

خانه هنرمندان ایران میزبان عکس‌هایی از «آشنایی‌زدایی»

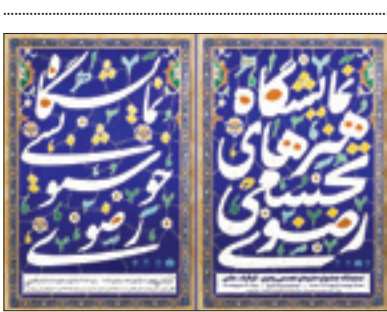
نما یشگاهی از مجموعه عکس‌های سهراب پرواز در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. نمایشگاه مجموعه عکس‌های سهراب پرواز با عنوان «آشنایی‌زدایی» از جمعه ۱۹ اردیبهشت‌ماه به گالری محیطی خانه هنرمندان ایران می‌رسد.

سهراب پرواز، دانش‌آموخته عکاسی، شاعر و عکاس و مدرس عکاسی، طی دو دهه‌اخیر نمایشگاه‌های مختلفی تحت عنوان «اینجا کجای جهان است»، «پراتنز»، «ایران ۱۴۸۸»، «ای آدم‌ها»، «سه‌گانه دیوار» را در گالری‌های گلستان، دوران معاصر، گذار و سایه‌روشن برپا کرده و از آثار مکتوب وی می‌توان به مجموعه شعرهای «سخن بگو ببینمت» و «در آیین زمان» و کتاب «عکس‌ها و روایت‌ها؛ یاد عفر به‌ها را جا به‌جا می‌کند» اشاره کرد.
نمایشگاه «آشنایی‌زدایی» از جمعه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۴ افتتاح می‌شود و تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران واقع در ضلع جنوب غربی بوستان هنرمندان برای بازدید علاقه‌مندان پرباست.

هدف‌گذاری ورود ۱۰۰ هزار گردشگر تاجیکستانی تا پایان برنامه هفتم

معاون گردشگری کشور در حاشیه هفدهمین اجلاس مشترک همکاری‌های اقتصادی ایران و تاجیکستان، این اجلاس را فرصتی برای توسعه صنعت گردشگری پسن دو کشور دانست و گفت: در این اجلاس، صنعت گردشگری به عنوان یکی از ظرفیت‌های اقتصادی مهم در روابط دو کشور مطرح شد. به گزارش «چوان»، از اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی، انوشیروان محسنی‌بندیپ در حاشیه هفدهمین اجلاس مشترک همکاری‌های اقتصادی ایران و تاجیکستان که در شیراز برگزار شد، گفت: قرات‌های فرهنگی، زبانی و آداب و رسوم مشترک بین ایران و تاجیکستان، زمینه را برای توسعه مبادلات گر دشگری فراهم کرده است. در این اجلاس، صنعت گردشگری به عنوان یکی از ظرفیت‌های اقتصادی مهم در روابط دو کشور مطرح شد.

معاون گردشگری کشور با اشاره به برنامه‌ریزی پنج ساله از هدف‌گذاری برای جذب ۱۰۰ هزار گردشگر تاجیکستانی در سال تا پایان برنامه هفتم توسعه خبر داد. او تأکید کرد وزیر تخانه در تلاش است با رفع موانع و ایجاد بسترهای لازم، گام به گام به این هدف دست یابد.



