



امیدواری جلی

برای ساخت «پایتخت ۸»

رئیس سازمان صداوسیمابرا از امیدواری کرده‌است که بتوانند فصل جدیدی برای پایتخت را سال آینده مقابل دوربین ببرند. به گزارش ایسنا، درباره ساخت فصل جدید «پایتخت» بیشتر کارگردان این سریال، سیروس مقدم اعلام کرده بود که از نتایج پایتیم سازنده و سازمان صداوسیماموقتاً قطع است و تصمیم تلویزیون برای ساخت فصل هشتم فعلاً خبری ندارد.

بر اساس خبری که کانال تلگرامی سازمان صداوسیمامنتشر کرده است، پیمان جلیبی، رئیس صداوسسیمما چهارشنبه ششم اسفندماه در جریان جلسه دولت در پاسخ به پرسش خبرنگاران، درباره ساخت سری جدید سریال محبوب «پایتخت» گفته است: «امیدواریم بتوانیم اواخر بهار یا اوایل تابستان سال آینده مجموعه پایتخت را جلوی دوربین ببریم.»

برنامه «فیض انرژی»

با اجرای بهمن هاشمی روی آنتن می‌رود

برنامه تلویزیونی «فیض انرژی» با اجرای بهمن هاشمی و با هدف فرهنگ‌سازی مصرف بهینه گاز، در ۱۵ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای از امشب از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود.

همزمان با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، برنامه تلویزیونی «فیض انرژی» با رویکردی آموزشی از امشب چهارشنبه ششم اسفندماه از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود.

این برنامه با اجرای بهمن هاشمی، در ۱۵ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای، در شب‌های ماه مبارک رمضان، حوالی ساعت ۱۹:۳۰ میهمان خانه‌های مخاطبان خواهد بود. برنامه «فیض انرژی» با هدف ارتقای فرهنگ صحیح مصرف گاز و کاهش اتلاف انرژی طراحی شده و تلاش می‌کند در فضایی صمیمی، کوتاه و کاربردی، نکات مهم و قابل اجرا در زندگی روزمره را به مخاطبان یادآوری کند. در هر قسمت از برنامه، مجری برنامه شش پرسش مرتبط با شیوه‌های درست مصرف گاز، راهکارهای کاهش هدررفت انرژی در منزل و نکات ایمنی و اقتصادی مطرح می‌کند؛ پرسش‌های که هم جنبه آموزشی دارند و هم مخاطب را به مشارکت فعال دعوت می‌کنند. در پایان هر قسمت، مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان جایزه میان افرادی که موفق شوند به تمامی سؤالات پاسخ صحیح دهند، تقسیم خواهد شد؛ موضوعی که علاوه بر ایجاد انگیزه برای مشارکت گسترده‌تر مردم، به جذابیت و هیجان برنامه نیز می‌افزاید.

این برنامه به همت پویش «فیض انرژی» و با مشارکت شرکت ملی صنایع پتروشیمی ایران و موف‌افزایی با شرکت ملی گاز تولید شده و در راستای مسئولیت اجتماعی و فرهنگ‌سازی عمومی می‌کوشد با زبانی ساده و مستقیم، گامی مؤثر در جهت آگاهی‌بخشی و مدیریت بهینه مصرف انرژی در کشور بردارد. «فیض انرژی» تلاش است برای پیوند آگاهی و اقدام، برنامه‌ای کوتاه‌اسا اثرگذار که می‌خواهد یادآوری کند اصلاح الگوی مصرف، از خانه‌های ما آغاز می‌شود.

نشر امیر کبیر با ۹۹ کتاب

به استقبال مخاطبان قرآن رفت

انتشارات امیر کبیر با عرضه ۹۹ کتاب دینی و مذهبی در نمایشگاه سال آنتن تهران حضور پیدا کرد.

نشر امیر کبیر با آثار مکتوب در حوزه قرآن، معارف اسلامی و اندیشه دینی تلاش دارد در سبهمی در رویکرد تبیینی، تحلیلی و کاربردی این روزها داشته باشد.

