



### برج آزادی میزبان هجدهمین جشنواره تجسمی فجر

نمایشگاه «انقلاب در آینه آزادی»، منتخب آثار عکاسان انقلاب، در قالب بخش «انسجام ملی» هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به‌بازخوانی جلوه‌های همبستگی ملی و آرمان‌های انقلاب اسلامی از دریچه هنر عکاسی می‌پردازد. به گزارش «جوان» در چارچوب برگزاری هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با شعار «سرزمین من/ایران، تجسم آب»، بخش «انسجام ملی» با عنوان «انقلاب در آینه آزادی» روز جمعه ۸ اسفند ماه ساعت ۱۶ در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی افتتاح می‌شود. این بخش در قالب نمایشگاهی متشکل از منتخب آثار عکاسان انقلاب، به بازخوانی جلوه‌های همبستگی ملی و بازتاب آرمان‌های انقلاب اسلامی از دریچه هنر عکاسی می‌پردازد و تلاش دارد روایت تصویری هنرمندان از مقاطع اثرگذار تاریخ معاصر را پیش روی مخاطبان قرار دهد. آیین گشایش این نمایشگاه همزمان با برنامه‌های هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان، هنرمندان و فعالان حوزه فرهنگ و هنر می‌توانند با حضور در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی از ساعت ۹ تا ۱۶ تا این رویداد پدین کنند. بخش «انسجام ملی» یکی از بخش‌های موضوعی این دوره از جشنواره است که با رویکرد تقویت همدلی اجتماعی و بازنمایی ارزش‌های ملی در بستر هنرهای تجسمی می‌گزار می‌شود.



شورای بازیبنی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش شش فیلم موافقت کرد.

### ۶ فیلم سینمایی پروانه نمایش گرفتند

به گزارش «جوان»، فیلم‌های «فایق سواری در تهران» به تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی و کارگردانی سیدرسول صدرعاملی، «میم شنب» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد و کارگردانی محمدحسین مهدویان، «کارواش» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی احمد مرادپور، «خنتر ایران» به تهیه‌کنندگی حمید بامروت‌نژاد و کارگردانی سیدجلال دهقانی اشکذری، «سومری‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کاوه سجادی حسینی و «کارخانه نمایش» به تهیه‌کنندگی محمود اربابی و کارگردانی ابراهیم اشرفپور موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.



### آغاز سومین فصل از «سرزمین ستاره‌ها»

فصل سوم مجموعه مستند «سرزمین ستاره‌ها» از ۱۴ اسفند، همزمان با نیمه ماه مبارک رمضان ۱۴۰۴، هر شب ساعت ۱۲ شبکه افق سیما پخش خواهد شد.

به گزارش «جوان» فصل سوم مجموعه مستند «سرزمین ستاره‌ها» از ۱۴ اسفند، همزمان با نیمه ماه مبارک رمضان ۱۴۰۴، هر شب ساعت ۱۲ روی آنتن شبکه‌افق سیما خواهد رفت. این مجموعه مستند با تمرکز بر سوزه‌های خاص قرآنی در سراسر کشور، به روایت داستان‌ها و فعالیت‌های الهام‌بخش قرآنی در نقاط مختلف ایران می‌پردازد و تلاش دارد جلوه‌های کمتر دیده‌شده از زیست قرآنی را به تصویر بکشد. «سرزمین ستاره‌ها» از تولیدات گروه مستند شبکه‌افق سیما است که به تهیه‌کنندگی علی‌صفر سلطانی‌نژاد و کارگردانی مسعود محمدیان تولید شده و روایت آن را علی و مهدی حبیبی بر عهده دارند. گفتنی است از ابتدای ماه مبارک رمضان تا نیمه این ماه، فصل دوم این مجموعه مستند از شبکه‌افق پخش می‌شود و پس از آن، فصل سوم جایگزین آن خواهد شد.

### سریال

کارگردان سریال «ساهره»:

## خبری از شیطان و موجود ماورایی در سریال «ساهره» نیست



بوده، گفت: همان‌طور که از نام سریال بر می‌آید، «ساهره» به دنبال آن است که انسان‌ها قدر فرصت‌های زندگی‌شان را بدانند و بفهمند از لحظات زندگی‌شان چطور باید استفاده کنند.

کارگردان سریال «رخت» درباره دلایل استقبال مخاطب از ژانر ماورایی و تناسب آن با ماه رمضان گفت: از دلایل جذابیت این ژانر می‌توان به این نکته اشاره کرد که ژانر ماورایی یک موقعیتی رویه‌رو ندیده است؛ اینکه چطور می‌شود یک نفر از بازه زمانی دیگر در زندگی‌مان دخالت کند و تأثیرگذار باشد. این موقعیت به لحاظ ناآشنا بودن آن جذاب است و مخاطب را همراه خود می‌کشاند. از نظر محتوایی نیز تحولاتی که در شخصیت‌ها بر اثر تلاقی زمان‌ها و رویارویی آدم‌ها با یکدیگر رخ می‌دهد، با معنویت ماه مبارک رمضان همخوانی و نزدیکی دارد.

