جایگزین کند، ارائه کرد. در قسمتی از این برنامه کم‌دین، لیدیک ابتدا ترامپ را برای تمرکز بیش از حد روی خلیج فارس مسخره کرد، چراکه این منطقه حتی نزدیک امریکا هم نیست. او پرسید: ماجرای این یارو و تغییر نام خلیج‌ها چیست؟ او چرا شهوت این کار را پیدا کرده؟ حداقل خلیج مکزیک در مرز ما بود، اما حالا او کارش شده تغییر نام آب‌های کشورهای دیگر؟ پس از آن لیدیک شروع به تقلید از ترامپ در تغییر نام خلیج‌ها و دریاهای دیگر در سراسر جهان، با نام‌های جدید و مسخره کرد. او به شوخی گفت: خلیج تایلند بشود خلیج نیلوفر سفید، اقیانوس هند هم اقیانوس الیزابت وارن پو کوهانئس و دریای سیاه هم که از شرش خلاص می‌شویم، چون دیگر نباید تنوع ژنایی را رعایت کنیم!

سپس لیدیک استدلال کرد که شاید امریکا باید نام آب‌های کشورهای دیگر را تغییر دهد، به‌خصوص با توجه به اینکه نیروی دریایی «در اوج شایستگی خود» چندین جت جنگنده را به اقیانوس انداخته است. جیمی فالن، مجری برنامه «تونایت شو» هم گفت: شنیده‌ام قصد دارد نام خلیج فارس را به خلیج عربی تغییر دهد. می‌دانم که به‌بحث‌برانگیز خواهد بود، اما هیچ رئیس‌جمهوری در تاریخ کشور ما بهتر از او در بحث تغییر نام خلیج‌ها وجود ندارد. او در ادامه گفت: نمی‌شود نام‌هایی را که به تو تعلق ندارد، تغییر دهی. این کار مثل این است که تصمیم بگیری اسم چپه‌های همکارت را عوض کنی. مثلاً بگویی: گفتی اسمت چه بود؟ مگس! از حالا به بعد اسمت خلیج عربی است!



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۳۰۲ | دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۱۴ ذی‌القعده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۰ | اذان مغرب: ۱۹:۲۰ | شب‌شمه شرعی: ۲۳:۰۲ | اذان صبح فردا: ۳:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۱

گفت‌وگوی «جوان» با «رامتین شهبازی» منتقد سینما

نقد گرفتار گسست فکری و ابتذال است

کمک‌شان می‌کند به منابع اصلی دسترسی داشته باشند، البته باز هم تأکید می‌کنم که نسبی صحبت می‌کنیم؛ نمی‌توان همه را یک‌کاسه کرد. وقتی مخاطب یک نقد را می‌خواند، متوجه می‌شود که نویسنده آن تا چه حد در این زمینه صاحب‌نظر است.

شما سابقه زیادی در نقدنویسی دارید.

یادم نمی‌رود که یک‌بار نقد بسیار تندی درباره نمایشی از زنده یاد استاد محمود استادمحمد نوشتم. او نه تنها نقد مرا پذیرفت، بلکه آن را پیش از متن نمایشنامه در کتاب چاپ کرد. این برای من درس بزرگی بود؛ اول، انسان چقدر باید روح بزرگی داشته باشد. دوم، من به عنوان نویسنده نقد، چقدر باید در انتخاب واژگانم دقت داشته باشم. نقد نباید به بی‌حرمتی تبدیل شود. حتی اگر فیلمی از نظر من ضعیف است باید دلایل

ضعف آن را دقیق بیان کنم، نه اینکه تنها با لحن تحقیرآمیز آن را رد کنم.

برخی از نقدها کاملاً سطحی هستند، با واژگان سخیف و ناپخته، اما در عوض، برخی دیگر به روشنی نشان می‌دهند که نویسنده شناخت عمیقی از موضوع دارد. نقد، عرصه توهین به کسی نیست، اگر با اثری کاملاً مخالف باشیم، زبان نقد باید محترمانه باشد، حتی اگر نقد منفی است، نباید به بی‌احترامی منتهی شود.

