جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۳۲ | سه‌شنبه ۵ اسفند ۱۴۰۴ | ۶ رمضان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ | اذان مغرب: ۱۸:۱۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۰ |

حکمت

پیامبر صلی الله علیه و آله:

نشانه توبه کننده چهار مورد است: عمل خالصانه برای خدا، رها کردن باطل، پایبندی به حق و حریص بودن بر کار خیر.

تحف العقول، ص ۲۰

نما | حسین کشتکار

دیده‌بان

کمیک موشن «هیسطوری» روی آنتن شبکه امید رفت

کمیک موشن «هیسطوری» از یک‌شنبه ۳ اسفند همزمان با شب‌های ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه امید رفت.

کمیک موشن «هیسطوری» به کارگردانی مجید محمودی و تهیه‌کنندگی امید مرندی محصول مرکز انیمیشن سوره از روز گذشته یک‌شنبه ۳ اسفندماه روی آنتن شبکه امید رفته است. «هیسطوری» با قصه‌ای از تاریخچه استعمار در جهان در قالب رئال- کمیک‌موشن، همزمان با آغاز پویش سراسری «هیسطوری» برای نوجوانان، در ۳۲ قسمت به‌صورت شبانه در ایام ماه رمضان هرشب ساعت ۲۱:۳۰ و تکرار آن روز بعد ساعت ۹:۳۰ صبح روی آنتن شبکه امید رفته است. در این مجموعه سعی شده‌است با مرور صفحات و داستان‌های تاریخی مطرح در مجموعه ۱۵ جلدی سرگذشت استعمار؛ سیر اندیشه‌های استعمارگران و جهان بینی آنان برای مخاطبان بازخوانی شود. بیان این سرگذشت از طریق روایتگری رقم خواهد خورد. راوی داستان‌ها علاوه بر روایتگری، ابعاد بیشتری را برای مخاطبان بازگو و تحلیل می‌کند. همچنین همزمان با پخش این کمیک موشن، از تیزر این اثر که ساخت آن برعهده مهدی اولادوطن است، رونمایی شد.

دومین دوره پویش ملی «۱۴ کتاب؛ ۱۴ روز بهاری» برگزار می‌شود

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی و غنی‌سازی اوقات فراغت کودکان و نوجوانان، دومین دوره پویش ملی «۱۴ کتاب؛ ۱۴ روز بهاری» را برگزار می‌کند.

کودکان و نوجوانان علاقه‌مند در سراسر کشور می‌توانند با مراجعه به مراکز فرهنگی‌هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۴ جلد کتاب را به‌صورت هم‌زمان امانت بگیرند و در مدت ۱۴ روز مطالعه کنند. این پویش با عنوان «قرار ملی کتابخوانی کودکان و نوجوانان از رمضان تا نوروز» اجرا می‌شود و تلاش دارد با ایجاد فرصتی شیرین و انگیزه‌بخش، زمینه مطالعه مستمر و تقویت عادت به کتابخوانی را در این روزها فراهم کند. استفاده از ظرفیت کتابخانه‌های کانون پرورش فکری در سراسر کشور و تشویق اعضا به بهره‌مندی بیشتر از منابع مطالعاتی، از دیگر اهداف اجرای این طرح عنوان شده است. علاقه‌مندان تا پایان روز ۱۴ فروردین ۱۴۰۵ فرصت دارند با مراجعه به نزدیک‌ترین مرکز کانون پرورش فکری در شهر یا استان خود، در این پویش کتابخوانی که از سوی اداره کل آفرینش‌های فرهنگی کانون برگزار می‌شود، شرکت کنند.

آغاز اکران آنلاین مستندی با موضوع بحران آب

اکران آنلاین مستند «فاصله ۲۸۰» با موضوع بحران تالاب بختگان به کارگردانی محمد جواد آرمان مهر و سید حسین آزادی از دوشنبه ۴ اسفند آغاز شد.