صبا و موزه امام‌علی (ع)

میزبان نمایشگاه‌های تجسمی رضوی

نمایشگاه آثار تجسمی رشته گرافیک و عکس در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) و همچنین نمایشگاه خوشنویسی رضوی در مؤسسه هنری پژوهشی صبا فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. به گزارش «چوان»، به مناسبت بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگي و هنری امام رضا(ع) و همزمان با دهه کرامت، نمایشگاه آثار تجسمی با موضوع فرهنگ و سیره رضوی در دو رشته گرافیک و عکس در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) برگزار می‌شود. این نمایشگاه با هدف ترویج مفاهیم والای معنوی و اخلاقی بر گرفته از سیره حضرت امام رضا(ع) و تأملی و مطالعه‌ای جلوه‌های بصری فرهنگ رضوی روز چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴، ساعت ۱۵ افتتاح می‌شود و تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه ادامه خواهد داشت. آثار این نمایشگاه شامل منتخبی از آثار هنرمندان سراسر کشور است که در چارچوب فراخوان بیست‌و یکمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) با رویکردی هنری به موضوعاتی چون کرامت انسانی، محبت اهل بیت(ع)، سفر زیارتی، فرهنگ میزبانی و جلوه‌های امروزی از مفاهیم رضوی خلق شده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این رویداد فرهنگی و هنری، همه روزه به‌جز ایام تعطیل از ساعت ۹ تا ۱۷ و پنج‌شنبه‌ها تا ساعت ۱۴ به موزه هنرهای دینی امام علی(ع) واقع در تهران، خیابان ولیعصر، روبه‌روی بزرگراه آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی، اسفولانریاد مراجعه کنند.

دریچه

سیدمرتضی ذاکر

فرشید شکبیا در جشن ۶۲ سالگی تأسیس انجمن گویندگان گفت: «دوبلور باید به صدای خود شخصیت یک کاراکتر را به درستی باز نمایند، احساساتش را به مخاطب منتقل کند و به زبان و فرهنگ او احترام بگذارد.

جشن گرامیداشت شصت و دومین سالانجمن گویندگان و مراسم تجلیل از دوبلورهای پیشکسوت در سازمان سینمایی برگزار شد. در این مراسم رانلد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، فرشید شکبیا مدیر دوبلاژ تلویزیون، ناصر ممدوح، علی دهکردی، مینو غزنوی، داریوش کاردان و اکبر منانی حضور داشتند. اجرای این مراسم را علی همت‌مومینوند از دوبلورهای نام‌آشنای کشور بر عهده داشت. در این مراسم، ۱۶ پیشکسوت عرصه دوبلاژ کشور از جمله خسرو خورشاهی، زهره شکوفنده، ناصر ممدوح، ابوالحسن تهامی‌نژاد، نصرالله مدقالچی، محمود قنبری، ناهید امیریان، اکبر منانی، امیرهوشنگ زند، جواد پزشکیان، محمدعلی دیباج، سعید مظفری، عباس نباتی، قاطمه(مینو) غزنوی، داوود (تورج) شعبانی‌نصر و محمد پارا احمدی تجلیل شدند. رانلد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی سخنران این مراسم بود. او اظهار داشت: شما نسلی بودید که برای ما حافظه‌آبدی و آوازی ساختید، بومی گویید و فضایی که شما دادید، باعث شد فیلم‌ها در ذهن ما ماندگار شود. ما مدیون شما هستیم که با صدای خود به این آثار جان دادید. فریدزاده اضافه کرد: خودم اولین



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۲۱-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ تویچ: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۲۹۸ | چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۹ دی‌القهده ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۶ | مغرب: ۱۶:۱۶ | نیمه‌شب:شهری: ۲۳:۱۲ | اذان صبح: فردا ۰۳:۳۱ | طلوع آفتاب: فردا ۰۵:۰۶

اکران «پیر پسر» می‌تواند امیدواری‌ها را جهت تغییر فضا برای اکران فیلم‌ها بالا ببرد

