روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۹۳ | پنج‌شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۳ ذی‌القعده ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ |
غروب آفتاب: ۱۸:۵۱ | اذان مغرب: ۱۹:۱۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۳:۳۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۱ |

دیده‌بان

«آنتیک» و «آقای زالو» پروانه نمایش گرفتند

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۹ فیلم موافقت کرد.

به گزارش «جوان»، فیلم‌های «سالن چهار» به تهیه‌کنندگی سیدروح‌الله حجازی و کارگردانی حسین ترک‌جوش، «آن دو» به تهیه‌کنندگی علیرضا سبطاحمدی و کارگردانی مرتضی رحیمی‌یتیم، «شکار حلزون» به تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی و کارگردانی محسن جسور، «عاشق پائیز» به تهیه‌کنندگی سحر صباغ‌سرشت و کارگردانی میثم بیدقی، «مرمر و چند زن دیگر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی غلامرضا کریمی، «اسفند» به تهیه‌کنندگی مرحوم جلیل شعبانی و کارگردانی دانش اقباشاوی، «آنتیک» به تهیه‌کنندگی محمود بابایی و کارگردانی هادی نائیجی، «آقای زالو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهران احمدی‌فصیح و «خاتی» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور و کارگردانی فریدون نجفی‌حاجیور موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

میزبانی ۳ روزه «باغ عدن» در تماشاخانه ایران‌شهر

نمایش باغ عدن به نویسندگی احسان معجونی و کارگردانی شایان افشردی به مدت سه روز در تماشاخانه ایران‌شهر به صحنه می‌رود.

به گزارش «جوان»، نمایش باغ عدن به کارگردانی شایان افشردی و با بازی فرزانه میدانی و احسان معجونی به مدت سه روز در تاریخ‌های ۱۷، ۱۸ و ۱۹ اردیبهشت‌ماه، هر روز ساعت ۱۸:۴۵ در سالن استاد سمندریان به صحنه می‌رود. علاقه‌مندان به تهیه اینترنتی بلیت‌های این نمایش می‌توانند به سایت تماشاخانه یا سامانه تیوال مراجعه کنند.

مستند «خاکستر» آماده نمایش شد

مستند «خاکستر» ساخته آرش اسحاقی (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) آماده نمایش شد.

به گزارش «جوان»، در گزیده طرح از زبان آرش اسحاقی، کارگردان فیلم مستند خاکستر می‌خوانیم: «قتلی که هیچ‌کس بر گردن نمی‌گیرد»، ساخت و فراهم شدن شرایط نمایش این فیلم، هفت سال به درازا کشید و اکنون آماده نمایش شد. آرش اسحاقی ساخت مستندهای «خرابات»، «خرامان خواب آب»، «خر» و «خاله ملیح» را در کارنامه دارد. او پیشتر با مستند «خرامان» در بسیاری از جشنواره‌های جهانی حضوری موفق داشت. اسحاقی با رویکرد جامعه‌شناختی ساخت فیلم مستند بلند خاکستر را به سرانجام رساند. عوامل مستند «خاکستر» عبارتند از نویسنده، کارگردان و تدوینگر؛ آرش اسحاقی، فیلمبردار؛ آریا آزادروش، صدابردار؛ علیرضا قناتی، صداگذاری و میکس؛ گیسو آزادروش، دستیار کارگردان؛ محمدرضا فرزام، مدیر تولید؛ محمد اسحاقی، پالایش رنگ؛ رضا تیموری، ترجمه؛ حسن شرف‌الدینی، زیرنویس؛ رضا تاری‌وردی، طراح تیتراژ؛ مدیا واثقی، پوستر؛ کژال ملک‌زاده، تدارکات؛ مجتبا موساپور، مجری‌طرح؛ طلا آزادروش، جانشین تهیه؛ گلنار قسیمی و تهیه‌کننده؛ آرش اسحاقی، تولید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

نمایش فیلم‌هایی درباره زندگی و آثار پیکاسو

همزمان با برگزاری نمایشگاه «پیکاسو در تهران»، مجموعه‌ای از مستندهایی درباره زندگی و آثار پابلو پیکاسو از روز یک‌شنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران روی پرده می‌رود.