مستند «فاصله ۲۸۰» به کارگردانی محمدجواد آرمان مهر و سید حسین آزادی و تهیه‌کنندگی محمدجواد آرمان مهر با نگاهی به وضعیت بحرانی تالاب بختگان (طشک، بختگان و کمجان) دومین تالاب بزرگ ایران در شرق استان فارس اکران می‌شود. تالاب بختگان که زمانی زیستگاه هزاران گونه گیاهی و جانوری، به‌ویژه پرندگان مهاجر و بومی بود، در دوران پرآبی خود میزبان بیش از یک‌میلیون پرنده از ۱۸۵ گونه مختلف بوده است؛ آماری چشمگیر که اهمیت این پهنه آبی را در چرخه زیستی منطقه و حتی در مقیاس ملی نشان می‌دهد. با این حال، دگرگونی‌های گسترده در حوزه آبریز، سرنوشت این تالاب (طشک، بختگان و کمجان) نیز تغییر داده است. سدسازی‌های پیاپی، گسترش بی‌رویه اراضی کشاورزی و برداشت بی‌رویه آب در بالادست، حیات دومین دریاچه بزرگ ایران را با تهدیدی جدی روبه‌رو کرده و آن را به مرز خشکی کامل رسانده است.

«فاصله ۲۸۰» تلاش می‌کند با روایت تصویری از گذشته پر آب و امروز کم‌جان بختگان، مخاطب را با ابعاد محیط‌زیستی، اجتماعی و انسانی این بحران آشنا کند؛ بحرانی که تنها یک تالاب را نشانه نگرفته، بلکه معیشت جوامع محلی و تنوع زیستی منطقه را نیز تحت تأثیر قرار داده است.

علاقه‌مندان می‌توانند این مستند ۵۴ دقیقه‌ای که در سال ۱۴۰۳ تولید شده است، از تاریخ ۴ اسفند ساعت ۱۷ در پلتفرم هاشور آنلاین تماشا کنند.

تلویزیون

گفت و گوی «جوان» با زینب افراخته درباره جایگاه زن در شاهنامه فردوسی

زن در شاهنامه نجیب، خردمند و جنگاور است

محمد یوسف نیا

آثار فرهنگی تمدنی در کنار ارزش‌ها و تفکرات دینی و مذهبی اسلامی شیعی دو بال قدرتمند ایرانیان برای رسیدن به قلل مرتفع انسانیت و شرافت بوده و هست. مضاف بر دستورات و تأکیدات دینی و مذهبی ائمه معصومین علیهم‌السلام و بزرگان و اوتاد درباره جایگاه رفیع و منیع زنان در شاهنامه فردوسی نیز شاهد حضور و نقش آفرینی زنانی هستیم که نمایانگر وجوه اخلاقی و شخصیتی متنوعی مانند با وفایی، با حیایی و ایثار و آزادگی هستند. با این حال، برخی افراد نافهم و مغرض سعی دارند که با دروغ‌پردازی و تدلیل‌های غیر مستند و جعلی زن را در نگاه مذهب و فرهنگ و تمدن ایرانی موجودی عزازیل گونه و مخل ارزش‌های انسانی نمایش بدهند. حتی بسیاری از چهره‌های به اصطلاح شناخته شده غربی سعی کرده‌اند با نسبت دادن مدعاهای کذب و منتسب کردن اشعار دروغین به حکیم طوس، به نوعی ایرانیان را در مقابل فرهنگ وحشی غربی خلع سلاح کرده یا به ضعف بکشانند. این اقدامات در حالی است که محققان و پژوهشگران زیادی هستند که طی سال‌ها و با هموار کردن مرارت و سختی‌های فراوان اسناد، واقعی و غیر قابل انکار نگاه نجیب و آزادمنشانه اسلام و فرهنگ ایرانی را به زنان و دختران در قالب‌های متنوع فرهنگی و ادبی منتشر کنند.