سینمای اجتماعی دست‌بالا را در سینمای ایران می‌گیرد؟



احمد محمدتبریزی

سینمای ایران در بحث تولید و اکران فیلم سینمایی نیاز به تغییراتی اساسی دارد. این را از وضعیت اکران فیلم‌های سینمایی در سال‌های اخیر و کیفیت فیلم‌ها در چند دوره اخیر جشنواره فیلم فجر به خوبی می‌توان متوجه شد. ادامه روندهای جاری و کتونی دورنمای خوبی از سینمای ایران نشان نمی‌دهد و برای پویا و زنده نگهداشتن این نیاز به تغییر نگرش‌ها و سیاست‌هاست. روز گذشته معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی از تغییراتی در نظام نامه اکران خبر داد و اعلام کرد آیین‌نامه‌ای جهت رده‌بندی فیلم‌های سینمایی‌ای مثل «پیر پسر» که مشکلی هم تهیه و تدوین است. اعلام این خبرها با رقعه‌های چند کوچک را در دل علاقه‌مندان به سینما زنده می‌کند تا شاید وضعیت اکران فیلم‌های سینمایی تغییراتی کند تا مخاطبان جدی‌تر سینما امیدوار به تولید فیلم‌های اجتماعی دغدغه‌مند باشند.

بحث اکران سریالی فیلم‌های کم‌دیی به موضوع سوژه‌ای تکراری تبدیل شده‌است. فیلم‌های ضعیف و بدون محتوا که با فرمول‌هایی ثابت و تکراری، الی وقتی فیلم‌ها از ساخت کیفی خوبی می‌دهند، که هر دو حالت موارد آسیب‌زا خواهد بود و موجب از دست رفتن سرمایه‌های هنری و فرهنگی کشور می‌شود.

در کنار «پیر پسر» اکران فیلم‌های دیگری مثل «ریسا صدام کن» نیز امیدواری‌ها را بالا می‌برد. اکران فیلم‌ها اجتماعی خوش‌ساخت مخاطب‌پسند، موجب فروش بیشتر و گیشه گرم‌تر این فیلم‌ها می‌شود. گاهی در چشش فیلم‌های غیر کم‌دیی، چند فیلم نسبتاً ضعیف با هم اکران می‌شوند که نتوانایی جذب مخاطب را ندارند، ولی وقتی فیلم‌ها از سطح کیفی خوبی برخوردار باشند، مخاطبان آنها را پس نمی‌زنند. اکران یک فیلم اجتماعی خوش‌ساخت دیگر و استقبال نسبی تماشاگران از آن، امیدواری را در دل مخاطبان جدی سینما بالا برد. فیلم «رها» اگرچه هنوز با در گیشه با فیلم‌های کم‌دیی فاصله‌ای معنادار دارد، ولی میزان فروشش اقتدرها پایین نیست که باعث ناامیدی سازمان سینمایی درباره اکران «پیر پسر» چنین گفته‌است: «برای این فیلم ابتدا باید

حکمت

امیر المومنین امام علی علیه السلام آدمی با نیت نیکو و اخلاق خوش به تمام آنچه در جست‌وجوی آن است، از زندگی خوش و امنیت محیط و فراخی روزی، دست می‌یابد.

غزراالحکم ح۱۰۱۴۱

خوبی دست پیدا کرده تا از چهار فیلم پرفروش سال ۱۴۰۴، دو فیلم غیر کم‌دیی باشد. چشش متنوع و در ست فیلم‌ها در اکران نوروزی یکی از عوامل مهم در استقبال مخاطبان از فیلم‌های جدی و غیر کم‌دیی بود. با ادامه همین روند در طول سال، باید همین نگاه هوشمندانه در اکران فیلم‌ها لحاظ شود و سینماها در فصل‌های مختلف اکران خالی از فیلم‌های خوش‌ساخت اجتماعی نشوند.

همچنین حسینی اعلام کرده که در جلسات با رئیس سازمان سینمایی در حال بررسی هستند که شورای مدنظر با چه ساز و کاری به کارش ادامه دهد ولی اعلام اینکه در این شورا از متخصصان حوزه‌های جامعه‌شناسی، روانشناسی و علوم سیاسی جهت تنظیم آیین‌نامه اعمال رده سنی استفاده خواهد شد، خودش عاملی دلگرم‌کننده خواهد بود. امروز در تمام دنیا سینما به عنوان هنری میان رشته‌ای و در ارتباط با سایر حوزه‌ها و علوم شناخته می‌شود و برای سیاست‌گذاری و تصمیم‌گیری در دیگر کمک گرفت. استادانی که به صورت تک بعدی در رشته‌شان فعالیت نمی‌کنند و به سایر حوزه‌ها هم نگاهی دارند.