به گزارش «جوان»، همزمان با برگزاری نمایشگاه «پیکاسو در تهران»، مجموعه‌ای از مستندهای برجسته درباره زندگی و آثار پابلو پیکاسو از روز یک‌شنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید. این برنامه با نمایش فیلم «گرنیکا» ساخته کولدوسرا (محصول ۲۰۱۶ اسپانیا) به مدت ۱۰۰ دقیقه، یک‌شنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه، ساعت ۱۶ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران آغاز می‌شود. فیلم «گرنیکا» در مورد یک خبرنگار امریکایی است که برای گزارش از جنگ داخلی اسپانیا به این کشور می‌رود و عاشق یکی از کارمندان دولت می‌شود. این فیلم درحقیقت داستان خلق اثر معروف پابلو پیکاسو، یعنی گرنیکا را بازگو می‌کند. از بازیگرانی که در این فیلم درام و تاریخی به ایفای نقش پرداخته‌اند، می‌توان جیمز دارسی، ماریا والورده، جک دونپورت، اینگرید گارسیا یونسون و الکس گارسیا را نام برد. این برنامه روزهای یک‌شنبه هر هفته ساعت ۱۶ در سالن سینماتک ادامه خواهد داشت. مستند «معمای پیکاسو» روز یک‌شنبه ۲۱ اردیبهشت، فیلم «گرنیکا» (چگونه پیکاسو شاهکار می‌آفریند - دوره آبی) روز یک‌شنبه ۲۸ اردیبهشت و «گروه پیکاسو» یک‌شنبه چهارم خرداد به نمایش درمی‌آیند. علاقه‌مندان برای دیدن فیلم «گرنیکا» می‌توانند روز یک‌شنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ به خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله، سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند. ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

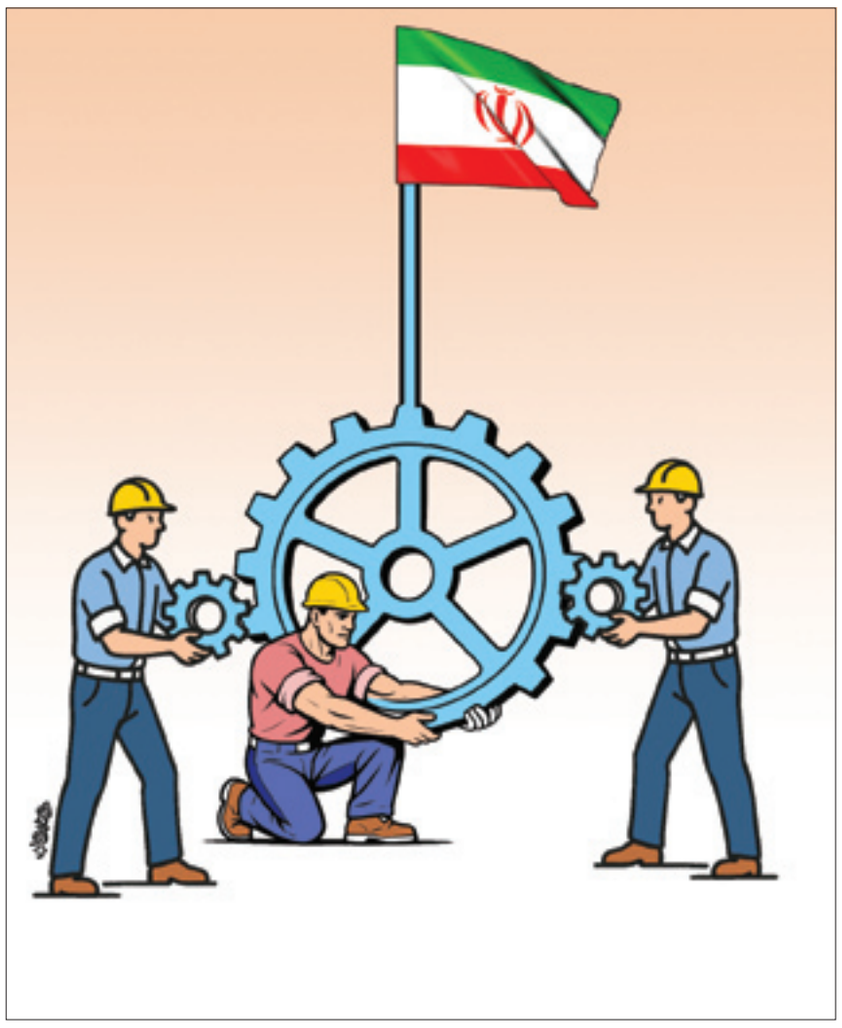
حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق، از سکوت بر باطل بهتر است.