رویکرد شاهنامه به زنان

زینب افراخته، مروج شاهنامه با اشاره به اینکه شاهنامه متنی است که هزار سال قدمت دارد و یک کتاب حماسی است، در مورد جایگاه زنان و نگاه فردوسی به آنها به «جوان» می‌گوید: طبیعتاً متن و محتوای آن راجع به جنگ و جنگ‌آوری و جنگیدن است. طبیعی که تعداد کاراکترها و شخصیت‌های زن در آن به همین دلیل کم باشد. نسبت حجم کاراکتر و کمیت کاراکترهای مرد در مقایسه با کاراکترهای زن در شاهنامه خیلی کمتر است، ولی همین تعداد کم کاراکتر و شخصیت زنان که در شاهنامه وجود دارد از نظر کیفی بسیار کاراکترهای جذاب و مؤثر هستند. همین زنان در داستان‌هایی که حضور دارند و نگاه و منظرگاه فردوسی به زن در همین تعداد کم کاراکترهای زن شاهنامه در آن داستان‌ها و وقایع، راجع به مفاهیمی مثل خرد زنانه است و در لابه‌لای قصه‌ها مفاهیمی مثل مهر و مفهوم‌هایی که راجع به جنس و جنسیت زنان هستند، صحبت می‌کند.

شاهنامه ظرفیت دراماتیک ساختن آثار سینمایی تلویزیونی و نمایشی بسیار زیادی را دارد که متأسفانه از سوی فیلمسازان و هنرمندان مغفول مانده است

افراخته در ادامه می‌افزاید: کسی که به شاهنامه آشنا باشد، می‌داند نگاهی که این متن تاریخی ادبی و حماسی به زنان و دختران دارد، شاید همین امروز و در سال ۲۰۲۶ در بین اغلب جوامع مدعی فمنیسیمی و رعایت حقوق زنان هم وجود ندارد و هنوز به این نگاه و تبیین جایگاه زن نزدیک هم نشده‌اند. این در حالی است که حکیم ایرانی و مسلمان دختر جنگجویی که کماندار بوده و به عنوان مرزبان ایران خدمت می‌کرده و در این راه از خودش شجاعت و غیرت به خرج می‌دهد و به دل میدان می‌زند، نشان می‌دهد که چگونه از خرد زنانه‌اش در این مسیر استفاده می‌کند و اتفاقاً ورق بازی را به نفع ایران برمی‌گرداند. هر کدام از این کاراکترها به اقتضای داستان‌شان ویژگی‌هایی مثل مادری و همزمان جنگاوری زنانه دارند. در کنار این نکات ویژگی‌های دیگری نسبت به آن بستری که داستان در حال وقوع و جریان است، هم وجود دارد. البته معمولاً در دین و فرهنگ ما این وجوه برای زن تعریف شده است و از نظر خرد و از نظر احساسی جایگاه والایی برای آن دیده و تعریف شده است.

اشعار زن‌ستیزانه منتسب به شاهنامه

این شاهنامه‌پژوه با تأکید بر اینکه متأسفانه سعی می‌شود با انتساب شعرهایی به فردوسی وجهه اساطیری این قصه‌ها که در مورد زنان است، زده شود، ادامه می‌دهد: این در حالی است که گاهی نقل قول‌های غیر موثق و همچنان منتسب به برخی از حضرات معصومین یا برجستگان حوزه دینی و مذهبی ما روایت می‌شود که سعی دارد از منظر وجهه دینی و مذهبی زن کوبیده شود و شخصیت او مورد خدشه قرار بگیرد. واقعیت این است که مروجان چنین مسائل غیر واقعی و دروغ‌پردازانه‌ای می‌خواهند این اظهارات دروغین به مثابه دو لبه یک قیچی عمل کنند و فرهنگ و تمدن ایران زمین و همچنین دین اسلام و مذهب مترقی شیعه را ضد زن یا در بهترین شکل خود، تحقیرکننده زن نمایش بدهند. معمولاً این افراد سعی می‌کنند تا یک بخش از یک جمله یا کلام معصوم را به صورت بریده و ناقص منتشر کنند و نتیجه دلخواه خودشان را بگیرند، این در حالی است که وقتی به اصل آن صحبت یا ماجرا مراجعه می‌کنیم، می‌بینیم که کلام معصوم که در ادامه‌اش یک تحلیل دقیق ارائه شده، کاملاً مفهوم و مرادی بر عکس آنچه دارد که مورد استناد تحریف‌کنندگان قرار گرفته است. البته این گونه اقدامات در صدر اسلام با آیات کلام‌الله مجید هم صورت گرفته است و یهودیان بنابر قول خود قرآن کسانی بودند که جایگاه کلمات را تغییر یا تحریف می‌کردند. همین اتفاق در مورد برخی آثار ادبی ما از جمله شاهنامه هم رخ داده است و برخی افراد مغرض و مریض سعی داشته و دارند فرهنگ و تمدن ریشه‌دار و باستانی ایران را ضد زن و زن ستیز نمایش بدهند. البته ما می‌دانیم که همه ادبیات فارسی یا همه سنت‌های ادبی ما نگاه یکسانی به زن ندارند، اما این مسئله در مورد بسیاری از همین آثار ادبی ما و مشخصاً شاهنامه حکیم فردوسی به هیچ وجه صادق نیست. کسانی که اصلاً آشنایی با این اثر ندارند، حتی اگر داستانی از شاهنامه را خوانده باشند، می‌بینید که چنین ادعایی در مورد شاهنامه درست نیست.