نیاز سینمای ایران به اصلاحات

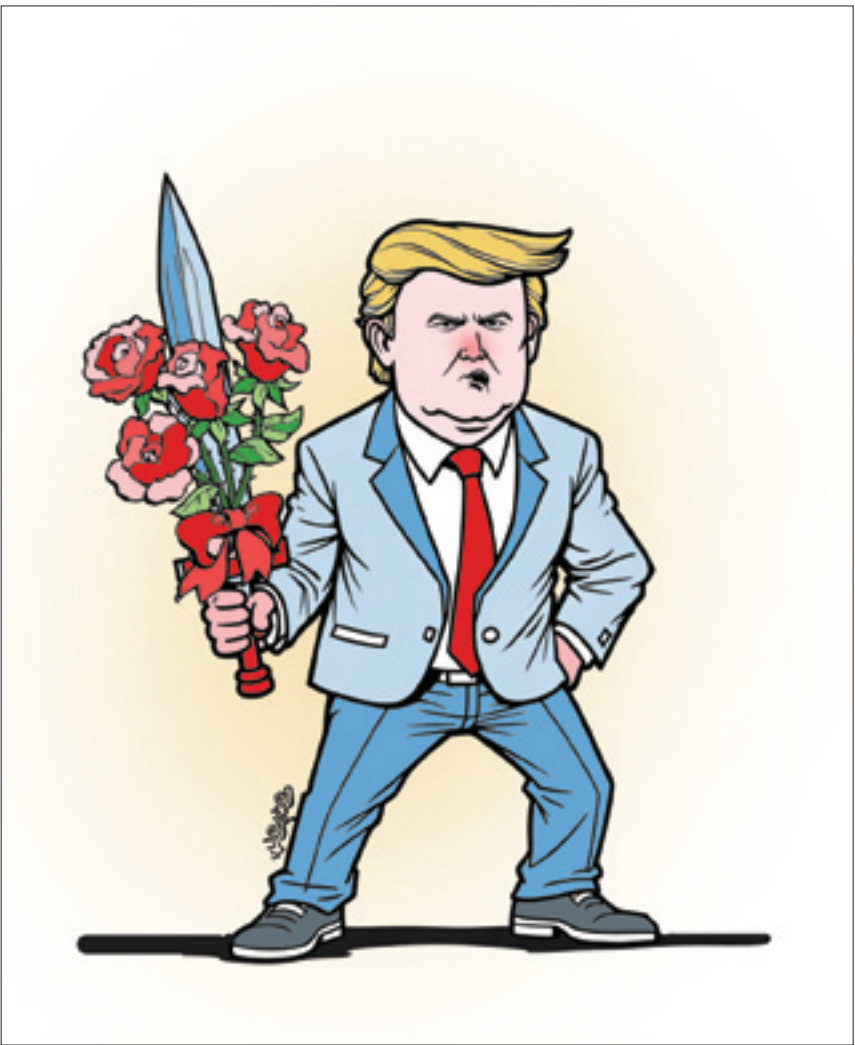
سینمای ایران برای رهایی از وضعیت پیش آمده کتونی نیاز به یکسری اصلاحات و تغییرات و استفاده از متخصصان حوزه‌های دیگر دارد. در سال‌های اخیر فیلم‌های کم‌دیی به لحاظ فروش نتوانسته‌اند رونق را به گیشه‌ها بیاورند و تکتانی به اقتصاد همیشه بیمار سینمای ایران بدهند، ولی خالی شدن سینما از محتوا و فاصله گرفتن از نگاه هنری و زیباگراییانه، آسیب‌های خودش را به دنبال خواهد شد. مسئولان سازمان سینمایی دولت چهاردهم باید به توانایی در این زمینه برسند. همچنین آنها مدنظر داشته‌باشند تغییرات و اصلاحات نباید فقط محدود به تنظیم چند آیین‌نامه بماند و آنها باید به حل و فصل مضللات موارد ریشه‌ای‌تر در سینما بپردازند.

