

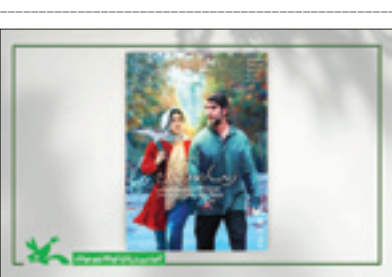


انتشار فراخوان پوش ملی شعر «ایران امام رضا(ع)»

پوش ملی شعر «ایران امام رضا (ع)» با هدف پاسداشت مقام امام رضا (ع) و گرامیداشت یاد و خاطره خادم‌الرضا(ع)، شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی، بر گزار می‌شود. به گزارش جوان، در آستانه دهه کرامت، فراخوان پوش ملی شعر ایران امام رضا (ع) از سوی بر گزار کنندگان این رویداد ادبی اعلام شد. این پوش با هدف پاسداشت مقام امام رضا (ع) و گرامیداشت یاد و خاطره خادم‌الرضا (ع)، شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی، بر گزار می‌شود و شاعران علاقه‌مند دعوت به عمل آمده‌ آثر خود را در این پوش شرکت دهند. موضوع پوش در دو بخش تعریف شده است؛ بخش اصلی با محوریت «ایران امام رضا (ع)» و بخش ویژه با عنوان «خادم‌الرضا(ع)، شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی». شاعران می‌توانند آثر خود را در پوش با هدف ارسال کنند. تمام قالب‌های شعر فارسی در این پوش پذیرفته می‌شود و محدودیتی از این نظر وجود ندارد. علاقه‌مندان باید آثر خود را تا تاریخ ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ از طریق پیام‌رسان‌های واتس‌آپ و بله به شماره ۰۹۹۰۲۹۶۹۰۲ ارسال کنند.

حراج «در میان تپه‌های شنی» و ن کوک از سوی نوه بابلو پیکاسو

مارینا پیکاسو، نوه بابلو پیکاسو، اعلام کرده مالک یکی از آثار نقاشی آبرنگ ونسلان ون کوک است و قصد دارد این اثر را در حراج نیویورک به فروش برساند. به گزارش ایران‌ناز روزنامه هنر لندن، مارینا پیکاسو، نوه بابلو پیکاسو، فاش کرده یکی از آثار ونسلان ون گوگ را در اختیار دارد و قصد دارد آن را در حراجی ساتییز در نیویورک به فروش برساند. این اثر آبرنگ که زن در جنگل نام دارد در دسامبر یاکتبر ۱۸۸۲ (۱۲۶۱ شمسی) خلق شده، بین ۶۰۰ تا ۸۰۰ هزار دلار قیمت‌گذاری شده‌است. در این نقاشی، زنی با شال در حال قدم‌زن در میان درختان حوالی لاهه به تصویر کشیده شده‌است؛ شهری که ون‌گوت نزدیک به دو سال در آن زندگی می‌کرد. در پشت تابلو، یک زن منظره نیمه‌کاره از قایقی ماهیگیری در ساحل شهر اسکوتیکن دیده می‌شود. این منظره در بای در هیچ‌یک از فهرست‌های رسمی آثار ون‌گوت ثبت نشده و اکنون برای نخستین بار با کیفیت رنگی منتشر می‌شود. مارینا، فرزند پیکاسو، از همسر روس تبارش، اولگا خوخلوا، باارین مشهور، است. این تابلو متعلق به باز گارن آمریکایی جغری می‌باشد. درآیین است که آن را در سال ۱۴۰۴ (۱۳۹۳ شمسی) به قیمت ۸.۱ میلیون دلار خریداری کرده بود.



