



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
سه‌شنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۲۲ شوال ۱۴۴۴
سال بیست‌وهفتم - شماره ۷۲۸۶ - ۱۶ صفحه
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

سر مقاله
عباس حاجی نجاری

سپاه همچنان نستوه و استوار

امروز سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در حالی چهل‌وهفتمین بهار از عمر سیاب‌برکنش را بسرآ پاسداری از بی‌نظیرترین انقلاب جهان آغاز می‌کند که همواره در خط مقدم مواجهه و مقابله با تهدیدها و چالش‌های فراراه انقلاب اسلامی بوده و سبز پوشانش که تا کنون برای پاسداری از آن بیش از ۴۰ هزار شهید تقدیم اسلام و انقلاب کرده‌اند، توانسته‌اند ثابت کنند که لیاقت آن را دارند که سینه‌هایشان مزین به آیه شریفه «وَأَعِزُّوا نَفْسَکُمْ لِمَنْ قُوَّةُ بَاشَد» و با اتکالی به آن و عمل به تدابیر و فرامین امامین انقلاب به گونه‌ای عمل کنند که خواب را از چشم دشمنان انقلاب بروده و عملاً مصداق روشنی از بخش دیگر آن آیه شریفه یعنی تَرْهَبُونَ بِعَدُوِّاللَّهِ وَعَدُوِّکُمْ باشند.

دوم اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۵۸ را در روند شکل‌گیری و تثبیت ارکان انقلاب اسلامی باید یکی از فرازهای مهم تاریخ انقلاب و شکل‌گیری نظام اسلامی دانست. تشکیل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در این روز عملاً دشمنان نظام اسلامی را که شکست و نابودی انقلاب را به دلیل نداشتن پشتوانه بیرونی، با اعمال و اجرای فتنه‌ها و توطئه‌های متعدد در همان دو ماهه اول پیروزی انقلاب با ترورها، تلاش برای تجزیه قومی، طراحی کودتا و... به کمین نشسته بودند، ناامید ساخت، چرا که موری بر تحولات سیاسی کشورهای جهان در نیمه دوم قرن بیستم نشانگر آن است که در آن دوران هیچ تحول و تغییر سیاسی، اعم از انقلاب‌های مارکسیستی یا کودتاهای نظامی بدون حمایت دو قطب قدرت مطرح جهان در آن دوران یعنی آمریکا و شوروی امکان‌پذیر نبود و به همین دلیل هم بود که آنها امیدوار بودند بتوانند به راحتی انقلاب اسلامی را که به زعم آنها از هیچ پشتوانه خارجی برخوردار نبود و علاوه بر کوتاه کردن دست آنان از غارت منافع ملی، هویت و ماهیت این دو ابر قدرت را به دلیل ایجاد نظامی مبتنی بر ارزش‌های دینی و اسلامی تهدید می‌کرد، به شکست برسانند. فارغ از اینکه شاخه‌های اصلی انقلاب اسلامی که همانا ایستنا به پایگاه مردمی و شکل‌گیری در چارچوب ارزش‌های اسلامی الهی و اسلامی بود، ویژگی متفاوتی به آن در مقایسه با دیگر انقلاب‌ها و حرکت‌های آزادپیشش داده و همین عوامل رمز بقا و پایداری آن در برابر توطئه‌های گسترده و روزافزون دشمنان بوده و هست.

در مورد چگونگی شکل‌گیری سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به دلیل اینکه در همان روزهای اول پیروزی انقلاب همه فعالان سیاسی و مذهبی با گرایش‌های مختلف تلاش کرده بودند که با اتکا به برخی از شخصیت‌ها و گروه‌های مطرح خود را به هسته اصلی شکل‌گیری سپاه تبدیل کنند، در میان دلسوزان نظام نگرانی‌هایی وجود داشت اما با عنایت به تدبیر حضرت امام و هوشیاری برخی از شخصیت‌ها نظیر شهید مطهری و مقام معظم رهبری این نگرانی مرتفع و هسته اصلی شورای فرماندهی سپاه از میان انقلابیون در خط امام شکل گرفت و سپاه در حالی که مراحل عضوایی، آموزش، سازماندهی و تشکیل در شهرستان‌ها، استان‌ها و یگان‌های رزمی و... را طی می‌کرد، با توطئه‌ها و تهدیدهای مختلف هم در چند جبهه مقابله می‌کرد که مهم‌ترین آن هشت سال دفاع مقدس بود.

به عبارت دیگر سپاه هیچ‌گاه از توطئه‌ها و فتنه‌ها فارغ نبود و نکته مهم این بود که در این مسیر به دلیلی اینکه نظام اسلامی در عرصه‌های مختلف اقتصادی، دفاعی، سیاسی و... از سوسی قدرت‌های سلطه تحت تحریم بود، تأمین و تجهیز سپاه به آسانی امکان‌پذیر نبود، حتی در سال‌های اولیه پس از پیروزی انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی در دوران ریاست جمهوری بنی‌صدر به دلیل اینکه او ماهیت انقلابی و اسلامی سپاه را بر نمی‌تافت و با تحکیم و تقویت و تثبیت این نهاد انقلابی مخالف بود، در داخل نیز تحت فشار و تحریم بود و البته همین تحریم‌ها و فشارها عاملی شد که سپاه از نقطه آغاز در پی تولید تجهیزات و امکانات مورد نیاز و رسیدن به خودکفایی برآید و به جرئت می‌توان گفت که در این عرصه توانست به دستاوردهای ارزشمندی دست یابد، به گونه‌ای که این روزها توان موشکی، پهپادی و... سپاه جهانیان را به تحیر واداشته و نشان داده است که توانسته در راه عمل به این آیه شریفه به درستی گام بردارد. برآیند این تلاش‌ها در کنار همکاری و هماهنگی با دیگر نیروهای مسلح موجب شده ایران به یکی از بزرگ‌ترین قدرت‌های موشکی و پهپادی جهان تبدیل و در عین رسیدن به یک بازدارندگی قابل قبول در برابر تهدیدهای بالقوه و بالفعل، الهام‌بخش دیگر مسلمانان و مستضعفان جهان باشد. اما توانمندی و قابلیت سپاه را که در گذر نسلی حفظ شده و ارتقا یافته صرفاً نباید در بعد سخت‌افزاری و سازمان و تشکیلات دید، چرا که به سازمان‌ها و سخت‌افزارها روح و حیات می‌دهد و منشأ اصلی قدرت و توان سپاه و دیگر نیروهای مسلح در نظام جمهوری اسلامی است [بقیه در صفحه ۲

رئیس‌جمهور روسیه دیروز قانون معاهده مشارکت جامع راهبردی با ایران را به طور رسمی امضا و ابلاغ کرد. این اقدام که نشانه‌ای از تعمیق بی‌سابقه همکاری‌های سیاسی، اقتصادی و امنیتی میان تهران و مسکو تلقی می‌شود، در بحبوحه تحولات حساس بین‌المللی انجام شده و می‌تواند موازنه‌های قدرت در منطقه و حتی فراتر از آن را تحت تأثیر قرار دهد

توافق راهبردی با ایران به امضای پوتین رسید

صفحه ۱۵

که در فاکتورها لحاظ نمی‌شود و کسی خبر ندارد. اگر روزهای فراوان به هر دلیل مدارس، مجازی شود، کاهش هزینه‌ها را به این بهانه که پول اصلی صرف حقوق معلمان می‌شود و مجازی و حضوری ندارد، به والدین باز نمی‌گردانند، با آنکه در سه سال کرونا یا تعطیلی‌های فراوان پاییز و زمستان گذشته قطعاً هزینه مدارس کاهش داشت. این‌ها همه جلوی چشم دانش‌آموز است و والدین با فرزندان خود در این‌باره حرف می‌زنند. این یعنی مشق ناراستی همان آغاز کار در شهریه‌ها!

مشق ناراستی در شهریه‌ها!

مهاگر بندی | خبرنگار گروه اجتماعی | صفحه ۲



مهم‌ترین درسی که بچه‌ها از ما می‌گیرند، از رفتار و عمل ما می‌گیرند نه از شعارهای مان



روز گذشته جمعی از مسئولان کمیته ملی المپیک، وزارت ورزش، کمیته ملی پارالمپیک، برخی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، رؤسای فدراسیون‌های ورزشی، خانواده‌های معزز شهدا و اهالی رسانه در قطعه ۲۶ گلزار شهدای بهشت زهر(س) در صحن مسلمین عقیل حضور یافتند تا با حضور بر سر مزار شهید ابراهیم هادی از خانواده شهدای شاخص عرصه ورزش تجلیل کنند. جامعه ورزش دوشادوش سایراقشار در جنگ تحمیلی حضوری فعال و پررنگ داشت و بسیاری از چهره‌های ورزشی تلاش کردند وظیفه خود را در میدان نبرد علیه دشمن به نحو احسن انجام دهند. با این تفکر و روحیه انقلابی بود که ورزش ما بیش از ۵ هزار شهید در راه دفاع از وطن تقدیم ایران اسلامی کرد. همه ساله یکی از این ورزشکاران والا مقام به‌عنوان شهید شاخص معرفی می‌شود. تمثال شهید علی اصغر حسینی محراب، شهید شاخص ورزش کشور در سال ۱۴۰۴ در این مراسم رونمایی شد. شهید علی اصغر حسینی محراب، ۱۵ مردادماه ۱۳۴۰ در فریمان مشهد متولد شد. او تحصیلات خود را تا پایان دبیرستان ادامه داد و به رشته ورزشی فوتبال علاقه زیادی داشت. هادی عامل، گزارشگر تلویزیون در دوران دبیرستان معلم ورزش علی اصغر بود و به استعداد این شهید والا مقام در رشته کشتی پی برد و با تلاش و ممارست زیاد، شهید حسینی به یکی از استعدادهای کشتی استان خراسان رضوی تبدیل شد | صفحه ۱۳

خواب بودیم که پلیس روی سرمان خراب شد

غلامرضا سگینی | خبرنگار گروه حوادث

سارقان دو مرد جوان به نام‌های بهزاد و احسان هستند. آنها روز حادثه تلفن همراه زنی جوان را که فرزند شیرخوارش را بغل گرفته بود، سرقت کردند. در آن حادثه، سارقان بی‌رحم حین موبایل‌قاپی زن جوان را اهل دادند، به‌طوری‌که کودک شیرخوارش از دستش رها شد و با سر به زمین خورد و سپس مادرش هم روی زمین افتاد و هر دو به شدت آسیب دیدند. متهمان که زمان سرقت ماسک به صورت داشتند و پلاک موتورشان را هم مخدوش کرده بودند، تصور نمی‌کردند شناسایی و دستگیر شوند، اما حالا در میان انبوهی از خبرنگاران، عکاسان و اهالی محل گیر افتاده‌اند، به‌طوری‌که به سختی قدم برمی‌دارند تا به کنار دیوار برسند و مقابل شاکی قرار بگیرند. دو مرد جوان شرم می‌کنند به شاکی که مثل همان روز فرزند شیرخوارش را بغل کرده، نگاه کنند و تازه الان متوجه شده‌اند که چه صحنه شرم‌آور و وحشتناکی را رقم زده‌اند. یکی از سارقان گفت: آن روز اولین روزی بود که همراه همدستم برای سرقت به خیابان رفیقیم. در خیابان با موتورسیکلت دور دور می‌کردیم و به دنبال طعمه می‌گشتیم که چشم‌مان به زن جوانی افتاد. من از موتورسیکلت پیاده شدم و موبایل او را سرقت کردم | صفحه ۱۴

یادداشت سیاسی
فرهاد نظریان سامانی

یادداشت اقتصادی
وحید عظیم‌نیا | دبیر گروه اقتصادی

یادداشت سیاسی
حسین عبداللّی‌فر

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول

یادداشت سیاسی
سپاه عامل وحدت ملت
برای تمامی فصول



رهبر کاتولیک‌های جهان
در گذشت
صفحه ۱۵
یادداشت مهدی مولایی
فاتحه‌ای برای پاپ
پاپ سال گذشته پس از حملات شدید رژیم صهیونیستی به فلسطین و قتل عام کودکان در غزه طی واکنشی گفته بود که «قلب من تحت فشار است» | صفحه ۲

باید ادبیات نظری
شهدای خدمت تولید شود

سعید اوحدی، رئیس ستاد بزرگداشت شهدای خدمت، باید برای مراسم بزرگداشت شهدای خدمت به شناخت کافی از این شهدا برسیم تا رویکرد و نتیجه مناسبی از این برنامه‌ها به دست آوریم. باید به منظومه فکری شهید رئیسی بپردازیم. این شهدا چراغ فروزانی برای ادامه مسیر ما هستند، بنابراین مسئولیت سنگینی بر عهده ما گذاشته شده است

نباید «کوچه» را
به بیراهه کشاند

مطفی‌شاه کرمانی | خبرنگار گروه فرهنگی

اگر چه برخی خبرنگاران پروژه‌بگیر با ایجاد جنجال رسانه‌ای در مورد فستیوال کوچه در بوشهر سعی دارند منافع خودشان را تأمین کنند، اما سابقه برگزاری این رویداد در سال‌های گذشته با حفظ حرمت و شئون مردم محلی نشان می‌دهد که بر برخی جریانات خاص با نعل وارونه زدن به دنبال این هستند که اتفاقات فرهنگی کشور را به ابزاری علیه جامعه تبدیل کنند



آرزویش شهادت
در لیالی قدر بود

مصری خیل فرهنگ | خبرنگار گروه ایثار و مقاومت

هر چه بیشتر پای روایت و همکاری با هم‌زمان و دودستان شهید محمدرضا زاهدی می‌نشینیم، بیشتر به شخصیت والای این شهید بی‌می‌بریم. فرمانده‌ای که به ندرت جلوس دوربین‌ها می‌رفت و از کارهایی که موجب جلب توجه دیگران می‌شد، پرهیز می‌کرد، روایت علیرضا انصاری از فرمانده‌اش شهید حاج محمد زاهدی شنیدنی بود

حقیقت زن ایرانی
در شاهنامه و ادبیات
مقاومت جلوه کرده است

چوالمهریزی

سپه عالیه عالمی، نویسنده و محقق ادبی در گفت‌وگو با «جوان»: داستان مقاومت از آنجا که به لحاظ ماهوی و مضمونی در نسبت مستقیم با اصل زندگی و حفظ مرز سرزمینی است، در نتیجه به اصل و مبنای زن در معنای زندگی و در استعاره سرزمین پیوند دارد، بنابراین بروز و ظهورش در این گونه از ادبیات اصیل‌تر است



بدمصرف‌ها دور آب
و روشنایی را خط بکشند!

بهناز قاسمی | خبرنگار گروه اقتصادی

روز گذشته وزیر نیرو بار دیگر افزایش ۲۲برابری مصرف انرژی در ایران را با افزایش ۲/۵برابری مصرف دنیا مقایسه کرد. عباس علی‌آبادی به مشترکان بدمصرف آب و برق هشدار داد که منتظر قطعی باشند و قرار است از اول خرداد تعرفه‌های جدید به صورت پلکانی گران شود

هر سال با نزدیک شدن به آغاز سال تحصیلی جدید، خانواده‌ها درگیر دغدغه‌های همیشگی برای انتخاب مدرسه مناسب برای فرزندانشان می‌شوند. اما امسال، این دغدغه بیش از هر زمان دیگری به یک بحران بدل شده است. مدارس غیر دولتی با افزایش سرسام آور شهریه‌ها، بسیاری از والدین را در شسرا یطی قرار داده‌اند که دیگر توان پرداخت این هزینه‌های سنگین را ندارند. در حالی که برخی مدارس، شهریه‌هایی هنگفت و بیش از حد مجاز برای هر دانش آموز تعیین کرده‌اند، کیفیت آموزش همچنان با نارضایتی جدی والدین و حتی معلمان مواجه است. این مدارس، تعداد زیادی از خانواده‌ها به ناچار فرزندان خود را به مدارس دولتی منتقل می‌کنند، اما آسان این مدارس آمادگی پذیرش این حجم از دانش آموزان را ندارند؟

■ ■ ■

از سوی دیگر، بسیاری از معلمان مدارس غیردولتی، که سال‌ها در این سیستم آموزشی فعالیت دارند، از شرایط کاری خود ناراضی‌اند. آنها در ازای ساعت‌های طولانی تدریس و مسئولیت‌های سنگین، حقوق ناچیزِی دریافت می‌کنند و بخش اعظم شهریه‌های پرداختی، به مدیران و صاحبان مدارس اختصاص می‌یابد. این مسئله باعث شده که برخی معلمان، عطای تدریس در این مدارس را به لقای بیشخند و حتی خودشان برای فرزندانشان مدارس دولتی را به جای مدارس خصوصی ترجیح دهند!