ظرفیت‌های دراماتیک شاهنامه

شاهنامه و داستان‌های آن ظرفیت دراماتیک ساختن آثار سینمایی تلویزیونی و نمایشی بسیار زیادی را دارد که متأسفانه از سوی فیلمسازان و هنرمندان عرصه فیلم و سریال مغفول مانده است. این در حالی است که برخی از همین قصه‌ها را غربی‌ها با ایجاد تغییراتی در آنها به نام خودشان مصادره کرده و برای خودشان سند می‌زنند. الحمدلله طی سال‌های اخیر، به خصوص این شش، هفت ساله گذشته حتی برخی دستگاه‌های حاکمیتی هم به سمت تولید آثار متنوع و اقتباسی از این داستان‌ها رفته‌اند، به خصوص در حوزه انیمیشن پرداختن به این قصه‌های جذاب مورد توجه همه جریان‌های سیاسی و فرهنگی قرار گرفته است.

افراخته در پایان خاطرنشان می‌کند: شاهنامه به مثابه یک گنج است که باید مورد استفاده قرار بگیرد. از همین شاهنامه می‌توان قرائتی داشت که با احوالات امروز ملت ایران و حاکمیت جمهوری اسلامی مطابق و هم‌راستا باشد. به نظر من مسئله اصلی و دغدغه ما امروز باید این باشد که از این گنج چه استفاده‌ای بکنیم، ولی در عین حال باید حواسمان باشد که چگونه به این مسائل بپردازیم. در بحث آثار نمایشی امیدوارم از این گنجی که حاضر و آماده است، درست استفاده کنیم و مقدمه‌ای باشد برای نبردی که در آن قرار داریم و با استفاده از این میراث فرهنگی و ادبی در این جنگ هر روزه پیروز بشویم.

رادیو

گفت‌وگوی «جوان» با تهیه‌کننده برنامه «ضیافت نور»

جای مباحث نظری صرف به سراغ تبیین مفاهیم قرآن و نهج‌البلاغه رفتیم

روزبه فکور

محمد بخشایش، تهیه‌کننده برنامه «ضیافت نور» از رادیو گفت‌وگو، مهم‌ترین چالش تولید یک برنامه افطار را «درست شنیدن حال مخاطب» در لحظات پیش از اذان می‌داند؛ لحظاتی که به گفته او نیازمند تعادلی ظریف میان عمق مفاهیم قرآنی و بیان ملموس و اجتماعی است. او تأکید می‌کند این برنامه با رویکردی مسئله‌محور تلاش کرده آموزه‌های قرآن و نهج‌البلاغه را از سطح مباحث نظری به متن زندگی روزمره مخاطبان بیاورد.

محمد بخشایش، تهیه‌کننده برنامه ضیافت نور افطار رادیو گفت‌وگو در مصاحبه با «جوان» در پاسخ به این سؤال که مهم‌ترین چالش‌ها و نکات کلیدی در تولید این برنامه‌ها چه بوده است، گفت: به نظر من مهم‌ترین چالش در تولید برنامه افطار، «درست شنیدن حال مخاطب» است. لحظات پیش از اذان، زمانی است که شنونده در یک وضعیت روحی خاص قرار دارد؛ نه صرفاً آماده دریافت محتوای آموزشی است و نه به دنبال فضای احساسی. ما باید این تعادل ظریف را پیدا می‌کردیم.