رونمایی از پوستر فیلم «زیبا صدایم کن»

پوستر فیلم زیبا صدایم کن به کارگردانی رسول صدرعاملی در آستانه اکران عمومی رونمایی شد. به گزارش جوان، پوستر فیلم زیبا صدایم کن به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی سید مازیا هاشمی در آستانه اکران عمومی رونمای شد. طراحی نشان فیلم را ابراهیم حقیقی برعهده داشته و پوستر بهترین فیلم جشنواره هوس و سوس فجر را روژان ابرچی طراحی کرده است، فیلمی که قرار است از چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه در سینماهای سراسر کشور به نمایش عمومی درآید. جدیدترین ساخته رسول صدرعاملی محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جشنواره فیلم فجر سوری بوده که بهترین هنرین فیلم، کارگردانی، بازیگر نقش اول مرد، بازیگر نقش اول زن، فیلم‌نامه، فیلم‌برداری، تدوین، چهره‌پردازی، جلوه‌های ویژه میدانی، نازدزد، دریافت سیمربود و سرانجام سیمربولورین بهترین فیلم را گرفت. زیبا صدایم کن که بخش داخلی آن را فیلمبرار به‌عهده دارد به عنوان بهترین فیلم انجمن منتقدان سینماها انتخاب شد. امین حیایی با معرفی ژولیت رضایی نقش پدر و دختر فیلم را ایفا کرده‌اند. ستار سپاسی و مه‌ران غوریان هم در فیلم حضور دارند. فیلم‌نامه را آرش صادق بیگی، میلاد فخرانی و محمدرضا صدرعاملی بر اساس مانی به پشتوانه آموزه‌های فرهنگ حسن زاده نوشته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: خسرو که در آسایشگاه روانی به اجبار بستری است، تمام این سال‌ها را در فکر دخترش زیبا سپری کرده ...

دریچه

فصل مشترک‌های ایران و تاجیکستان در حوزه‌های فرهنگی هنری

وزیر فرهنگ تاجیکستان در دیدار با معاون هنری وزارت ارشاد بر ضرورت گسترش روابط فرهنگی هنری دو کشور تأکید کرد و گفت: خوشبختانه کشورهای ایران و تاجیکستان دارای فصل مشترک‌های فراوانی در حوزه‌های فرهنگی هنری هستند. مطلوبه خان ستاریان وزیر فرهنگ کشور تاجیکستان در دیدار با نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و هیئت ایرانی شرکت کننده در جشنواره بین‌المللی تئاتر حرفه‌ای نوروز کشور تاجیکستان گفت: خوشبختانه کشور های ایران و تاجیکستان دارای فصل مشترک‌های فراوانی در حوزه‌های فرهنگی هنری هستند. مسیری که پیش‌رو مستلزم بر تولید آثار فرهنگی هنری مشترک‌ی در حوزه‌های تئاتر و موسیقی بوده و توانسته معرف خوبی برای فرهنگ و هنر این دو کشور باشد.

این در حالی است که سفر چند ماه گذشته آقای یز بشکیان به کشور تاجیکستان توانسته فصل جدیدی از همکاری‌های مشترک را آغاز کند که یکی از نمونه‌های پر رنگ آن فعالیت‌های فرهنگی و هنری است. ستاریان ادامه داد: من بر این باورم این همکاری‌ها باید در اشکال مختلف گسترش پیدا کنند. در این زمینه من و همه همکارانم در وزارت فرهنگ تاجیکستان آماده‌ام تا ضمن قدردانی از میزبانی شایسته وزارت فرهنگ جمهوری تاجیکستان گفت: من هم امیدوارم به واسطه تلاش‌هایی که در این دولت انجام می‌شود، بتوانیم مجدداً شاهد گشایش‌های جدیدی در عرصه همکاری‌های مشترک بین دو کشور باشیم. در این مسیر برنامه‌ریزی خواهیم کرد تا در جشنواره‌های فجر سال ۱۴۰۴ حضور هنرمندان و گروه‌های تئاتر و موسیقی کشور تاجیکستان بهره‌مند شویم.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۲۹۵ | یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ | آذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۴ | مغرب: ۱۹:۱۳ | نیمه شب شرعی: ۲۴:۱۲ | آذان صبح فردا: ۰۳:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۹