حالا که مدارس غیردولتی با دست دادن اعتمادبخشی از والدین و مشکلات جدی در ساختار آموزشی روبرو شده‌اند، این پرسش مطرح می‌شود؛ آیا مدارس دولتی در شرایط فعلی ظرفیت و استاندارد دهای لازم را دارند تا جایگزین مناسبی برای آموزش فرزندان باشند؟ یا اینکه همچنان پایدشادروندافزایش شهریه‌ها، کاهش کیفیت آموزشی، و سرگردانی خانواده‌ها باشیم؟

■ **تکرار داستان همیشگی!**

هر بار که صحبت از نظارت بر شهریه مدارس غیردولتی می‌شود،امیدی شکل می‌گیرد که شایدامسال،خانواده‌ها مجبور نباشند برای ثبت‌نام فرزندان در مدرسه، زیر بار هزینه‌های غیرمنطقی و سرسام آور بروند. اما هر بار که سال تحصیلی آغاز می‌شود، همان داستان همیشگی تکرار می‌شود.

احمد محمودی‌دوست، معاون وزیر آموزش و پرورش، اخیراً اعلام کرده که افزایشِ صدی‌درصدی شهریه به‌صورت یک‌شوخت برای مدارس غیردولتی ممنوع است و شهریه هر مدرسه آموزشی و آسپ‌های اجتماعی می‌بایند از نرخ تورم، امکانات، نیروی انسانی و فعالیت‌های آموزشی تعیین شود. مسئولان از تنج‌های مشخصی برای تعیین شهریه صحبت می‌کنند؛ از نرخ تورم، هزینه‌های آموزشی، نیروی انسانی، امکانات مدارس، اما آیا این معیارها واقعا اعمال می‌شوند؟ آیا والدین می‌توانند شهریه‌ای منطقی و قابل قبول را مشاهده کنند و مطمئن باشندند که در ازای آن، آموزش باکیفیتی دریافت خواهند کرد؟

در دل کوچ‌های باریک و پر از سایه‌های ناامیدی، کودکی با چشمانی پر از آرزو، دفتر چهای کهنه را در دست گرفته‌است. آرزو می‌کند روزی بتواند در مدرسه‌ای خوب درس بخواند، جایی که به او یاد بدهند چگونه می‌تواند دنیایش را تغییر دهد، اما واقعیت، پیچیده‌تر از آن است. فقر، نبود امکانات آموزشی و آسیب‌های اجتماعی سایه‌ای سنگین روی آینده‌اش انداخته‌است. این داستان تنها یک مثال از هزاران داستان دیگر است که در جای جای کشورمان می‌توان شنید، اما آیا می‌توان چنین چرخه معیوبی را شکست؟ آیا آموزش می‌تواند پلی باشد برای عبور از این تاریکی‌ها به سوی روشنائی؟

■ ■ ■

گردهمایی مشترک اعضای شورای معاونان و مدیران کل آموزش و پرورش استان‌ها که از ۳۹ تا ۳۱ فروردین ۱۴۰۳ در اردوگاه شهید بهادر تهران برگزار شد، پاسخی به این سوالات بود. این گردهمایی فرصتی بود برای بررسی نقش آموزش در کاهش آسیب‌های اجتماعی و ارائه راهکارهایی برای تحقق عدالت آموزشی. اما اگر برنامه‌ها تصمیمات گرفته‌شده در آن به درستی اجرا شود و تنها در حد حرف باقی نماند.

■ **نقش آموزش در ترمیم زخم‌های جامعه**

بی‌تردید آموزش تنها تهااتل دانش نیست، بلکه چراغی است که تاریکی‌ها را روشن می‌کند. دانش آموزشی که به مدارس دسترسی پیدا می‌کنند، نه تنها خواندن و نوشتن می‌آموزند، بلکه ارزش‌هایی چون احترام، عدالت و همکاری را در ک می‌کنند. تحقیقات نشان داده که سیستم‌های آموزشی قوی می‌توانند به کاهش فقر، کاهش خشونت و ارتقای کیفیت زندگی کمک کنند، اما آیا به این موضوع مهم انظور که باید و شاید توجه کرده‌ایم؟

در این گردهمایی، علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش تأکید کرد که تحقق عدالت آموزشی و ارتقای کیفیت مدارس دولتی از مهم‌ترین اولویت‌های نظام تعلیم و تربیت است. او گفت: «تبدیل یک ابد به عمل نیازمند پیگیری مداوم است. نباید دچار رهاشدگی ها شویم.» او همچنین بر اهمیت برنامه‌ریزی و هماهنگی میان مدیران تأکید کرد و افزود: «مدیران

واقعیت تلخ این است که بسیاری از مدارس راه‌هایی برای دور زدن قوانین پیدا می‌کنند و نظارت‌ها بیشتر شبیه به یک نمایش است تا یک اقدام جدی.

■ **پول بیشتر، کیفیت کمتر**

وقتی یک خانواده تصمیم می‌گیرد فرزندش را در مدرسه‌ای غیردولتی ثبت‌نام کند، معمولاً این انتخاب بر پایه امید به آموزش بهتر، فضای امن تر و امکانات بیشتر صورت می‌گیرد، اما این روزها، بسیاری از والدین احساس می‌کنند که نه تنها این مدارس نتوانسته‌اند انتظارات آموزشی آنها را برآورده کنند، بلکه هزینه‌های تحصیل در آنها به بحرانی جدی برای معیشت خانواده‌ها تبدیل شده است.

هر ساله افزایش شهریه مدارس غیردولتی چنان شدید است که بسیاری از خانواده‌ها وادار به خروج از این سیستم آموزشی می‌کنند. در بعضی شهرها، شهریه مدارس به ۶ تا ۲۰ میلیون تومان برای هر دانش‌آموز رسیده‌است، رقمی که نه تنها برای طبقه متوسط بلکه حتی برای برخی از خانواده‌های مرفه نیز غیرقابل تحمل است. خام حقای، یکی از والدینی که فرزندش در مدرسه‌ای خصوصی درس می‌خواند، می‌گوید: «هر سال شهریه‌ها بالا می‌برند، اما هیچ توضیحی درباره افزایش کیفیت آموزش ارائه نمی‌دهند. اگر فرار است این هزینه را پرداخت کنم، حداقل انتظار دارم که دخترم به لحاظ آموزشی پیشرفت کند، نه اینکه همچنان با مشکلات یادگیری دست‌وپنجه نرم کند.»

مدارس غیردولتی گران تر از همیشه

مشق ناراستی در شهریه‌ها!

نظام آموزشی زیر فشار افزایش شهریه مدارس غیردولتی قرار گرفته است؛ آیا مدارس دولتی پاسخگوی موج دانش آموزان انصرافی از مدارس غیردولتی خواهند بود؟

معلمان این مدارس، با وجود آنکه مسئولیت اصلی آموزش بر دوش آنهاست، از شرایط کاری خود ناراضی‌اند. یکی از معلمان که به تازگی از کار در مدارس غیردولتی کناره‌گیری کرده‌است، می‌گوید: «بیشتر شهریه‌ای که والدین پرداخت می‌کنند، به جیب مدیران مدارس می‌رود، اما معلمان، با حقوق کم، مجبور به کار در شرایط سخت هستند. حتی برخی مدارس، معلمان را بیمه هم نمی‌کنند! من خودم یک‌فرزند دارم، اما هرگز او را در مدرسه غیردولتی ثبت‌نام نخواهم کرد، چون از نزدیک دیدم‌ام که مشکلات آموزشی این مدارس چقدر زیاد است، به نظر من آموزش در مدارس دولتی به مراتب بهتر و دقیق‌تر ارائه می‌شود.»

یکی از مشکلات اساسی مدارس غیردولتی، نبود استانداردهای مشخص برای حقوق و مزایای معلمان است. برخلاف مدارس دولتی، که معلمان حقوق ثابت و مزایای مشخص دارند، در مدارس غیردولتی، هر مدرسه خودش میزان حقوق معلمان را تعیین می‌کند و در بسیاری از موارد، این حقوق‌ها به شدت پایین است.

چنین وضعیتی باعث شده برخی معلمان، با وجود علاقه به تدریس، از این مدارس خارج شوند و به دنبال شغل‌های دیگر بگردند. این خروج نیروی انسانی، نه تنها به ضرر خود معلمان است، بلکه کیفیت آموزش در این مدارس را نیز تحت تأثیر قرار داده‌است.

■ **نظارت، اصلاحات و آینده آموزش کشور**

با بررسی وضعیت مدارس غیردولتی، مشخص می‌شود مسائل شهریه‌های بالا، کیفیت آموزشی، و مشکلات معلمان تنها بخشی از چالش‌های این مدارس است. در کنار این دغدغه‌ها، نبود نظارت دقیق و چارچوب‌های مشخص برای تعیین شهریه‌ها باعث شده که برخی مدارس به جای تمرکز بر کیفیت، صرفاً به افزایش در آمد خود فکر کنند. یکی از راهکارهای مهم برای بروزرفت از این بحران، اجرای اصلاحات جدی در قوانین مدارس غیردولتی است. بر اساس گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس که ۹ اسفند ۱۴۰۲ منتشر شده‌است، پیشنهادشده که سامانه‌ای الکترونیکی برای نظارت بر شهریه‌ها و حقوق معلمان ایجاد شود تا از تخلفات مالی واداری در این مدارس جلوگیری شود.

این گزارش همچنین به ضرورت اصلاح نظام پرداخت حقوق معلمان، شفافیت مالی مدارس، و تعیین معیارهای مشخص برای کیفیت آموزشی اشاره کرده‌است. اگر این پیشنهادها اجرایی شوند، می‌توان امید داشت که نظام آموزشی کشور به تعادل مناسبی میان مدارس دولتی و غیردولتی دست پیدا کند.

در نهایت، آینده آموزشی کشور بستگی به میزان اجرای این اصلاحات دارد، اما آیا دولت حاضر است نظارت دقیق‌تری بر مدارس غیردولتی اعمال کند؟ آیا مدارس دولتی قادر به پاسخگویی ویژه برای دانش‌آموزان جایگزین مناسبی برای مدارس خصوصی شوند؟ پاسخ این سوالات، مسیر آموزش کشور را در سال‌های آینده مشخص خواهند کرد.



این تجربه فقط محدود به یک والدین نیست. بسیاری از خانواده‌ها احساس می‌کنند که مدارس غیردولتی معیارهای مشخص تعیین کند و افزایش درصدی شهریه به صورت یکنواخت ممنوع است، اما در عمل، بسیاری از مدارس راه‌هایی برای دور زدن این قوانین پیدا می‌کنند. برخی مدارس، تحت عنوان برنامه‌های فوق برنامه، کلاس‌های تقویتی و خدمات ویژه، هزینه‌هایی اضافی به خانواده‌ها تحمیل می‌کنند که نظارت دقیقی روی آنها وجود ندارد.

خامنه‌بایی، یکی از کارشناسان آموزشی در این رابطه می‌گوید: «مشکل اساسی این است که هیچ چارچوب به دلایل کیفیت آموزشی، بلکه به دلیسل تعداد کمتر دانش آموزان در کلاس‌ها و بر خروج مناسب‌تر کادر آموزشی. در واقع آنها پول می‌دهند تا احترام و ظرفیت استاندارد در کلاس‌های درس را بخرند!

آقای رامشه، یکی از این والدین است و در این رابطه توضیح می‌دهد: «مدارس دولتی، با تعداد زیاد دانش آموزان، نمی‌توانند نظارت خوبی داشته باشند. معلمان فرصت کافی برای رسیدگی به مشکلات تحصیلی هر دانش‌آموز ندارند، اما در مدارس غیردولتی، حداقل این امکان وجود دارد که فرزندم در کلاس‌های خلوت‌تر درس بخواند و معلم وقت بیشتری برای او داشته باشد.»

■ **قربانیان سیستم تجاری مدارس غیردولتی**

اگر مدارس غیردولتی را به عنوان یک تجارت آموزشی در نظر بگیریم، مهم‌ترین بخش این تجارت که مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرد، معلمان هستند.

چراغی برای روشنایی آینده در نشست مدیران ارشد آموزش و پرورش

«آموزش عادلانه» آغاز پایان آسیب‌های اجتماعی



ابتدایی باید به‌گونه‌ای تقویت شود که هیچ کودکی از فرصت‌های یادگیری محروم نماند.

■ **مهارت‌آموزی و توسعه حرف‌های**

علاوه بر آن، سید مصطفی آذر کیشت، معاون آموزش متوسطه، با دیدگاهی آینده‌نگرانه به اهمیت مهارت‌آموزی در نظام آموزشی اشاره کرد. او گفت: «مهارت‌آموزی از اهداف اصلی ماست. توسعه هنرستان‌ها و آموزش مهارت‌های کاربردی به دانش‌آموزان، گامی مهم در راستای تحقق عدالت آموزشی است.»

آذر کیشت روزی فرارسد که تمام کودکان این مرز و بوم، بدون ترس از فقر یا نابرابری، در کلاس‌های درس حضور پیدا کنند. روزی که آموزش به پلی تبدیل شود که آنها را از چرخه آسیب‌های اجتماعی عبور دهد و به جهانی روشن تر هدایت کند.

این رؤیا اگرچه بلندپروازانه به نظر می‌رسد، اما با برنامه‌ریزی دقیق، هماهنگی میان نهادها و پیگیری مداوم قابل دستیابی است. عدالت آموزشی، توانمندسازی معلمان و فناوری‌های نوین، گام‌های در این مسیر هستند؛ آینده‌ای که در آن، آموزش، نه یک امتیاز بلکه حق همگان باشد، تنها آینده‌ای برای کودکان نیست، بلکه امکان برای جامعه‌ای سالم‌تر و پایدارتر است. این آینده، آرزو تر از تلاشی رادار.



فاتحه‌ای برای پاپ

ظهر دیروز بود که واتیکان طی اعلامیه‌ای رسمی، از درگذشت پاپ فرانسیس پس از طی یک دوره بیماری خبر داد. خورخه ماریو بر گولیو نخستین پاپ از قاره آمریکا و دومین پاپ غیراروپایی در تمام تاریخ کلیسا بود. همین خاستگاه متفاوت او نسبت به اسلافش هم، علت برخی تفاوت‌های او در دیدگاه‌ها و سبک زندگی او با سایر رؤسای کلیسا شده‌بود. پاپ فرانسیس برخلاف برخی پاپ‌های تجمل‌گرای پیشین، کمتر اهل تجملات بود و بر خلاف برخی پاپ‌های متعصب و خشونت‌گرای سابق، تأکید فراوانی روی مسئله صلح جهانی و خصوصاً گفت‌وگوهای بین‌الادیانی داشت.

او اگرچه هیچ‌گاه به عنوان یک صلح‌دینی به مقابله جدی سیاسی با رژیم صهیونیستی نپرداخت، اما بارها در سخنان و پیام‌های مختلف، وضعیت نسل‌کشی اسرائیل در فلسطین را «ظالمانه»، «جدی و شرم‌آور» خواند و خواستار توقف وضعیت اسفناک انسانی در فلسطین شده‌بود. او سال گذشته پس از حملات شدید رژیم صهیونیستی به فلسطین و قتل‌عام کودکان در غزه طی واکنشی گفته بود که «قلب من تحت فشار است.»

