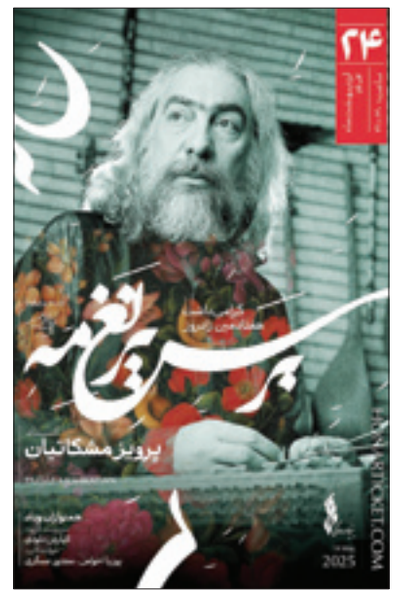
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۹۴ | شنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۵ ذی‌القعده ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ |
غروب آفتاب: ۱۸:۵۳ | اذان مغرب: ۱۹:۱۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۳:۳۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۹ |

دیده‌بان



«بر سریر نغمه» در تالار وحدت روی صحنه می‌رود

کنسرت «بر سریر نغمه» در گرامیداشت هفتادمین زادروز استاد پرویز مشکاتیان، ۲۴ اردیبهشت در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش جوان، در رویداد موسیقایی «بر سریر نغمه» که توسط خانواده استاد مشکاتیان با مشارکت بنیاد رودکی برگزار می‌شود، گروه موسیقی ایرانی «همنوازان وداد» به سرپرستی کیارش داودی با خوانندگی پوریا اخواص و مجتبی عسگری در تالار وحدت روی صحنه می‌روند.

بنیاد رودکی در راستای مأموریت‌های خود در بزرگداشت و معرفی هنرمندان برگزیده پیشکسوت در حوزه‌های مختلف هنر اقدام به برگزاری این رویداد کرده است؛ بر همین اساس تالار وحدت شامگاه چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت از ساعت ۲۱:۳۰ میزبان هنردوستان است.

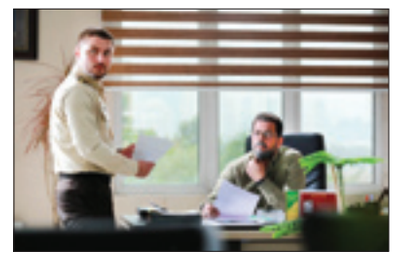
اجرای «باغ وحش شیشه‌ای» در خانه هنرمندان ایران

نمایشنامه باغ وحش شیشه‌ای اثر «تنسی ویلیامز» با ترجمه استاد «حمید سمندریان»، به کارگردانی «محمد برهمنی» و «سعید زارعی» در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود.

به گزارش جوان، بازیگران نمایش (بر اساس حروف الفبا) عبارتند از: لیلیان اسماعیل، مهدی اسماعیلی، مبین اصغرزاده، پارلاک تقی‌زاده، پارسیا توکلی، فاطمه تهوری، امیرعلی ثروتی، دریا جوادی، علیرضا سعادتی، آرزو سعدوندی، امیرسالار شهبازی‌فر، بیتا طائی، افسانه غفاری، اسکندر قنبری، شووار کریم‌زاده، مهدیه محمدخانی، نازنین نادرپور، امیرحسین نظرزاده و سپیده نیک‌آیین.

در خلاصه این نمایشنامه آمده است: «سعی کردم تو رو پشت سر بذارم، اما وفادارتر از اون چیزی بودم که می‌خواستم باشم!»

باغ وحش شیشه‌ای از سه‌شنبه (۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴) تا دوشنبه (۱۲ خرداد ۱۴۰۴) هر روز (به‌جز شنبه‌ها) در ساعت ۱۸:۳۰ در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران اجرا خواهد شد.



زمان پخش سریال «یزدان» اعلام شد

در آستانه پخش سریال «یزدان» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی از پوستر این سریال رونمایی شد.

به گزارش جوان، این سریال از دوشنبه ۱۵ اردیبهشت هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود و در عین داشتن یک خط داستانی واحد، در هر قسمت به داستان اجتماعی منحصر به فردی پیرامون یک مأمور شهرداری به نام «عماد» با بازی پژمان بازغی می‌پردازد که در سطح شهر اتفاق می‌افتد.

