

پخش پشت صحنه سریال «پایتخت ۷» در ۲ قسمت

پشت صحنه مجموعه «پایتخت ۷» در دو قسمت پنج‌شنبه و جمعه ۱۸ و ۱۹ اردیبهشت‌ماه ساعت ۲۰ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود.

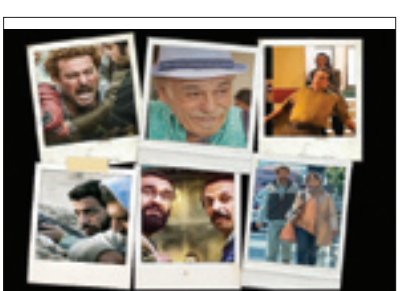
به گزارش جوان از روابط عمومی شبکه یک سیما، در آخر هفته جاری هم‌زمان با ولادت امام رضانع) و ایام دهه کرامت علاقه‌مندان به این سریال پر مخاطب شاهد پخش دو قسمت پشت‌صحنه این سریال از قاب شبکه یک خواهند بود. مجموعه «پایتخت ۷» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری نوروز ۱۴۰۴ در ۲۲ قسمت از شبکه یک پخش شد. براساس آخرین نظر سنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی در خصوص این سریال، آمار کلی مخاطبان این مجموعه بیش از ۶۷۲هزار و ۹۷ درصد مخاطبان از این مجموعه‌اعلام رضایتمندی کرده‌بودند. محسن تنابنده، ریمارمین،فر نسرین نصرتی و احمد مهران‌فر از جمله بازیگران این سریال هستند.

«فلسطین سرزمین پر ماجرا» و پاسخ به سؤالات نوجوانان

کتاب «فلسطین سرزمین پر ماجرا»، نوشته علی شعبی با نگاهی به تاریخ این کشور تلاش دارد به سؤالات ذهنی مخاطب نوجوان درباره چرایی مقاومت مردم فلسطین پاسخ دهد. به گزارش «جوان»، «فلسطین سرزمین پرماجرا»، تازه‌ترین کتاب علی شعبی، نویسنده کودک و نوجوان است که قرار است در سی و ششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای اولین‌بار عرضه شود. این کتاب که از سوی نشر معارف منتشر خواهد شده، تلاش دارد مخاطب نوجوان خود را با تاریخ پر فراز و نشیب فلسطین، اقدامات استعماری علیه این کشور و چرایی مقاومت مردم فلسطین طی دهه‌های مختلف با وجود تحمل مرارت‌ها، جنگ‌ها و سختی‌های مختلف آشنا کند. از سوی دیگر، شعبی که از نویسندگان ادبیات دینی است در کتاب جدید خود نیز تلاش کرده از این زاویه هم به فلسطین نگاه کند، سرزمینی که از گذشته محل زندگی مسلمانان، مسیحیان و یهودیان بوده و مدفن بسیاری از پیامبران الهی است. در معرفی این کتاب آمده است: فلسطین، سرزمینی که تاریخش از ۱۲ هزار سال پیش از میلاد مسیح تا امروز با ایمان، مقاومت و مبارزه برای آزادی گره خورده است. این کتاب، روایتی است از گذشته و حال این خاک مقدس، از تمدن کهن‌نیاان و پیامبران الهی تا ظلم اشغالگران و حماسه طوفان الاقصی. هر صفحه حکایتی است از مردمانی که زیر سایه ستم، پرچم امید را برافراشتند. اینجا نه تنها تاریخ می‌خوانید، بلکه با درد و آزارمان ملتی همراه می‌شوید که جز خادونه پناهی ندارد. چرا فلسطین؟ زیر آسمان در برابر مظلوم، بی تفاوتی به عدالت است. این کتاب، دعوتی است به شناخت حقیقت و ایستادگی در برابر ظلم.