از ۹۹ عنوان دینی و مذهبی مورد اشاره امیر کبیر، ۱۲ کتاب، چاپ اولی هستند که عناوین‌شان به این ترتیب است: «آن یگانه»، «اخلاق و ادب سیاست از منظر حکمت متعالیه»، «پیامبر و خروسی که دلنتگ بود»، «جامع الاحادیث: اسماء الله»، «پیشرفت اسلامی (ماهیت، مبانی و مؤلفه‌ها)»، «هر سر در راهی»، «جریان‌شناسی تاریخی حوزه تهران»، «آزاهای سازمان»، «ریشه»، «سیر اسلام‌شناسی در اروپا»، «سیر پژوهی رزی‌پاشتر خاورشناس فرانسوی»، «شاخه از گنجشک خسته نمی‌شود»، «عرفان زهرایی»، «فرزندان امام علی»، «هیئتی راهنمایی و اشاره با رویکرد اسلامی»، «محمد (ص) رحمة للعالمین»، «مکان‌های عمومی» و «پهر و ماه و غدیر».

غرفه ناشر مورد اشاره در شبستان اصلی مصلی، ورودی در ۶۷، بین ستون ۲۲ و ۲۳ قرار دارد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان بیهقی

کوه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۲۴ | پنج‌شنبه ۷ اسفند ۱۴۰۴ | ۸ رمضان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | نیمه‌شب‌شعر: ۲۲:۲۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۶:۳۷



«زندگی کوچک کوچک»

سرگردان میان نمادها و سکوت‌های بی‌پاسخ

«زندگی کوچک کوچک» فیلمی است که ایده‌های قابل توجهی را انتخاب می‌کند، اما در اجرا، بیش از آنکه به روایت متعهد باشد، درگیر نمادپردازی می‌شود، نمادهایی که نه بجا استفاده شده‌اند و نه به‌درستی پرورش یافته‌اند

■ نگرش ناظمی‌نیا

فیلم سینمایی «زندگی کوچک کوچک» به کارگردانی و نویسندگی امیرحسین تفتی، محصول ۱۴۰۴است که در جریان برپایی چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم‌ فجر و در بخش سودای سیم‌رغ این رویداد ملی هم به نمایش در آمد. فیلم در ژانر درام اجتماعی به گرایش به فضایی شاعرانه و رؤ‌یاگونه ساخته شده و می‌کوشد تنهایی، گسست عاطفی و بحران رابطه میان اعضای یک خانواده را در بستری نمادین‌ای نیز برآورد. اثری که پیش از آنکه به روایت خطی متعهد باشد، بر تصویر، نشانه و فضای ذهنی تکیه دارد.

■ ■ ■

داستان حول زندگی مردی سالخورده و نوجوانی شکل می‌گیرد که رابطه‌ای سرد، پر تنش و آکنده از فاصله میان آنها جریان دارد؛ رابطه‌ای که ریشه‌هایش هرگز به‌روشنی بنی نمی‌شود و فیلم آگاهانه از توضیح مستقیم آن پرهیز می‌کند. «زندگی کوچک کوچک» از همان آغاز با از جاع به تصویر ذبح حضرت اسماعیل علیه‌السلام به دست حضرت ابراهیم خلیل‌الله علیه‌السلام که در تیتراژ ابتدایی نیز بر آن تأکید می‌شود، مسیر نمادپردازی خود را مشخص می‌کند. با این حال، این نماد بزرگ به جای آنکه به‌تدریج در متن روایت جریان و معنا پیدا کند، به‌عصری سنگین و بی‌رونی بدل می‌شود که بیرونی از سنگس‌هایش از آنکه به‌پیش‌دروایت تا عمیق شخصیت‌ها کمک‌کنند، زمان را معلق‌نگه می‌دارند و فاصله مخاطب با فیلم را افزایش می‌دهند. تدوین نیز نتوانسته این ناهماهنگی رتمبیک را جبران کند و گذار میان واقعیت و خیال بدون نشانه‌گذاری روشن انجام می‌شود؛ مسئله‌ای که فهم موقعیت‌ها را برای تماشاگر دشوارتر می‌کند. در بخش بازیگری، حضور دو نوجوان با وجود

■ حکمت

امیرالمؤمنین امام علی

علیه‌السلام:

ایشان، بهترین احسان و

بالا‌ترین مرتبه ایمان است.