جریان تفکر ما در ایران عموماً گسسته است که مربوط به وضعیت جغرافیایی ماست. این جریان گسسته در تقد ما هم دیده می‌شود. از همین‌رو ما نباید ادای غرب را در بیاریم، چراکه سینمای ما شباهتی به سینمای غرب ندارد.

در کتابی که ترجمه کرده‌ام با عنوان سینمای دیجیتال، ۱۰ پرسش اساسی، نویسنده‌گان می‌گویند که همیشه فکر می‌کردند سینما در آینده نابودی است. وقتی صدا آمد، گفتند سینمای صامت از بین رفت. با آمدن تلویزیون، باز همین حرف زده شد؛ با ظهور دیجیتال هم همین، اما سینما هیچ‌گاه از بین نرفته و همواره دوباره از زیر خاکستر برخاسته است.

تأثیر هوش مصنوعی بر نقد را چگونه می‌بینید؟

برای شروع باید بدانیم که ما به هر چیزی نقد نمی‌گوییم. حداقل من مخاطب جدی سینما به هر چیزی نقد نمی‌گویم. اینکه بعضی از دوستان با هوش مصنوعی می‌نویسند، نشان می‌دهد که فرد فاقد ایده است. هوش مصنوعی یک دستیار خوب است، اما اگر ایده نداشته باشید باری را به آن می‌بازید. پس این افراد پس از مدتی از بین خواهند رفت.

همیشه چیزهایی تخریب می‌شود تا بتوان جای آن چیز دیگری ساخت. مثلاً فیلمی را در نظر بگیرید که لایه اپوزیسیون دارد. این‌گونه فیلم‌ها وارد دایره نگاه سیاسی می‌شوند و جریان‌های رسانه‌ای همسو. اتفاقاً از همین فیلم‌ها شروع به تبلیغ می‌کنند. در نتیجه آنچه آنها می‌گویند، این است که چون فیلم طرفدار حکومت نیست به آن اکران ندادند. آنها می‌خواهند با یک خوانش رسانه‌ای، آن را احیا کنند، یعنی جبران‌ش کنند.

سپس فضای رسانه‌ای پیرامون این فیلم شکل می‌گیرد که اجازه نمی‌دهد شما به ایرادات فیلم اشاره کنید. اینها که جریان ژورنالیستی تبلیغاتی است که حتی مخاطبان جدی سینما هم آن را می‌پسندند، یعنی این‌گونه نیست که متوجه نشوند و کم‌کم این فضا کنار گذاشته می‌شود و انحطاط رخ می‌دهد.

ما دچار انحطاط و ابتذال هستیم؛ وجود ابتذال از تکرار بیش از حد یک چیز به وجود می‌آید، اما اتفاقاً همین ابتذال، یاد، خودش می‌تواند نشانه‌ای باشد؛ نشانه‌ای که در دل آن می‌توان گوهرهایی را هم پیدا کرد. شما اگر تسلیم این ابتذال نشوید، می‌توانید آن گوهرها را ببینید. مخاطب همه فیلم‌ها نیست، مگر می‌شود؟ یادمان باشد که در برابر این انحطاط و ابتذال، گاهی گوهرهایی در خشان می‌شوند و ارزش خود را در تاریخ ادبیات نظری سینما حفظ می‌کنند.

تأثیر رویدادهایی مثل جایزه نقد دوزیست را چگونه می‌بینید؟

این دست فعالیت‌ها خیلی می‌تواند تأثیرگذار باشد. تشویق، به انسان انگیزه می‌دهد؛ خصلت انسان این است که با تشویق تهییج می‌شود و کارش را بهتر انجام می‌دهد. همچنین شما می‌توانید یک مجموعه گردآوری کنید. از این جهان متکنر و پرانگنده، به یک مجموعه برسید که خواندنش می‌تواند چشم‌اندازی از وضعیت موجود ارائه دهد. این جمع‌آوری می‌تواند پروژه‌های تحقیقاتی را شکل دهد. خود نقدها و گفتمان‌های آنها را پیگیری کند، آثار بیرونی را دنبال کند. این نقدها می‌توانند منشأ پژوهش‌هایی تازه شوند.

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

در شهوت و خشم خود، زیاده‌روی مکن. که تو را بدنام می‌کند.