تغییر نظام تهیه‌کنندگی و دور کردن سینمای ایران از فضای رانتی و سازمانی یکی از موارد اساسی جهت کمک به سینماست. دولت باید حمایت‌هایی از تهیه‌کنندگان واقعی سینما انجام بدهد، ولی آن را سفارشی‌ساز نکند. همانطور که در برخی کشورها، سازندگان فیلم‌ها از حمایت‌های تشویشی جهت سرمایه‌گذاری در بخش فرهنگ برخوردار می‌شوند، سینمای ایران نیز به جای دادن سفارشی و رانت، به این سمت حرکت کند. اصلاح این رویه‌ها فضا را برای ورود تهیه‌کنندگان جدی و علاقه‌مند به حوزه سینما باز می‌کند. سینمای ایران هر چقدر از سیستم رانتی و ارگانی فاصله بگیرد، چشم‌اندازش برای آینده بهتر خواهد بود. سازمان و ارگان‌ها نه به عنوان تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار بلکه به عنوان مشاور و حمایت‌کننده معنوی می‌توانند در کنار سازندگان فیلم‌ها حضور داشته باشند و شرایط را برای ساختن بعضی فیلم‌ها تسهیل کنند.

در سخنانی گفت: شصت و دومین سالگرد تأسیس انجمن گویندگان و سرپرستان دوبلاژ فرصتی برای گرامیداشت هنر متغلی دوبله و تجلیل از تلاش‌های بی‌وقفه هنرمندانی است که با صدای ماندگارشان به سینما و فرهنگ ایران حیات بخشیده‌اند. زهره شکوفنده هم درباره برگزاری این جشن گفت: بعد از ۶۹ سال کار کردن و در خدمت مردم بودن شاید این اتفاق دیر افتاد. ناصر ممدوح در سخنانی عنوان کرد: برای همکارانم آرزوی سلامتی دارم. آنها که رفتند، دل همه را به درد آوردند. برای آنها که هستند، آرزوی سلامتی دارم و با خانواده رفگان همدردی می‌کنم.

اکبر منانی نیز با اشاره به تاریخچه‌ای از شروع به کار انجمن یاد آور شد: من هم جزو اولین اعضای انجمن بودم، شاید من بیشتر از سایرین گویندگی کردم. قرار بود شغل دیگری داشته باشم و خدا رحمت کند منوچهر نودری را که مسیر مرا عوض کرد. گویندگی بالاترین هنر است. هر کسی در دوبله نمی‌تواند موفق باشد. دوبلور در روز ممکن است سه نقش داشته باشد، ولی بازیگر شاه به‌طور مثال برای یک نقش تمرین می‌کند. تورج به‌عباس نباتی، محمدعلی دیباج و مینو غزنوی نیز از دیگر چهره‌های دوبله بودند که تجلیل شدند. علی دهکردی، مدیر عامل خانه سینما نیز در این مراسم گفت: امیدوارم شرایط بهتری برای حمایت از پیشکسوتان سینما مهیا شود و با همکاری انجمن قوانینی را طراحی کنیم و سازمان سینمایی از ما حمایت کند و از هجوم هوش مصنوعی حمایت داشته باشیم و دفاع کنیم.