<b>روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران</b>	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرمسئول: محمدجواد اخوان <p>سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان <p>آدرس: تهران، خیابان بیهقی <p>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ <p>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ <p>روابط عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ <p>فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ <p>تولیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳ <p>چاپ: همشهری <p>Public@JavanOnline.ir</p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>	
<p>   روزنامه جوان   شماره ۷۵۳۳   چهارشنبه ۶ اسفند ۱۴۰۴   ۷ رمضان ۱۴۴۷   اذان ظهر: ۱۲:۱۷   غروب آفتاب: ۱۷:۵۶   مغرب: ۱۸:۱۴   شب‌شمه شرعی: ۲۲:۲۶   اذان صبح: ۵:۱۵   طلوع آفتاب: ۶:۳۸  </p>	

# چرا رونق سال‌پیش سینمای ایران امسال ادامه نیافت

سینمای ایران در ۱۱ ماهی که از سال جاری گذشته، بیش از ۲۳ میلیون تماشاگر به خودش دیده که از مخاطبان سال گذشته ۱۰ میلیون نفر کمتر است

جشنواره امسال، به مراتب از فیلم‌های دیگر سازندگان شان ضعیف‌تر بودند و جزو فیلم‌های مهم سینمای ایران به شمار نخواهند آمد. در تازه‌ترین اقدام سیاستی مسئولان سینمایی کشور جهت حمایت از فیلم‌های سینمایی در سال آینده، بار دیگر بحث شناور شدن قیمت بلیت‌ها و افزایش روزهای نیم‌بها مطرح شده‌است.
مجتبی بهزادیان، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه نمایش فیلم درباره تأثیر و اجرائی این طرح‌های حمایتی چنین گفته‌است: «با نگاهی به آمار فروش بلیت در روزهای سه‌شنبه که بلیت سینما نیم‌بهاست، می‌بینیم که نسبت مخاطب سینما در این روز به نسبت روزهای آخر هفته، تعطیل و مناسبت‌های خاص مانند روز ملی سینما و روز جهانی کودک حتی به سه‌برابر نیز می‌رسد و نشان‌دهنده این است که کاهش قیمت بلیت در جذب مخاطب بسیار تأثیرگذار بوده‌است. در طرح جدید بلیت نیم‌بهای سینما در روزهای سه‌شنبه و یک‌شنبه در سینماهای کشور عرضه خواهد شد.»

همچنین بهزادیان با اشاره به شناور شدن قیمت بلیت‌ها و افزایش سانس‌های نیم‌بها در ایام دیگر هفته بیان کرده‌است: «علاوه براین در روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه تا قبل از ساعت ۱۷، بلیت سینما به صورت نیم‌بها عرضه خواهد شد تا اقاشار بیشتری از ظرفیت‌های سینمای کشور استفاده کنند. در حقیقت ما بیش از ۵۰ درصد از سانس‌های سینمای کشور را این طرح باقیمت بلیت کمتر از سال ۱۴۰۳ عرضه می‌کنیم. اگر هر سال به طور متوسط ۷ سانس داشته باشد، یعنی ۱۰ صبح اولین سانس باشد و ۱۰ شب هم آخرین سانس، در این طرح از هر ۴۹ سانس‌یک هر سال سینما داره، ۲۶ سانس باقیمت نیم‌بها ارائه می‌شود. یعنی ۵۲ درصد سانس‌ها به صورت نیم‌بها خواهد بود.»

### نیاز به اصلاحات اساسی در سینما

در سال‌های اخیر، چنین‌طرح و ایده‌هایی مرتب امتحان خودشان را پس داده و به عنوان مسکن‌هایی کوتاه‌مدت مؤثر بوده‌اند اما برای درمان پایدار به کارهای بیشتری از این‌نیاز است. همچنان سینمای ایران به‌مرأه‌آورد، از تریول دیگر سازمان‌ها و سودآور راهی دراز در پیش دارد و اصلی‌ترین عامل در تحقق آن، تغییر شیوه‌های تولید فیلم است. بنیادسینمایی فارابی همچنان در ساخت فیلم‌های ضعیف و بی‌کیفیت پشنتاز است و هیچ‌استراتژی و نقشه‌راه مشخصی برای رفتن‌را از این وضعیت ندارد. پیچیدگی‌های فارابی گرهی از مشکلات سینمای ایران باز نکرد و همراه خودش شائبه‌های زیادی هم به همراه آورد. از تریول دیگر سازمان‌ها و ارگان‌هایی که مشغول ساخت فیلم هستند، بیشتر به منافع سیاسی و سازمانی‌شان فکر می‌کنند تا مخاطب و در این وضعیت به لحاظ اقتصادی برای سینمای ایران اتفاقی رخ نخواهد شد. سینمای ایران از شیوه تولید تا پخش و ارکان به یک رنسانس اساسی نیاز دارد تا در جذب مخاطب و شکوفایی برسد. موضوعی که حداقل در آینده‌ای نزدیک رسیدن به آن دور و دراز به نظر می‌رسد.