وی ادامه داد: در طراحی برنامه تلاش کردیم به جای ارائه صرف مباحث نظری، به سراغ تبیین مفاهیم قرآنی و آموزه‌های نهج‌البلاغه برویم، با این نگاه که این مفاهیم چگونه می‌توانند در زندگی واقعی امروز کاربرد داشته باشند. چالش اصلی، ترجمه این مفاهیم به زبان ملموس و اجتماعی بود؛ زبانی که هم اصالت علمی داشته باشد و هم برای مخاطب عمومی قابل درک باشد. نکته کلیدی دیگر، انتخاب موضوعاتی بود که با سبک زندگی رمضانی ارتباط مستقیم داشته باشند و بتوانند ذهن مخاطب را از سطح شنیدن به سطح اندیشیدن و تصمیم گرفتن منتقل کنند.

بخشایش درباره اینکه چگونه تیم خود را برای اجرای موفق برنامه‌ها هماهنگ کرده‌اید و معیارتان برای انتخاب گوینده چه بود، بیان کرد: در این برنامه، ما بر «هم‌فکری پیش از اجرا» تأکید داشتیم. پیش از آغاز ماه رمضان، چارچوب محتوایی برنامه مشخص شد و درباره رویکرد طرح مفاهیم قرآنی و پاسخ به پرسش‌های دینی مخاطبان به جمع‌بندی رسیدیم. این باعث شد هر بخش از برنامه هدفمند و در امتداد یک مسیر مشخص حرکت کند.

وی افزود: حضور کارشناسان برجسته مذهبی در برنامه نیازمند هماهنگی دقیق محتوایی بود. ما سعی کردیم گفت‌وگوها از حالت کلی‌گویی خارج شود و به مسائل کاربردی و مورد نیاز جامعه بپردازد. در انتخاب گوینده، بیش از هر چیز به باورمندی توجه کردیم. صدای گوینده باید حس اطمینان و آرامش منتقل کند و در عین حال توانایی مدیریت بحث‌های عمیق دینی را داشته باشد. برای ما مهم بود که گوینده صرفاً اجراکننده نباشد، بلکه درک درستی از محتوای برنامه داشته باشد و بتواند فضای فکری گفت‌وگو را هدایت کند.

این تهیه‌کننده درباره اینکه چه بخش یا ویژگی خاصی از برنامه را برجسته‌ترین نقطه قوت آن می‌دانید و چرا، تأکید کرد: من فکر می‌کنم نقطه قوت اصلی برنامه، رویکرد مسئله‌محور آن است. ما تلاش کردیم مفاهیم قرآنی و آموزه‌های نهج‌البلاغه را در نسبت با مسائل عینی زندگی فردی و اجتماعی بررسی کنیم؛ از اخلاق فردی گرفته تا مسئولیت‌پذیری اجتماعی. برنامه سعی دارد نشان دهد که معارف دینی محدود به فضای آیینی نیستند، بلکه می‌توانند به تصمیم‌ها، رفتارها و حتی نوع مواجهه ما با چالش‌های روزمره جهت بدهند. اگر این حس در مخاطب ایجاد شود که آموزه‌های قرآنی پاسخی زنده و کاربردی برای زندگی امروز او دارند، به گمان من برنامه به مأموریت خود عمل کرده است.

سیروس مقدم:

هیچ اطلاعی از اقدام تلویزیون برای ساخت فصل ۸ پایتخت ندارم

سیروس مقدم، کارگردان صاحب‌سبک تلویزیون که آثاری مانند «پایتخت» و «اغما» را در کارنامه دارد، از دلایل ساخته نشدن سریال ماورایی جدیدش با عنوان «میانه‌سر» گفت. او در عین حال درباره ساخت فصل جدید «پایتخت» تأکید کرد که اطلاعی از اقدام جدی از سوی تلویزیون برای آغاز عملیات تولید «پایتخت» ندارد و در حال حاضر ارتباطش با عوامل این سریال و سازمان صداوسیما قطع است.