[من لا یحضره الفقیه، ج ۴، ص ۳۹۶]

نما | حسین کشتکار



سریال «وحشی» همچون سریال‌های دیگر نمایش خانگی حول محور نشان دادن تصاویر خشونت‌آمیز می‌چرخد

از این همه واقع‌گرایی عریان خسته نشدید؟!

■ **احمد محمدتبریزی**

رشد کمی پلتفرم‌های نمایش خانگی در ابتدا این امیدواری را به وجود آورد که فضای سریال‌سازی کشور تکانی بخورد. در ابتدا تا حدودی هم این اتفاق افتاد ولی با گذشت زمانی کم، شاهد رکود در ایده‌پردازی و کمبود خلاقیت در بین کارگردانان این حوزه شدیم. کارگردانانی که تا الان کمتر از فضای به وجود آمده در شبکه نمایش خانگی استفاده کرده و بیشتر حول محورهای تکراری چرخیده‌اند.

هنوز مشخص نیست ریشه علاقه کارگردانان به سوژه‌های خشن از کجا می‌آید؟ از یک جایی به بعد، کارگردانان از ژانرهای دیگر فاصله گرفتند و تصمیم‌شان بر این شدند که داستان‌هایشان را از مشکلات و مسائل طبقات پایین جامعه انتخاب کنند. این فیلمسازان تمرکزشان را بر اختلافات و ماجراهای این قشر گذاشتند و دیگر نخواستند زاویه دوربین‌شان را به سمت دیگری بچرخانند؛ یعنی از زمانی که حسن فتحی و داوود میرباقری در شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» «شاهگوش» می‌ساختند، عبور کردیم و به سریال‌های پر از خون و دعوا و نزاعی مثل «زخم‌کاری»، «داریوش»، «جان سخت»، «قورباغه» و «گردن‌زنی» رسیدیم.

■ **جای خالی طبقه متوسط**

در این سریال‌ها، طبقه متوسط جایگاه خاصی نداشت و اعضای این طبقه نمی‌توانستند تصویری از خودشان در این آثار ببینند. این سریال‌ها به جز اینکه یک قشر را نمایندگی کنند، قابلیت نزدیک شدن به دیگر قشرها و طبقات اجتماعی را ندارند. در حالی که بخش بزرگی از جامعه ایران را طبقه متوسط تشکیل می‌دهد و بیشتر مخاطبان پلتفرم‌های نمایش خانگی از این طبقه هستند، ولی سریال‌های ساخته‌شدن در این حوزه، توانایی بازنمایی مشکلات افراد را در طبقه متوسط ندارد. تنها سریال‌هایی مثل «در انتهای شب» و «افعی تهران» تا حدودی توانستند نشان‌دهنده زندگی افراد طبقه متوسط باشند که اتفاقاً بسیار هم مورد توجه قرار گرفتند.

یکی از سریال‌هایی که پخش آن به تازگی در یکی از پلتفرم‌ها شروع شده، سریال «وحشی» هومن سیدی است. این سریال به خاطر حضور سیدی و استفاده از بازیگران چهره‌ای مثل جواد عزتی مورد توجه قرار گرفت، ولی این سریال هم همچون آثار نمایش خانگی، بر مدار نشان دادن صحنه‌های عریان خشونت‌آمیز و داستان‌های ملتهب می‌چرخد. سیدی که هر چه می‌گذرد در کارگردانی پخته‌تر می‌شود، در این سریال به سراغ سوژه‌ای مستند و واقعی رفته و تلاش کرده با تغییراتی یکی از عجیب‌ترین پرونده‌های قضایی دو دهه اخیر را در قالب سریال بسازد.