### دریچه

## نمایش رویکردهای تازه کارگروه مد و لباس در نمایشگاه قرآن

دبیر شورای فرهنگ عمومی با حضور در پایوبن کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور بر حمایت از مسابقه «از ایده تا اجرا» تأکید کرد.
به گزارش «جوان»، قادر آشنا، دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور با حضور در پایوبن کارگروه ساماندهی مد و لباس در سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، از روند فعالیت‌های این کارگروه، بازدید کرد. وی در این بازدید با قدردانی از تلاش‌های صورت گرفته توسط دبیر و همکاران کارگروه، به‌ویژه محسن گرگی اظهار کرد: امسال، اقدامات مؤثر و قابل توجهی توسط مجموعه کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، برنامه‌ریزی و اجرا شده و تلاش کرده‌اند رویکردهای تازه‌ای از فعالیت‌های خود را به نمایش بگذارند. دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور با اشاره به آغاز فعالیت گروه‌های مسابقه «از ایده تا اجرا» پیش از افتتاح رسمی نمایشگاه افزود: جامعه ما بیش از هر زمان دیگری به طراحی، خلاقیّت، ایده‌پردازی و در نهایت تحقق ایده‌ها در میدان عمل نیاز دارد. این مسابقه می‌تواند پیوندی مؤثر میان اندیشه و تولید برقرار کند. آشنا همچنین حضور کارگروه را فرغی از رشدمنابعی برای تعامل هنرمندان و علاقه‌مندان این حوزه دانست.

وی تصریح کرد: این فضای می‌تواند محل کشف استعدادها و تبدیل ایده‌ها به عمل باشد؛ محیطی گفتمانی، صمیمی و هم‌افزا که زمینه‌شکل‌گیری جریان‌های تازه در حوزه مد و لباس را فراهم می‌کند. آشنا در پایان از مسئولان و مدیران فرهنگی خواست با حضور در این بخش از نمایشگاه، ضمن دلگرمی به فعالان این عرصه، زمینه تقویت مشارکت و حمایت از ایده‌های نو را فراهم کنند و از علاقه‌مندان نیز دعوت کرد با ایده و طرحی که در ذهن دارند، در این مسیر حضور یابند. بنابراین گزارش، برگزاری نشست‌های آموزشی، ایجاد فضای تعاملی چاپ روی لباس و ساخت زیورآلات دست‌ساز برای کودکان و نوجوانان از دیگر برنامه‌های کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور در سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم است.

### حکمت

**امیرالمؤمنین امام**

**علی علیه‌السلام:**

**برترین عبادت،**

**عفت است.**

**الکافی، ج ۲، ص ۷۹**

### نما حسین کشنگار



### دیدگاه

چرا چشمان سلبریتی‌ها

مداخله خارجی و خون مدافعان امنیت را نمی‌بیند؟

## دروغ رسانه‌های دشمن در کلام سلبریتی‌ها

را با جزئیات بیشتری از نظر می‌گذرانیم در بخش‌های متفاوت آن می‌توان پرسش‌های صریحی نسبت به چنین اظهاراتی مطرح کرد:

آقای حسینی اشما مدعی هستید سیاستمداران مخاطب سینما نیستند، اما آیا به این اندیشیده‌اید که خود سینما و شبکه نمایش خانگی، امروز به یکی از بزرگ‌ترین مراجع ترویج خشونت‌عریان و ناهنجاری در جامعه تبدیل شده‌است؟ چگونه می‌توان از افزایش خشونت در خیابان‌نالد، اما چرا وقتی پای نقد آثار خشونت‌آمیز هم‌صنفان شما در میان است، سکوت پیشه می‌کنید و حتی از آنها حمایت صنفی به عمل می‌آورید؟