پژمان بازغی، لعیا زنگنه، سیما تیرانداز، علیرضا خمسه و جعفر دهقان بازیگران این سریال هستند.

کلاس درس سریال «نوجوانی» برای کارگردانان ایرانی

■ **احمد محمدتبریزی**

با وجود رونق گرفتن سریال‌سازی در بین شبکه‌ها و پلتفرم‌های جهانی و رقابت سنگین برای جذب مخاطب بیشتر، پلتفرم‌ها و شبکه‌های داخلی همچنان در خواب زمستانی به سر می‌برند و بدون توجه به رقابت با سریال‌های خارجی، پشت سر هم آثار ضعیف و کم مایه تولید می‌کنند.

تازه‌ترین سریالی که در سطح جهانی مورد توجه مخاطبان زیادی قرار گرفت، سریال نوجوانی بود که از پلتفرم نتفلیکس پخش شد. این مینی‌سریال چهار قسمتی، در زمان پخش به رکورد بیش از صد میلیون بیننده رسید و چهارمین سریال پربیننده نتفلیکس شد.

■ **پرداختن به مسائل روانشناختی**

اگر کارگردانی و فرم درخشان «نوجوانی» را فراتر از استانداردها و توانمندی‌های کارگردانان داخلی بدانیم و آن را کنار بگذاریم، باید از ایده فیلمنامه برای طرح موضوعی دغدغه‌مند الگو بگیریم. این سریال از سوژه‌ای عینی و دغدغه‌مند برای بیان داستان بهره برده و سعی کرده در قالبی هنرمندانه حرف‌های مهمی در تربیت فرزندان به خانواده‌ها بزند. همچنین «نوجوانی» از پرداختن به مسائل روانشناختی غافل نبوده و به شکلی ظریف وارد دنیای ذهنی شخصیت‌هایش شده تا از این طریق بینندگانش را متوجه اصل واقعیت کند. موضوع سریال درباره کشته شدن دختری نوجوان به دست همکلاسی‌اش است و کارگردان سعی کرده از دل این حادثه حرف‌های خیلی مهمی پیرامون مباحث تربیتی نوجوانان بزند.

سوژه سریال در نگاه اول خشن به نظر می‌رسد ولی کارگردان آن، «فیلیپ بارانتینی» نخواسته از خشونت رخ داده برای جذب بیننده استفاده کند. سریال در طول چهار قسمت، تصویر خشنی نشان نمی‌دهد و کاملاً هوشمندانه از قتل رخ داده، بستری برای طرح موضوع پدید می‌آورد. کارگردان فیلم به درستی می‌دانسته که چگونه و با چه ظرافتی حرفش را بزند و توجه به همین نکات ظریف نشان می‌دهد که یک سریال چگونه می‌تواند مخاطبان جهانی را به خودش جذب کند.

دوره نوجوانی به عنوان یکی از حساس‌ترین دوران زندگی آدم‌ها، معمولاً چالش‌های زیادی با خودش به همراه می‌آورد. نوجوانان به خاطر دور شدن از دوران کودکی، خود را بیشتر به دنیای بزرگسالان نزدیک می‌بینند ولی هنوز آن جایگاه را در میان جوانان و بزرگسالان به دست نیاورده‌اند.

«نوجوانی» فقط چهار قسمت دارد و به خوبی نشان می‌دهد برای بیان حرف‌های عمیق و جدی و داستانی مهم و جذاب، نیازی به قسمت‌ها و فصل‌های متعدد نیست

همین جداافتادگی همراه خودش نوعی بی‌هویتی به دنبال می‌آورد و حساسیت‌های روحی و روانی نوجوان را بالا می‌برد. اگر والدین در این دوران حواس‌شان به حساسیت‌ها و چالش‌های نوجوانان باشد، آنها با سلامت و خطرات کمتری این دوران را پشت سر می‌گذارند. توجه به این مسائل از نگاه سازندگان سریال دور نمانده و آنها از هنر فیلمسازی‌شان برای طرح چنین موضوعات مهمی استفاده کرده‌اند. آنها بدون رفتن به سمت خشونت‌گرایی، دوربین‌شان را به دنیای پیچیده نوجوان‌های امروزی نزدیک کرده‌اند.