اکران مستند «شت در نمای درشت» در خانه هنرمندان

مستند «شت در نمای درشت» در مستندات یک‌شنبه خانه هنرمندان ایران اکران می‌شود. به گزارش «جوان»، مستند «شت در نمای درشت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمداصالح حجت‌الاسلامی، ساعت ۱۸ یک‌شنبه ۲۱ اردیبهشت‌ماه در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. این مستند محصول ۱۴۰۲ است و در قالب تود و هفتمین برنامه مستندات یک‌شنبه در خانه هنرمندان ایران اکران می‌شود. جلیل اکبری‌صحت،منتقد سینما و سینماگر و هادی سعیدی کیاسری شاعر و پژوهشگر در کنار کارگردان اثر، پس از نمایش مستند «شت در نمای درشت»، درباره آن صحبت می‌کنند. مستند «شت در نمای درشت»نمایی سینمایی از فراز و فرودهای زندگی هنری و حرفه‌ای سیدحسن حسینی، شاعر فقید است که از زبان خود، خانواده، دوستان و همکارانش روایت می‌شود. در این فیلم مستند، ابعاد هنری و فعالیت‌های زنده‌باد سیدحسن حسینی از زبان صاحب‌ه‌شوندگانی چون اسماعیل امینی، پرویز بیگی حبیب‌آبادی، محمدرضا ترکی، زهره توکلی، سیدحسین حسینی، سیدحامد حسینی، مرتضی سرهنگی، حامد محقق، یوسفعلی میرشکاک، سیدحامد نامدی و سعید یوسف‌نیا بررسی شده است.



آغاز اکران جدید سال با فیلم

سردر سینماها از صبح امروز با شش فیلم جدید رنگ و روئی تازه می‌گیرد و فیلم «بی‌سروصدا» مجیدرضا مصطفوی هم از هفته آینده به چرخه اکران اضافه می‌شود.

به گزارش ایسنا، از صبح روز گذشته اکران دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شد و شش فیلم کم‌دی، اجتماعی و دفاع مقدسی راهی سینماها شدند. به این ترتیب، برخی فیلم‌هایی از اسفندماه سال گذشته به پهنه اکران نوروزی روی پرده سینماها بودند همچون «رها»، «پیشمرگ» و «صیاد» تعداد سانس‌ها و سال‌هایشان محدود شده‌است. از روز گذشته، اکران فیلم‌های «خانه ارواح» به کارگردانی کیارش اسدزاده به تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان، «صدام» به کارگردانی پدرام پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند، «بازی را بکش» به کارگردانی محمدراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کبابی، «زیا صدام‌کن کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی سیدماریار هاشمی، «اسفند» به کارگردانی دانش آقباشاوی و تهیه‌کنندگی زنده‌یاد جلیل شعبانی و «هر چی تو بیگی» به کارگردانی مرتضی آتش‌نرم‌زم در سینماها آغاز شده است.

مجموعی قرار بود فیلم «بی‌سروصدا» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی نیز در سینما اکران شود که طبق پیگیری انجام شده این فیلم از هفته آینده در سینماها اکران خواهد شد.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۵۲۳۰۶۰ تلوین: ۸۸۷۳۰۹۴۲ مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۹۹ | پنج‌شنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۱۰ دی‌العهده ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۷ | ۱۹:۰۷ نیمه‌شب‌شعرع: ۲۳:۰۲ | اذان‌صبح‌خرداد: ۰۳:۲۸ | طلوع آفتاب‌خرداد: ۰۵:۰۴

رئیس مجلس در مراسم گشایش سی‌وششمین نمایشگاه کتاب:

ممیزی‌های غیر شفاف و طولانی شمارگان چاپ کتاب را پایین آورده‌است

طبیعتاً ما چالش‌هایی مثل شمارگان پایین چاپ به دلایل مختلف از جمله اقتصادی داریم. اول باید مشکل اقتصادی را حل کنیم تا سایر مشکلات و دلایل شمارگان پایین چاپ حل شود



مصطفی شاه کرمی شعار سنی و ششمین نمایشگاه کتاب با عنوان «بخوانیم برای ایران» در واقع ادامه فرمایشات رهبری است. کتاب، اثر فرهنگ اقتدار ایران است اگر توسعه، آینده، پیشرفت ایران و ناکام گذاشتن دشمنان را می‌خواهیم به کتاب بیشتر و بیشتر فکر کنیم. به گزارش «جوان»، مراسم افتتاحیه سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران روز گذشته با حضور محمداقربالقیلیاف، رئیس مجلس شورای اسلامی و سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مصلاي امام خمینی تهران برگزار شد.