شاید آخرین اقدام سیاسی ثبت‌شده در کارنامه ۸۸ ساله پاپ فرانسیس، همین چند روز قبل بود که با حضور در اجتماع بزرگ مسیحیان به مناسبت روز عید پاک، خواستار آتش‌بس فوری در غزه شد. علاوه بر اینها او خصوصاً در سال‌های پایانی عمر خود، تأکید و تلاش فراوانی برای ارتقای سطح گفت‌وگوهای بین‌الادیانی، به ویژه با جهان اسلام داشت. پاپ در سال ۲۰۲۱ در سفر تاریخی خود به عراق طی حضوری بدون تشریفات در نجف، در خانه ساده و قدیمی آیت‌الله سیستانی پی دیدار و گفت‌وگویی صمیمی با این مرجع بزرگ شیعه نشست. موضوع گفت‌وگو ظاهراً تأکید بر مشترکات ابراهیمی و تلاش برای صلح جهانی و کمک به مستضعفین بود.

او دو سال بعد در نامه‌ای به آیت‌الله سیستانی ایشان را «برادر عزیز» خطاب کرده و خواستار تداوم این ارتباط صمیمی شده‌بود. ارتباط میان اسلام و واتیکان محدود به این نبود؛ همین سه ماه پیش بود که لوحی مشتمل بر دیدگاه‌های رهبرانقلاب درباره حضرت مسیح توسط سفیر ایران در واتیکان به پاپ تقدیم شد و او از آقای سفیر خواست که سلام گرمش را به رهبر بزرگ انقلاب برساند. پیش‌تر نیز پیام‌های شفاهی از رهبر انقلاب و مراجع تقلید قم توسط مدیر حوزه‌های علمیه ایران به پاپ فرانسیس ابلاغ و پاسخ‌هایی دریافت شده‌بود.

دیدار سال ۲۰۱۶ با رئیس‌جمهور ایران، ملاقات و گفت‌وگوی روحانیان شیعه نظیر آقایان محقق داماد و اعرافی با پاپ و اظهارنظرهای مختلف او در ستایش نقش علمی شیعه در تفاهم دینی نیز بخشی از این تعامل پوپای دینی میان تشیع با سرسیر مسیحیت بود. حالا با درگذشت پاپ فرانسیس، یک خلأ و چالش جدی معرفتی در ادامه میراث او پیش روی واتیکان است. باید دید که خلف او، همچنان از این درک عمیق از اهمیت گفت‌وگو و تعامل میان دین‌بسی برای حفظ صلح جهانی و ایجاد برادری بین ادیان خوددار است یا نه، و آیا تمایل و رغبتی برای ادامه و ارتقای سطح روابط میان مسیحیت و اسلام و دوستی میان امت‌ها دارد یا خیر.

چنانچه فاتحه‌ای برای پاپ، دعایی است برای ادامه این مسیر؛ جهانی که در آن، اسلام، تشیع و مسیحیت نه در تقابل، بلکه در تفاهم برای عدالت و کرامت انسانی در جهان می‌کوشند و با اشوار و جانیکاران مبارزه می‌کنند!

سلامت

آموزش سبک زندگی سالم به پزشکان خانواده

مدیر کل دفتر طب ایرانی وزارت بهداشت گفت: بر نامه‌های توانمندسازی پزشکان خانواده با آموزش سبک زندگی سالم بر اساس طب ایرانی را در دستور کار قرار داده‌ایم که نقش کلیدی در پیشگیری و کاهش هزینه‌های درمانی دارد. نقیسه حسینی‌یکتا، مدیر کل دفتر طب ایرانی و مکمل وزارت بهداشت، بر ضرورت ادغام آموزه‌های طب ایرانی در نظام سلامت کشور تأکید کرد. وی با اشاره به سیاست‌های کلی سلامت ابلاغی مقام معظم رهبری، به‌ویژه بند ۱۲ که بر توسعه و نهادینه‌سازی طب سنتی تأکید دارد، گفت: بر اساس این بند، ما موظف به ترویج، توسعه و نهادینه‌سازی این حوزه کنار طب نوین هستیم و توسعه منطقی طب ایرانی، استانداردسازی روش‌های تشخیصی و درمانی، تبادل تجربیات بین‌المللی از اولویت‌های ما در راستای تحقق عدالت سلامت است.

مدیر کل دفتر طب ایرانی وزارت بهداشت اصلاح سبک زندگی و ترویج خودمراقبتی را از اهداف کلیدی دفتر طب ایرانی و مکمل دانست و افزود: برنامه‌های توانمندسازی پزشکان خانواده با آموزش سبک زندگی سالم بر اساس طب ایرانی را در دستور کار قرار داده‌ایم که نقش کلیدی در پیشگیری و کاهش هزینه‌های درمانی دارد. این اقدامات در چارچوب نظام راجع، خدمات کم‌هزینه و اثربخشی را به مناطق محروم می‌رساند.

وی ادامه داد: امروز اگر کسی به مراکز بهداشت و سلامت مراجعه کند، شناسنامه سبک زندگی بر اساس طب ایرانی برای او پر خواهد شد و مورد آموزش قرار می‌گیرد، همچنین تلاش برای ورود طب ایرانی در سایر سته‌های خدمت مانند اجرای قانون جوانی جمعیت و حضور پزشکان طب ایرانی در مراکز درمان نابرابری را داریم.

مدیر کل دفتر طب ایرانی وزارت بهداشت با تأکید بر چشم‌انداز ۱۴۰۴ اظهار کرد: در این چشم‌انداز، طب ایرانی به‌عنوان بخشی ادغام‌شده در نظام سلامت، کنار طب نوین و با تعاملی عالمانه و مبتنی بر شواهد، به ارتقای کیفیت زندگی مردم جامعه کمک خواهد کرد.

حسینی‌یکتا تصریح کرد: عدالت در سلامت زمانی محقق می‌شود که تمام اقشار جامعه، به‌ویژه ساکنان مناطق روستایی، از خدمات پیشگیرانه و درمانی یکسان برخوردار شوند.

وی تأکید کرد: ادغام طب ایرانی و نوین در نظام سلامت، نه تنها کیفیت زندگی را ارتقا می‌دهد، بلکه الگوی جهانی هم‌افزایی بین مکاتب پزشکی را رقم خواهد زد.

خبر کوتاه

■ دبیر ستاد فناوری نانو گفت: ما از کشوری که رتبه‌اش در انتشار مقالات نانو در ابتدای برنامه حدوداً ۵۱۱ بود، اکنون به جایگاه ششم جهان در این شاخص رسیده‌ایم.

■ رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست با اشاره به متأثر شدن منطقه غرب آسیا و ایران از پدیده تغییر اقلیم گفت: ۶۶ درصد تالاب‌های کشور به کانون گرد و غبار تبدیل شده‌اند و ۳۰ استان کشور درگیر پدیده فروزش زمین هستند.

■ دبیر ستاد ملی جمعیت نرخ رشد جمعیت در کشور را ۰/۶ درصد ذکر کرد و گفت: کشور ایران با ششلی چشمگیر در مسیر پیری و کاهش جمعیت حرکت می‌کند.

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را بازنشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمندان شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



در خیمه حضرت صاحب (عج)

آیت‌الله محمدباقر تحریری:

شخص منتظر ظهور همانند کسی است که در خانه‌اش انتظار رسیدن میهمان را می‌کشد، بنابراین باید خود و محیطش را آماده آمدن او سازد، از این روی انسان منتظر هم در جنبه فردی و هم در جنبه اجتماعی تلاش می‌کند، رضایت امامش فراهم شود و این اثر انتظار است که فرد به خودسازی پرداخته و به دنبال آن در صدد تبدیل جامعه به مدینه فاضله توحیدی است.از این رو امام صادق(ع) در مورد اجر انتظار می‌فرماید: «هر کسی از شما ببرد، در حالی که منتظر این امر است همانند کسی است که با امام قائم(عج) در خیمه آن حضرت باشد – پس از سکوتی می‌فرماید- بلکه ایالاتر آهمانند کسی است که همراه او بر دشمن شمشیر زند، سپس فرمود: نه به خدا قسم همانند کسی است که همراه با پیامبر اکرم(ص) جنگیده باشد.»

منبع: کانال اصراط مستقیم، در اینبار گرفته از کتاب عهد عاشقی



هر کس خود را شناخت خوشی از خدا بیشتر شد

کانال «علامه حسن زاده‌آملی» در ایالت، بیانی از مرحوم علامه(ره) را به اشتراک گذاشت.ایشان بیان داشته‌اند:بزرگ‌ترین چهل چهل انسان است به نفس خویش.بزرگ‌ترین حکمت معرفت‌انسان است به نفس خویش و بزرگی انسان به مقدار همان معرفت اوست.برترین عقل، معرفت‌انسان به نفس خویش است؛پس کسی که نفس خویش را شناسد عاقل بود و کسی که آن را نشناسد، جاهل.برترین معرفت، معرفت انسان به نفس خویش است.انکه نفس خویش را بهتر شناسد، خوشی از خدایش بیشتر باشد.



ناراحت نباشید، شما یک مادر خوب هستید

کانال «با مامان» نوشت:اگه امروز بچتون به خاطر اینکه بهش نه گفتید یا از چیزی که صلاح نبوده محروم‌ش کردید، دوستتون نداره، حس بدی نداشته باشید. وظیفه شما دوست‌داشتنی بودن نیست، وظیفه شما بزرگ کردن به انسان خوب، مهربون و مسئولیت‌پذیره.



از ناراحتی‌های تان به همسر تان بگویید

کانال «بزرگان روانشناسی» در ایثا نوشت:اگر از دست همسر ناراحتی، این ناراحتی رو به درستی و سنجیده بروز بده و بگذار همسرت این ناراحتی رو بفهمه.وقتی غصه‌هات رو می‌ریزی تو دلت همسرت هیچ خبر از حال تو نداره و رفتن عادی خودش رو ادامه میده.اون وقت تو با خودت فکر می‌کنی: «من اینقدر ناراحت‌م و همسرم انگار نه انگار» و این خیلی خطرناکه!اگه می‌خوای زندگی آرومی داشته باشی، نذار هیچ‌وقت به این نقطه برسی.



کشف نشانه‌هایی از حیات در سیاره‌ای دور دست

کانال تلگرامی «کیهان‌شناسی» خبر داد: دلیلی میلی می‌توسید دانشمندان نشانه‌هایی از حیات را در سیاره‌ای پوشیده از اقیانوس در فاصله ۱۲۴ سال نوری از زمین یافته‌اند.منظور وجود ترکیباتی است که در شرایط زمینی فقط از سوی موجودات زنده مانند فیتوپلانکتون تولید می‌شوند. این سیاره که K2-18b نام دار، به دور یک کوتوله قرمز در صورت فلکی شیر می‌چرخد، دوبرابر زمین است و یکسال در روی آن فقط ۳۳ روز طول می‌کشد.

سه‌شنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۳ شوال ۱۴۴۶|||

کاربران

|||روزنامه جوان |شماره ۲۲۸۶



کاربران شبکه‌های اجتماعی در روز بزرگداشت سعدی از این شاعر پر آوازه ایران نوشتند

جان برافشانم اگر سعدی خویشم خوانی

اخلاقی و شعر نصیحت و پند در قله است.

■ **کاربری با نام «زهر»:**

سعدی نماینده فرهنگ ملتی است که در طول تاریخ، پیوند میان دین اخلاقی، زبان ولسان‌دوستی را سرلوحه زندگی خود قرار داده است.■سعدی **سارا معصومی:**

حضرت سعدی پربیره نغمه بودند که «دوام دولت اندر حق شناسی است، زوال نعمت اندر ناسپاسی است»، آدم‌هایی که زبان‌های‌شان جز به ملامت و ایرادگیری نمی‌چرخد و ادب قدر دانی نمی‌دانند، نامیدکننده‌ترین افراد هستند که همواره شمارا از دوستی با خود

سرخورده می‌کنند.■#انسان‌یاشیم

■ **کاربری با نام «کاف»:**

به جا تو گلستان خوندم؛ «دو چیز محال عقل است، خواب راحت و عمر بی غصه» و هنوز بعد ۷۰۰ سال، واقعیت داره.■#سعدی **احسان محمدی:**

سعدی میگه وقتی عاشقی حتی صدای پای چهارپایان هم برات مثل ساز و آوازه! «ته مطرب که آواز پای ستور | اسماع است اگر عشق داری و شورا»!عجب آیفونی‌ه این هورمون‌کسی‌توسین!

■ **صفحه «لاله واژگون»:**

چهار عنصر (آب، آتش، خاک، باد) را در این تکبیت از شعر سعدی بزرگ بینید: «امروز چه دانی تو که در آتش و آیم | چون خاک شوم باد به گوشت برساند» وه که چقدر زبان پارسی زیباست!

■ **ماز یار بالایی:**

گر از جفسای تو روزی دلم بیسازد | کمند شوق کشانم به صلح باز آرد | ز درد عشق تو دوشم امید صبح نبود | اسیر عشق چه تاب شب دراز آرد؟ | دل‌ی عجب نبود گر بسوخت کاتش تیز | چه جای موم که پولاد در گداز آرد | تویی که گر بخرامد در خت قامت تو | ز رشک سرو روان را به اهتزاز آرد

■ **محمد کلهر:**

ثنا و حمد بی‌پایان خدا را | که معشع در وجود آورد ما را

■ **بنت‌الهدی قلی‌زاده:**

هر که از یار تحمل نکند یار مگویش | وان که در عشق ملامت نکشد مرد مخوانش

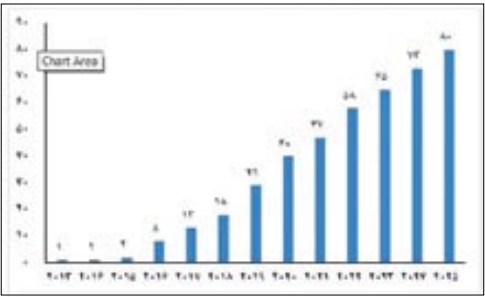
■ **محمدجعفر محمدزناده:**

در سخن با دوستان آهسته باش | ن‌دارد دشمن خونخوار گوش | پیش دیوار آنچه

غرغروها از جان ما چه می‌خواهند؟!



یونگ از اولین روان‌شناسانی بود که به ذهنیت قربانی پرداخت. او نوشت: «در داور روانشناسان می‌گویند این افراد دارای «ذهنیت قربانی»‌اند. طرز فکری که باعث می‌شود فرد احساس کند هیچ عاملیتی در زندگی‌اش ندارد و موانعی غیر قابل عبور سر راه او قرار گرفته است که به اتفاقات بدی منجر می‌شود که او مسئول آنها نیست. «ذهنیت قربانی» اغلب بعد از تجربه‌های بد و دهشتناک بروز می‌کند. در واقع، وقتی تلاش می‌کنیم چیزی تحمل‌ناپذیر را تحمل کنیم، ذهن ما برای حفظ بقای خودش به سمت منفی‌گرایی میل می‌کند. در این الگو فرد می‌خواهد باور کند آنچه اتفاق افتاده است، قاعده‌ای خارج از کنترل او بوده است. به این طریق، ذهن فاجعه را به بیرون می‌راند و آن را گردن دیگران می‌اندازد. از نظر روانشناسان فرافکنشی ناشی از «ذهنیت قربانی» «خردکننده است، چراکه حس عمیق فقدان کنترل بر زندگی، زندانی خودخواسته» می‌سازد که فرد را در



خبری خوب از جایگاه علمی کشور

رضا غلامی در کانال شخصی خود در اینستا نوشت: خبر خوبا در رتبه‌بندی تایمر ۲۰۲۵، تعداد ۸۱دانشگاه از جمهوری اسلامی ایران حضور دارند که نسبت به سال گذشته ۱۱ درصدافزایش داشته است. تعداد دانشگاه‌های کشور در این رتبه‌بندی، ۱۲ سال قبل تنها یک‌پوده است. جایگاه علمی بالا برای کشور می‌تواند موتور جذب دانشجوی خارجی و توسعه بیشتر علمی باشد.

شرط زیست اخلاقی

احمدحسین شریفی در کانال شخصی خود در اینستا نوشت: از تباط مستمر با مفاهیم و آموزه‌های اخلاقی (از طریق مطالعه کتاب‌های اخلاقی و شرکت در مجالس اخلاقی) و آشنایی با منابع اخلاقی و مرتبط شدن با عالمان اخلاقی، «اراده اخلاقی زیستن» را در انسان تقویت می‌کند و او را به سمت و

سوی زندگی خوبان و تأسی و تبعیت از آنان سوق می‌دهد.