آنها نشان می‌دهند شبکه‌های اجتماعی چه نقش مهمی در دنیای نوجوان امروز بازی می‌کنند و چگونه می‌توانند اتفاقات تلخ و وحشتناکی را رقم بزنند. آسیب‌های شبکه‌های اجتماعی مسئله مهمی است که از نگاه «بارانتینی» دور نمانده و او سعی کرده از طریق سریالش، به بینندگانش هشدار بدهد و آنها را متوجه اهمیت موضوع کند. فعالیت در شبکه‌های اجتماعی برای نوجوان امروزی اهمیت زیادی دارد و ورود به این دنیا و دنبال کردن آدم‌هایی که تناسبی با فضای ذهنی او ندارند، آسیب‌هایش را به ناخودآگاه نوجوان می‌زند.

جرقه کشته شدن «جیمی» در سریال از ارسال عکسی از او در شبکه‌های اجتماعی بین دوستان همکلاسی‌اش زده می‌شود. همین عکس به شکلی دومینووار اتفاقات بعدی را رقم می‌زند تا در نهایت به مرگ یک نوجوان برسد. همچنین نوجوانان در گروه‌های همسالان‌شان مورد رقابت و دوستی و دشمنی قرار می‌گیرند. بی‌توجهی به اتفاقات درون گروهی باعث ایجاد خشم‌های فروخورده و انتقام‌گیری آنها از همدیگر می‌شود.

موضوع مهم دیگر عدم درک و ارتباط درست بین والدین و فرزندان است که کارگردان به شکلی هنرمندانه در خلال داستان به آن می‌پردازد. نوجوانان نسل جدید که از همان کودکی با وسیله‌های دنیای مدرن بزرگ می‌شوند، دنیای متفاوت‌تری از پدر و مادران‌شان دارند. والدین هم درک و آشنایی زیادی از دنیای نوجوانان‌شان ندارند و همین درک نکردن دنیاها، باعث قطع شدن ارتباط و به وجود نیامدن دیالوگ می‌شود. در دنیای سنتی قدیم، دنیای فرزندان تفاوت چندانی با دوران کودکی والدین نداشت ولی دوران کودکی نوجوان امروز تفاوت‌های زیادی با دوران کودکی والدین‌شان دارد. تفاوت‌هایی که اگر به درستی درک نشود پرآسیب و زیان‌بار خواهد بود. دنیای نوجوان امروز بسیار پیچیده‌تر از دنیای نسل‌های قبل از خودش است و کارگردان تلاش کرده تا با دقت و ظرافت این پیام مهم را به مخاطبانش برساند.

■ **گزیده‌گویی سازندگان نوجوانی**

«نوجوانی» فقط چهار قسمت دارد و به خوبی نشان می‌دهد برای بیان حرف‌های عمیق و جدی و داستانی مهم و جذاب، نیازی به قسمت‌ها و فصل‌های متعدد نیست. خیلی اوقات می‌توان کم ولی گزیده گفت تا اثرگذاری‌اش بر روح و روان مخاطب بیشتر شود. چیزی که در سریال‌های ایرانی کمتر دیده می‌شود. چون فضای سریال‌سازی در ایران درگیر معادلات مالی عجیب و غریب شده، کارگردانان سعی می‌کنند با اضافه کردن قسمت‌های متعدد، سود بیشتری نصیب خودشان کنند.

کارگردانان ایرانی هنوز فکر می‌کنند برای ساختن سریالی جذاب باید به اتفاقات عجیب و غریب متوسل شوند. نمونه این تفکر در سریال‌سازی را در سریال آبان دیدیم. جایی که کارگردان با ردیف کردن یکسری اتفاقات غیرمعقول و غیرقابل باور توهم ایجاد جذابیت برای اثرش را داشت. رضا دادویی آن‌قدر در این امر زیاده‌روی کرد که نه تنها سریال مخاطبش را از دست داد بلکه به سوژه‌ای برای کاربران شبکه اجتماعی تبدیل شد. هنرِ اصلی در بیان ساده‌ترین مسائل به شیوه‌های هنرمندانه است. برای جذب مخاطب هیچ نیازی نیست تا کارهای عجیب و غریب و ماورایی کرد. سریال ازازیل با آن داستان و ایده، بیشتر موجب فراری دادن مخاطب می‌شد تا جذب او.