به گزارش «جوان»، سیروس مقدم ـ کارگردان ـ در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به پرسشی درباره سرنوشت ساخت سریال جدیدش ـ «میانه‌سر» ـ که پیش‌تر اخباری درباره ساخت آن منتشر شده بود، توضیح داد: داستان این پروژه به اوایل سال جاری و پس از پخش سریال «پایتخت» بازمی‌گردد. بنا بر اعلامی که به من شد، با توجه به خالی بودن جای سریال‌هایی با مضامین ماورایی نظیر «اغما»، «یک فرشته بود» و «روز حسرت» در جدول پخش تلویزیون و استقبال مخاطبان از این ژانر، از بنده خواسته شد تا طرحی با این مضمون ارائه دهم. در آن مقطع، من نه طرح و ایده مشخصی در این زمینه داشتم و نه تصوری از آن. به همین دلیل، فرصت خواستم و اعلام کردم که چنانچه بتوانم نویسنده و گروهی حرفه‌ای با کارنامه موفق در این حوزه را گرد هم آورم، اقدام به تولید خواهم کرد. در غیر این صورت، ترجیح می‌دهم خاطره خوب آثار قبلی برای مردم محفوظ بماند. بر همین اساس، تلاش گسترده‌ای را از اردیبهشت و خردادماه آغاز کردیم. با توجه به مشغله فراوان آقای علیرضا افخمی، سرانجام ایشان را متقاعد به همکاری کردیم و تیم نویسندگان پیشین «اغما» و «او یک فرشته بود»، شکل گرفت. طرحی را ایشان آماده کرد و به تلویزیون ارائه کردیم که با استقبال مواجه و به سرعت تصویب شد.

این کارگردان در ادامه با اشاره به فعالیت‌های تیم سازنده در مرحله پیش‌تولید، درباره اینکه چرا تولید این سریال به رمضان امسال نرسید، گفت: پس از تصویب طرح و فیلمنامه، تلویزیون از همان ابتدا اعلام کرد که تولید این سریال از اولویت خارج است. بنابراین، ما هم استقبال کردیم تا از این فرصت و زمان بیشتر برای کیفیت کار، به ویژه بخش‌های مربوط به جلوه‌های ویژه و متن بهره ببریم.

مقدم درباره مقدمات این سریال ماورایی همچنین یادآور شد: من شخصاً سه تا چهار سفر به استان گرگان داشتم، لوکیشن‌های مورد نظر از جمله روستایی را که مد نظر داشتم، شناسایی کردم و گزینه‌های مدنظرم برای بازیگران نیز مشخص بودند. به نظر می‌رسد این پروژه یا به سال آینده موکول شود یا اساساً منتفی است. من قضاوتی در این خصوص ندارم، اما تیم سازنده کار خود را ادامه می‌دهد؛ آقای افخمی نگارش فیلمنامه را پیش می‌برد و قرارداد ایشان نیز منعقد شده است. در پاسخ به این پرسش که چرا امسال شاهد تولید این سریال نیستیم، باید گفت ظاهراً برنامه‌ای برای تولید آن در سال جاری وجود نداشته است. کارگردان مجموعه «اغما» در پاسخ به این پرسش که آیا تولید سریال ماورایی جدیدش در نهایت منتفی شده است، خاطرنشان کرد: قراردادی بسته نشده است. یک سال پیش، بر اساس نرخ ارز ۷۰ تا ۸۰ هزار تومانی، برآورد هزینه‌ای انجام شد، اما طبیعتاً با شرایط اقتصادی کنونی، امکان تولید با آن برآورد وجود ندارد.

وی درباره جزئیات همکاری با علیرضا افخمی و دیگر عوامل تیم تولید «اغما» در این پروژه جدید یادآور شد: آقای افخمی نگارش سه تا چهار قسمت از سریال را به انجام رساندند. همچنین علیرضا برازش را با وجود کسالت، به عنوان کارشناس مذهبی به تیم اضافه کردیم. بازدید نهایی از لوکیشن‌ها در استان گرگان و روستای چلی انجام شد و اقدامات بسیاری صورت پذیرفت، اما واقعیت آن است که از سوی سیمافیلم و تلویزیون پیگیری برای تولید در سال جاری صورت نگرفت.