سیدی در طول سال‌های فیلمسازی‌اش نشان داده که در فرم و کارگردانی، هوش و مهارت خوبی برای بازسازی صحنه‌های واقعی دارد، اما در محتوا و نگارش داستان، چندان خلاق نیست. به خاطر همین در فیلم‌های سیدی همیشه فرم از محتوا جلوتر است و او برای پوشاندن ضعف‌هایش در ایده‌یابی گاهی سراغ سوژه‌های مستند می‌رود. او قبلاً فیلم «خشم و هیاهو» را با الهام از یکی از پرونده‌های جنایی ساخته بود که در زمان خودش سروصدای زیادی کرد.

حال اگر کمی از «وحشی» هومن سیدی فاصله بگیریم، با این سؤال و مسئله اساسی مواجه می‌شویم که جای عنصر خلاقانه در سناریو و داستان فیلم و سریال‌های ایرانی کجاست؟ این روند سوژه‌یابی به سینما هم رسیده و تعداد فیلم‌های برگرفته از داستان‌های واقعی در حال بیشتر شدن است. با مروری به فیلم و سریال‌های چند سال اخیر به خوبی می‌توان متوجه ضعف و خلأ ایده‌پردازی و خلاقیت در میان کارگردانان ایرانی شد. وقتی رفتن به سراغ سوژه‌های خشونت‌آمیز و نشان دادن مداوم دعوا و قتل و خونریزی، فضای غالب سریال‌ها می‌شود، باید به این مسئله ایراد گرفت و دنبال راه چاره رفت. انگار کارگردانان برای جذاب کردن سریال‌ها و پوشاندن حفره‌های داستان‌شان، تمام تلاش‌شان را می‌کنند تا با واقع‌گرایی بیشتر در به تصویر کشیدن صحنه‌های خشن مثل نشان دادن صحنه قتل و سوزاندن یک شخص، مخاطب را جذب سریال کنند.

> **عدم خلاقیت کارگردانان در خلق موقعیت‌های تازه و متفاوت موجب شده تا فیلمسازان برای انتخاب ایده و پیدا کردن سوژه به صفحات حوادث روزنامه‌ها پناه ببرند و دنبال خوراک آماده برای فیلمسازی و سریال‌سازی باشند**

■ **پناه به صفحات حوادث**

عدم خلاقیت کارگردانان در خلق موقعیت‌های تازه و متفاوت موجب شده تا فیلمسازان برای انتخاب ایده و پیدا کردن سوژه به صفحات حوادث روزنامه‌ها پناه ببرند و دنبال خوراک آماده برای فیلمسازی و سریال‌سازی باشند. پیدا کردن یک سوژه جنایی و بال و پر دادن به آن جزو ساده‌ترین کارهایی است که در سینما و تلویزیون می‌توان انجام داد.

این ضعف در ایده‌پردازی و نبود خلاقیت زمانی بیشتر به چشم می‌آید که می‌بینیم کشورهای پیشرو در فیلم و سریال‌سازی از ژانرهایی مثل فانتزی و ملودرام غافل نمی‌شوند. آنها برای ایده‌یابی و پیدا کردن بهترین سناریوها از رمان‌ها و داستان‌ها تا متن‌های اساطیری را جست‌وجو می‌کنند تا از میان‌شان شخصیت و داستان خلق کنند.

اما متأسفانه فضای سریال‌سازی کشورمان فارغ از چنین حال و هوایی است. مدیران پلتفرم‌ها و کارگردانان چنان در واقع‌گرایی محض فرو رفته‌اند که امکان رفتن سراغ ژانرهای دیگر را به خودشان نمی‌دهند. این نگاه محدود در فیلمسازی موجب می‌شود مخاطبان نیز پس از مدتی ذائقه‌شان فقط به دیدن نماها و صحنه‌های خشن عادت کند و تصویری از ژانرهای دیگر سینمایی نداشته‌باشد.

■ **خفه کردن مخاطب با خشونت**

در شرایط امروز واقعیت خیلی اوقات به اندازه کافی خسته‌کننده و ناراحت‌کننده می‌شود. مخاطب خسته از این شرایط به دنبال فرصتی برای رهایی از خستگی‌های روزمره است و خیلی اوقات می‌خواهد با تماشای سریالی به ذهنش مجال آرامش بدهد، ولی بدتر با تماشای سریال‌های شبکه نمایش خانگی خشونت‌های عریان دنیای واقع بر سرش آوار می‌شود.