برای ساختن سریالی جذاب همه چیز به ایده اولیه و بسط اصولی و درست این ایده در طول داستان برمی‌گردد. غیر از تمام تلاش‌های دیگر به نتیجه نخواهد رسید. ضعف در همین مسئله سبب می‌شود تا کارگردانان ایرانی به دنبال ایده‌های فضایی بگردند و تصور کنند هر چقدر پیچیده و مبهم حرف بزنند، سریال‌شان جذاب‌تر خواهد شد. سریال‌هایی مثل «نوجوانی» برای کارگردانان ایرانی مثل یک کلاس درس می‌ماند. آنها باید این سریال را بارها و بارها ببینند تا بفهمند چگونه از طریق اثرشان به مسائل مهم و دغدغه‌مند اجتماعی بپردازند. با تماشای سریال‌هایی از این دست بهتر می‌توان متوجه اختلاف بسیار زیاد کارگردانان ایرانی در پرداختن به داستان و موضوع شد.

حکمت

امام علی علیه السلام:

سپاسگزاری مؤمن در کردارش آشکار می‌شود، [امّا] سپاسگزاری منافق از زبانش فراتر نمی‌رود.

عیون الحکم والمواعظ (لیثی) ص ۲۹۱، ح ۵۲۰۰ و ۵۲۰۱

نما | حسین کشتکار

فراسو

تحریم‌های ترامپ در خانه کلونی را زد

در ادامه فشارهای دولت امریکا بر حقوقدانانی که با پرونده‌های بررسی جنایات جنگی در غزه همکاری می‌کنند، ممکن است امل کلونی، همسر بازیگر مشهور امریکایی جورج کلونی، از ورود به این کشور منع شود.

به گزارش فارس، روزنامه فایننشال تایمز گزارش داد که امل کلونی، وکیل بین‌المللی حقوق بشر، در میان گروهی از وکلای ارشد بریتانیا قرار دارد که به آنها «هشدار» داده شده ممکن است به‌زودی با تحریم‌هایی مواجه شوند که امکان ورود آنان به امریکا را تحت‌تأثیر قرار خواهد داد.

طبق این گزارش، دفتر امور خارجه، مشترک‌المنافع و توسعه بریتانیا این هشدار را به وکلا داده است. علت هشدار، نقش این وکلا در ارائه مشاوره به دیوان کیفری بین‌المللی (ICC) درباره تحقیقات مرتبط با نسل‌کشی اسرائیل در غزه بوده است. افزون بر همسر کلونی، چندین وکیل دیگر بریتانیایی که در پرونده‌های مشابه فعالیت داشته‌اند نیز چنین هشدارهایی دریافت کرده‌اند.

این در حالی است که پیش‌تر، کریم احمد خان، دادستان دیوان کیفری بین‌المللی و ساکن بریتانیا، نیز با تحریم مواجه شد؛ دارایی‌ها و اموال او مسدود شد و از ورودش به امریکا جلوگیری به عمل آمد. حال، طبق این گزارش، تحریم‌هایی مشابه ممکن است برای امل و دیگر وکلای بریتانیایی نیز اعمال شود. امل یکی از شش کارشناس حاضر در هیئتی بود که شواهد مربوط به جنایات جنگی در غزه را برای خان بررسی کردند. در پی این بررسی‌ها، حکم بازداشت بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل، و یوآو گالانت، وزیر دفاع سابق این رژیم، صادر شد. پس از صدور حکم بازداشت، جو بایدن، رئیس‌جمهور وقت امریکا، طی اظهاراتی علیه دیوان کیفری بین‌المللی این اقدام را به مثابه «رسوایی» خواند، اظهارنظری که موجب نارضایتی کلونی شد و این بازیگر در پی آن با کاخ سفید تماس گرفت.

کلونی، برنده دو جایزه اسکار، نگران آن بود که دولت بایدن ممکن است تحریم‌هایی علیه دادگاه بین‌المللی کیفری اعمال کند که همسرش را نیز در بر بگیرد.

