

برای نخستین بار در جشنواره فیلم مقاومت اتفاق می افتد

تولیدایده‌های سینماگران کشور

هجدهمین جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم مقاومت، برای نخستین بار در تاریخ جشنواره‌های سینمایی کشور، طرح‌ها و ایده‌های سینماگران جوان سراسر کشور را به مرحله تولید نزدیک خواهد کرد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، سید محمد حسینی، مدیر عامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با اعلام این خبر گفت: برای اولین بار انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد روایت فتح در این دوره از جشنواره فیلم مقاومت فضای را برای تعامل حداکثری و نزدیک‌تر کردن بلاواسطه سینماگران جوان و تولیدکنندگان مطرح سینمای ایران جهت تولید آثار سینمایی فراهم خواهد کرد. عضو شورای سیاست گذاری هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تصریح کرد: این شیوه ارائه ایده و طرح در سینمای جهان به نام pitching جا افتاده‌است و کمپانی‌های مطرح تولیدات سینمای جهان از این روش برای خرید امتیاز طرح‌ها و ایده‌های سینماگرانی که در ارتباط گیری با این کمپانی‌ها و مراکز کلان تولید، دچار مشکل هستند، بهره می‌برند. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۲۷ اردیبهشت ماه تا سوم خرداد در محل موزه انقلاب و دفاع مقدس با دبیری جلال غفاری قدیر بر گزار می‌گردد.

افتتاحیه ۱۸ میلیارد تومانی گیشه سینماها

۶ فیلم جدید اکران طی سه روز نخست نمایش خود، بیش از ۱۸۶ هزار نفر را به سینما کشاند و توانست بیش از ۱۸ میلیارد تومان به گیشه واریز کند.

به گزارش «جوان» با اکران شش فیلم جدید، روحی تازه در کالبد سینماها دمیده شد. مخاطبان، استقبال به مراتب بهتری از سینماها در مقایسه با پایان هفته‌های گذشته به ثبت رساندند و گیشه بهاره را بهبود بخشیدند. در افتتاحیه این شش فیلم جدید، ۱۸۶ هزار و ۷۶۰ نفر مشارکت داشتند. این تعداد فیلم در ۵ هزار و ۵۳۰ سانس نمایش داده شد و توانست ۱۸ میلیارد و ۶۴۷ میلیون تومان به گیشه واریز کند. «صدام» بهترین عملکرد را در میان آثار تازه داشت و توانست با جذب ۱۳۹ هزار مخاطب طی ۲ هزار و ۹۰۰ سانس، ۱۳ میلیارد و ۹۱۵ میلیون تومان بفروشد. کمدی پدرام پورامیری با این راندامن، ۷۵ درصد مخاطبان و حدود ۷۴ درصد گیشه مربوط به این شش فیلم جدید را از آن خود کرد و سهمی بزرگی در استقبال پایان هفته گذشته مخاطبان از سینماها داشت. «خانه ارواح» در رتبه دوم این فهرست قرار دارد.

فکری به حال جشنواره تنافر آیینی و سنتی بکند

هنرمند پیشگسوت تئاتر و نمایش‌های آیینی و سنتی اظهار امیدواری کرد وزیر فرهنگ و ارشاد جشنواره‌نمایش‌های آیینی و سنتی را از بلا تکلیفی در آورد. داود فتحعلی بیگی هنرمند باسابقه تئاتر و نمایش‌های آیینی و سنتی با انتقاد از بلا تکلیفی وضعیت

برگزاری بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی گفت: ما از چند ماه پیش منتظر بودیم که فراخوان جشنواره منتشر شود. اگر دغدغه این ماجرا را دارم به این خاطر است که بیش از ۲۰ سال برای این جشنواره و کانون نمایش‌های آیینی و سنتی تلاش کردیم، و تأثیر بسزای جشنواره انتقال تجربه نسل‌های گذشته به نسل‌های جوان بود. فتحعلی بیگی یادآور شد: نزدیک نادری رقتیم و گفتیم که چرا برای انتخاب دبیر و انتشار فراخوان جشنواره اقدام نمی‌کند، به ما گفت که نام چند نفر را برای شورای سیاست‌گذاری به معاون هنری ارائه داده، ولی معاون هنری هیچ پاسخی نداده‌است، چرا باید جشنواره آیینی و سنتی که متعلق به فرهنگ و هنر و ملت است تحت تأثیر سلیقه مدیران قرار بگیرد؟ مگر انتخاب شورای سیاست‌گذاری و دبیر جشنواره چه قدر سخت است که این کار انجام نمی‌شود؟

این فعال با سابقه به شناخته‌شده نمایش‌های آیینی و سنتی اظهار امیدواری کرد که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هر چه زودتر با یک اقدام باسفته و شایسته جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی را از بلا تکلیفی در آورد.