از خردنامه تاکنون، کشور درگیر چندین بحران ملی و امنیتی بوده‌است؛ از جمله جنگ‌های نیابتی و حملاتی که امنیت ملی را نشانه‌رفتند. چرا در آن ایام، صدایی از هنرمندان متعددی چون شما در محکومیت دشمن شنیده نشده؟ آیا مسئولیت اجتماعی شما فقط در قبال بازداشتی‌های صنف خودتان است؟ چرا زوایای مظلومانه زندگی در ستاران، نیروهای حافظ امنیت و مردم بیگناهی که قربانی آتش‌افروزی بیگناگان شدند، در قاب نگاه شما جایی ندارند؟

ادعای «همه‌ها راز کشته» دقیقاًکی‌برداری از اتاق فکری رسانه‌ای است که علناً تجویز کشتار و مداخله نظامی در ایران را می‌کنند. جناب حسینی! به‌عنوان یک چهره شناخته‌شده، آیا مسئولیتی در قبال ترویج افکار عمومی ندارید؟ دامن زدن به این آسار دروغین، چیزی جز بی‌گذاشتن روی خون‌های ریخته شده و اعتباربخشی به دشمنان وطن نیست. آیا این «کاسی با خون» برای جلب رضایت رسانه‌های بیگانه نیست؟

به نظر می‌رسد زمان آن رسیده که سلبریتی‌ها از نگاه محدود صنفی خارج شوند و به «منافع حداکثری ملت» ببیندبشند. بی‌تفاوتی نسبت به تهدیدات روزانه علیه مرزا و ایجاد دوطبلی‌های کاذب، در نهایت دامنگیر خود صنف هنرمندان نیز خواهد شد. دست دادن عزیزانی چون جواد گنجی باغ بزرگی است، اما بزرگ‌تر از آن، جهل یا خیانتی است که پرچم وطن را نشانه رفته و برخی هنرمندان با سکوت یا گفتار نسنجیده خود، آثار این معرکه شده‌اند.

### کتاب

دبیر اجرایی جایزه کتاب سال دفاع مقدس:

### ۱۰۰ اثر به مرحله نهایی

## کتاب سال دفاع مقدس رسیدند

اختتامیه جایزه کتاب سال دفاع مقدس روز سه‌شنبه دوازدهم اسفندماه از ساعت ۱۵:۳۰ در محل موزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد. در این مراسم یکی از مسئولان ارشد کشوری نیز حضور خواهد داشت.

دبیر اجرایی جایزه کتاب سال دفاع مقدس درباره آثار راه‌یافته به مرحله نهایی گفت: در این دوره حدود ۱۰۰ اثر به مرحله پایانی داوری راه یافته‌اند که از این میان، نزدیک به ۴۰ اثر به‌عنوان برگزیده یا شایسته تقدیر معرفی خواهند شد.

وی همچنین با اشاره به میزان استقبال از این دوره افزود: در مجموع حدود ۳هزار عنوان کتاب و کتاب‌صوتی به دبیرخانه جشنواره ارسال و پس از جمع‌آوری وارد فرآیند داوری شد که این آمار نشان‌دهنده روند روبه رشد مشارکت در این رویداد است. شادانلو درباره سطح کیفی آثار نیز بیان کرد: ارزیابی‌ها حاکی از سطح قابل قبول آثار در این دوره است، با این حال تحلیل دقیق‌تر و فنی درباره کیفیت آثار، هم در نشست خبری روز شنبه از سوی دبیر علمی جشنواره و هم در مراسم اختتامیه ساختمان خیابان میرعماد، برگزار می‌شود.

وی افزود: این نشست با حضور کامور بخشایش، دبیر علمی جشنواره و هجت‌الاسلام لقمان پور، رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس برگزار خواهد شد و در آن، جزئیات بیشتری درباره آیین اختتامیه و روند داوری آثار ارائه می‌شود. شادانلو با اشاره به زمان برگزاری مراسم پایانی اظهار کرد: آیین



**دبیر اجرایی جایزه کتاب سسال دفاع مقدس گفت: در این دوره حدود ۱۰۰ اثر به مرحله پایانی داوری راه یافته‌اند که از این میان، نزدیک به ۴۰ اثر به‌عنوان برگزیده یا شایسته تقدیر معرفی خواهند شد.**

به گزارش «جوان»، محمدجواد شادانلو، دبیر اجرایی جایزه کتاب سال دفاع مقدس، از برگزاری نشست خبری این رویداد خبر داد و به مهر گفت: نشست خبری جایزه روز شنبه ساعت ۹ صبح در محل سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس، واقع در ساختمان خیابان میرعماد، برگزار می‌شود.

وی افزود: این نشست با حضور کامور بخشایش، دبیر علمی جشنواره و هجت‌الاسلام لقمان پور، رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس برگزار خواهد شد و در آن، جزئیات بیشتری درباره آیین اختتامیه و روند داوری آثار ارائه می‌شود. شادانلو با اشاره به زمان برگزاری مراسم پایانی اظهار کرد: آیین