غورالحکم، ج ۲، ص ۳۱، ج ۱۷۰۵

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۲۴ | پنج‌شنبه ۷ اسفند ۱۴۰۴ | ۸ رمضان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | نیمه‌شب‌شعر: ۲۲:۲۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۶:۳۷

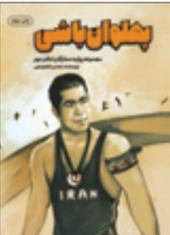


در بیست و سومین دوره جشنواره ملی کتاب رشد

کتاب «پهلوان باشی» برگزیده بخش مستندنگاری و خاطره شد

علی لطیفی معاون وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و جمعی از مسئولان فرهنگی کشور، معلمان، دانش‌آموزان، ناسران و نویسندگان در تالار سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد. در این مراسم، کتاب «پهلوان باشی» به قلم محسن شاه‌زایی در بخش مستندنگاری و خاطره، به‌رگزیده بیست‌وسومین دوره جشنواره ملی کتاب رشد و خاطره جشنواره ملی رشد انتخاب شد. این اثر که به همت فدراسیون کشتی و در قالب یک پروژه مستندنگاری تهیه شده، به معرفی ۴۰ تن از کشتی‌گیران نام‌آور کشور برای مخاطب نوجوان می‌پردازد.

کتاب «پهلوان باشی» که موفق به کسب عنوان برتر در جشنواره‌های معتبر فرهنگی می‌شود؛ کتابی با نگاهی متفاوت مستندنگاری دارد. این کتاب در سومین دوره جشنواره ملی کتاب رشد با شعار «پهلوان باشی» که موفق به کسب عنوان برتر در سومین دوره جشنواره آیین اختتامیه بیست و سومین دوره جشنواره ملی کتاب رشد با شعار



کتاب پهلوان باشی از س سری کتاب‌های چاپ شده توسط فدراسیون کشتی، به عنوان کتاب برگزیده بخش مستندنگاری و خاطره جشنواره ملی رشد انتخاب شد.

کتاب خوشبختی بیست و سومین دوره جشنواره آیین اختتامیه بیست و سومین دوره جشنواره ملی کتاب رشد با شعار

«پهلوان باشی» که موفق به کسب عنوان برتر در جشنواره‌های معتبر فرهنگی می‌شود؛ کتابی با نگاهی متفاوت مستندنگاری دارد. این کتاب در سومین دوره جشنواره ملی کتاب رشد با شعار

کتاب پهلوان باشی از س سری کتاب‌های چاپ شده توسط فدراسیون کشتی، به عنوان کتاب برگزیده بخش مستندنگاری و خاطره جشنواره ملی رشد انتخاب شد.

کتاب خوشبختی بیست و سومین دوره جشنواره آیین اختتامیه بیست و سومین دوره جشنواره ملی کتاب رشد با شعار



مراسم تشییع و تدفین استاد عبدالمجیدارفعی نایفه‌زبان‌های باستانی روز یکشنبه در حافظیه شیراز برگزار می‌شود.
هادی صدیقی یکی از دوستان خانوادگی استاد عبدالمجید ارفعی در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: بهزاد مریدی مدیرکل میراث فرهنگی و صنایع دستی استان فارس پیگیر برگزاری مراسم تشییع و تدفین استاد عبدالمجید ارفعی در ۱۰ صبح روز یکشنبه ۱۰ اسفند در حافظیه شیراز است. وی افزود: صبح روز جمعه هم مراسم تشییع و وداع با استاد ارفعی از سوسو مرکز دایرالمعارف اسلامی در تهران برگزار خواهد شد. صدیقی تصریح کرد: حسرت تدریس در دانشگاه در دل استاد ارفعی باقی ماند. هر چند او دانشجویانی را به صورت خصوصی تربیت کرد. وی با بیان اینکه این نایفه

■ یادمان

استاد عبدالمجیدارفعی

در حافظیه شیراز به خاک سپرده می‌شود

زبان‌های باستانی مردم را بسیار دوست داشت و به ایران و به مردم فکر می‌کرد، افزود: او که از بیماری ربوی رنج می‌برد بعد از یک دوره بیماری ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۶ اسفند در سن ۶۷سالگی در بیمارستان آراد تهران دار فانی را وداع گفت.