تصحیح وپوزش

روز گذشته در صفحه فرهنگی روزنامه جوان گزارشی در مورد حضور ۲۳ ناشر وابسته به سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه و بسیج با مجموع ۲ هزار و ۷۲۰ عنوان کتاب در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با تیتَر «لذت خواندن روایت رزمندگان» منتشر شد که در بخش معرفی این ناشران به اشتباه بنام دیدار حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس قید شده بود که بدینوسیله اصلاح می‌گردد.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۰۱ | یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۱۳ دی‌العهده ۱۴۶۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۹ | از مغرب: ۱۹:۱۹ | نیمه شب شرقی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۲

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

هر چه آ‌زمایش و امتحان بزرگ‌تر باشد، ثواب و پاداش آن نیز بیشتر است.

نهج‌البلاغه، خطبه ۱۹۲

علیرضا داوودنژاد در مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰:

دانایی سینمایی ما در خطر است

چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ معرفی شدند. در بخش بین‌المللی (کرامت‌انسانی) تندیس چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، دیپلم افتخار و هدیه نقدی بر گزیده بهترین فیلم داستانی بخش بین‌الملل، به فیلم «العناق» اثر زینب نجاتی تعلق گرفت. در بخش پویانمایی نیز تندیس چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، دیپلم افتخار و هدیه نقدی بر گزیده بهترین پویانمایی بخش بین‌الملل به جان سوسکی برای اثر The skinnies تعلق گرفت.

همچنین تندیس چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلمس ۱۰۰، دیپلم افتخار و هدیه نقدی بر گزیده بهترین مستند بخش بین‌الملل به محمدجواد معصومی برای مستند «گلچین» تعلق گرفت. بخش ویژه فراسد (فلسطین آزاد) بر خلاف بخش‌های دیگر این رویداد بر گزیده داشت که هیچ کدام در دیگری ر برتری نداشت. اولین تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی بخش فراسد به «فیلم خانه‌ام اینجاست» اثر علیرضا آقا محمدی تعلق گرفت. دومین تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی در بخش فراسد به احمد الدنف برای فیلم «School Day» تعلق گرفت. همچنین سومین تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی بخش فراسد به فیلم «عاققه» اثر مسعود دهنوی تعلق گرفت. در بخش مسابقه ملی نیز بهترین فیلم داستانی دیپلم افتخار و جایزه نقدی، به امیر ربوئین برای فیلم «مشق هر روز» رسید. همچنین تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای بهترین فیلم داستانی بخش ملی نیز به فیلم «چشم چشم» ساخته حمید ملیحی رسید. البته در این بخش جایزه ویژه داوران به فیلم «پیامبر» اثر سجاد انتظاری اهدا شد. دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین فیلم پویانمایی بخش علی‌رضا پورشکوری تعلق گرفت.همچنین تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای بهترین فیلم پویانمایی بخش ملی نیز به حیدر صفرپور برای فیلم «ته‌نار» تقدیم شد.

برنده تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی برای بهترین فیلم مستند بخش ملی نیز به فیلم «شانه به شانه» اثر مهدی شاهشواری و عطیه سادات حجتی رسید. تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی برای بهترین اثر بر گزیده به انتخاب دبیر دوره چهاردهم جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، به فیلم «قلم» ساخته سیدمحمدحسین حسینی تعلق گرفت. جایزه دیگر این جشنواره با عنوان جایزه‌ه‌ایران از بین آثاری که به موضوع جوانی جمعیت و خانواده پرداخته‌بود به مرتضی معتمدی برای فیلم «یکی مثل خودم» رسید.

چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، به مدت سه‌روز در پردیس سینمایی ملت برگزار شد و پس از برگزاری کارگامی تخصصی فیلمسازی، اکران فیلم‌های بر جسته جشنواره فیلم فجر، نشست پرسش و پاسخ با عوامل فیلم‌های اکران شده، اکران آثار بخش مسابقه و بخشی از آثار خارج از مسابقه مخاطب را گول زد، بلکه باید کوتاه و مستندهای شاخص، با برگزاری مراسم اختتامیه در تالار اندیشه حوزه هنری انقلاب اسلامی، به کار خود پایان داد.

محسن ردادی*

روز جمعه شهر تهران و برخی دیگر از شهرهای کشور، شاهد برگزاری اجتماع امام‌رضایی‌ها بود و تلاش مردم و دستگاه‌ها بر این بود تا مراسمی مناسب در روز ولادت با سعادت امام رضاع) برگزار شود.

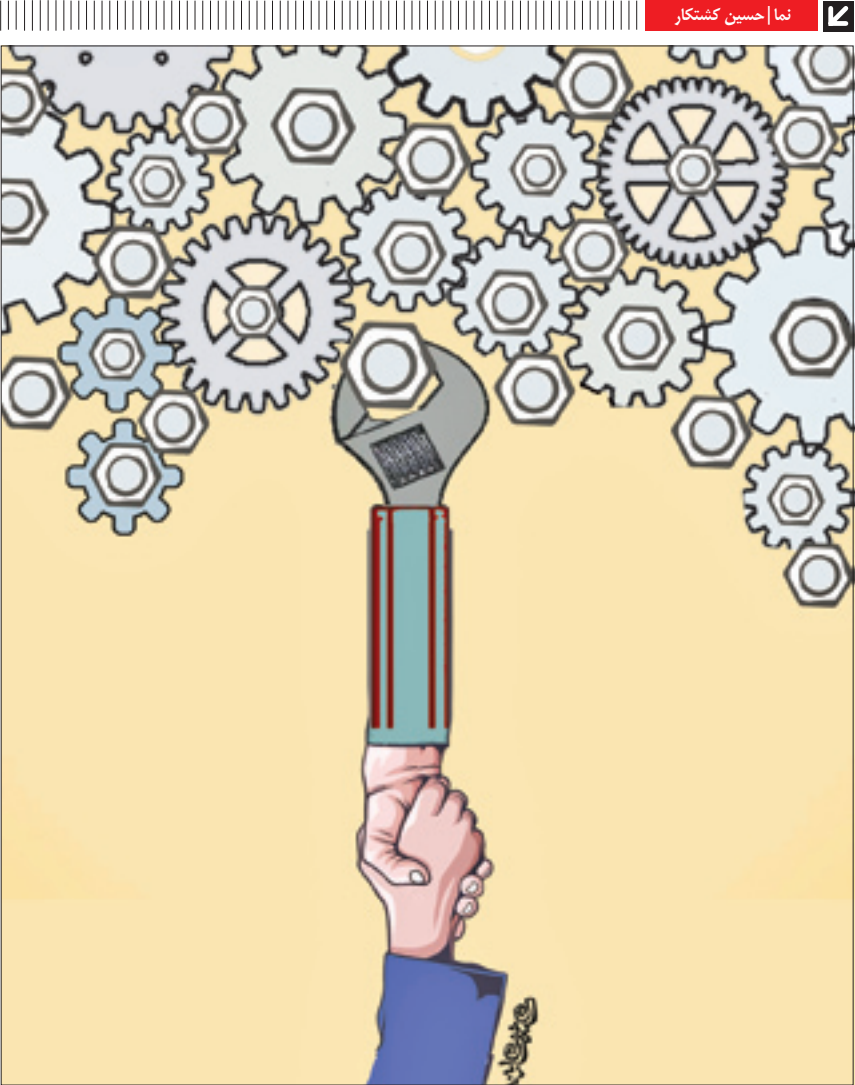
این قبیل مراسمات نوعی مناسک و اعمال و رفتار است؛ اینکه افراد مؤمن کنار یکدیگر جمع‌شده و جشن بگیرند، اما تاتار دارای ارزش است و موجب می‌شود دینداری افراد جامعه قوت یابد. البته فعالیت‌های ضددینی که در فضای مجازی و بعضاً عمومی دیده می‌شود، موجب‌شده افراد به‌نداردن شاید دینداری در جامعه عمومیت ندارد و از رونق افتاده، اما با بر گزاری این نوع تجمعات که افراد در کنار یکدیگر می‌گیرند، همگان در می‌یابند که جامعه اهل دیانت و ابرار از ارادت به اهل بیت(ع) است.

بعد دیگر که باید مورد دقت و ارزیابی قرار بگیرد این است که اجتماع افراد موجب تشکیل سنگری در مقابل همه‌های علیه دین و خنثی‌سازی آن تلاش‌ها خواهد بود. دیگر اینکه، وقتی مؤمنین در تجمعات دینی حضور می‌یابند، پیوند بین آنان مستحکم خواهد شد و این تأثیر برای قشر خاکستری جامعه بیشتر خواهد بود.

پیوند یافتن مؤمنین و مرتبط‌شدن آنان با یکدیگر در اسلام اهمیت و جایگاه بالایی دارد؛ تا جایی که برای اجرای اشتراکی و اجتماعی اعمال دینی مانند نماز به‌صورت جماعت، ثواب بی‌پایانی توصیف‌شده و مورد تأکید قرار گرفته‌است.

هر کس می‌تواند در خانه خود و در شب قدر، احیا داشته باشد که ارزشمند هم است، ولی وقتی اجتماع قلوب صورت بگیرد و عده‌ای در کنار یکدیگر توسل داشته باشند، به اجابت نزدیک‌تر خواهد بود و مایه برکت است. البته این نکته را هم باید مدنظر قرار دارد که نباید مانند عده‌ای به دینداری مردم نگاه صفر و صدی داشته‌باشیم؛ امروزه برخی با رؤیت چند مورد کم‌جوابی یا وقوع گناه علنی می‌پندارند که مردم دیگر اهل دینداری و تقید نیستند! این دیدگاه افراطی است که انسان‌ها را سیاه و سفید می‌بیند.