غزلالحکم: ح ۱۰۲۱۲



یازدهمین کنگره ادبیات پایداری و مقاومت در دانشگاه شهید باهنر کرمان برگزار می‌شود

روایت قلم‌ها از ایثار در کنگره ادبیات پایداری و مقاومت

ادبیات معاصر» به بررسی نقش ادبیات در تبیین گفتمان ایستادگی و انتقال میراث حماسه‌های مقاومت می‌پردازد. امیریان با اشاره به اهداف برگزاری کنگره اظهار داشت: هدف از برگزاری یازدهمین کنگره ادبیات پایداری و مقاومت، تبیین نقش ادبیات در انتقال ارزش‌های دفاع مقدس و مقاومت به نسل‌های آینده است.

او تصریح کرد: این کنگره به عنوان یازدهمین دوره از سلسله کنگره‌های سراسری ادبیات پایداری و مقاومت یادوار یک دهه تلاش مستمر در ثبت و اشاعه فرهنگ ایثار و شهادت است و از نخستین دوره تاکنون، این کنگره‌ها بستری برای معرفی سدها اثر ادبی فاخر، کشف استعدادهای نوین در حوزه نویسندگی دفاع مقدس و مقاومت و ایجاد شبکه‌های همکار بین‌المللی میان پژوهشگران بوده است.

رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس و مقاومت، با اشاره به نقش بی‌بدیل ادبیات پایداری در زنده نگه داشتن یاد شهدا مقاومت نشان کرد: قلم‌جهات مقاومت در طول دهه گذشته، نه تنها رایتگر حماسه‌ها بوده‌اند که خود به سلاحی فرهنگی در برابر فراموشی و تحریف تاریخ تبدیل شده‌اند و این کنگره فرصتی است تا با نگاهی علمی و ادبی، نظاره‌گر اقیان درخشانی در تلفیق هنر و فرهنگ مقاومت باشیم.

امیریان با اشاره به اینکه در این مقطع پژوهشگران و محققان با ارائه مقالات خود به بررسی نقش ادبیات در بازتاب رشادت‌های شهدا، رزمندگان، ایثارگران زنان و تقویت گفتمان مقاومت در برابر تهاجمات فرهنگ پرداخته‌اند، گفت: بخشی از برنامه‌های این کنگره به معرفی مقالات برگزیده و تقدیر از این آثار و رونمایی از کتاب‌نامه پایداری که مربوط به مقالات ارائه شده به دهمین کنگره سراسری ادبیات پایداری است، اختصاص خواهد یافت و در حاشیه این کنگره، نمایشگاهی از دستاوردهای ادبی و هنری مرتبط با دفاع مقدس و مقاومت برگزار خواهد شد.



سیدمرتضی ذاکر

یازدهمین کنگره ادبیات پایداری و مقاومت روز چهارشنبه هفته جاری با حضور اصحاب قلم، پژوهشگران برجسته، محققان حوزه دفاع مقدس و پیشگوسان مقاومت در تالار وحدت دانشگاه شهیدباهنر استان کرمان برگزار می‌گردد. به گزارش «جوان»، سردار سرتیپ دوم بسیجی مهدی امیریسان، رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس و مقاومت از برگزاری یازدهمین کنگره ادبیات پایداری و مقاومت در روز چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت‌ماه سال جاری با حضور اصحاب قلم، پژوهشگران برجسته، محققان حوزه دفاع مقدس و پیشگوسان مقاومت در تالار وحدت دانشگاه شهید باهنر استان کرمان خبر داد.

رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس و مقاومت، با گرامیادشت یاد و خاطره شهدا و ایثارگران بر ضرورت حفظ و ترویج فرهنگ مقاومت در قالب آثار ادبی تأکید کرد و گفت: ادبیات پایداری حلقه وصلی است بین خون‌شهادی دفاع مقدس و مقاومت و قلب تاریخ و ادبیات ملی کشور و وظیفه همگی ماست که این میراث را با قلم‌ها و نثرهای تأثیرگذار به آیندگان منتقل کنیم.

او در این باره توضیح داد: این کنگره که به صورت دوسالانه برگزار می‌شود، با محوریت «ایثار، شهادت و مقاومت در