معجزاتی و کراماتی خفی | بر زنده بر دل ز پیران صفی | که درونشان صد قیامت نقد هست | کمترین آنک شود همسایه مست | پس جلیس الله گشت آن نیک‌بخت | کو به پهلوی سعیدی برد رخت (مولوی، مثنوی معنوی، دفتر ششم)

همانطور که ارتباط با بدان و ذکر دائمی بدی‌ها یا مشاهده دائمی گناه و معصیت، ناهنجاری‌ها و رذایل اخلاقی را برای انسان عادی می‌کند یادست که آدمی را در یک حدی از ارتقای معنوی متوقف می‌کند و به جای تأمل و تفکر در تعالی بیشتر دائماً از خوددشمنگر می‌شود که او گرفتار چنان گناهایی نشده است.

قبل از تصمیم‌های مهم بخوابید

کانال تلگرامی «مهارت‌های کسب‌وکار» به اشتراک گذاشت: روبرت گانتز در کتاب خود به نام «۵۲ اصل تصمیم‌گیری» می‌نویسد: ممکن است توصیه به خوابیدن کافی قبل از تصمیم‌گیری‌های مهم، کمی شبیه به نصیحت‌های مادر بزرگ‌ها به نظر برسد، ولی واقعیت این است که محققان

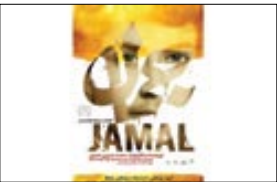


زیادی این نصیحت مادر بزرگانه را تأیید کرده‌اند. مطالعات نشان می‌دهند، دانش‌آموزانی که قبل از امتحان به اندازه کافی می‌خوانند، حتی اگر به اندازه بقیه درس نخوانده باشند در نهایت نمره بهتری به دست می‌آورند. این مطالعات به ما یادآوری می‌کنند که کم‌خوابی می‌تواند به تصمیم‌گیری‌های فاجعه‌آمیز بینجامد. برای مثال، فاجعه اتمی در ایالت پنسیلوانیای امریکا در شیف شب به وقوع پیوست. با برخی از مدیران ناسا در پروژه چلنجر که با تصمیمات‌شان باعث سقوط این موشک شدند از ۷۲ ساعت قبل از روز موعود خوب خوابیده بودند. مطالعات پلیس امریکا هم نشان می‌دهد که پس از حدود ۲۲ ساعت کم‌خوابی یا بد‌خوابی، سیستم محر که و ماهیچه‌های بدن به گونه‌ای رفتار می‌کنند که گویی الککل ۸ درصد خون را فرا گرفته‌اند. برای همین است که دکتر دیوید دیننگر، رئیس دپارتمان خواب‌و خواب‌آلودگی دانشگاه پنسیلوانیای می‌گوید: «هیچ وقت تصمیم‌های مهم‌تان را در زمان خستگی، بی‌حوصلگی و خواب‌آلودگی اتخاذ نکنید.»

معرفی یک مستند

حسین مهدی‌زاده در کانال شخصی خود در اینستا نوشت: ایمن روز‌ها که مسئله اغام خشدالشمعی در ارتش عراق مطرح است و در لبنان نیز تلاش جدی در جریان است که قدرت نظامی مقاومت منحل شود، تماشای مستند «جمال» از دوست عزیزم آقای محمد حبیبی ۱۱کیداً توصیه می‌کنم. من سواد سینمایی ندارم که بگویم مستند خوش ساخت است یا نه، اما دو دسته اطلاعات مهم در این مستند لازم است که از سوی ما دیده شود:

۱) استعمار انگلستان و سپس امریکایی، بدون هیچ وقفه‌ای، از تأسیس عراق تا امروز تمام تلاش خود را کرده‌اند که آتش در این سرزمین روشن بماند. ۲) خشدالشمعی، تنها تریویی است که یک‌بار توانسته آتشی که استعمار روشن کرده را خاموش کند. مقاومت در این سال‌ها به نرم افزار تأمین امنیت، بیرون از برنامه امریکایی و حتی در مقابل آن دست پیدا کند، سپس مقاومت فراتر از پیهاد و موشک در حوزه مدیریت امنیت هم حرف جدیدی است. جملات طلایی و تاریخی از شهید المهندس در این مستند برای اولین بار منتشر شده که این مسئله را توضیح می‌دهد.



هلیو دا سیلوا و رؤیای سبز:

تبدیل زمین‌های بایر به پارک تیکواتیرا

کانال تلگرامی «هورنمای اقتصاد» نوشت: هلیو دا سیلوا، مردی با اراده‌ای آهنین و عشقی عمیق به طبیعت، رؤیایی بزرگ در سر داشت: زنده کردن زمین‌های خشک و بایر در قلب شلوغ و صنعتی ساائو پائولو. او که از شرایط نامساعد محیط‌زیست شهری ناراضی بود، تصمیم گرفت به جای انتقاد دست به کار شود. در طول ۲۰ سال تلاش خستگی‌ناپذیر او بیش از ۴۰ هزار درخت از ۱۶۰ گونه مختلف کاشت و پروژه کوچکی به یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین پارک‌های شهری برزیل تبدیل شد: پارک تیکواتیرا!!

سائو پائولو به عنوان یکی از بزرگ‌ترین کلانشهرهای جهان با مشکل آلودگی هوا، کاهش فضای سبز و گرمایش شهری دست‌وپنجه نرم می‌کند. هلیو داسیلوا متوجه شد که زمین‌های بایر و

بی‌استفاده می‌توانند به جای زباله‌دانی یا ساخت‌وسازهای بی‌رویه به به‌رهای تنفسی شهر تبدیل شوند. او با کاشت درختان بومی و ایجاد اکوسیستمی پایدار، نه‌تنها چهره منطقه را تغییر داد، بلکه به کاهش دمای محیط، جذب دی‌اکسید کربن و حفظ تنوع زیستی کمک شایانی کرد. امروز، پارک تیکواتیرا بیش از یک پارک شهری است؛ این نمونه‌ای از پایداری محیط‌زیست و قدرت اقدام فردی است. این پارک نه‌تنها محلی برای تفریح و استراحت شهروندان شده، بلکه به پناهگاهی برای پرندگان، حشرات و حیوانات کوچک تبدیل شده است. گونه‌های گیاهی که هلیو کاشت، امروز بخشی از هویت اکولوژیکی ساائو پائولو هستند. الگویی برای پروژه‌های سبز دیگر در سراسر جهان ارائه داده‌اند. داستان هلیو دا سیلوا به ما یادآوری می‌کند که تغییرات بزرگ همیشه با قدم‌های کوچک آغاز می‌شوند. او با عزم و استیلا و صبری بی‌پایان، اثری ماندگار خلق کرد. در دنیایی که بحران‌های زیست‌محیطی روز به روز شدیدتر می‌شوند، اقداماتی مانند این نشان می‌دهد که هر فرد می‌تواند نقشی در نجات سیاره زمین داشته باشد. هلیو دا سیلوا ثابت کرد که رویاها می‌توانند ریشه بدهند- البته اگر به آنها آب تلاش و زمان بدهیم. پارک تیکواتیرا امروز نه‌تنها مکانی برای آرامش، بلکه نماد امید و مقاومت در برابر نابودی طبیعت است.

تصویر منتخب



▶ دوگوزن در حال مبارزه | از صفحه توییتری «ماه»

گزارش یک دنیاچدردی **بولونیا** با برتری یک بر صفر، اینتر را به در دسرس انداخت و اگر تفاضل گل بالای نراتزوری نبود، ناپولی یک روز بعد از پیروزی مقابل مونزا، اینترآگی و شاگردانش را از صدر به زیر می کشیدند.

■ ■ ■

واضح بود که مدافع عنوان قهرمانی کار ساده‌ای مقابل میزبان ندارد. بولونیا سال گذشته نیز عملکرد فوق‌العاده‌ای را از خود به نمایش گذاشته و این فصل نیز در همان مسیر گام برداشته بود و خوب می‌دانست اگرچه شانس برای قهرمانی ندارد اما با زمینگیر کردن مدعی اصلی این عنوان می‌تواند خود را به رده‌های بالاتر برساند و حالا تنها چهار امتیاز می‌خواهد برای به زیر کشیدن آتالانتا و قرار گرفتن بیخ گوش مدعیان قهرمانی این فصل.

شکست ناپهنگام اینتر مقابل بولونیا نه تنها سه امتیاز این بازی حساس که آرامش را از نراتزوری گرفت. اینتر نیمه نخست با ارائه یک بازی ترکیبی هم مالکیت توپ را در اختیار داشت و هوم رینم مسابقه را با وجود این‌ا اما دفاع مستحکم بولونیا اجازه عرض‌اندام را از شاگردان اینترآگی گرفت. در واقع بولونیا با یک ساختار سازمان یافته و منسجم دفاعی، مانع از ایجاد فضای کافی برای مهاجمان اینتر شد. مدافعان این تیم با پوشش مناسب و قطع توپ‌های خطرناک، مانع از نفوذ بازیکنان اینتر شدند و تمام رشته‌های اینترآگی را برای گلزنی پنبه کردند. هر چند در دست در لحظاتی که تصور می‌شد این بازی حساس قرار است با تساوی و تقسیم امتیازها پایان یابد، طارمی، مهاجم ایرانی نراتزوری در موقعیتی استثنایی قرار گرفت که می‌توانست هم خودش و هم تیمش را از شرایط بغرنجی که در آن دست و پا می‌زدند نجات دهد اما ناکامی‌های سریالی او در این فصل باعث شد توپی که مقابل دروازه خالی حریف نصیبش شده بود با حرکت بموقع مدافع حریف راهی اوت شود تا اینتر، اینترآگی و حتی خود طارمی بزرگ‌ترین حسرت این فصل را تجربه کنند؛ حسرتی که در واپسین ثانیه‌های بازی با توپی که ریکاردو اورسولینی، بازیکن تعویضی حریف وارد دروازه یان زومر کرد برای رقم زدن چهارمین باخت این فصل مدافع عنوان قهرمانی، به مراتب بیشتر هم شد.

وینچنزو ایتالیانو خوب می‌دانست که نمی‌تواند تنها به امتیاز میزبانی متکی باشد، به همین دلیل هم تیمش را با ترکیبی کاملاً دفاعی راهی میدان کرد تا راه را بر هر گونه نفوذ حریف ببندد، او توانست تفکرات تاکتیکی خود را به میهمان دیکته کند، به طوری که در ترکیب اینتر عملاً تنها کارلوس آگوستو و هاکان چالپان اوغلو در خط هافبک و پنجابین پلوارد در دفاع عملکرد قابل دفاعی داشتند و سایر نفرات تیم نتوانستند نمره قبولی بگیرند و همین مسئله باعث شد نراتزوری با قبول شکست در واپسین ثانیه‌های بازی، در شرایطی برابر با ناپولی (به لحاظ امتیازی) قرار گیرد و اگر تفاضل گل بهتر نبود، اینترآگی چارواک جز تقدیم کردن جایگاهش در صدر جدول به اصلی‌ترین رقیب خود در کورس قهرمانی نداشت. با وجود این اما سرمربی نراتزوری معتقد است مسیر قهرمانی اینتر اینجا تمام نمی‌شود: «فکر می‌کنم بازی متعادلی بود و دروازه‌بان‌ها کمتر در بازی بودند. ما بازی هماهنگی انجام دادیم و با فداکاری

زیادی بازی کردیم. در نیمه دوم می‌توانستیم برخی موقعیت‌ها را بهتر خلق کنیم، اما صحنه پایانی به ضرر ما شد، باین حال نباید فکر کنیم این شکست مسیرمان را تغییر می‌دهد. از عملکرد تیم راضی هستم. فکر می‌کردم مقابل بولونیا بیشتر اذیت شویم. از نتیجه ناراحتم، اما بولونیا تیمی با ارزش است.» اینترآگی همچنین تاکید داشت روی گل در یافتی تنها یان بیسک مقصر نبود و تمام تیم در نقش داشتند: «ما یک تیم هستیم. پس هرگز یک نفر مقصر نیست. باید آن توپ را بهتر دفع می‌کردیم که نکرديم، البته که در این بازی جای توبام و دامفرینس خالی بود اما باید به این وضعیت

طارمی علیه طارمی

دقیقه ۸۲ بازی با بولونیا را هرگز فراموش نخواهد کرد، لحظه‌ای که می‌توانست ورق را هم به سود او و هم اینتر برگرداند، اما حق با ایوان زازارونی (خبرنگار معروف ایتالیایی) است. طارمی که در این بازی هم به عنوان یار تعویضی وارد میدان شد، ذخیره بودن را باور کرده که حتی از گل کردن توپی که مقابل دروازه خالی به او می‌رسد هم نمی‌تواند استفاده درستی کند. طارمی به عنوان ستاره پورتو راهی ایتالیا شد اما عدم‌اعتمادبه‌نفس او را در این تیم به نیمکت‌نشین تبدیل کرد. درست همان شرایطی که به گفته زازارونی، ملی‌پوش ایرانی نراتزوری به آن عادت ندارد: «طارمی اسمال عملکرد بدی داشت، می‌دانید چرا؟ چون خودش را ذخیره می‌داند، مثل یک بازیکن ذخیره بازی می‌کند و به این وضعیت عادت ندارد. او فهمیده که نسبت به سایرین ضعیف‌تر است. فکر می‌کنم این موضوع، یک مسئله روانی است.»

ستاره پورتو در عین نابوری به وصله ناجور اینتر تبدیل شده‌ا شرایطی که با گل شدن فرصتی که در واپسین دقایق بازی با بولونیا می‌توانست تغییر کند اما نه وقتی که طارمی خود باور ندارد که می‌تواند این شرایط دشوار را تغییر دهد. اینترآگی دنبال بهانه‌ای است برای ادامه همکاری با طارمی اما ملی‌پوش ایرانی نراتزوری انقدر سردرگم و مغموم از نیمکت‌نشینی‌های مداوم است که وقتی فرصت بازی نصیبش می‌شود، نمی‌داند چطور باید از آن به سود خود و تیمش استفاده کند. او طارمی پورتو را فراموش کرده و در نقش نیمکت‌نشین اینتر چنان غرق شده که حتی ساده‌ترین فرصت‌ها را هم از دست می‌دهد. توپی که در دقایق پایانی بازی با بولونیا به او رسید، درست مثل لقمه‌ای آماده بلعیدن بود، اما این فرصت طلایی از دست رفت، چون طارمی باور نداشت که می‌تواند ناچی خود و تیمش باشد؛ عدم‌خودباوری که شاید اصلی‌ترین دلیل نیمکت‌نشینی او و نزدیک‌شدنش به درهای خروجی اینتر باشد، در حالی که اندکی اعتمادبه‌نفس می‌توانست او را به ستاره اینتر تبدیل کند.



پایان حاشیه امنیت نراتزوری

ناپولی بیخ گوش اینتر

عادت کنیم، چون در این مدت هرگز یک تیم کامل را در اختیار نداشته‌ایم، ولی جای عصبانیت از این شکست، باید آن را برای عدم تکرار دوباره تحلیل کنیم. مطمئن باشید که مسیر قهرمانی

اینتر همچنان ادامه دارد.» بی‌شک ریکاردو اورسولینی خوشحال‌ترین شخص بعد از پایان بازی بولونیا-اینتر بود؛ بازیکنی که باضربه‌چیقی تماشاچی، درست زمانی تیمش را برنده میدان کرد که همه در انتظار پایان بازی با تقسیم امتیازها بودند، اما گل او نه فقط سه امتیاز که صعود یک‌پله‌ای را هم در جدول به دنبال داشت و بی‌خود نبود که اورسولینی آنچنان از به

«رئال» کابوس شماره ۷!