کتاب، عمق راهبردی در فرهنگ اسلامی ویرانی محمداقربالقیلیاف در ابتدای این مراسم ضمن تبریک میلاد باسعادت امام رضا(ع) و گرامی‌داشت اولین سالگرد شهادت شهدای خدمت به ویژه شهید آیت‌الله سید ابراهیم رییسی بیان کرد: یاد همه عزیزانی را که در آن حادثه تلخ از این جهان رخت بستند، گرامی می‌دارم. از سال ۵۶ و قبل از انقلاب توفیق دوستی با شهید رئیسی را داشتم، در این مدت جز مجاهدت، صداقت و خدمت از وی چیزی ندیدیم، به ویژه آنکه وی در دوران ریاست جمهوری بسیار فعال و همواره در میدان بود.

رئیس مجلس شورای اسلامی در ادامه گفت: ناشران و نویسندگان در بخش‌های اداری زحمات زیادی می‌کشند که این چندروز این امکان برقرار شود. قالیلیاف گفت: موضوع تربیت در هر فرهنگی به ویژه در فرهنگ اسلامی بسیار مهم و اساسی است. تربیت به فرموده امام ارحل اساس بنیاد عالم است. اگر تربیت انسان انجام نشود، از هر شیطانی مضرت است. اگر تربیت صحیح و مفید باشد، برای انسان و جامعه از هر چیزی مفیدتر است. بدون شک بحث کتاب و کتابخوانی ارتباط مستقیمی با بحث تربیت دارد. وی ادامه داد: در نظام اسلامی ما، کتاب و کتابخوانی انسان را در نقطه‌ای قرار می‌دهد که در موضع صحیح زندگی‌خود قرار گیرد و به‌تدریج ابتکار و خلاقیت را داشته‌باشد. افتخار ما به عنوان یک ایرانی آن تمدن کهن و به عنوان یک مسلمان در تمدن اسلامی این است که معجزه پیامبر اکرم(ص) قرآن کریم بود.

رئیس مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: بدون شک کتاب یک عمق راهبردی در فرهنگ اسلامی و ایرانی ما دارد و باید آن را اساسی بدانیم و به آن توجه کنیم. در این ۱۷ سال اخیر، نامگذاری‌های شعار سلال با تأکید بر اقتصاد بوده و رهبر انقلاب بارها بر آن تأکید فرمودند و کاملاً درست است. اما یادمان نرود که رهبر انقلاب چندین نوبت همزمان با تأکید بر اقتصاد، بر توجه به مقوله فرهنگ هم تأکید کردند. مهم‌ترین شاخص رشد، فرهنگ است. قالیلیاف تأکید کرد: شاخص اصلی پیشرفت کشور، فرهنگ است. حتی در اقتصاد هم که اولویت ماست، همه می‌دانیم که اقتصاد ما از ناترازی‌ها در بخش‌های مختلف از جمله انرژی و آب‌رنگ می‌برد و در همین جا هم و برای رفع مشکلات اقتصادی هم ما نیازمند فرهنگ به فرهنگ تولید، فرهنگ کار و فرهنگ مصرف هستیم.

ممیزی‌های غیر شفاف و طولانی قالیلیاف در ادامه گفت: شاخص اصلی کشور برای رشد اقتصادی فرهنگ است. فرهنگ عمومی کشور هم وابسته به کتاب و کتابخوانی است. توجه و اولویت مجلس در قانون‌گذاری‌ها به خانواده‌ها و فرهنگ کتابخوانی در خانواده به ویژه برای زنان و مادران که پایه‌های اصلی خانواده هستند، بیش‌ترین اثر را در تربیت دارد.