اما مخالفت با دیوان کیفری بین‌المللی به دولت بایدن محدود نشد و دونالد ترامپ پس از به‌قدرت‌رسیدن و ورود به کاخ سفید، با امضای یک فرمان اجرایی در ماه فوریه سال جاری، تحریم‌هایی را علیه این نهاد حقوقی به دلیل بررسی پرونده‌های مربوط به امریکا و متحدانش اعمال کرد.

حالا به نظر می‌رسد نگرانی کلونی ۶۳ ساله بی‌دلیل نبوده و ممکن است این تحریم‌ها به همسرش آسیب برساند. البته دستور اجرایی ترامپ با چالش قانونی از سوی دو مدافع حقوق بشر امریکایی مواجه شده است که آن را «مخالف قانون اساسی و غیرقانونی» عنوان کردند.

این مدافعان حقوق بشر اعلام کردند که این دستور آنها را مجبور کرده از کمک به دیوان کیفری بین‌المللی و همکاری با آن دست بکشند، زیرا می‌ترسند دولت امریکا آنها را تحت پیگرد کیفری و جریمه‌های مدنی قرار دهد.

وکلای اتحادیه آزادی‌های مدنی امریکا (ACLU) که این پرونده را به نمایندگی از مدافعان حقوق بشر تنظیم کرده‌اند، استدلال کردند که دستور ترامپ با ممنوع کردن حقوق حمایت‌شده قانون اساسی برای به‌اشتراک‌گذاری اطلاعات با دادستان کل دیوان و کارکنانش، اصل اول متمم قانون اساسی امریکا را نقض کرده است.

امل و جورج کلونی ریاست یک سازمان بین‌المللی حقوق بشری با نام «بنیاد عدالت کلونی» را نیز برعهده دارند. همچنین، کلونی پیش‌تر از پروژه‌ای با عنوان «پروژه کافی» حمایت می‌کرد که تمرکز آن بر جنایات جنگی در سودان بود و اکنون منحل شده است.

کلونی از منتقدان جدی ترامپ نیز محسوب می‌شود. او در جریان انتخابات ریاست‌جمهوری از کامالا هریس، کاندیدای حزب دموکرات و رقیب ترامپ حمایت کرد.

پس از حمایت‌های این بازیگر برجسته هالیوود از دموکرات‌ها، ترامپ در شبکه‌های اجتماعی او را مورد حمله قرار داد. ساکن فعلی کاخ سفید در شبکه اجتماعی تروث سوشال نوشت: حالا کلونی، این بازیگر قلابی سینما که هیچ‌وقت حتی نزدیک ساختن یک فیلم بزرگ هم نشده، وارد میدان شده است.

کلونی اخیراً در مصاحبه‌ای در واکنش به این اظهارنظر رئیس‌جمهور امریکا گفت: اصلاً برایم مهم نیست. من سال‌هاست که دونالد ترامپ را می‌شناسم. کار من خوشحال کردن رئیس‌جمهور امریکا نیست. کار من این است که تا جایی که می‌توانم و فرصت دارم، حقیقت را بگویم و می‌دانم که ممکن است این مسئله به مذاق خیلی‌ها خوش نیاید.

کتاب

مصطفی رحمان‌دوست:

حضور در نمایشگاه کتاب برای بچه‌ها مهم‌تر از خرید کتاب است

مصطفی رحمان‌دوست، در آستانه برگزاری نمایشگاه کتاب ۱۴۰۴ تهران خطاب به والدین گفت: لطفاً بچه‌ها را به نمایشگاه کتاب ببرید، مهم نیست کتاب بخرند یا نخرند، بلکه مهم حضور و دیدن کتاب‌ها است.