ستاره برزیلی آخرین روزهای فصل را با عصبانیت، دلخوری و فشار عصبی زیاد پشت‌سر می‌گذارد. وینیسئوس جنیور در این فصل اگر چه با شعارهای

نژادپرستانه کمتری از سوی هواداران حریفان مواجه شده اما در عوض هواداران خودی با سوت‌های اعتراضی‌شان بارها عملکردش را مورد انتقاد قرار داده و حتی در نظرسنجی اخیر هزاران نفر از آنها خواهان فروش این بازیکن شده‌اند! پیروزی بر اتلتیکوبلباسو در آخرین لحظات بازی و با گل فدریکو والورده به دست آمد تا فاصله کپکشانی‌ها با بارسا بیشتر از چهار امتیاز نشود، با این حال وینی هم یک گل زد ولی از شانس بدش VAR آن را افساد اعلام کرد. نکته عجیب اینکه این بازیکن در شادی پس از پیروزی کپکشانی‌ها برابر بیلیانو حضور نداشت و این یعنی اوضاع خراب‌تر از حد تصور است. سکوها به شدت علیه وینیسئوس است و حتی گل‌های زده او در این فصل نیز به چشم هواداران نمی‌آید. ستاره برزیلی در این فصل آمار ۱۴ گل و ۱۴ پاس گل در ۵۰بازی را داشته و با اینکه یکی از مهره‌های کلیدی آنچولتی است ولی یکی از بازیکنان مغضوب تماشاگردان است. از سوی دیگر گفته می‌شود وضعیت رختکن تیم به مراتب بدتر از سکوهاست. اینطور که رسانه‌های اسپانیایی می‌گویند، بازیکنان اصلی تیم یعنی مودریچ، امباپه، بلینگهام، شوامنی و سالیوس اصلاً دل خوشی از وینیسئوس ندارند و رسماً او را بایکوت کرده‌اند. گویا فقط بازیکنان برزیلی تیم وینی را قبول دارند. بازیکن ۲۴ساله تا سال ۲۰۲۲ با رئال قرارداد دارد و قطعاً جدایی‌اش به این سادگی‌ها نیست. از طرفی رقم فروش وینیسئوس از سوی باشگاه ۳۰۰میلیون یورو تعیین شده و در این بین فقط تیم‌های عربستانی شاید حاضر به پرداخت این رقم شوند، البته به نظر می‌رسد وینی پیشنهادهایی هم از لیگ عربستان داشته و با دتر شدن وضعیتش در رئال احتمال گرفتن تصمیمات احساسی و مهم از سوی او وجود دارد.

اشرف رامین



من یونایتد ترک عادت نکرد

سقوط قهرمان به دست مدعی قهرمانی

نمودیم. از سال ۲۰۱۶ به بعد عملکرد سینیوسی تیم هواداران را عذاب داده است تا جایی که این فصل گذشته مقتدرانه قهرمان لیگ دسته اول انگلیس شد و دوباره به لیگ‌برتر آمد اما حالا به جایگاه قبلی‌اش بازگشته است؛ تیمی که در ۹بازی خانگی بی‌دریسی حتی یک گل نیز نزده باشد، قطعاً با چالش‌های جدی فنی، تاکتیکی و حتی روحی – روانی مواجه است. طلی سه فصل اخیر این دومین سقوط آبی پوشان به دسته یک است. من یونایتد ناجی لستر سیتی شود، اما روند نزولی تیم با حضور او شدت بیشتری گرفت. نیستلروی تیم را در رده شانزدهم تحویل گرفت و تیمش تا رده نوزدهم پایین آمده است. از زمان حضور او روی نیمکت لستر سیتی – از ۲۰بازی تنها موفق به کسب هشت امتیاز شده است، ضمن اینکه

نیشگون

یک قهرمانی و کلی حرف



فریدون حسن

ازبکستان قهرمان جام ملت‌های زیر ۱۷سال آسیا شد؛ قهرمان همان جامی که زیر ۱۷ساله‌های ما در گروه خودشان خیلی راحت چهارم و حذف شدند؛ همان تیمی که حالا شایعه شده برخی بازیکنانش سفارشی بوده‌اند، هر چند همه آن را تکذیب می‌کنند. بگذریم، ازبکستان قهرمان شد. در فینال عربستان میزبان را ۹برف ۲ بر صفر شکست داد تازه دو بازیکن کلیدی خود را هم به همراه نداشت. خب مبارک‌شان باشد، به هر حال زحمت کشیده و به اینجا رسیده‌اند. زحمت کشیده‌اند و حالا می‌خواهند سری در سرها در بیاورند و این یعنی زنگ خطر برای فوتبال ما. زیر ۱۷ساله‌های ازبکستان قهرمان آسیا شدند و ماحذف شدیم و البته یادمان نمی‌رود که مقابل تیم بزرگسالان‌شان هم چگونه به زحمت افتادیم و چگونه با سلام و صلوات هم در تاشکند و هم در تهران مساوی کردیم. یادمان نرود که همین حالا بازیکنان ازبک در لیگ برتر از بهترین‌ها هستند. از مشارپیوف استقلال گرفته تا ارونوف پرسپولیس.

خب تکه‌های این پازل را که کنار هم بگذارید آن وقت است که متوجه خطر می‌شوید. فوتبال آسیا در حال پیشرفت است، آن هم با سرعتی سرسام‌آور و خیره کننده، دیگر تمام شد روزگاری که فقط باید به کر جنوبی، ژاپن و عربستان فکر می‌کردیم، حالا حتی قرقیزستان، کره شمالی، تایلند و همین کشورهای کوچک حاشیه خلیج فارس هم خطرناک شده‌اند و اگر بخواهیم دلخوش به نتایج مقطعی بمانیم، آن وقت باید خودمان فاتحه فوتبال‌مان را بخوانیم.

خیلی راحت می‌توان ادعا کرد که ما به جام‌جهانی صعود کرده‌ایم ولی این تمام واقعیت نیست. نباید پشت این موفقیت پنهان شد. نباید فراموش کرد که فوتبال ایران سال‌هاست در رده‌های پایه با مشکل روبه‌رو است؛ رده‌هایی که باید کم‌کم جانشین بزرگان و ستاره‌های تیم ملی شوند. نباید از یاد ببریم که همین حالا هم بسیاری از ستاره‌های تیم ملی مرز خداحافظی را پشت سر گذاشته‌اند و چون جایگزینی وجود ندارد، هنوز باقی مانده‌اند. قهرمانی ازبکستان حرف‌های زیادی برای فوتبال ایران و آسیا داشت؛ حرف‌هایی که حتماً امثال عربستان و قدرت‌های شرقی فوتبال آسیا آن را جدی خواهند گرفت و ما هم امیدواریم آقایان مسئول فوتبال آن را جدی بگیرند نه اینکه با ادعاهای واهی و بزرگمایی موفقیت‌های دیهیمی سعی در فرار از قبول واقعیت‌ها داشته باشند.

حاشیه

حامد قهرمانی



یک فهرست پر حاشیه دیگر

ارمغان هلندگردی

باز هم شروع شد. باز هم فهرستی بلندبالا از نام‌های بزرگ و کوچک ردیف شد؛ نام‌هایی آشنا برای علاقه‌مندان به فوتبال که قرار است بایند و هدایت استقلال را در فصل آینده به دست گیرند. آقایان شریف بردند هلند، حالا چرا هلند، خب باید خودشان بگویند، ولی نمره مسافرت پر حاشیه‌شان برای این روزهای پر حاشیه استقلال حالا شده یک فهرست چهارنفره که قرار است یکی از آنها سرمربی استقلال شود؛ فهرستی با نام‌های آشنا! اولین آنها خوزه مورایس، سرمربی سابق سپاهان و فعلی تیم بودروم اسپور ترکیه است. بعد نوبت به فرانک دوی بوئر هلندی می‌رسد، سرمربی سابق تیم‌های ملی هلند، آژاکس، اینترمیلان و کریستال پالاس، نفر سوم فابیو کاناورو است؛ بازیکن بزرگ فوتبال ایتالیا و در نهایت ریکاردو ساینچوتی برتغالی که این‌آخری را همه خوب به یاد می‌آوریم.

نتیجه این سفر پر حاشیه این فهرست شده که سه تای آنها را خیلی راحت می‌توان کنار گذاشت. هر چند دلال‌های فعال حتماً برای به کارگیری آنها از همین حالا مشغول کار شده‌اند. اولین این نفرات فرانک دی بوئر است که مدت‌هاست بیکار مانده و باید کمی چیزی هم بدهد تا یک تیم او را به عنوان سرمربی قبول کند. دومین نفر جناب کاناورو است که حتماً مدیران استقلال روی نام او مانور بسیار خواهند داد ولی لازم است بدانید که این جناب کاناورو همین ۱۰روز قبل بعد از چهار ماه حضور روی نیمکت دیناموزاگرب و شکست‌های بی‌دری از این تیم اخراج شد و خب طبیعی است که به پیشنهاد استقلال با روی خوش پاسخ مثبت دهد. از ساینچوتی هم که چیزی نگوییم بهتر است، چون هنوز لگد پرانی‌های او در کنار زمین و حرف‌های نژادپرستانه‌اش در نشست‌های خبری را به یاد داریم و لازم نیست فوتبال ایران حتی به صورت رایگان حضور او را دوباره تجربه کند، ضمن اینکه همه خوب می‌دانیم ساینچوتی در هیچ تیمی بیشتر از چند ماه دوام نیاورده است.

در این میان فقط مورایس باقی می‌ماند؛ مردی که در سپاهان خوب بود و فوتبال ایران را هم خوب می‌شناسد. شاید او بهترین گزینه برای استقلال باشد ولی توجه داشته باشید مدیران کارباند فوتبال ایران همیشه در جمع گزینه‌های موجود بدترین را انتخاب می‌کنند، پس زیاد نباید به انتخاب مورایس که بهترین گزینه این جمع است، امیدوار بود.

بانوی معلول معلول همدانی، نماد اراده و خدمت به مردم

خانم شکری که از ناحیه یک دست و دوپا معلول است با راه‌اندازی یک صندوق قرض الحسنه به ۱۲۰ نفر وام اشتغال‌زایی داد



بود: «شما کاری به کار من نداشت باشید، من با امام رضای خودم گفت‌وگو می‌کنم.»

آن مرد با آرامش پاسخ داده بود: «با امام (رضاع) این طور

فردی به نام حاج قاسم در مشهد به قاسم عرب معروف بود. او شیعه اهل سوره بود که بعدها در جریان مقابله با تکفیری‌ها و داعش در سوره به شهادت رسید. او سه طبقه ساختمان در خیابان امام (رضاع) را در اختیار خانم شکری گذاشت

شنیدن خاطرات کار آفرینان همیشه جذاب است اما زندگینامه پرخی از آنها به تنهایی درس زندگی و همت و اراده و موفقیت است. امروز می‌خواهیم روایت کار آفرینی را مرور کنیم که یک بانوی معلول معلول است اما با معجزه‌ای به نام ایمان و تلاش همه را انگشت به دهان نگه داشت. خانم شکری که ثابت می‌کند هیچ کس از نگاه و لطف و مهر و محبت امامان و خدا دور نیست و هرگز نباید ذره‌ای شک در وجود بندگان پدید بیاید. حتی اگر در سخت‌ترین شرایط زندگی قرار دارند. ■ ■ ■

بانو روستایی با تأسیس صندوق اشتغال، مهارت آموزی و کار آفرینی، زندگی خود و چندین نفر دیگر را متحول کرده و برای خود کفایی روستایی محروم تلاش می‌کند. سکنه شکری شهروان که شنیدن داستان زندگی او نه تنها خالی از لطف نیست، بلکه می‌تواند درسی برای هزاران خانم و آقا در کشور باشد که با همت و پشتکار و توکل به خدا می‌توانند دست به کارهای بزرگ بزنند.

دختر معلول روستایی که حالا مسئول صندوق اشتغال روستای گذر کجین همدان است و توانسته خانواده‌های زیادی را زیر پوشش قرار داده و برای بانوان اشتغال‌زایی کند. ■ **کمکی که از طرف امام آمد**

خودش می‌گوید همه چیز را مدیون پدرش و آموزش‌های طفولیت اوست.

پدر سکنه، از همان دوران کودکی، طوری او را تربیت کرده بود که روی پای خودش بایستد و زندگی را بچرخاند. در سال ۱۳۸۵، ۴۸۰۰ یارنده قالی برای او کار می‌کردند اما شریکش که ۱۰ سال با او رفاقت داشت و سفرشان از هم جدا نشده بود، پول هایش را برداشت و فرار کرد.

حالا سکنه مانده بود و ۱۲۰ میلیون تومان به بغمارفته و کلی چک و بدهی.

چک‌هایش که برگشت خورده، بازداشت شد و دادگاه برای بازپرداخت بدهی‌هایش قسط‌بندی کرد. نزدیک به ۲۰ سال پیش پاید ماهی ۸۰۰ هزار تومان قسط می‌داد اما هیچ سرمایه‌ و زمینه‌ای برای درآمد نداشت. با این بدهی‌ها باید هزینه‌های خانواده را هم پرداخت می‌کرد. زیر پدرش بیماری سختی داشت و نمی‌توانست کار کند. برای دو خواهرش هم چیزی به لازم داشتند و برادر کوچکش هم سرباز بود.

حال روحی خانم شکری در آن زمان خراب بود. از این رو به مشهد رفت و سه روز در حرم نشست و به امام (رضاع) گلایه کرد.

خودش می‌گوید: «شاید بی‌ادبانه با امام صحبت کرده بودم.»

روز سوم آقایی پیش او آمده و از او در خصوص علت این طور صحبت کردن با امام (رضاع) سؤال کرده بود.

خانم شکری که در آن زمان خیلی تحت فشار بود به مرد گفته



آموزش‌های صندوق قرض الحسنه جزء مهارت‌هایی است که همه افراد بعد از آموختن می‌توانند وارد بازار کار شوند و به راحتی زندگی خود را بچرخانند. رشته‌های قالبیابی، جوراب‌بافی، صنایع دستی و ساخت تور از مهم‌ترین آن‌هاست. یکی از کارهایی که در این مجموعه انجام می‌شود، استفاده از قالی‌های دستباف غیر قابل استفاده روی کوزه است

امام (رضاع) را در اختیار خانم شکری گذاشته بود. خانم شکری در آن زمان ماهی سه یا چهار بار زائر به مشهد می‌برد. اولین زائری که به حرم برد با امام (رضاع) عهد کرد، از این راهی که جلوی پایش گذاشته شده، فقط تا روزی که قرض دارد استفاده کند.

او بدهی‌هایش را پرداخت کرد. بعد از آن ۵۰۰ هزار تومان برایش مانده بود که در موارد خاص به نیازمندان کمک می‌کرد.

اما وقتی کسی برای پول مراجعه می‌کرد، حس می‌کرد با این کار در حق او بدی می‌کند و عادتش می‌دهد به اینکه هر ماه بیاید و از او مبلغی بگیرد. در همین زمان خانمی به او مراجعه کرد و تقاضای ۵۰۰ هزار تومان قرض الحسنه داشت و خانم شکری متوجه شد، این خانم کار بافندگی بلد است.

به همین دلیل کاموا و قلاب تهیه کرد و به آن خانم داد تا شروع به بافندگی کند و در ازای کاری که انجام می‌داد به او دستمزد پرداخت می‌کرد.

■ **۱۸۰ نفر تحت پوشش صندوق** فعالیت‌های خانم شکری بسیار صد کرده بود و بعد از پنج‌سال منجر به ایجاد صندوقی شد که از نصرت آباد، شهرک سید احمد و روستای خودشان ۱۸۰ نیروی کار تحت پوشش آن قرار گرفتند.

این صندوق قرض الحسنه در حال حاضر ۵۰ میلیون تومان موجودی دارد و از ۱۸۰ نفر عضو آن که نیروی کار هستند، ۲۰ نفر شام در رفت کرده‌اند.

اعضای صندوق ماهانه ۱۰ هزار تومان حق عضویت به صندوق می‌دهند و پس از دریافت آموزش‌های مورد نظر، بسته به اینکه چه شغلی می‌خواهند داشته باشند از ۱۰ تا ۴۰ میلیون تومان وام دریافت می‌کنند.

کل وام‌ها باید در مدت ۲۵ ماهه تسویه و بازپرداخت شوند و به عنوان ضمانت هم سفته گرفته می‌شود. در این پنج سال حتی یک مورد تعویق در پرداخت وام نداشته‌اند. تمام کسانی که اینجا آموزش می‌بینند از طرف سازمان فنی و حرفه‌ای به آنها مدرک داده می‌شود و عضو تعاونی اصیل گذر کجین و صندوق قرض الحسنه امام حسن عسکری (ع) می‌شوند.