وی افزود: رسالت اصلی حکومت اسلامی، تفکر و اندیشه‌ورزی و گسترش دانایی است. اسامیل مقام معظم رهبری تأکید بر موضوع کتاب و نهج‌البلاغه داشتند که باید در تصمیمات اتخاذ باید به این امر توجه داشته باشیم. نهج‌البلاغه معارف بلندی دارد و نیاز همیشگی ماست و مبتنی بر عقایدت اسلامی و انقلابی و عدالت است. همه ما باید در عرصه‌های

حکمت

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام
بهترین ادب‌ها، آن است که تو را از حرام‌ها باز دارد.
غررالحکم: ج ۲ ص ۴۶۲ ح ۳۲۹۸

یک باشگاه بزرگ اجتماعی است، ما نیاز داریم که باشگاه‌های موجود را حفظ و باشگاه‌های جدی خلق کنیم. ایران امروز نیاز به همگرایی و همراهی دارد، هر چه بیشتر این همگرایی را نشان دهیم، راه ایران را هموارتر کرد‌ه‌ایم. اگر توسعه ایران را می‌خواهیم، باید به کتاب بیشتر فکر و در راه توسعه این این فرهنگ در ایران بیشتر تلاش کنیم. محسن جوادی، رئیس سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در آیین افتتاحیه‌نمایشگاه گفت: نمایشگاه کتاب تهران نه‌تنها ویتربنی برای صنعت نشر بلکه آینه‌ای از دغدغه‌های فرهنگی، ظرفیت‌های ملی و افق‌های بین‌المللی است. سرپرست مسئولیت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در این دوره بیش از ۲۷۰ هزار عنوان کتاب در دو بخش حضوری و مجازی عرضه شده‌اند که از این تعداد بیش از ۲۷۰ عنوان از آنها چاپ اول و حدود ۶۵ هزار عنوان آثار منتشر شده در سال ۱۴۰۳ هستند، چنین آماری نشان دهنده حیات پر تحرک نشر ایران است، در شرایطی که بسیاری از صنایع با رکود مواجهند نشر همچنان می‌کوشد حرف نو بزند.

ظرفیت دیپلماسی نمايشگاه کتاب
وی ادامه داد: در بخش مجازی امکان دسترسی به ۱۳۵ هزار عنوان کتاب الکترونیک فراهم شده که ویژه این روزها کم‌نظیر در تاریخ نمایشگاه محسوب می‌شود، این گام نشانه‌ای از اهتمام ما به عدالت فرهنگی و فراهم کردن دسترسی عادلانه برای تمام موطان به ویژه در مناطق کم برخوردار است. رئیس سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: رویکرد کلیدی ما در این دوره واگذاری مسئولیت‌های اجرایی به صنوف نشر بود، این تغییر صرفاً یک جبهه‌جایی اداری نیست، بلکه تمرینی در مموکراسی فرهنگ است.

وی افزود: حضور بیش از ۵۰ متقاضی خارجی برای دریافت غرفه، مشارکت ناشرانی از کشورهای مختلف و حضور رسمی عراق به عنوان مهمان ویژه این رویداد نشان‌دهنده ظرفیت دیپلماسی «دشت» چه اتفاقی می‌افتد، ادامه داد: در فیلمانه‌نویسی دو موقله داریم: پیش‌داستان و پس‌داستان. فیلم‌های خوب فیلم‌هایی هستند که پیش‌داستان مهیجی داشته باشند. در چنین فیلمانه‌هایی شروع از وسط بحران است. بخشی هم پس‌داستان است، یعنی فیلم وقتی تمام می‌شود در واقع تمام نمی‌شود، بلکه در تخیل مخاطب می‌تواند ادامه یابد. اگر فیلمی تمام شد و مخاطب ذهنش درگیر ادامه‌داستان نباشد، یعنی پس‌داستان خوبی نداشته است. این مخاطب است که تخیل می‌کند ادامه این داستان چیست. از نظر من به عنوان یک