«جوان» چالش‌های تئاتر کودک و نوجوان را بررسی می‌کند

فقر پژوهش و نمایشنامه در تئاتر کودک



مصطفی محمدی

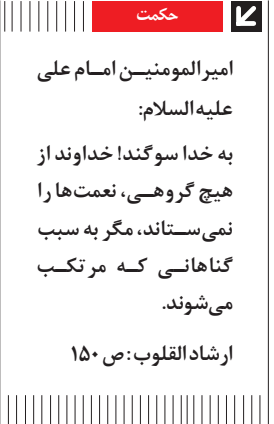
قدمت تئاتر کودک و نوجوان در دنیا به با اواخر قرن ۱۸ میلادی می‌رسد ولی واقعیت این است که هنرهای نمایشی سابقه دیر پایی در تاریخ و فرهنگ کشورمان دارد؛ هرچقدر سهم حوزه کودک و نوجوان در تولیدات سینمایی و تلویزیونی کم و انگشت شمار است در حوزه تئاتر شرایط بسیار بدتری را تجربه می‌کند که دلایل متنوعی از جمله کمبود پژوهش و نداشتن نمایشنامه‌های مناسب این طیف سنی دارد. آموزش یکی از مهم‌ترین مقولاتی است که خانواده‌ها تلاش می‌کنند فرزندشان را در معرض بهترین‌ها با کیفیت‌ترین آثار قرار دهند، یکی از اثر گذارترین ابزارهای آموزشی و انتقال مفاهیم، هنر است. حوزه کودک و نوجوان در همه عوالم هنری، به‌خصوص در عرصه هنرهای نمایشی، به دلیل عدم توجه مسئولان و فعالان هنری دچار رخوت و ضعف مفرط تولید اثر برای مخاطبانش هست. هر چقدر سهم حوزه کودک و نوجوان در تولیدات سینمایی و تلویزیونی کم و انگشت شمار است در حوزه تئاتر شرایط بسیار بدتری را تجربه می‌کند.

قدیمی‌ترین فرم هنری

تئاتر، به عنوان یکی از قدیمی‌ترین و تأثیر گذارترین فرم‌های هنری، نقشی مهم در انتقال و حفظ ارزش‌های فرهنگی داشته است. درواقع ریشه اولیه آموزش از طریق دیدن نمایش از زمان کشتن هابیل به دست قابیل شروع شد؛ آنجایی که یک کلاغ با آواز یک نمایش طریقه دفن را به قابیل آموزش داد. در طول تاریخ این هنر نمایشی، به دلیل قابلیت‌های ویژه‌اش در ایجاد ارتباط مستقیم و تأثیر گذاری بر تماشاگران، به‌عنوان وسیله‌ای مؤثر در حفظ و انتقال فرهنگ و ارزش‌ها به نسل‌های آینده شناخته می‌شود. اکثر متخصصان حوزه‌های علوم رفتاری و اجتماعی معتقدند بسیاری از مفاهیم و قوانین را می‌توان از طرق نمایش به کودکان و نوجوانان آموزش داد، چرا که در آینده آنها هدایت کنندگان قطار سرنوشت کشور هستند.

تفاوت کودک امروز با گذشته

مهدی کاموس، نویسنده و کارگردان در عرصه نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان می‌گوید: یکی از مشکلات اساسی در تئاتر کودک و نوجوان، مسئله نمایشنامه‌نویسی است. ما



حکمت

امیرالمومنین امام علی علیه‌السلام:
به خدا سوگند! خداوند از هیچ گروهی، نعمت‌ها را نمی‌ستاند، مگر به سبب گناهانی که مرتکب می‌شوند.

ارشاد القلوب: ص ۱۵۰