این حجم از خفه کردن مخاطب با واقعیت‌های عریان و بازنمایی بدون وقفه خشونت برای مخاطب امروز آورده خاصی ندارد. مشخص نیست پشت این حجم از خشونت‌گرایی سیاست خاصی نهفته است یا نه، ولی خروجی نهایی برای مخاطبان خوشایند نیست.

پس از گذشت چند سال از فعالیت پلتفرم‌های نمایش خانگی و گسترش این پلتفرم‌ها، سریال‌های این حوزه در محتوا و ایده‌پردازی به یک رنسانس نیاز دارد. فرمول‌های ثابت و امتحان پس داده در فیلمنامه‌نویسی که مبتنی بر خشونت و نشان دادن لمپنیسم است، در فضای امروز جامعه کارکردی ندارد. مخاطبان امروز نمایش خانگی بیشتر به سریال‌هایی نیاز دارند که کمی آنها را از واقعیت‌های روزمره جدا کند و فرصتی برای نفس کشیدن به آنها بدهد.

دیدگاه

اسماعیل عفیفه:

تولیدات برجسته در شبکه خانگی انگشت‌شمار بوده‌اند

اسماعیل عفیفه از تفاوت کیفیت و وضعیت تولیدات سریال‌های نمایش خانگی نسبت به مجموعه‌های نمایشی سیما گفت و انتقادهایی را در خصوص روش نظارت بر تولیدات پلتفرم‌ها مطرح کرد.

این تهیه‌کننده باسابقه تلویزیون که مجموعه‌های موفقی چون «میوه ممنوعه» و «پس از باران» را در کارنامه دارد، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره فضای تلویزیون در حوزه تولیداتی که این روزها دارد، در مقایسه با نمایش خانگی بیان کرد: از آنجا که شبکه نمایش خانگی در اختیار بخش خصوصی است و بر اساس میزان جذب مخاطب، پروژه‌های خود را تعریف می‌کنند، شرایط متفاوتی نسبت به صداوسیما دارند. صداوسیما به‌خصوص در یک دهه اخیر، بیشتر سراغ تولید یک‌سری کارهای خاص رفته که معمولاً جنبه سیاسی و تبلیغاتی در آنها غالب است. این رویکرد باعث شده است محبوبیت سریال‌های تلویزیونی در این سال‌ها کاهش داشته باشد. معدود تجربه‌هایی مانند «پایتخت ۷» هم که با استقبال مواجه می‌شود، به دلیل سابقه تولید آن است که مخاطبان به عنوان یک برند با آن ارتباط برقرار کرده و آن را دنبال می‌کنند.

تهیه‌کننده سریال‌های «جیران» و «جنگل آسفالت» با تأکید بر اینکه شبکه نمایش خانگی ناچار است که بر اساس جذب مخاطب حرکت کند، افزود: کارهای مختلفی هم در این سال‌ها در این بستر تولید شده که برخی از آنها خوب، برخی متوسط و برخی هم بد بوده است. طبیعتاً هر چقدر زمان می‌گذرد، تجربه بخش خصوصی هم در این حوزه افزایش پیدا می‌کند و احتمالاً به نقطه تعادل بهتری در مدیریت تولیدات خود خواهند رسید. فکر می‌کنم شبکه نمایش خانگی در آینده، تولیدات بهتری نسبت به آنچه امروز ارائه می‌کند، خواهد داشت.