مقدم در بخش دیگری از این گفت‌وگو، درباره آخرین وضعیت تولید فصل هشتم مجموعه «پایتخت» اظهار کرد: مجموعه «پایتخت» یک پروژه ملی است و به هیچ‌کس تعلق ندارد؛ نه به من، نه به محسن تنابنده و نه به مدیران. این اثر متعلق به تمام مردم است و طیف‌های مختلف با سلایق و اعتقادات گوناگون با آن ارتباط برقرار کرده‌اند. اما درباره ساخت فصل هشتم در سال آینده، باید تأکید کنم که من اطلاعی از هیچ اقدام جدی از سوی تلویزیون برای آغاز عملیات تولید یا انعقاد قرارداد ندارم. در تمام سال‌هایی که این مجموعه تولید شد، همواره مورد استقبال مردم و حمایت مدیران قرار گرفت، اما در حال حاضر، ارتباط ما با عوامل «پایتخت»، تیم تولید و همچنین سازمان صداوسیما برای تولید «پایتخت» جدید تقریباً به طور کامل قطع شده است.

خبر

آثار هنری وارد نظام وثیقه بانکی شدند

برای نخستین‌بار امکان توثیق آثار هنری دارای شناسنامه اصالت اثر در نظام بانکی فراهم شد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر، سیدصادق پژمان مدیرعامل مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر، از فراهم شدن امکان ثبت آثار هنری دارای شناسنامه اصالت اثر به عنوان وثیقه در سامانه «ست» بانک صادرات ایران خبر داد و گفت: در چارچوب آیین‌نامه جدید بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و با پیگیری‌های تخصصی مؤسسه، امکان توثیق آثار هنری در بخش فرهنگ و هنر سامانه «ست» فراهم شده است. وی افزود: بر این اساس، هنرمندان و مالکان آثاری که دارای شناسنامه اصالت اثر هستند، می‌توانند آثار خود را در این سامانه ثبت و از آن به عنوان وثیقه برای انجام امور بانکی و دریافت خدمات مالی استفاده کنند. این اقدام امکان بهره‌برداری از آثار هنری به عنوان دارایی قابل توثیق در فرآیندهای تأمین مالی را فراهم کرده است و زمینه استفاده از ظرفیت دارایی‌های نامشهود در نظام مالی کشور را ایجاد کرده است. پژمان در پایان خاطرنشان کرد: فراهم شدن امکان توثیق آثار هنری دارای شناسنامه اصالت اثر، گامی مهم در جهت به رسمیت شناختن آثار هنری به عنوان دارایی مالی معتبر و تسهیل دسترسی هنرمندان و فعالان حوزه فرهنگ و هنر به خدمات مالی و بانکی محسوب می‌شود. اهالی فرهنگ و هنر می‌توانند با ثبت آثار خود در وب‌سایت www.esalatasar.ir، نسبت به دریافت شناسنامه اصالت اثر هنری اقدام کنند. سپس با بارگذاری این شناسنامه در سامانه «ست»، https://set.bsi.ir/auth/login?redirect=/panel امکان بهره‌مندی از خدمات مالی بانک صادرات ایران برای آنان فراهم می‌شود.

موسیقی

فریدون ناصحی آثار شوپن و لیست را می‌نوازد

رسیتال پیانو فریدون ناصحی با عنوان «شب شوپن - شب لیست» پنجم اسفندماه در تالار رودکی برگزار می‌شود.

فریدون ناصحی، نوازنده پیشکسوت پیانو در «شب شوپن - شب لیست»، قطعاتی از دو آهنگساز برجسته موسیقی کلاسیک جهان را در تالار رودکی پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. ناصحی با اجرای «آپاسیوناتا / Appassionata» یا سونات پیانو شماره ۲۳ لودویگ فان بتهوون کنسرت خود را آغاز می‌کند. پس از آن قطعه «فرشته مرگ» اثر فرانتس لیست، آهنگساز، نوازنده و مدرس پیانو مجارستانی و اتودهای ۴، ۲۳ و ۲۴ از فردریک شوپن موسیقیدان و نوازنده برجسته پیانو لهستانی اجرا خواهد شد. بخش دوم نیز به اجرای دو بخش از اتودهای شش‌گانه پاگانینی اختصاص دارد؛ فرانتس لیست این اتودها را بر اساس آثار نیکولو پاگانینی آهنگساز و نوازنده ویولن، ویولا و گیتار ایتالیایی نوشته است. رسیتال پیانو فریدون ناصحی سه‌شنبه (پنجم اسفندماه) ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود.