

جشنواره امام رضا(ع)

منبع خوبی برای ایده‌های سریالی

عضو شورای سیاستگذاری داستان جشنواره بین‌المللی امام‌رضاع(ع) بیان کرد این جشنواره منبعی خوب برای پرداختن به قصه‌ها واستخراج وپهره‌گیری از آنها برای ایده‌های سریالی است. وجهه سامانی، نویسنده و عضو شورای سیاستگذاری داستان جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) با اشاره به اینکه جشنواره منبع خوب و غنی برای ساخت ایده‌های سریالی است، عنوان کرد: تلویزیون، شبکه‌های خانگی یا به‌طور کلی رسانه‌های تصویری می‌توانند حتی در قالب کلیپ یا نماهنگ برای نیازهای جامعه امروز ما این آثار را مورد استفاده قرار دهند.

وی اضافه کرد: من در این جشنواره به عنوان داور حضور نداشتم، بلکه عضو شورای سیاستگذاری بودم، بنابراین از جزئیات و کیفیت آثار اطلاعات کاملی ندارم،اما با تجربه‌ای که از جشنواره‌های دیگر از جمله جشنواره‌های موازی یا مناسبتی دارم، می‌توانم بگویم آثاری که از سال می‌شوند،چه در سطح بین‌المللی و چه در سطح ملی (از شهرها و شهرستان‌ها)، حاوی ایده‌های خوبی هستند. یعنی ممکن است بگوید یک داستان از نظر روایی قوی نیست، به هر حال این اولین کار هنر مند است،اما از نظر طرح و ایده، گاهی می‌توان خط داستانی جالبی از آن استخراج کرد. مثلاً می‌توان از آن برای یک مناسبت خاص استفاده کرد.یا یک سریال یا تله‌فیلِم ۹۰ دقیقه‌ای یا حتی یک کلیپ یا نماهنگ تولید کرد. سامانی یادآور شد:ایده‌های خلاقانه‌ای گاهی در این جشنواره وجود دارد که می‌توانند در سیاستگذاری هر نهادی که قصد دارد برای امام رضا(ع) اثری تولید کند،مورد توجه قرار گیرند.باید زمان گذاشت، حوصله به خرج داد و آثار را بدقت بررسی کرد.به عبارت دیگر، باید پیوند مناسبی بین سیاستگذاران جشنواره و ارگان‌هایی مثل صداوسیمارقرار شود تا این ایده‌ها بتوانند به مرحله اجرا برسند.

«انتظار» از پرتغال جایزه گرفت

فیلم کوتاه «انتظار» به کارگردانی امیر روئینی، جایزه بهترین فیلم از جشنواره مادریا کورتاس کشور پرتغال را دریافت کرد. به گزارش «جوان»، فیلم کوتاه «انتظار» موفق شد در چهاردهمین دوره جشنواره مادریا کورتاس کشور پرتغال جایزه بهترین فیلم را از آن خود کند. همچنین فیلم کوتاه «انتظار» در یازدهمین دوره جشنواره The Quarantine پذیرفته شد که این رویداد از پنجم تاهم (۱۶ تا ۱۸ مرداد) آگوست در کشور بلغارستان برگزار می‌شود. این فیلم کوتاه پیش از این موفق شده در پنج فستیوال جهانی دیگر از جمله بیست و پنجمین دور جشنواره فیلم سانتاها امریکا، هفتمین دور جشنواره فیلمکیرز آلمان و هفدهمین دور جشنواره مدیا فیلم فستیوال امریکا و بیست و یکمین دوره فستیوال پاتیسو امریکا حضور پیدا کند و جایزه ویژه هیئت داوران را در ششمین دور جشنواره چپایی تایوان از آن خود کند. در خلاصه داستان فیلم می‌خوانیم: نوید و حمید هر روز منتظر والدین شان در مدرسه می‌مانند، حمید بیشتر از نوید نگران این موضوع است.



در گذشت کارگردان «خانه پوشالی»

جیمی فولی، کارگردان «گلن گری گلن راس» و «خانه پوشالی» در ۷۱ ساله درگذشت.

به گزارش مهر، جیمز فولی که فیلم‌هایی چون «گلن گری گلن راس»، «از نز دیسک» و «ترس» را کارگردانی کرده بود از دنیا رفت. وی از یک سال پیش به سرطان مغز مبتلا شده بود. فولی با بازیگری چون شان پین، مدونا آل پاچینو و هالی برای همکاری کرده بود و فیلم‌هایش در فضایی نوآر می‌گذشت. اولین فیلم بلند این کارگردان درام عاشقانه موزیکال «بی‌رو» محصول ۱۹۸۴ با بازی داریل هانا و آیدان کوین بود. فولی پس از آن فیلم «ز: فاصله نزدیک» را با بازی شین و کریستوفر راکن در قالب یک نتو نوآر ساخت. از آنجا که این زمان مدونا همسر شان پین بود، فولی چندین بار با مدونا همکاری کرد و موزیک‌ویدئوها و فیلم بلند او «آن دختر کیست» را ساخت که یک فیلم کمدی بود و در گیشه با شکست مواجه شد. فولی از این تجربه به عنوان شکست اول که بسیار تکان دهنده بود یاد کرد. «گلن گری گلن راس» یکی از پربیننده‌ترین فیلم‌های او بود که با اقتباس از نمایشنامه دیوید ممت ساخته شد و نامزدی اسکار و جایزه گلدن گلوب را برپا داد و پاچینو به ارمان آورد. مدونا آلک بالدین، ابرام هیرس و آلن آرکین دیگر بازیگران این فیلم بودند. «بعد از تاریکی، عزیزم» یک فیلم مهیج خانایی که او در سال ۱۹۹۰ با بازی ریچل وارد، جیسون پاتریک و بروس درن ساخت به عنوان نمونه‌ای قابل توجه از فیلم نوآر کالیفرنایی در خاطرها مانده است.

کتاب



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ تویچ: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۳۰۰ | شنبه ۲۰ دی‌ماه ۱۳۸۴ | ۱۲ ذی‌القعدة ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۹ | اذان مغرب: ۱۸:۱۸ | نیمه شب: ۲:۳۲ | اذان صبح: فردا ۲۴:۰۲ | طلوع آفتاب: فردا ۵:۰۲ |

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام: ایثار، بهترین احسان و بالاترین مرتبه ایمان است. غرالحکم: ج ۲ ص ۳۱ ح ۱۷۰۵

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس با ۲۷۲۰ عنوان کتاب به نمایشگاه کتاب آمد

لذت خواندن روایت رزمندگان

بسیجی شهید آرمان علی‌وردی؛ یکی از تازه‌های نشر ۲۷ بعثت است که بسیار مورد توجه قرار گرفته در مدت زمان کوتاهی به چاپ چهاردهم رسیده است. کتاب «ماه تمام» نوشته گلعلی بابایی با محوریت زندگی شهید همت، کتاب خواندنی دیگری است که در آن به ابعاد متفاوتی از زندگی شهید همت پرداخته شده است. گلعلی بابایی می‌گوید نوشتن این کتاب، ادای دینی به شهید همت به‌عنوان فرمانده لشکری بوده که خود بابایی به‌عنوان سرباز در آن حضور پیدا داشته است. نشر ۲۷ بعثت امسال در کنار کتاب بازی‌های فکری ویژه خردسالان و نوجوانان تولید کرده که نشان از تنوع و توجه این انتشاراتی به حوزه‌های دیگر دارد.

کتاب‌های درخشان نشر ستارگان

نشر ستارگان درخشان از اصفهان کتاب‌خاصی به نام «همسایه ماهی‌ها» دارد که آن را بهزاد دانشگر نوشته است. این کتاب از شدت محبوبیت در نمایشگاه کتاب سال گذشته نایاب شد. «همسایه ماهی‌ها» خاطرات اکبر کاظمی‌رزمنده سال‌های دفاع مقدس از روزهای پنهان شدن در کنار رودخانه یا پاهای مجروح در اثر رفتن روی مین است. او طی ۳۳۶ ساعت معادل ۱۲ روز بدون آب و غذا میان خاک دشمن با زندگی و اسارت و شهادت دست‌وپنجه نرم کرد.

اکبر کاظمی، نیروی واحد تخریب لشکر ۸ نجف، با حضور در عملیات‌های شناسایی، راه را در صورت وجود مین برای نیروهای شناسایی هموار می‌کرد. این گروه طی یکی از این عملیات‌های شناسایی، به کمین عراقی‌ها برخورد و حین گریز، مجبور به ورود به میدان مین و مجروح می‌شوند.

اکبر کاظمی در خاطراتش آورده که در آن شرایط سخت و بحرانی با یک گراز رقیق شده‌بود که این گراز می‌آمد و بخم‌هایش را لیس می‌زد. او تعریف می‌کند که یک‌بار دور گردن گراز دست انداخته تا اگر حیوان فرار کند کاظمی مجروح را تا یک جایی با خودش ببرد.

مخاطبان کتاب گفته‌اند ماجرای «همسایه ماهی‌ها» آنقدر جذاب و خواندنی بوده که در عرض یکی، دو شب آن را تمام کرده‌اند. تمام این اتفاقات مثل یک فیلم سینمایی می‌ماند و قابلیت اقتباس و پرداخت سینمایی دارد. کاظمی را تا پیش از انتشار کتاب خیلی‌ها نمی‌شناختند و حالا به واسطه انتشار کتاب، سرگذشت ایشان خوانندگان زیادی پیدا کرده است.

انتشارات ستارگان در خشان علاوه بر کتاب‌هایش دو کتاب کمیک‌استرپ خیلی جذاب برای نوجوانان به نمایشگاه کتاب امسال آورده که تا الان با استقبال مخاطبان مواجه شده‌است.

دیگر انتتراتی‌های حفظ آثار مثل زنجان و گیلان و یزد هم کمیک‌استرپ خوبی منتشر کرده‌اند که می‌تواند مورد رضایت مخاطبانشان قرار بگیرد. بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس به خاطر سوزیه‌بایی‌های متعدد فرصت گزانهایی جهت پرداختن به خاطرات رزمندگان نمی‌شمارد. انتشاراتی‌های این بنیاد بخشی از این خاطرات و سرگذشت‌ها را با خودشان به نمایشگاه کتاب امسال آورده‌اند و این امیدواری وجود دارد تا در آینده آثار سینمایی و تلویزیونی مختلفی از این کتاب‌ها ساخته شود.

سینما

زندگی ترامپ سوزه فیلمی ۱۰۰ میلیون دلاری شد

تهیه‌کننده فیلم «فراری» پروژه‌ای بلندپروازانه درباره رئیس‌جمهور سابق آمریکا به بازار کن می‌آورد. فیلم زندگی‌نامه‌ای به‌رژیمه و بلندپروازانه درباره دونالد ترامپ با تهیه‌کنندگی آندریا پرولیتو، تهیه‌کننده ایتالیایی آثاری چون «فراری» و «تا استخوان» در دست ساخت است.

این پروژه سینمایی در بازار فیلم جشنواره کن امسال معرفی می‌شود و پرولیتو برای یافتن شرکای سرمایه‌گذار و تولیدی در این رویداد حاضر خواهد شد. هدف این تهیه‌کننده، آغاز فیلمبرداری در پایان سال ۲۰۲۵ در ایالات متحده است و برآورد بودجه این فیلم حدود ۱۰۰ میلیون دلار اعلام شده است. هنوز هیچ بازیگری برای پروژه انتخاب نشده است.

گفته می‌شود این فیلم در مقایسه با فیلم «کاراموز» که سال گذشته با بازی جرمی استرانگ و سباستین استن ساخته و نامزد اسکار شد، رویکردی «ملاپتر» به نسبت به رئیس‌جمهور سابق آمریکا در پیش خواهد گرفت. تیم ترامپ در آن زمان شدیداً با ساخت و نمایش این فیلم مخالفت کرده و حتی تلاش داشتند از انتشار آن جلوگیری کنند. در توصیف رسمی این پروژه از سوی شرکت آندریا پرولیتو آمده است: «فیلم زندگی‌نامه‌ای بزرگ و جدید درباره زندگی دونالد جی. ترامپ، غول املاک و مستغلات، که چهره تلویزیونی و چهل‌وپنجمین و چهل‌وهفتمین رئیس‌جمهور ایالات متحده».