او در ادامه با پیش‌بینی افزایش کیفیت تولیدات در این بستر تازه، عنوان کرد: از آنجا که در این حوزه بخش خصوصی تعیین‌کننده است، احتمالاً روند تولیدات هم به سمت و سویی خواهد رفت که شاهد افزایش کیفیت در این آثار هم باشیم. سریال‌سازی عقبه‌ای طولانی در تلویزیون دارد و به‌طور شاخص از دهه ۷۰ شاهد شکل‌گیری جریان سریال‌سازی به‌صورت جدی در تلویزیون بودیم، اما شبکه خانگی عمر کوتاهی دارد و به همین دلیل قیاس میان تولیدات این دو، کار ساده‌ای نیست. تلویزیون طی چهار دهه گذشته کارهای زیادی تولید کرده که در میان آنها تولیدات شاخص و بسیار خوب هم زیاد است؛ در عین اینکه کارهای معمولی و ساخته‌های بسیار ضعیف هم داشته‌است. در نمایش خانگی هم با همین نسبت، هم شاهد کارهای خوب بوده‌ایم و هم آثار ضعیف؛ البته با نگاهی بدبینانه می‌توانم بگویم تعداد آثار متوسط و ضعیف در شبکه خانگی، کمی بیشتر است و تولیدات برجسته تا به امروز در شبکه خانگی انگشت‌شمار بوده‌اند.

این تهیه‌کننده همچنین درباره سپردن سکان نظارت بر شبکه خانگی به صداوسیما و حواشی مربوط به فعالیت ساترا گفت: به نظرم روشی که امروز برای نظارت بر تولیدات شبکه خانگی وجود دارد، روش درستی نیست. علاوه بر اینکه این روشی نیست که در درازمدت انتظار پاسخ مثبت از آن داشته‌باشیم. باید مسئولیت تولید محتوا را بر عهده مدیران پلتفرم‌ها بگذاریم. در نهایت وزارت ارشاد یا تلویزیون می‌تواند شورایی را برای سیاست‌گذاری تشکیل دهند که اعضای مختلفی از نهادهای بالادستی در کنار نماینده پلتفرم‌ها در آن حضور داشته باشند. این شورا می‌تواند سیاست‌های بسیار کلی و جامع را معین و به پلتفرم‌ها ابلاغ کند، ولی مسئولیت اجرا و جزئیات مربوط به تولید و محتوای آثار باید بر عهده مدیران پلتفرم‌ها باشد. در این شرایط اگر تخلفی هم صورت گرفت، مدیر پلتفرم برای اصلاح می‌تواند اقدام کند.

لزوم افزایش تولیدات و از سوی دیگر تغییر شیوه نظارت بر این تولیدات در نمایش خانگی هم، نکته دیگری بود که عفیفه در پایان درباره آن خاطرنشان کرد: در آینده اگر پلتفرم‌های داخلی به فکر توسعه فعالیت‌های خود و رقابت با پلتفرم‌های خارجی هستند، باید تولیدات بیشتری داشته‌باشند و واقعیت این است که کنترل تک‌تک این تولیدات امکان‌پذیر نیست. از سوی دیگر، نهاد کنترل‌کننده چقدر در این زمینه می‌تواند مشروعیت داشته باشد؟ مثلاً ساترا، افرادی را متولی خواندن فیلمنامه‌ها کرده و افراد دیگری هم آثار را تماشا می‌کنند؛ مشروعیت این افراد چگونه احراز می‌شود؟ آن کسی که می‌خواهد متن فیلمنامه‌ای را مطالعه کند، چه کسی می‌تواند به‌طور قطع او را فردی موجه و خبره برای این مسئولیت بداند؟ کسی که هم فضای سینما و نمایش خانگی را بشناسد و هم با فنون فیلمنامه‌نویسی آشنا باشد و نسبت به شرایط تولید هم اشراف داشته باشد، به همین دلیل این جنس از نظارت در آینده دیگر امکان‌پذیر نخواهد بود و این شوراها هم تبدیل به جمع‌هایی برای ابراز سلیقه می‌شوند.

رویداد

«اوز» پایتخت کتاب ایران شد

شهر «اوز» در استان فارس به عنوان پایتخت کتاب ایران معرفی شد.

به گزارش ایسنا، نشست معرفی و انتخاب نهمین دوره پایتخت کتاب ایران، روز گذشته در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. علیرضا نوروزی‌زاده، مدیرکل اداره مجامع و تشکل‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی در این مراسم درباره روند برگزاری پایتخت کتاب تهران اظهار کرد: در ابتدا به همه شهرها فراخوان دادیم و ۱۱۰ شهر شرکت کردند که از این میان ۴۷ شهر به مرحله داوری رسیدند و برنامه‌هایشان قابلیت اجرایی داشت.