نکته دیگری که باید در خصوص این‌س اجتماعات مدنظر قرار داد، این است که این برنامه‌ها عمومیت دارد؛ مثلاً برگزاری هیئت در یک مناسبت مذهبی برای متدینین جذاب است و در آن شرکت می‌کنند، اما افرادی که در اجتماعات بزرگ مانند امام‌زایی‌ها حضور می‌یابند، ممکن است ظاهر مذهبی نداشته‌باشند، ولی به شرکت در این برنامه‌ها علاقه‌مند هستند. چون این‌س حضور بر اساس دارا بودن روحیه دینداری است ولو اینکه سبک زندگی اسلامی هم نداشته‌باشند. این افراد شاید در برخی موضوعات ضعف داشته‌باشند، ولی به خدا، دین و ائمه(ع) عشق و علاقه دارند.



رسانه‌های ایران

حضور مردم در اجتماع امام‌رضایی‌ها نشان از نگاه دین‌باور آنهاست

باید بدانیم که برگزاری عمومی چنین جشن‌هایی در سطح شهرها تأثیر بیشتری در نشاط اجتماعی خواهد داشت. در سایر کشورها و حتی فرانسه که جزو ضد دین‌ترین کشورهاست، بودجه مذهبی دارند که برای امر مذهب صرف می‌شود و دولت‌شان در این زمینه وظیفه دارد

اتفاقاً در این نوع اجتماعات است که می‌توان جلوه‌ای از دینداری مردم را دید؛ مردمی که با هر ظاهری در صحنه حاضر شده‌اند تا عشق خود را به ائمه(ع) ابراز کنند.

امروزه انواع و اقسام تفریحات رایگان و غیر رایگان در دسترس همگان قرار دارد، ولی وقتی چنین افرادی با ظاهری متفاوت در این اجتماعات حضور می‌یابند، نشان از نگاه دین‌باور آنهاست.

نکته مهم دیگری که باید مدنظر قرار بگیرد، این است که برخی برگزاری این مراسمات را نوعی مناسک‌سازی می‌دانند! نگاهی که اشتباه بوده و حاکی از دید غیر واقعی به مسئله است. برخی افراطیون این دیدگاه را دارند که چون پیامبر(ص) چنین کاری را نکرد، ما هم نباید انجام دهیم، اما حقیقت این است که شیعه به بر پایی تجمعاتی که مایه بزر گداشت نام خدا یا اهل بیت(ع) می‌شود، اقبال دارد. بر پایی باشکوه و ره ساله عزای امام‌حسین(ع) نمونه این مهم است و کسی عزاداری را بدعت نمی‌داند، چون هم سفارش ائمه(ع) بوده و هم فرهنگ مردم ماست.

امروزه جشن‌های متعدد و پر شعاری در مناسبت‌های مختلف بر گزار می‌شود، ولی در مقیاس محلی و منطقه‌ای؛ باید بدانیم که برگزاری عمومی این جشن‌ها در سطح شهرها تأثیر بیشتری در نشاط اجتماعی خواهد داشت.

قران کریم نیز تأکید دارد که باید نام خداوند، والا نگاه داشته شود و از «ایام الله» اسم می‌برد و به آن دقت می‌دهد. برخی افراد در حوزه‌های جامعه‌شناسی معتقدند که نباید مناسک دینی بیش از این مورد توجه باشد و بیشتر باید بر اعتقادات مردم کار شود. من معتقدم که مناسک هم جزو دین است و جدای از اعتقادات نیست. باید باور مردم تقویت شود، ولی راه آن تضعیف مناسک نیست؛ به‌جای تضعیف مناسک باید ضمن حفظ آن، در مباحث اعتقادی نیز تقویت صورت بگیرد.

در سایر کشورها و حتی فرانسه که جزو ضد دین‌ترین کشورهاست بودجه مذهبی دارند که برای امر مذهب صرف می‌شود و دولت‌شان در این زمینه وظیفه دارد.

ما در کشورمان نیز شاهد ندورات مردمی در مناسبت‌های مختلف هستیم و مردم در محرم، صفر و سایر مناسبت‌ها فعال بوده هزینه می‌کنند؛ البته دولت نیز زیرساخت‌ها را تأمین و هزینه می‌کند. مانند کشور عراق که مردم‌شان داشته‌باشیم تا گروه‌های مردمنهاد و جهادی بتوانند وظایف بیشتری را بر عهده بگیرند تا هم موضوع در جامعه عمومیت بیشتری یافته و عموم مردم بیشتر در برگزاری این برنامه‌ها سهیم باشند.

«عضو هیئت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و جامعه‌شناس سیاسی