فیلمساز، این فیلم در همین نقطه تمام شده‌است. این فیلمساز نباید پس‌داستان می‌تواند انجام دهد. در فیلم بلند برای مخاطب را تحت تأثیر قرار دهد و تکلیفات را با فیلم روشن کند، برای فیل ساز شدن نباید ترسید. باید فیلمتان را من هر سکانس یک فیلم کوتاه بود. تمرین ایجاز که در ساخت فیلم کوتاه انجام داده بودم در فیلمانه‌نویسی به من کمک کرد که اضافات را دور برزم. این موضوع باعث صرفه‌جویی بسیار در هزینه‌ها می‌شود. وی به بازتعریف فیلم‌های ایران در ذهن کتاب‌نظری را فراموش کنید و تا می‌توانید داستان بخوانید. من حسرت این است که در سال‌هایی که وقت داشتم، کاش به جای ۲ هزار داستان، ۵ هزار داستان می‌خواندم. داستان‌ها ذهن را روایی می‌کنند، به شما زاویه دیدی می‌دهند و تجربه‌هایی را به دست می‌آورید بدون اینکه هزینه کنید.

نویسندگان نمی‌میرند

احمد فکاک احمد، وزیر فرهنگ عراق نیز در بخش دیگری از این مراسم گفت: نویسندگان نمی‌میرند و از دنیا نمی‌روند. آنها روحان بیدار بشری هستند که با فکر و اندیشه برای ملت‌ها نوشتند. وی افزود: اگر نویسندگان نبودند جهان از بین می‌رفت، آنها زندگی شرافتمندانه را باب کردند. زندگی بهتری به بشریت دادند، آنها باید دادند که می‌شود با صلح و صفا زندگی کرد.

وزیر فرهنگ عراق گفت: در نمایشگاه‌های کتاب نباید تمرکز روی کتاب باشد، بلکه باید روی اندیشه نویسنده کتاب متمرکز شد. نویسندگان زنده هستند و از طریق خواندن نوشته‌های آنها، با آنها صحبت می‌کنیم. شعرهای آنها را می‌خوانیم، حفظ می‌کنیم و به شکل ترانه در می‌آوریم. وی افزود: کتاب‌های نفیسی مانند آثار ابن‌سینا، شمس تبریزی و مولانا در شرق جهان نوشته و در دانشگاه‌های غرب تدریس می‌شود. کتابخانه‌های جهان از دستاوردها و نوشته‌های شرقی‌ها استفاده می‌کنند. فکاک احمد گفت: نویسندگان، اندیشه پیامبران آسمان را به رساندند. اگر کتاب‌ها نوشته نویسندگان نبود ما بافکار صالحان آشنا نمی‌شدیم. نویسندگان نمی‌میرند و نام آنها در طول تاریخ زنده است. فروشنده‌های کتاب و صاحبان انتشاراتی‌ها، تجار کتاب نیستند، بلکه آنها اندیشه‌ها را به جوامع بشری منتقل می‌کنند.



کارگردان «ناتور دشت» در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ ساختار فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای باید پایان‌بندی غافلگیرکننده داشته باشد