او افزود: اِوَز، شاهین‌شهر، ارومیه، قزوین و یکی از شهرهای بهشهر یا لاهیجان به عنوان شهر دوستدار کتاب معرفی شدند. به‌واسطه نزدیکی امتیاز بهشهر و لاهیجان، داوران با ارزیابی میدانی به این نتیجه رسیدند که بهشهر به عنوان دوستدار کتاب انتخاب شود و لاهیجان به عنوان شهر مشتاق کتاب. مدیرکل اداره مجامع و تشکل‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: طرحی داشتم که پایتخت کتاب به‌صورت دوسالانه باشد، اما هیئت داوران به این نتیجه رسید با توجه به اینکه ۱۰ سال به صورت یک‌ساله بوده، امسال نیز پایتخت کتاب یک‌ساله باشد، ولی پایتخت بعدی دوساله خواهد بود. آزاده نظربلند، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی با تشکر از شهرهایی که در این طرح شرکت کردند و همچنین داوران این دوره که کار ارزیابی طرح‌ها را انجام دادند، با اشاره به حادثه انفجار بندر شهید رجایی بندرعباس گفت: امروز پایتخت همدلی و همدردی بندرعباس است، اما شهر «اِوَز» در لارستان استان فارس به عنوان پایتخت کتاب ایران معرفی می‌شود.

در ادامه محسن حاج زین‌العابدینی از داوران انتخاب پایتخت کتاب ایران نیز در سخنانی درباره انتخاب شهر «اوز» به عنوان پایتخت کتاب توضیح داد: این شهر فعالیت‌های کتابخوانی را تکرار و دبیرخانه طرح‌های خلاقه جدید را اضافه می‌کند. ما در شهر اوز با مکتب‌خانه مواجه شدیم؛ مردم به کتابخانه می‌روند و مکتب مهد بسیاری از اتفاقات و فعالیت‌هاست. فعالیت کتابخانه زندان این شهر را هم دیدیم. او افزود: بخش بین‌الملل در اوز به صورت جدی بود، اهالی اوز در کشورهای امارت، کویت و آلمان به فعالیت و ترویج کتابخوانی علاقه دارند و کار کتابخوانی انجام می‌دهند. موزه عروسک و مردم‌شناسی نیز حول محور کتاب شکل گرفته و قصه این سرزمین گفته می‌شود.

زین‌العابدینی با اشاره به طرح کوچه شادی اظهار کرد: این طرح کاملاً مردمی است که نوجوانان مدیریت محله را برعهده گرفته‌اند و در همه زمینه‌ها مثلاً محیط‌زیست و کتاب آگاهانه کار می‌کنند و محله و مسئولان را با خود همراه کرده‌اند. او در پایان سخنان خود با سپاسگزاری از شهرهایی که در این طرح شرکت کردند، گفت: اینکه «شهر اوز» به عنوان پایتخت کتاب انتخاب شده، چیزی از ارزش‌های شهرهای دیگر کم نمی‌کند و امیدوارم همچنان پای کتاب و کتابخوانی بمانند.

شناسه آگهی: ۱۹۲۲۹۴۰

نوبت دوم

مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان عمومی خدمات و پشتیبانی

اداره کل زندانهای استان بوشهر

اداره کل زندانهای استان بوشهر در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله ای خدمات و پشتیبانی به شماره ۲۰۰۴۰۰۴۲۲۲۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

اداره کل زندانهای استان بوشهر

مواعد زمانی:

- **تاریخ انتشار فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۲/۱۰ ساعت ۰۸,۰۰ صبح
- **مهلت دریافت اسناد فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ ساعت ۱۴,۰۰
- **مهلت ارسال پیشنهادات:** ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ ساعت ۰۸,۰۰ صبح
- **زمان بازگشایی پاکت ها:** ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ ساعت ۱۰,۰۰ صبح
- **نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** مبلغ ۲,۳۳۰,۴۰۶,۷۵۴ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام تمرکز وجوه سپرده اداره کل زندانهای استان بوشهر.
- **اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:** بوشهر - خیابان بهشت صادق - اداره کل زندانهای استان بوشهر و تلفن: ۰۷۷۳۳۵۵۳۵۷۲

روابط عمومی اداره کل زندانهای استان بوشهر