■ **آموزش مهارت‌های درآمدا**

آموزش‌های صندوق قرض الحسنه جزء مهارت‌هایی است که همه افراد بعد از آموختن می‌توانند وارد بازار کار شوند و به راحتی زندگی خود را بچرخانند.

رشته‌های قالبیابی، جوراب‌بافی، صنایع دستی و ساخت تور از مهم‌ترین آن‌هاست. یکی از کارهایی که در این مجموعه انجام می‌شود، استفاده از قالی‌های دستباف غیر قابل استفاده روی کوزه است. که این محصول در شب عید فروش خوبی دارد.

نقش‌های آن از خود خانم شکری انتخاب می‌کند و یکی از نقشه‌کش‌های همدان آنها را طراحی می‌کند. رشته‌بری، تولید عرقچین، ترشی، سبزی خشک، کشت گندم، پرورش بوقلمون، عروسک‌سازی، میناکاری، نگین‌کوبی و مهارت‌های دیگر هم برخی از رشته‌هایی است که آموزش می‌دهند.

خانم شکری، در مورد کارهایی که انجام می‌دهد، می‌گوید: «یکی از مراجعان ما اعتیاد داشت و همسرش هم خودکشی ناموفق کرده بود، پس از ترک اعتیاد به ۱۰ میلیون تومان وامی که از صندوق گرفت، یک گوسفاله خرید و در حال حاضر بعد از چهار سال ۱۰۰ عدد گاو دارد و روزی شش کیلو کره تولید می‌کند که روزانه یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان درآمد دارد.»

ناگفته نماند، بازاربایی بسیاری از تولیدات را خود خانم شکری انجام می‌دهد و با برپایی نمایشگاه، کارهای آماده شده را به فروش می‌رساند. سود فروش هم به تولید کننده تعلق می‌گیرد و او سهمی برای خود بر نمی‌دارد.

«عطای پهلوان» معلمی که عشق ساختن مدرسه و مسجد دارد

خالی، صدها مدرسه و مسجد و سرای سالمندان و خانه برای محرومان ساخته، بی‌آنکه در پی نمایاندن خود باشد یا توفعی برای سیاست‌گذاری و احترام و یادبود و گرامیداشت داشته باشد.

«عطای پهلوان» جدیدترین عنوان کتاب محمدعلی علومی، درباره زندگی عطا احمدی از خیران مدرسه‌سازان استان کرمان است. این رمان شرح مستند گونه‌ای از زندگی، کار، آرا و آثار عینی یکی از آخرین عیاران و اهل قوت این سرزمین است که از جانب مردم به سبب دهه‌ها زندگی سرشار از ایثار و از خودگذشتگی لقب «پهلوان» دریافت کرده است.

■ **وابسته به آیین کهن جوانمردی**

نویسنده درباره شخصیت اصلی این اثر می‌گوید: «من که راوی این داستانم، سوگند می‌خورم، با شناخت هر چه بیشتر از عطای بیش از پیش شیفته و مجذوبش شده‌ام. عطا، به رغم یک عمر کار شبانه‌روزی و بی‌وقفه برای محرومان و ستمدیدگان، هیچ‌گاه خود را انسانی خاص و تافته‌ای جدا

«پهلوانان هرگز نمی‌میرند» این واقعیتی است که هیچ کس در هیچ دوره‌ای نمی‌تواند آن را منکر شود. بی‌شک امروز هم پهلوانان زیادی هستند که کسی نام‌شان را نشنیده اما دنیا نمی‌تواند کارهای‌شان را نادیده بگیرد. کتاب «عطای پهلوان» در مورد معلم خوشنام کرمانی است که در طول حیات خود و با دست خالی صدها مدرسه و مسجد و سرای سالمندان ساخته است. کسی که هیچ وقت برای شناساندن خود کاری نکرد اما کسی نمی‌تواند چشم‌هایش را روی این همه خدمت بیندد. ■ ■ ■

در روزگاری که پهلوانان و عیاران را باید در کتاب‌ها جست و جوانمردی و قوت را در افسانه‌ها دنبال کرد، به لطف خداوند هنوز در این دیار کسانی هستند که با تمسک به مولای متقیان امیرالمؤمنین (ع) با ایثار و فداکاری و گذشتن از نام و نان خویش، علی‌وار آسایش دیگران را رقم می‌زنند و آرامش خود را در شادی دیگران می‌جویند. عطا احمدی، معلم خوشنام کرمانی است که با دست



رهبر انقلاب اسلامی
در جمع اعضای گروه‌های جهادی
**تلاش کنید و بیش بروید
فکر کنید و به عمل برسید**



عبادت در کار جهادی
نماز اول وقت در مسجد و قرآن خواندن روزانه ترک نشود



رهبر انقلاب اسلامی
در جمع اعضای گروه‌های جهادی
**نسلی از جهادگران بسازید که
الگوی همه باشد**



رهبر انقلاب اسلامی
در جمع اعضای گروه‌های جهادی
**گفتمان حرکت جهادی باید
به گفتمان عمومی تبدیل شود**



تبلیغات درست و هنری جهادی
گزارش کارهای جهادی را برای مردم بگویید



شکر نیروهای جهادی
خدا را شکر می‌کنم که نیروهای جهادی کارآمد و اهل فکر دارم



گفتمان عمومی جهادی
کاری کنید همه جوانهای کشور جهادی بشوند

جلوه‌هایی از کار جهادی به روایت تصویر و در کلام رهبر معظم انقلاب

گفت‌وگوی «جوان» با سمیه عالمی، نویسنده و محقق ادبی

حقیقت زن ایرانی در شاهنامه و ادبیات مقاومت جلوه کرده است

ادبیات مقاومت از آنجا که به لحاظ ماهوی و مضمونی در نسبت مستقیم با اصل زندگی و حفظ مرز سرزمینی است در نتیجه به اصل و مبنای زن در معنای زندگی و در استعاره سرزمین پیوند دارد

■ جواد محرمی

زنان در جامعه ایران فراز و فرودهای زیادی را از سر گذرانده‌اند و تاریخ معاصر گواه این است که هویت زن ایرانی در گوران حوادث فرهنگی، سیاسی و اجتماعی در هر دوره به شکلی جلوه کرده است. گاه چون عصر پهلوی تلاش شد این هویت به طور ریشه‌ای در گونگ شود و چهرای ناهمگون و غریب به زن ایرانی بدهد و تحقیر آمیز ترین شکل آن در سینمای موسوم به فیلمفارسی خود را نشان داد؛ دورانی که نه تنها چهره واقعی زن ایرانی از سوی پدیده‌ای جدید چون سینما و تلویزیون سانسور شد بلکه وارونه‌نمایی از هویت زنان در قالب سیاسی‌سازی فرهنگی

به نظر می‌رسد نگاه نویسنندگان ایرانی اغلب در آثار داستانی و حتی نمایشی و در شخصیت پردازی زن در جامعه، خانواده، جنگ و دیگر عرصه‌ها بیشترین تراژیک باشد تا حماسی. این موضوع البته صرفاً به شخصیت پردازی محدود نمی‌شود و در خلق موقعیت، زاویه نگاه به وقایع و فضا سازی نیز خود را نشان می‌دهد. این را ناشی از چه چیزی می‌دانید؟

این بحث یک مقیّه دارد که نمی‌شود بدون اشاره به بخش کوچکی از آن به پاسخ این سؤال رسید. این دوگانه که شما فرمودید بدون در نظر گرفتن تأثیر ادبیات غرب بر فکر و اندیشه نویسندگان ما نمی‌تواند راه به جایی برسد. می‌توان گفت موضوع تا حدودی که جهان ارسطویی در ادبیات ایران ارتباط پیدا می‌کند و اینکه در آن فضا متن ادبی به دو گونه بوده و تراژدی و حماسه تقسیم‌بندی شده است. حماسه که روایتی از اسطوره‌ها و دوران کهن تاریخی یک ملت محسوب می‌شود، با قهرمانی‌ها و حوادث خارق‌العاده پیوند دارد. انسان آرمانی و برتر که از نظر نیروی جسمانی و معنوی برگزیده است، بازگیر اصلی حماسه‌هاست که عموماً هم منظوم بوده و بر آمده از افکار، قریاح و عواطف یک ملت طی قرن‌ها برای بیان وجوه عظمت و نبوغ آن قوم فراهم شده‌اند، عموماً سرشار از یاد جنگ‌ها، پهلوانی‌ها و جانشانی‌ها هستند و لبریز از آثار تمدنی که از آن برآمند و مظاهر روح و فکر مردم آن تمدن را شکل دادند و از دل این‌متن‌ها و حماسی ملی یادداستان‌های مدون کتبی و شفاهی ملت‌ها سربرآوردند. گاه از سوی شاعران، ادبا و فضلا نقل شده و جلوه پیدا کرده و به صنعت و ابداع رسیده و گاه متن حماسی بر اساس رسته جاری بر جایی که از آن برآمده خلق شده است. دسته دوم تراژدی در فارسی به سوگ‌نامه‌ها یا غم‌نامه‌ها ترجمه شده است. ارسطو در بوطیقا در مورد قهرمان تراژدی می‌گوید: «او هم حس شفقت را در ما بیدار می‌کند و هم حس وحشت و هراس را، او نه خوب است و نه بد، مخلوطی از آن دو است.» ظاهراً این تعریف به انسان مدرن و آشفته که مدام احساس می‌کند هیچ چیز در این جهان جبار با او همرا نیست، نزدیک‌تر است تا تعریف قهرمانان حماسه‌هایی کهن که همگی دارای نیروهای خاص و فره ایزدی هستند و اصولاً هم بر نیروهای شر در نبردها فائق می‌آیند.

آیا می‌توان گفت نگاه ارسطویی به تراژدی کمتر منطبق بر حقیقت جامعه ایرانی است که در آن همواره امید به زندگی و عقاید یکتا پرستانه فضایی جامعه را از جوامع دیگری متمایز کرده‌اما در بخشی از ادبیات ما دیدگاه ارسطویی سایه انداخته است.

حماسه‌ها هم از تراژدی خالی نیستند اما بازگیران اصلی در حماسه‌ها بردگان هستند. در تراژدی قهرمان با نقطه‌ضعفی که دارد، مرتکب خطا می‌شود. یکی از رایج‌ترین نقطه‌ضعف‌ها در تراژدی‌های یونانی هم غرور است. از خود راضی بودن و اعتمادبه‌نفس بیش از حد که باعث می‌شود قهرمان به پندهای آسمانی و درونی توجه نکند یا از قوانین اخلاقی منحرف شود. تا پایان قرن هجدهم قهرمانانی که دچار چنین شرایطی می‌شدند، طبقات بالای اجتماعی بودند، اما امروزه قهرمانان از

طبقات عادی اجتماع هستند و برخلاف آنچه در سؤال شما مطرح شد، ارسطو در ادامه دسته‌بندی‌اش، دو فرم اصلی تراژدی و حماسه را باهم مقایسه می‌کند و در نهایت تراژدی را در رتبه بالاتری قرار می‌دهد و صریح‌ترین جمله‌اش هم در این باره این است که: «از تمام وجوه، تراژدی بر حماسه برتری دارد و به مثابه شاخ‌ای از هنر، به وظایفش بهتر عمل می‌کند.» نویسنده کتاب بوطیقا، مدعی دوگانه تراژدی – حماسه برترین معیار نقد این تراژدی پسندیده را پیرنگش می‌داند، یعنی اینکه آیا نمایشنامه‌نویس توانسته از عهده گره‌افکنی و پس از آن، گره‌گشایی بریاید یا خیر؟ بااین احتساب جواب دیگر ساده نیست، البته به تدریج در مسیر شکل‌گیری داستان امروزی بین حماسه و تراژدی تلفیق ایجاد شد و ضد قهرمان شکل گرفت که برخلاف قهرمانان قدیمی حماسه که در هاله‌ای از وقار و قدرت احاطه شده بودند، منفی بود، حتی در متون آمده است که تراژدی جنبه مذهبی داشته و هدفش جلب رضایت خدایان و برانگیختن رحمت آنها بوده است. با این بررسی کوتاه می‌شود ادعا کرد تراژدی که اساساً امری نمایشی بوده به داستان امروزی که امری روایی است از جهت اینکه تا نقطه نبرد در داستان چیزی به نفع قهرمان وجود ندارد و در نقطه نبرد او باید به رویارویی با ضدقهرمان بی‌روت تاب‌تواند به مکاشفه نفس و شناخت جهان تازه برسد، شبیه‌تر است تا قهرمان‌های قدیمی حماسی که نیروهای ماورایی و قدرت‌هایی خاص دارند. جبر گرایی برآمده از ساختارهای جهان مدرن نیز انسان همین جهان را به سمت نمایش مدام این جبر و تنهایی در ساختارهای پیچیده سوق می‌دهد و در این مسیر تراژدی از همان درام امروزی شکل می‌گیرد. اگر چه داستان جاهایی از چارچوب‌های تراژدی گریخته و قاعده‌های خودش را تعریف کرده اما همچنان از این جهت که داستان مدرن با نقطه‌ضعف قهرمان و وقوع فاجعه‌ای بر اثر اشتباه قهرمان شروع می‌شود و دامنه پیدایی کم است، هنوز به تعریف ارسطو از تراژدی نزدیک‌تر است، اما هجتهی که در تراژدی سرنوشت قهرمان محتوم و از قبل معلوم است با داستان مدرن هم‌مسیر نیست. در داستان امروزی قهرمان از سرنوشت خودش در این بازی بی‌خبر است و طی داستان آن را شکل می‌دهد.

شاید بد نباشد بر داشت و مقصود امروزی از تراژدی و حماسه را محور این گفت‌وگو قرار دهیم و به این بپردازیم که چرا با وجود هویت بانشاط زن ایرانی در جامعه داستان‌های ما آنطور که باید باز تاب‌دهنده این حقیقت نیست، هر چند معتقدم رمان‌های مهمی چون سووشون تا حد زیادی یک استسنا هستند چرا که توانسته‌اند بسیار زیاد این هویت را به واقعیت نزدیک و ترسیم دقیق‌تری از زن ایرانی ارائه کنند.