استاد عبدالمجیدارفعی پژوهشگر زبان‌های باستانی متخصص متون عیلامی، اکدی و نخستین مترجم ایرانی منشور کوروش، برنده جایزه سسرورایرانی در حوزه میراث‌فرهنگی و از مفاخر این حوزه بود. وی از معدود متخصصان ایرانی در حوزه زبان‌های عیلامی و اکدی به‌شمار می‌رفت و بخش مهمی از فعالیت حرفه‌ای خود را به مطالعه و ترجمه اسناد و کتیبه‌های دوره‌های باستانی اختصاص داد. نام او بیش از همه با ترجمه فارسی منشور کوروش گره خورده‌است که یکی از مهم‌ترین اسناد دوره هخامنشی محسوب می‌شود. استادارفعی سال‌ها در مراکز دانشگاهی و پژوهشی کشور به تدریس و تحقیق پرداخت و در تربیت و هدایت دانش‌جویان حوزه‌زبان‌های باستانی نقش داشت. رویکرد علمی او مبتنی بر اتکا به متن، تحلیل داده‌های غیرمستند و تأکید بر دقت در ترجمه و پزخیزانده‌های کتیبه‌ای بود.

وی به پاس یک عمر تلاش علمی در حوزه میراث‌فرهنگی، موفق به دریافت جایزه‌سروایرانی شد؛ جایزه‌ای که به‌چهره‌های اثرگذار این حوزه اعطا می‌شود.

■ فراسو

رابرت دنیرو بار دیگر در برابر ترامپ:

امریکایی‌ها مقاومت کنید!

چیزی بعیدر، بخش‌هایی از آن جنبش هنوز وجود دارد و این بخش ترسناک ماجراست و باید توسط مردم خنثی شود. در این مصاحبه والاس به سخنرانی دنیرو در مراسم دریافت جایزه اسکار سال ۱۹۸۱ برای فیلم «گلوخشمگین» اشاره و یادآوری کرد که او از همه‌تشرک‌کردو گفت «همیشه می‌خواهد همه اطرف‌افش را بالا ببرد» و از او پرسید «چرا؟». دنیرو بغض کرد و با صدای گرفته گفت: باید مردم را بالا ببری، باید آنها را دور هم جمع کنی. تمام نمی‌توانی مردم را هم جدا کنی. نمی‌توانی از این طریق بپروزی شوی.

وی ادامه داد: این یک وضعیت بدون برد است، و ببینید چه داریم، ببینید چه کسانی را آنجا داریم، تقریباً مثل یک سرنوشت‌است که این چیز آنجا باشد، این کشور را نباید کند. تلاش کند این کشور را نابود کند و شاید حتی دلپش را هم نفهد. بنابراین محافظت از کشور به‌ما بستگی دارد. رابرت دنیرو از جمله چهره‌های هالیوودی است که در انتقاد از ترامپ صریح بوده‌اند. در اکتبر ۲۰۲۵، این بازیگر در ویدئویی مردم را به شرکت در اعتراضات «شاه‌نمی‌خواهیم» تشویق کرد و گفت: ۲۵۰ سال پیش امریکایی‌ها تصمیم گرفتند که دیگر نمی‌خواهند تحت حکومت شاه جورج سوم زندگی کنند. آنها استقلال خود را اعلام کردند و برای دوام‌کراسی جنگ خونینی را آغاز کردند. از آن زمان تاکنون، دو قرن و نیم دموکراسی داشته‌ایم. اغلب چالش‌برانگیز، گاهی آشفته، همیشه ضروری.

وی در بخش دیگری گفت: مردم باید مقاومت کنند، مقاومت کنند، مقاومت کنند، مقاومت کنند، مقاومت کنند. این ترس‌ها را است. هیچ جادویی وجود ندارد. هیچ چیزی وجود ندارد، مردم از بین نمی‌روند، حتی اگر ترامپ به‌دلیلی، به‌دلیل بیماری یا

■ میراث

ثبت ملی ۱۹ اثر میراث فرهنگی ناملموس

شورای ملی ثبت میراث فرهنگی ناملموس با تأیید ارزش‌های فرهنگی و هویتی ۱۹ اثر در استان‌های مازندران، زنجان، سمنان، قزوین و همدان، آنها را در فهرست میراث فرهنگی ناملموس کشور به ثبت رساند.