نما | حسین کشنگار



رویداد

اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها با شعار «ایران امام رضا(ع) در پایتخت



مصطفی شاه کرمی

مسئول ستاد مردمی اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها با بیان اینکه این اجتماع بزرگ مردمی امسال چهار محور اصلی را با شعار «ایران امام رضا(ع) مد نظر دارد، گفت: از جمله محورهای این جشن و اجتماع مردمی ادای احترام به شهدای خدمت و محور مقاومت است و در صد هشتیم برنامه‌های اصلی حول محور کودکان و نوجوانان باشد تا بیشتر با فرهنگ دینی و رضوی آشنا شوند.

به گزارش «چوان»، عباس حیدری مسئول ستاد مردمی اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها در نشست تشریح برنامه‌های اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها(ع) که در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد با بیان اینکه در سه چهار سال اخیر، برگزاری جشن‌ها و رویدادهای اجتماعی و مذهبی در تهران به شکلی گسترده و با جمعیت زیاد افزایش یافته‌است، اظهار کرد: این جشن‌ها و مراسمات مذهبی به دلیل همکاری و همبستگی ارکان مختلف جبهه فرهنگی انقلاب و حمایت دستگاه‌ها و نهادهای دولتی از مردم برگزار می‌شوند. برنامه‌های متعددی مانند جشن بزرگ امام رضا(ع)، جشن غدیر، سلام فرمانده بزرگ امام رضا(ع) در ابتدا در دانشگاه تهران برگزار شد و به تدریج به میدان خراسان و سپس به میدان ولیعصر منتقل شد. امسال نیز به دلیل استقلال مردم، خیابان‌های بیشتری به این مراسم افزوده شده‌است.

وی با بیان اینکه موضوعات اصلی این جشن‌ها شامل ادای احترام به شهدای خدمت و محور مقاومت است یادآور شد: شعار امسال دهه کرامت «ایران امام رضا» انتخاب شده و برنامه‌های ویژه‌ای برای نذر به نیت امام رضا(ع) برای این جشن در نظر گرفته شده‌است که شامل جمع‌آوری چوپیزه و کمک به مستضعفان است.

حیدری از دیگر اقدامات فرهنگی، اکران‌های شهری و تبلیغات مرتبط با امام رضا(ع) در تهران خبر داد و گفت: برگزاری جشن روز دختر با حضور ۱۲ هزار نفر از دختران دانش آموزان نیز از جمله این برنامه‌هاست. همچنین، برگزاری رویداد ایده‌پردازی فرهنگی رسانه‌ای با حضور بیش از هزار نفر از نوجوانان در استان تهران، به منظور تشویق نوآوری و ایده‌های جدید در حوزه فرهنگی انجام شده‌است.

تلویزیون

پژمان بازغی:

تلویزیون بزرگ‌ترین پلتفرم نمایشی است



خانگی است، درباره حضورش در تلویزیون نیز بیسان کرد: به اعتقاد من، تلویزیون همچنان بزرگ‌ترین پلتفرم نمایشی کشور محسوب می‌شود. پلتفرمی رایگان، در دسترس و بدون نیاز به فناوری‌های پیچیده که به همان سیستم سنتی آنتن، امکان دسترسی را برای مردم در سراسر کشور فراهم می‌کند. هفته گذشته در حوالی مرز در یک پادگان زرهی مشغول فیلمبرداری بودیم؛ در آنجا خانواده‌های زندگی می‌کنند که حداکثر امکانات تفریحی‌شان تماشای تلویزیون است. به عنوان هنرمندانی که ادعای مردمی بودن داریم، معتقدم باید بیشتر با مردم همراه شویم و تولیداتمان را با توجه به شرایط آنها پیش ببریم. بازیگر سریال «یزدان» با تأکید بر اینکه امیدوار است همکاری بیشتری در بخش این سریال وجود داشته باشد، درباره آن گفت: «یزدان» یک مجموعه کاملاً جدی و مردمی است که از بطن جامعه و کف خیابان شروع شده است. به نظر من مسائل و مشکلات شهری در تمام مناطق تهران از منطقه یک تا منطقه ۲۲ مشترک است.