ما ساختار فرم امروزی داستان را از غرب وام گرفته‌ایم، پس مع‌الاسف در مواجهه‌های آغازین با این امر تازه، همراه فرم و ساختار محتوا را هم دریافت کرده‌ایم؛ محتوایی را که پس از جنگ جهانی و مواجهه انسان غربی با متلاشی شدن همه ساختارهای اخلاقی انسان دچار فروپاشی فکری و در حال تجربه امری جبری است، با فرم در یافت می‌کند. خبری از پیروزی و بارقه

امید و قهرمان بازی نیست، چون همه ارکان زیست او درهم شکسته است و همه چیز تراژدی است. ما محتوا را با فرم در یافت کرده و مرحله مواجهه با پهلوانی‌ها و اتصال با ماورا در جهان ایرانی را کنار گذاشته و مستقیم سراغ تراژدی و انسان درهم‌شکسته و ناامید از آسمان و ماورا رفته‌ایم. نویسنده ایرانی در واقع ناخودآگاه به اقتضای تقلید نویسندگان داستان مدرن بخشی از این مسیر اندیشه ایرانی را نادیده گرفته و از آن گذر کرده است. جهان ایرانی حماسه و تراژدی را به شکل مدیرانه‌ای به‌هم تنیده اما در عین حال از آن عبور کرده است. به طور مثال رزم رستم پهلوان زابلی با اسفندیار که شاهزاده کیانی است یا مواجهه رستم و سهراب از آن یخش‌های شاهنامه است که حماسه و تراژدی به هم تنیده شده است یا حماسه آرش در وجه ملی وقتی رقم می‌خورد که تراژدی از دست رفتن آرش اتفاق افتاده اما نهایتاً این درهم‌تنیدگی اسباب ارتقای انسان ایرانی است یا داستان ایرانی جاهایی که بنا بوده از رجال بزرگ، لایق و کارآمدی بنویسد که در اوج قدرت کارشان به فاجعه انجامیده است، به سبب علاقه‌ای که به قهرمان دارد و نمی‌خواهد او را دچار نقطه‌ضعفی بداند، به سمت مقصر دانستن سرنوشت و اوضاع و مقصر فاجعه نشان دادن احوال تاریخی می‌رود. داستان حسنگ وزیر، حلاج و سوگ سیاوش از این نمونه‌ها هستند که در داستان‌های تاریخی هم تجلی پیدا کرده‌اند. بااین پیش‌بحث باید عرض کنم این موضوع پررشد در ادبیات مختص شخصیت‌های زن در داستان نبوده و نیست بلکه به این زنان تعمیم پیدا کرده است. الگوی شخصیت‌های زن در داستان مدرن ایران متأثر از الگوها و کهن الگوهای یونانی است نه متأثر از شخصیت‌های تکرار شونده زن در متون ایرانی، چه در وجه حماسی و چه تراژیک آن. به دلیل تقلید محتوا به همراه فرم آنها، آرمیس و دیمیتِر در داستان ایرانی جلوه بیشتری دارد تا سیندخت و فرانتک و کتاوین به عنوان زنان خردمند ایرانی با وجوهی از عقل مراقبتی که در عصر مختلف حافظ و نگهبان انسان ایرانی بوده‌اند و در زمان‌های مختلف سینه‌به‌سینه در زن ایرانی تکرار شده است. هر کهن الگوی مرانه و زنانه، در برگرفته الگوهای رفتاری، تمایلات و نیازهایی خاص زنان و مردان آن اجتماع است. با شناخت کهن الگوهای فعال در هر تیپ شخصیتی، توانایی پیش‌بینی نیازها و استعدادها، نقاط ضعف و قوت را خواهیم داشت و به تبع این شناخت، توانایی مدیریت خود در مسیر موفقیت امکانپذیر می‌شود.

آیا داستان ایرانی از این منظر توانسته است در کلیت باری از شانه انسان ایرانی برآرد، چه رسد به زن ایرانی؟

به این موارد موج‌های مختلف جریان فمینیستی وارداتی را هم اضافه کنید. به نظر می‌رسد ارجاع به



میراث فرهنگ ایرانی برای رسیدن به تصویر و نقشه درست و قابل اتکا در داستان ایرانی برای انسان ایرانی اجتناب‌ناپذیر و ضرورت است.

خودتان بیش‌تر از چه زانی الهام گرفتید یا می‌گیرید، چه در نویسندگی و چه در زندگی واقعی؟

نویسندگان جوان در آغاز داستان‌شان را بر الگوهای تکرار شونده و از قبل امتحان‌شده سوار می‌کنند که قاعدتاً بر فرم میهمان شکل می‌گیرد اما اگر به ناخودآگاه ایرانی میدان بدهند و کم‌کم متوجه باشند زمینه‌های پیدایش ریشه‌های ایرانی خودنمای می‌کند. من هم از این قاعده مستثنی نیستم. زن ایرانی تکرار الگوهای آمده از تمدن ایرانی است که در ما حاضر و مترصد بروز است. از جایی به بعد مدام دنبال کشف این رگه‌ها در زنان پیرامونم بودم و قاعدتاً داستان‌ها متأثر از این کشف‌ها خواهند شد. جناب فردوسی وزن در شاهنامه نگاه من را در این مورد تیز و کاوشگر کرد. در مقایسه آثار و شخصیت‌های ادبی داستانی و نمایشی زن ایرانی و خارجی چه اختلافات و تمایزاتی بیشتر دیده می‌شود یا به عبارتی چه ویژگی شخصیت زن ایرانی در ادبیات با سایر آثار خارجی تمایز دارد؟

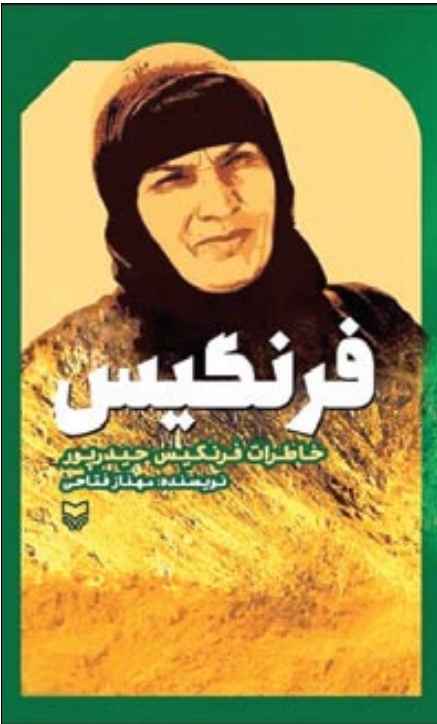
اگر نگاه نویسنده دقیق و ایرانی و بر مبنای قرآن، متن مقدسی که ایرانیان سال‌هاست با آن زیست کرده‌اند باشد، قاعدتاً تفاوت مشهود است. داستانی که در فضای انجیل از نوع تحریف‌شده آن شکل بگیرد، قاعدتاً زن را در روز اول آفرینش عامل گناه اول می‌داند و او را مظهر حيله، نیرنگ و خدعه می‌شناسد، اما متن شکل گرفته



بر اساس آیات قرآن این نگاه را به زن ندارد. او را معشوقه و مغفل و عامل گناه اول نمی‌داند، چون در آیات مربوط به اتفاقات روز اول آفرینش ضمایر همه دوتایی است، یعنی متوجه آدم و حوا و نه فقط زن داستان است. نویسنده‌ای که متن بنیادین آن اودیسه و ایلیاد باشد، قاعدتاً زن را فقط محل کلمجویی و رقابت قهرمانان برای تصاحب می‌داند نه چونان فرانک عامل حفظ منجی یا چونان سیندخت که هم خانه را مدیریت می‌کند و هم شهر را از ویرانی با خردورزی نجات می‌دهد، در حالی که همسرش مهراب کابلی پادشاه کابل حضور دارد، به حصار شهر برای مذاکره با سام و لشکرش و نجات شهر می‌رود. قاعدتاً متن‌های تولید شده با این دو منظر متفاوت هستند اما اینکه الان چگونه است محل بحث است.

به نظر می‌رسد حتی نویسندگان غربی در آثارشان کوشیده‌اند اغلب زنان را قوی و با عزت‌نفس نشان دهند و این تصویر البته با حقیقت زن در جوامع غربی متفاوت است یا کاملاً منطبق نیست یا دست‌کم گزینشی است چرا که بخش عمده‌ای از اقشار زنان در آثار نمایشی غرب به کل سانسور می‌شوند.

این گونه‌از متن به‌بیشتر متأثر از جریان‌های فمینیستی به عنوان پیوست‌های فرهنگی سرمایه‌داری هستند تا جریان‌های اصیل ادبی، بنابراین تطابق بین امر واقع و داستان کم به نظر می‌رسد. نگاه به داستان در غرب کارکردگراییانه‌تر است و بسته به نیازها در زمان‌های مختلف برای مدیریت اجتماع به آن مراجعه شده است. گاهی این تغییرها به صورت موج‌ها از سوی مترجمان



به ادبیات داستانی ایران هم وارد شده است.

به نیست اشاراتی به زن در ادبیات مقاومت باشیم. به طور قطع زنان در آثار مربوط به دفاع مقدس و موضوع مقاومت بسیار واقعی‌تر به زن ایرانی هستند، این را در رمان‌هایی مثل «دا» می‌توان به وضوح دید.

داستان مقاومت از آنجا که به لحاظ ماهوی و مضمونی در نسبت مستقیم با اصل زندگی و حفظ مرز سرزمینی است، در نتیجه به زن و مبنای زن در معنای زندگی و در استعاره سرزمین پیوند دارد، بنابراین بروز و ظهورش در این‌گونه از ادبیات اصیل‌تر است. زن در داستان مقاومت، برای حفظ اصل زندگی می‌جنگد و این محقق نمی‌شود، مگر با برگشت به الگوهای تکرار شونده زن در جهان ایرانی. زایش فرزند، پرورش و حفظ او و زایش دوباره برای جبران خسارت‌ها و جان‌های از دست رفته در تراژدی و همینطور حفظ خود و خود مثالی در معنای سرزمین. عقل مراقبتی زنانه در داستان‌های مقاومت در فعال‌ترین شکل ممکن است و برای مدام بودن این نوع از مواجهه با مسائل خردورزی که عنصر قابل توجهی در حماسه‌هایی ایرانی است، مدام در جریان است، بنابراین در داستان‌های مقاومت یا نویسنده ناخودآگاه و با توجه به مضمون و آنچه در واقع رخ داده این مبانی را در متن احضار می‌کند یا هوشمندانه آنها را در متن ابداعی و بدون اتصال به واقعیتش جاگذاری و به مخاطب متن ارائه و باقی را به تجربه چنین فضایی ترغیب می‌کند، البته «دا» در گونه ادبی رمان دسته‌بندی نمی‌شود. تاریخ شفاهی است و می‌تواند محل رجوع رمان‌نویسان برای ابداع باشد اما تمام مؤلفه‌هایی که عرض شد در این متن برآمده از امر واقع تجلی دارد. مثلاً کتاب روزهای بی‌آینه که تاریخ شفاهی ثبت شده است و خاطرات خانم منیژه لشکری از روزهای اسارت مردش در دشان‌ترین وجوه مدیریت زنانه در غلبه بر شرایط پیش آمده در جنگ و مقاومت است. این آثار حماسه در ساخت زنانه را با حماسه مردانه توفیر داده و به زیباترین شکل آن را ترسیم‌کننده آنها را در متن ابداعی و بدون اتصال به ضرورت‌های روایت مقاومت و حماسه‌های زنانه است، کما اینکه در شاهنامه هم فقط یک زن در قامت پهلوانی مردانه بروز می‌کند که گردآفرید است و البته فردوسی آن را میان آن همه نمونه مدیریت زنانه هوشمندانه ندانیده نمی‌گیرد.

زن ایرانی تکرار الگوهای آمده از تمدن ایرانی است که در ما حاضر و مترصد بروز است. از جایی به بعد من مدام دنبال کشف این رگه‌ها در زنان پیرامونم بودم و قاعدتاً داستان‌ها متأثر از این کشف‌ها خواهند شد. جناب فردوسی وزن در شاهنامه نگاه من را در این مورد تیز و کاوشگر کرد. نویسندگان جوان در آغاز داستان‌شان را بر الگوهای تکرار شونده و از قبل امتحان‌شده سوار می‌کنند که قاعدتاً بر فرم میهمان شکل می‌گیرد

باز گشت عموهای فیتیه‌ای با «دوقلوها» به قاب تلویزیون

مجموعه «دوقلوها در شهر پنج‌ستاره» کاری از مرکز سیمِرخ بافضایی شادو و مفرح به‌زودی روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. به گزارش «جوان» علی قزوتن، محمد مسلمی و حمید گلی که با نام‌خاطر مانگیر عموهای فیتیه‌ای در ذهن نسل‌های مختلف جا گرفته‌اند، این بار با فصل دوم مجموعه «دوقلوها» با عنوان «دوقلوها در شهر پنج‌ستاره» به آنتن بازمی‌گردند؛ مجموعه‌ای که در بزرگ‌ترین دکور کودک تلویزیون ایران ساخته شده و نوید تجربه‌ای متفاوت و جذاب را برای کودکان و خانواده‌ها می‌دهد. این مجموعه که با همت مرکز سیمِرخ و با مشارکت شهر داری تهران تولید شده‌شده، شهری جادویی در میان ابرها را به تصویر می‌کشد؛ جایی که تمام ماجراهای داستان در آن جریان دارد. «دوقلوها» علاوه بر جنبه‌های سرگرم‌کننده، با محوریت موضوعاتی همچون حقوق و تکالیف شهروندی، فرزندآوری، فرزندپروری و همچنین آشنایی با مشاغل مختلف، تلاش دارد سطح آگاهی کودکان را نسبت به دنیای پیرامون‌شان افزایش دهد. جمشید بیات ترک طراحی و کارگردانی این مجموعه را برعهده دارد و مهدی بصیری تهیه‌کننده کار است. این مجموعه به‌زودی از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود.

چهارمین دوره جشنواره سراسری پنجه آفتاب بر گزار می‌شود

چهارمین دوره جشنواره سراسری پنجه آفتاب، ویژه خوانش پنج‌گنج نظامی به منظور پاسداشت و معرفی حکیم نظامی به آحاد جامعه بر گزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، چهارمین دوره جشنواره سراسری پنجه آفتاب، ویژه خوانش پنج گنج نظامی به منظور پاسداشت و معرفی حکیم نظامی به آحاد جامعه توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران بر گزار می‌شود. جشنواره سراسری شعرخوانی پنجه آفتاب ویژه پنج گنج حکیم نظامی گنجوی یک جشنواره کشوری است و اختتامیه آن در روزهای پایانی خرداد با حضور شاعران و اصحاب خرد و اندیشه است. از اهداف جشنواره می‌توان به حفظ ارزش گنجینه گرانهای ادبی با معرفی مفاخر ایران‌زمین به عنوان بخشی از هویت ملی فرهنگی، ایجاد علاقه، ترغیب و آشنایی اقشار جامعه با آثار مطرح و بی‌نظیر ادبیات، بهره‌مندی و حفظ ادب با درک، دریافت و تحلیل متن مبتنی بر اجرای صحیح آن و شناخت ارزش و جایگاه موضوع خوانش با هدف ترویج خواندن متون ادبی کهن اشاره کرد. جشنواره در دو گروه بزرگسال و زیر ۱۲ سال بر گزار می‌شود. شرایط خوانش اشعار به این صورت است که خوانش‌ها را، واضح و بدون استفاده از آهنگ زیرصدا ضبط شود. از هر منظومه حداکثر ۱۵ بیت خوانش شود. آثار به صورت فایل صوتی در قالب MP۳ و حداکثر هفت دقیقه باشد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا ۱۷ خرداد از طریق رایانمه panjehaftab@gmail.ir به دبیر خانه جشنواره ارسال کنند. اعلام بر گزیدگان و اختتامیه پایان خردادماه است. آثار توسط هیئت انتخاب مورد بازبینی قرار می‌گیرد و آثار برگزیده به بخش داوری معرفی می‌شود. به هر هشت نفر از برگزیدگان بزرگسال و شش نفر در بخش زیر ۱۲ سال علاوه بر لوح تقدیر و تندیس جشنواره جوایزی اهدا می‌شود.

یزد شهر جهانی زیر آلات شد

معاون صنایع‌دستی استان یزد از ثبت جهانی زیرآلات یزد به عنوان دوازدهمین شهر جهانی صنایع‌دستی کشور خبر داد. عبدالمجید عربی ضمن اعلام این خبر به ایسنا گفت: ساخت زیرآلات سنتنی به عنوان یکی از رشته‌های صنایع‌دستی از روزگار قدیم در مناطق مختلف و در بین اقوام مختلف ایرانی رواج داشته‌است و در هر منطقه و در هر قومی با توجه به اعتقادات، باورها، فرهنگ و سنت ساکنان آنها، طرح و نقوش این زیرآلات شکل می‌گرفته و همین دلیل تفاوت در طرح و شکل زیرآلات در مناطق مختلف ایران است. وی با اشاره به اینکه استفاده از این فلز گرانبها در قالب زیرآلات در بین مردم یزد رواج زیادی داشته و در نگاه به این زیرآلات در این منطقه، هم جنبه کاربردی و هم جنبه سرمایه‌ای دارد، افزود: زیرآلات سنتنی یزد از ویژگی‌های خاص و منحصر‌به‌فردی همچون عیار بالای طلای مصرفی، تنوع بسیار زیاد و استقبال از طلاهای دست‌ساز و نوع ساخت خاص شهر یزد و همچنین اجرت ساخت پایین، موجب جذب مشتریان و افزایش رغبت مردم به خرید طلای یزدی بوده‌است. عربی اضافه کرد: در سال ۱۳۹۹ سال‌ها یزد به عنوان شهر ملی زیرآلات ثبت شد و پیگیری ثبت جهانی این هنر صنعت به نام شهر یزد توسط معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتنی وزارت میراث فرهنگی، در جلسه اجلاس ازبکستان مطرح و مورد استقبال ارزیابان بین‌المللی قرار گرفت. به گفته معاون صنایع‌دستی استان، گروهی از ارزیابان شورای جهانی صنایع دستی در اسفند ماه ۱۴۰۲ در یزد پرونده نامزدی این شهر به عنوان «شهر جهانی زیرآلات» را بررسی کردند و امروز یزد به عنوان شهر جهانی زیرآلات به ثبت رسيد.