نما | احسین کشنگار



دیدگاه



کارگردان «زیبا صدایم کن» در نشست پرسش و پاسخ با سینماگران جوان:

نباید اجازه دهیم سینمای متفکر و اندیشمند ایران از دست برود

حمایت مخاطبان است، اظهار داشت: تا زمانی که مخاطب اعتماد کند که با این فیلم حالتی خراب نمی‌شود و بیاید این فیلم را ببیند، سه هفته طول می‌کشد، بعد هم فیلم از روی پرده می‌رود، به همین دلیل به حمایت ویژه نیاز است. ماهمه تلاشمان را کرده‌ایم که این سینما آراودستی به شما تقدیم کنیم. کارگردان فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم»، گفت: از سال ۵۸ تاکنون که کار فیلمسازی انجام می‌دهم، درهای رانت یا پول از جایی نگرفته‌ام، برای سه فیلم اولم، حتی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی تشکیل نشده بودند و خودم شخصاً تلاش کردم که سینما بماند و باشد تا امروزی که به دست شما برسد و امیدوارم امتداد خوبی برای آن باشید. وی با اشاره به اینکه سینما برای نسل جوانی است که به تازگی وارد این عرصه شده‌اند، اظهار داشت، من حداقل هفته‌ای دو فیلمنامه از شما می‌خوانم، ولی چه کنم که کمکی از دستم برای ساخت فیلم‌ها برنمی‌آید. صد عملی همچنین توضیح داد: کار کردن با بازیگران جوان و تازنفس صوری می‌خواهد، مهم این است که مسئولیت‌پذیری که دختر یا پسر ۱۶ ساله چطور است، برایم مهم بود که بازیگر نقش دختر، چهره معمولی داشته باشد که همه بتوانند با او همزادپنداری کنند و همه چیز اندازه باشد. چهار ماه روی صدای ژولیت رضایی کار کردیم که لهجه‌اش از بین برود.

سینما هنر اندازه‌ها

وی با بیان اینکه سینما هنر اندازه‌ها بدون افراط و تفریط است، گفت: بازیگر باید بداند که تا چه اندازه باید چه حسی را بازی کند، به عنوان کسی که ۴۰ سال است مولودرم می‌سازم، همچنان می‌ترسیدم که اندازه‌ها کم و زیاد نشود، بخشی از رعایت این اندازه‌ها با تجربه به دست می‌آید و بخشی از آن هم به توانایی بازیگر بر می‌گردد. این کارگردان سینما ادامه داد: در همه کارها از مفهوم ساختن فراری بودم و دوست ندارم مفهوم بسازم، به نظر من اینکه بخواهی با ضرب و زور به پلان چیزی را بچسبانی درست نیست، باید چیزی روایت شود و تو این فرصت را بدیگران بدهی که هر کس بر داشت خودش را داشته باشد. صد عملی افزود: بازیگری از لحاظ فیزیکی کار سختی است، ولی کافیسیت تو بدانی چه چیزی از چه کسی می‌خواهی، هر کس بازیگر زندگی خودش است، مهم این است که تو به بدست کارگردان چه چیزی از بازیگر می‌خواهی، کار کردن با کسی که کلاس بازیگری رفته برای من سخت‌تر است، به ماداد هم خیلی خوب بود، ولی همین میزان داستانی که کتاب حدود پنج ماه پیش تولید داشتیم و عجله‌ای برای فیلمبرداری نداشتیم، همه چیز را روی کاغذ به خوبی بررسی کردیم که بداییم دقیقاً در روزهای فیلمبرداری چه چیزی می‌خواهیم برداشت کنیم، با حضور فیلمبردار خوب گروه و کار کردن زیاد روی استوری‌بردها در ۵۳ جلسه فیلمبرداری توانستیم کار را جمع کنیم، وگرنه ممکن بود شش ماه فیلمبرداری آن طول بکشد. این در حالی است که تعهد من ۵۰ جلسه فیلمبرداری بود و فقط سه جلسه بیشتر شد. سعی کردم کمتر خطا کنم و سعی کردم فیلم، سینما به معنای واقعی باشد، سینمایی که تماشاگر در آن بنشینند و ببیند که روی پرده اتفاقاتی می‌افتد که حالتش را خوب کند، وی ادامه داد: خیابان گردی وجه تشابه این فیلم با فیلم «ختری با کفش‌های کتانی» است. در آن فیلم هم با دختری مواجه‌بودیم که دوست داشت روی جدول راه برود، ولی داستان «زیبا صدایم کن» تفاوت‌های زیادی داشت.

اعتماد مخاطب

صد عملی با تأکید بر اینکه فیلم‌هایی از این دست نیازمند