به گزارش «جوان»، در استان مازندران شش اثر شامل «قص آیینی بزم»، «قص چوشما (رقص چوب)»، «داستان عاشقانه مینا و پلنگ»، «مهارت سنتی گل‌کار»، «مهارت پخت رامه‌ون و کار کردهای فرهنگی و اجتماعی آن» و «مهارت تهیه و پخت قلیه‌ما» به ثبت ملی رسیدند. همچنین در استان زنجان پنج میراث ناملموس دیگر شامل «مهارت پخت شیرینی اصفهانی آبره»، «مهارت پخت زیتون چلو طارم»، «آیین و مراسم بولاق؛ تقسیم‌بندی زمین‌های کشاورزی در روستاهای حاشیه رودخانه قزل‌اوزن»، «دانش و مهارت سنتی کاشت برنج به روش شته در روستاهای حاشیه قزل‌اوزن» و «فنون و مهارت ساخت عروسک تکم ایوبی» در فهرست ملی ثبت شد. در استان سمنان نیز «شبهه سنتی تهیه چیکو (نوعی آبنبات) عشایر سنگسری»، «شبهه سنتی تهیه شیره قیماق (قیماق شیره) عشایر الیکایی»، «مهارت تهیه پنیر پوستی (خیکی) عشایر الیکایی»، «مهارت پخت نان کنجدی – گردویی در روستای بزُدو»، «مهارت تخته‌سازی»، «آیین نخل گردایی در روستای دیزج»، به ثبت ملی رسیدند. «عاشیق شیرین و بیرچک قزلبلی» به‌داستان عاشقی شیرین و بیرچک به صورت منطقه‌ای در سه استان زنجان، قزوین و همدان به صورت مشترک به ثبت رسید. ثبت این عناصر، در راستای اجرای قانون الحاق جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس و با هدف صیانت، احیا و انتقال دانش و مهارت‌های بومی به نسل‌های آینده انجام شده‌است.

^[1] شورای ملی ثبت میراث فرهنگی ناملموس با تأیید ارزش‌های فرهنگی و هویتی ۱۹ اثر در استان‌های مازندران، زنجان، سمنان، قزوین و همدان، آنها را در فهرست میراث فرهنگی ناملموس کشور به ثبت رساند

^[2] به گزارش «جوان»، در استان مازندران شش اثر شامل «قص آیینی بزم»، «قص چوشما (رقص چوب)»، «داستان عاشقانه مینا و پلنگ»، «مهارت سنتی گل‌کار»، «مهارت پخت رامه‌ون و کار کردهای فرهنگی و اجتماعی آن» و «مهارت تهیه و پخت قلیه‌ما» به ثبت ملی رسیدند

^[3] همچنین در استان زنجان پنج میراث ناملموس دیگر شامل «مهارت پخت شیرینی اصفهانی آبره»، «مهارت پخت زیتون چلو طارم»، «آیین و مراسم بولاق؛ تقسیم‌بندی زمین‌های کشاورزی در روستاهای حاشیه رودخانه قزل‌اوزن»، «دانش و مهارت سنتی کاشت برنج به روش شته در روستاهای حاشیه قزل‌اوزن» و «فنون و مهارت ساخت عروسک تکم ایوبی» در فهرست ملی ثبت شد

^[4] در استان سمنان نیز «شبهه سنتی تهیه چیکو (نوعی آبنبات) عشایر سنگسری»، «شبهه سنتی تهیه شیره قیماق (قیماق شیره) عشایر الیکایی»، «مهارت تهیه پنیر پوستی (خیکی) عشایر الیکایی»، «مهارت پخت نان کنجدی – گردویی در روستای بزُدو»، «مهارت تخته‌سازی»، «آیین نخل گردایی در روستای دیزج»، به ثبت ملی رسیدند

^[5] «عاشیق شیرین و بیرچک قزلبلی» به‌داستان عاشقی شیرین و بیرچک به صورت منطقه‌ای در سه استان زنجان، قزوین و همدان به صورت مشترک به ثبت رسید

^[6] ثبت این عناصر، در راستای اجرای قانون الحاق جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس و با هدف صیانت، احیا و انتقال دانش و مهارت‌های بومی به نسل‌های آینده انجام شده‌است