میراث



روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۶ | شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۲ شوال ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۲ | اذان مغرب: ۱۹:۰۱ | شنبه ۲۴ شهری، ۲۴:۱۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۲

«جوان» حواشی فستیوال «کوچه» پوشهر را بررسی می کند

نباید «کوچه» را به بیراهه کشاند

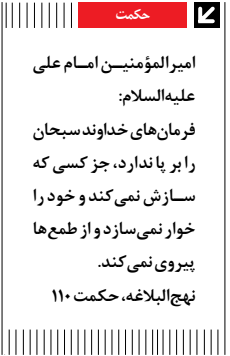


مصطفی شاه کرمی

سابقه برگزاری رویداد کوچه در سال‌های گذشته با حفظ حرمت و شئون مردم محلی نشان می‌دهد که بر برخی جریان‌ات خاص با نعل وارونه زدن به دنبال این هستند که اتفاقات فرهنگی کشور را به ابزاری علیه جامعه تبدیل کنند. فستیوال کوچه به عنوان یک رویداد فرهنگی-موسیقایی برگزاری خود را از سال ۱۳۹۶ در شهر پوشهر آغاز کرده و هر ساله میزبان گروه‌های موسیقی متفاوت از نقاط مختلف ایران است. این جشنواره با هدف معرفی و ترویج تنوع فرهنگی و موسیقایی، هر شب به یکی از سبک‌های خاص موسیقی توجه می‌کند؛ یک شب به موسیقی لری اختصاص دارد، شب دیگر به ریمت‌های عربی و در شبی دیگر نوبت به نغمه‌های پوشهری و بندری می‌رسد.

ماجرای کوچه

به کلام دیگر فستیوال کوچه، یک رویداد هنری چندرسانه‌ای است که در کوچه‌های بافت تاریخی پوشهر بر گزار می‌شود. این فستیوال با هدف احیای بافت تاریخی، ترویج هنر و فرهنگ بومی و ایجاد فضایی برای تعامل هنرمندان و مردم برنامه‌ریزی شده است. اولین دوره فستیوال کوچه در سال ۱۳۹۶ و همزمان با روز پوشهر (۱۸ اسفند) از تاریخ ۱۹ تا ۲۵ اسفندماه در این شهر زیبای جنوبی بر گزار شد که مورد استقبال مردم قرار گرفت. در سال‌های بعد، گروه‌های مختلف موسیقی به پوشهر آمدند و برنامه‌ها را اجرا کردند. بروز برخی رفتارها از جمله نداشتن حجاب مناسب از سوی برخی شرکت‌کنندگان و رقص و پایکوبی موجب ناراحتی و نگرانی در بین مردم پوشهر شده است. ماجرا و حواشی چهارمین فستیوال کوچه که چندین سال است بدون حاشیه و با استقبال مردم و علاقه‌مندان به موسیقی فولکلوریک و مقامی بر گزار می‌شود از یکی دو روز پیش با نقش آفرینی یک خبرنگار پروژه‌پگیر و حاشیه‌ساز حوزه موسیقی که معمولاً در چنین بزنگاه‌هایی نشان داده کمترین هلاقه و دلیسنگی به موسیقی و هنر ندارد و همچنین واکنش اینستاکرامی معاون هنری وزارت ارشاد شکل عجیب و غریبی به خودش گرفت. حسن‌مصلح، امام جمعه ششستان در خطبه‌های نماز جمعه با اشاره به برنامه‌ریزی برای بر گزاری فستیوال «کوچه» در پوشهر گفته بود: فستیوال



روزنامه جوان | شماره ۷۲۸۶ | شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ | ۲۲ شوال ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۲ | اذان مغرب: ۱۹:۰۱ | شنبه ۲۴ شهری، ۲۴:۱۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۲

«جوان» حواشی فستیوال «کوچه» پوشهر را بررسی می کند

نباید «کوچه» را به بیراهه کشاند

بلیت‌فروشی و منافع مالی و اقتصادی آن را کسب کنید، اما نمی‌توانید مسئولیت آن را بپذیرید یا فضای آن را مدیریت کنید؟!

ورود پروژه‌بهگیران

بعد از مطرح شدن این مباحث، برخی خبرنگاران پروژه‌بهگیری را فضا سازی کذب رسانه‌ای سعی می‌کنند امام جمعه شهر دشتستان را به عنوان کسی که مخالف برگزاری فستیوال کوچه است به افکار عمومی معرفی کنند، در حالی که اساساً هیچ کس مخالف برگزاری فستیوال کوچه نبوده و نیست و آنچه مورد بحث است، مسئله ابتذال و فحش‌شکنی‌هایی است که برخی از حاضران و تماشاگران انجام می‌دهند.

ورود معاون هنری وزارت ارشاد با انتشار این مطلب در فضای مجازی که «هرغم دو ماه تلاش کوچه‌بینست‌شد» باعث شد ماجرا وجه خبری دیگری بگیرد. در واقع خانم رضایی به جای بروز رفتار هیجانی و احساسی با انتشار پست در فضای مجازی باید ماجرا را پیگیری می‌کرد و اجازه نمی‌داد فستیوالی که طی چند سال اخیر بدون حاشیه و با استقبال مردم و هنرمندان بر گزار شده و به نوعی یکی از رویدادهای هنری جمهوری اسلامی محسوب می‌شود به ابزار و بهانه‌ای در دست دشمنان و کسانی که آرامش و نشاط اجتماعی مردم رایشان اهمیتی ندارد، تبدیل شود.

پس از مطرح شدن این مباحث و بالا گرفتن ماجرا سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شخصاً پیگیری برگزاری «فستیوال کوچه» شد و در این رابطه با وزیر کشور هم مذاکره کرد. بر اساس آخرین اخباری که در رسانه‌ها منتشر شد مسئولان استان پوشهر نیز از برگزاری چهارمین دوره فستیوال «کوچه» خبر دادند.

محمد حسین زندویان، سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان پوشهر اعلام کرد مجوز برگزاری این فستیوال صادر شده و می‌تواند طبق قانون در تالار لیان بر گزار شود. او گفت: در حقیقت این فستیوال قبل‌تر اصلاً مجوزی دریافت نکرده بود که بخواهد لغو شود و اکنون پس از گذراندن مراحل قانونی توانسته مجوز اجرا می‌دهد به نام فرهنگ و به نام آنان، ابتذال، فساد، فحشاء و عبور از حدود الهی ترویج شود؛ مسئولان فرهنگی، سیاسی و امنیتی استان باید جلوی این برنامه‌ها را بگیرند و اجازه ندهند مجوزهای ابتذال سال گذشته تکرار شود.

بر اساس اخبار منتشرشده ظاهراً برخی از مسئولان و دلسوزان محلی نسبت به لزوم مدیریت زنده و مبتذل در برخی از تماشاگران و حاضران در ادوار قبلی تذکراتی را سه بر گزار کنندگان می‌دهند. بعد از این موضوع عبدالعی‌پور(در کنار محسن شریفیان) که از بر گزار کنندگان این فستیوال است با این ادعا که نمی‌تواند حاضران و تماشاگران را کنترل کند؛ عدم پذیرش مسئولیت هر گونه اتفاق احتمالی حرف می‌زند. بعد از اعلام گردن گرفتن و عدم مدیریت این رویداد از سوی بر گزار کنندگان، برخی از مسئول محلی اعلام می‌کنند اگر نمی‌توانید برنامه‌ای را مدیریت کنید و مسئولیت آن را بر عهده بگیرید برای چه آن را برگزار می‌کنید؟ بطور می‌توانید برای آن رویداد نشستن و نشر آلودگی پیدا کنند.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری خبر داد

خلیج فارس و دریای مکران اولویت‌های پژوهشی باستان‌شناختی

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری خبر داد



کاوش‌های باستانی در یزد: کاوش‌های باستانی در یزد در دستور کار ما قرار دارد. البته بخش عمده‌ای از تاریخ در خانه‌های این شهر است. بعضی از افراد تصور می‌کنند در برخی مناطق گنج وجود دارد، ما هیچ مجوزی برای کاوش‌های دولتی نمی‌دهیم.

تأکید بر آموزش میراثی در مدارس و دانشگاه‌ها

وی درباره گورستان زیرین گفت: پایگاه‌های میراث فرهنگی زیر نظر وزارت هستند. آنجا باید احیا شود و بعد از برقراری امنیت اجاره ورود و گردشگر به آنجا داده شود. با شهر دای باید همکاری کنیم و تفاهم‌نامه داشته باشیم.

زارعی گفت: برای بالا بردن سواد میراثی باید آموزش پایه‌ای در مدارس داده می‌شود. تاهنامه‌ای با وزارت آموزش و پرورش داریم با حتی به دانشگاهیان هم آموزش میراثی داده شود. ما باید رویدادهایی را بر گزار کنیم تا مردم با میراث فرهنگی بیشتر آشنا شوند. صدواسم بسیار



شرح: پاپ حتی تا آخرین روزهای عمر پیام‌هایی در حمایت از غزه صادر کرد

دریچه

رئیس رسانه ملی در بازدید از پشت‌صحنه برنامه‌های تلویزیون مطرح کرد

رسانه ملی باید تصویری فراگیر از تمامی اقوام و فرهنگ‌های ایرانی ارائه دهد

با چالش‌های ذکر شده، تا حدود زیادی سربلند باشد. رئیس رسانه ملی از استقبال گسترده از این برنامه در فضای مجازی و سکو‌هایی مانند تلویزیون خبر داد و ابراز امیدواری کرد با تداوم این روند، شاهد کوردهای جدیدی در فصل‌های آینده باشد. جبلی همچنین با اشاره به شخصیت‌های محبوبی مانند جنباب‌ها، بر ضرورت حفظ ویژگی‌های صداسیمیا تأکید کرد و گفت: خلاقیت و پیگیری آقای بحرانی و اعتماد و شجاعت رسانه ملی سبب شد شخصیت جنباب‌خا به حضور و حیات خود ادامه دهد و همچنان با چند نسل همراه شود.

محسن برهانی، معاون سیمای رسانه ملی نیز بیان کرد: این برنامه ثابت کرده مأموریت‌های قرار گاهی، آورد گاهی و دانشگاهی رسانه ملی به‌خوبی می‌توانند با مأموریت آسایشگاهی آن هم‌روز شوند. کارهایی مثل «۱۰۰۱» نشان داد که می‌توان مردم را سرگرم کرد و در عین حال، حرفی برای گفتن داشت، آموزش داد، پوشش‌های اجتماعی راه انداخت، قهرمانان را به مخاطبان یادآوری کرد. این برنامه را می‌توان نمونه‌ای از طرح و اجرای درست دانست که در مسیر سند تحول رسانه ملی حرکت می‌کند.

تلفیق آموزش و سرگرمی در دو نقطه

جبلی همچنین در بازدید از مجموعه برنامه «دونقطه»، ضمن قدر دانی از دست‌اندرکاران برنامه مطرح کرد: «دونقطه» که به تمرکز بر زبان فارسی و تقویت استعداد نوجوانان و بزرگسالان در حوزه ادبیات فارسی روانه آنتن می‌شود، یکی از تولیدات خلاقانه و منحصربه‌فرد در زمینه ترویج زبان فارسی با قالبی جذاب در فضای درس و مدرسه است. جبلی گفت: مسابقه «دونقطه»، نمونه تلفیق آموزش و سرگرمی است که توانسته در مدت کوتاه، مخاطبان وفاداری بیابد. این برنامه، در هفته‌های گذشته با وجود پخش همزمان با برنامه‌های پر مخاطب دیگر، شبکه‌ها، توانسته است جایگاه خود را در میان بینندگان نوجوان تثبیت کند. وی با اشاره به اینکه «دونقطه» توسط یک معلم طراحی شده‌است، افزود: ایده بر دازی این برنامه توسط یکی از فرهنگیان، نشان‌دهنده ظرفیت بالای تقدید می‌کند که گزیری از مقابله با این چالش نیست. وی با تأکید بر تفاوت مخاطبان امروز با دهه‌های گذشته، گفت: افزون بر این چالش‌ها، جلب رضایت مخاطب کنونی، نیازمند خلاقیت و نوآوری است. برنامه «۱۰۰۱» توانسته است با ترکیب هنر، سرگرمی و پیام‌های هویتی، گام‌های مؤثری بردارد و در مقابله

سینما

محمد حسین لطیفی:

سوزه فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای باید مخاطب را به فکر وادارد

لطیفی ادامه داد: من همه فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای که داوری آنها را برعهده داشتم، با دقت بسیار نگاه کردم و با جزئیاتشان کنار آمدم تا متوجه شوم آیا این فیلم‌ساز، واقعاً فیلم‌ساز است یا خیر. وی به جوانانی که علاقه‌مند به ساخت فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای هستند، توصیه کرد: ابتدا سوزه خود را به درستی انتخاب کنند. ایده باید مشخص باشد و پایان کار باید مخاطب را به تفکر وادارد. قرار نیست فیلم را احکار ارائه دهد، بلکه باید زنگی در ذهن مخاطب به صدا درآورد. مخاطب باید احساس کند که پیش‌تر از این زاویه به موضوع نگاه نکرده‌است. این مهم‌ترین نکته است. این بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان تأکید کرد: چهار دهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ که اردیبهشت با حضور هنرمندان داخلی و خارجی به همت سازمان سینمایی سوره بر گزار می‌شود، فرصتی ارزشمند برای حضور فیلمسازان جوان و خلاق به شمار می‌رود. این جشنواره، محفلی هنری برای فیلم‌سازان ایرانی و بین‌المللی است تا از طریق ایجاز، خلاقیت و نگاه انسانی خود، روایت‌هایی کوتاه اما تأثیرگذار از «ایران عزیز»، «کرامت انسانی» و «فلسطین آزاد» خلق کنند؛ آثاری که در عین اختصار، الهام‌بخش، امیدآفرین و قابل تأمل باشند. لطیفی که بخش عمده‌ای از آثار او در حوزه تلویزیون تولید شده‌است، سابقه فعالیت در مقام کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده، بازیگر، تدوینگر، طراح گریم، سرپرست نویسندگان، مجری طرح و مشاور رانیز در کارنامه دارد. وی از مجموع ۲۵ اثر خود، ۱۵ اثر را در تلویزیون ساخته و ۱۰ فیلم سینمایی از جمله «ساجوست»، «به وقت خماری»، «روز سوم»، «توفیق اجباری» و «اسب سفید پادشاه» جزو آثار این هنرمند است.



بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان سینما و تلویزیون با تأکید بر اهمیت انتخاب موضوع در فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای گفت: سوزه در این آثار باید از ابتدا مشخص باشد و در نهایت مخاطب رای به فکر وادارد. محمدحسین لطیفی با اشاره به اینکه توانایی انتقال مفهوم در زمانی کمتر از دو دقیقه، مهارتی کم‌نظیر و نشانه‌ای از بلوغ فکری و هنری یک فیلم‌ساز است، به ایر نا گفت: برخی افراد یک فیلم می‌توانند که موفق شوند اما نتوانسته‌اند در ادامه همان کیفیت را حفظ کنند. این یک موفقیت تصادفی بوده‌است، اما کسی که پنج کارگردان درباره نوع موضوعاتی که قابلیت پرداخت مؤثر در زمان محدود ۱۰۰ ثانیه را دارند، اظهار داشت: انتخاب موضوع اهمیت زیادی دارد. کسی که در این کار مهارت دارد، می‌داند نمی‌توان هر موضوعی را در ۱۰۰ ثانیه کامل بیان کرد، اما انتخاب سوزه و نوع نگاه کارگردان با نویسنده در این بازه زمانی کوتاه، از رشمندان است.