کارگردان فیلم سسینمایی «ناتور دشت» با اشاره به اینکه ساختار فیلم‌هایی ۱۰۰ ثانیه‌ای باید پایان‌بندی غافلگیرکننده داشته باشد، گفت: اگر بتوانید یاد بگیرید در ۱۰۰ ثانیه فیلم بسازید، مخاطب را تحت تأثیر قرار داده و تکلیفاتش را با فیلم روشن کنید، هر تولید دیگری می‌توانید انجام دهید، به گزارش جوان از روابط عمومی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، سیدمحمدرضا خردمندان، کارگردان فیلم سینمایی «ناتور دشت» که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر درخشیده بود، در حاشیه جشنواره فیلم ۱۰۰ و پس از اکران این فیلم گفت: من فیلمسازی را از جشنواره ۱۰۰ شروع کردم. خودم را مدیون این جشنواره می‌دانم و در هر کسوتی تمام‌قد به این جشنواره خدمت می‌کنم. خردمندان بیان کرد: نگاهم این است که فیلم ۱۰۰ ثانیه خودش یک مقصد است. دوست داشتم هنوز فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای بسازم، چون به ساختن این نوع فیلم‌ها خیلی علاقه‌مند هستم. وی در پاسخ به این سؤال که در ادامه فیلمنامه «ناتور دشت» چه اتفاقی می‌افتد، ادامه داد: در فیلمانه‌نویسی دو موقله داریم: پیش‌داستان و پس‌داستان. فیلم‌های خوب فیلم‌هایی هستند که پیش‌داستان مهیجی داشته باشند. در چنین فیلمانه‌هایی شروع از وسط بحران است. بخشی هم پس‌داستان است، یعنی فیلم وقتی تمام می‌شود در واقع تمام نمی‌شود، بلکه در تخیل مخاطب می‌تواند ادامه یابد. اگر فیلمی تمام شد و مخاطب ذهنش درگیر ادامه‌داستان نباشد، یعنی پس‌داستان خوبی نداشته است. این مخاطب است که تخیل می‌کند ادامه این داستان چیست. از نظر من به عنوان یک فیلمساز، این فیلم در همین نقطه تمام شده‌است. این فیلمساز نباید پس‌داستان می‌تواند انجام دهد. در فیلم بلند برای مخاطب را تحت تأثیر قرار دهد و تکلیفات را با فیلم روشن کند، هر تولید دیگری می‌توانید انجام دهد. در فیلم بلند برای من هر سکانس یک فیلم کوتاه بود. تمرین ایجاز که در ساخت فیلم کوتاه انجام داده بودم در فیلمانه‌نویسی به من کمک کرد که اضافات را دور برزم. این موضوع باعث صرفه‌جویی بسیار در هزینه‌ها می‌شود. وی به بازتعریف فیلم‌های ایران در ذهن کتاب‌نظری را فراموش کنید و تا می‌توانید داستان بخوانید. من حسرت این است که در سال‌هایی که وقت داشتم، کاش به جای ۲ هزار داستان، ۵ هزار داستان می‌خواندم. داستان‌ها ذهن را روایی می‌کنند، به شما زاویه دیدی می‌دهند و تجربه‌هایی را به دست می‌آورید بدون اینکه هزینه کنید.

صالحی امیری: امکان میزبانی ۲۰ نوع گردشگری تعریف‌شده جهانی را داریم



است. وزیر میراث فرهنگی با اشاره به ظرفیت‌های نوین ایران در حوزه گردشگری بین‌المللی بیان کرد: در سال ۲۰۲۴ بیش از ۷ میلیون و ۳۰۰ هزار گردشگر وارد ایران شدند. برنامه پنج‌ساله ما با باقی راهبردی، دستیابی به هدف ۱۵ میلیون گردشگر را دنبال می‌کند. این هدف، بر ستر توسعه زیرساختی، از تقای کیفیت خدمات و بازتعریف برند گردشگری ایران تحقق می‌یابد. صالحی امیری با تأکید بر شتاب توسعه زیرساخت‌ها و توسعه ۲۰ نوع گردشگری تعریف‌شده جهانی را داراست؛ از تخرت رسیدنه و ما در چارچوب برنامه‌ریزی کلان ملی، افزایش صدرصدی زیرساخت‌های گردشگری را در دستور کار داریم. وی تصریح کرد: ایران تنها کشور در منطقه است که امکان میزبانی از ۲۰ نوع گردشگری تعریف‌شده جهانی را داراست؛ از گردشگری سلامت و میراث گرفته تا گردشگری خوراک، کویر، دریا، بوم‌گردی و معنوی. این تنوع بی‌نظیر، ایران را به یک مقصد فراژئوپلیتیک برای گردشگران بدل کرده‌است.