مصطفی رحمان‌دوست در گفت‌وگو با ایبنا، درباره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بیان کرد: از ویژگی‌های نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مقایسه با رویدادهای مشابه، امکان فروش مستقیم کتاب است. درحالی که در نمایشگاه‌های بزرگ کتاب در بسیاری از کشورها، صرفاً عرضه و تبلیغ کتاب وجود دارد. رحمان‌دوست با اشاره به حسن نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، افزود: حسن اصلی فروش مستقیم در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، امکان خرید سهل‌تر کتاب از ناشران است اما امکان خرید کتاب، فقط برای افرادی مهیا است که موفق به حضور در نمایشگاه کتاب می‌شوند. بنابراین، پیش‌تر بسیاری از شهرستان‌ها در نمایشگاه دیده می‌شدند که فقط برای بهره‌مندی از فرصت خرید کتاب به تهران می‌آمدند، سفری که زحمت داشت. وی با تأکید بر تأثیر لمس کتاب و حضور در نمایشگاه فیزیکی کتاب، گفت: خیلی مؤثر است، مردم جلد و به‌اصطلاح شکل و شمایل کتاب را ببینند. علاوه‌بر نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، نمایشگاه‌های استانی این امکان را فراهم کرد، البته ناشران از نمایشگاه کتاب استانی، مشابه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، استقبال نکردند. وی درباره جایگاه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، بیان کرد: در عین حالی که برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، فرصت بهتر دیده شدن کتاب‌ها و تحرک هرچند اندک بازار کتاب را فراهم می‌کند، علاقه‌مندم تمهیدات بیشتر و بهتری برای این رویداد اندیشیده شود تا نمایشگاه کتاب در استان‌های دیگر کشور گسترده‌تر شود. رحمان‌دوست، با خطاب قراردادن والدین بیان کرد: لطفاً بچه‌ها را به نمایشگاه کتاب ببرید، مهم نیست کتاب بخرند یا نخرند، بلکه مهم حضور و دیدن کتاب‌ها است، ببینند در مجموعه مفصلی، کتاب‌های گروه سنی خودشان عرضه شده، ببینند در فضای شلوغی مردم کتاب می‌خوانند. بنابراین نمایشگاه کتاب تهران، مشابه فضای کلاس درس نیست که چهار نفر کتابخوان، خود را نشان دهند، بلکه نمایشگاه، مجموعه کتابخانه‌های شلوغ و گسترده است، آن‌هایی که اهل کتاب‌اند، حس کنند تنها نیستند و مثل خودشان زیاد است. نویسنده «خواب قشنگ کجایی؟» افزود: نیمی از پدران و مادرانی که دغدغه مطالعه فرزندانشان را دارند، خواهش می‌کنم، برنامه‌ریزی کنند یکی‌دوبار، مفصل از نمایشگاه کتاب تهران، بازدید کنند. والدین اجازه بدهند، بچه‌ها بین کتاب‌ها بچرخند، ببینند و با دیگر بچه‌های کتابخوان، گپ بزنند.

تئاتر

چهار نمایش تازه در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود

چهار نمایش «امر ملوکانه» به کارگردانی حسین پاکدل، «نکراسوف» به کارگردانی مصطفی کوشکی، «جغد» به کارگردانی سعید حسنلو، و «عزادار» به کارگردانی امیر نجفی در نوبت اجرایی اردیبهشت و خرداد ماه تماشاخانه ایرانشهر به صحنه خواهند رفت.

به گزارش جوان، نمایش امر ملوکانه به نویسندگی و کارگردانی حسین پاکدل، با بازی عاطفه رضوی، صالح میرزاآقایی، مرتضی آقاحسینی، سپهر گودرزی، مرضیه بدرقه، محسن بهرامی، اشکان هورسان، یاسمین اربابی، مهدیه خوش‌فطرت، بیتا آقاجری، صادق اکبری و هاتف گودرزی در سالن استاد سمندریان به صحنه می‌رود. نمایش امر ملوکانه از ۲۴ اردیبهشت ماه ساعت ۱۹:۳۰ اجرا خواهد شد. نمایش نکراسوف به نویسندگی ژان پل سارتر و کارگردانی مصطفی کوشکی، با بازی امیر احمدی، سعید احمدی، پویا انصاری، میثم عبدی، فرزام رنجبر، محمد عبدالوند، علیرضا کرمی، عاطفه کوشکی، مهدی کوشکی، داریوش موفق، محیا مهدی زاده در سالن ناظرزاده کرمانی به صحنه خواهد رفت. نمایش نکراسوف از ۲۳ اردیبهشت ساعت ۲۱:۱۵ اجراهای خود را آغاز می‌کند.

نمایش جغد به نویسندگی و کارگردانی سعید حسنلو و با بازی بهزاد خلج، سارا رسول زاده، عباس جمالی، صادق برقعی، اشکان دلاوری، پویا نوروزی، مینا زرنانی و امیر حسین فتحی از ۲۴ اردیبهشت ساعت ۲۱:۳۰ در سالن استاد سمندریان به صحنه می‌رود.

نمایش عزادار نوشته امیر نجفی و عرفان غفوری و به کارگردانی امیر نجفی، با بازی آزاده صمدی، عباس جمالی، فراز سرابی، آنالی شکوری، نیما خطیب شاد، کوروش دانشور، رضا محمد خانی از ۲۴ اردیبهشت ساعت ۱۸:۴۵ اجراهای خود را آغاز می‌کند.

سینما

نادر فلاح:

سینمای کمدی در ایران مطابق با تعریف و چارچوب‌های جهانی نیست

خنداندن زورکی باعث دلزدگی تماشاچی می‌شود، در سینمای کمدی مخصوصاً روی فیلمنامه‌ها باید تجدیدنظر شود، سینمای ایران در کل از فیلمنامه رنج می‌برد.

نادر فلاح در گفت‌وگو با ایرنا در خصوص آثار کمدی این روزهای سالن‌های سینما اظهار داشت: سینمای کمدی، سال‌هاست که در دنیا تعریف و چارچوبی مشخص دارد، یعنی خیلی از اتفاق‌هایی که در سینمای ایران به اسم سینمای کمدی می‌افتد، مطابق این تعریف و چارچوب نیست.

او افزود: کسی که می‌خواهد کمدی کار کند باید از خود باستر کیتون، چارلی چاپلین و لورل هاردی شروع کند تا کمدین‌های معاصر که ببیند چه کار می‌کنند. این گونه نیست که صرفاً فکر کنیم سینمای کمدی یک سینمایی است که باید به هر قیمتی خنده از تماشا بگیرد؛ این اتفاق ناگواری است که در خیلی از فیلم‌های کمدی معاصر دارد می‌افتد.

فلاح گفت: اینکه صرفاً انگار تمرکزشان روی خنده گرفتن از تماشاگر و خنده گرفتن به هر قیمتی است. این به نظرم کمی فیلم‌ها را تنزل می‌دهد و حتی باعث دلزدگی برای تماشاگر هم می‌شود. کما اینکه خیلی وقت‌ها با کسانی که این فیلم‌ها را می‌بینند به صورت آنلاین یا در سینما، می‌گویند که لوس بود یا خوب نبود و به این نوع سینما اعتراض دارند. در حالی که مردم عادی کوچه و خیابان باید راضی باشند اما معلوم می‌شود که این گونه کارها به سطحی رسیده که حتی رضایت قشر عمومی را هم نمی‌تواند جلب کند.

او ادامه داد: کمدی کار کردن، قصه، پیرنگ، شخصیت‌پردازی و رویدادهای خودش را می‌خواهد و از ارزش‌های آن هم نباید چیزی کم شود. سینمای فاخر با ارزشی است که در واقع در شکل و شمایل در چارچوب تعریف‌های سینمای کمدی قرار می‌گیرد و این اتفاق متأسفانه تا حدودی در سینمای ایران وجوه دیگر درام کمدی نادیده گرفته شده است و فقط تأکیدشان بر این قضیه قرار گرفته که به سینمای ما دارد لطمه می‌زند و باید در سینمای کمدی مخصوصا روی فیلمنامه‌ها تجدیدنظر شود.

فلاح افزود: تقریباً فیلمنامه کمدی وجود ندارد، یعنی خط قصه و چند صفحه تعریفی از موقعیت‌ها دارند و وارد دل قصه می‌شوند. تأکیدشان بر خلاقیت بازیگرهای کمدین است که آنها در آن موقعیت چطور می‌توانند وضعیت طنز و خنده‌داری را ایجاد کنند. در حالی که اول باید فیلمنامه نوشته شود. در واقع فیلمنامه‌نویس کمدی هم کم داریم و سینمای ایران در کل از فیلمنامه رنج می‌برد.