



نمایش «بیست و چهار» به نتاثر شهر رسید

نمایش «بیست و چهار» به نویسندگی و کارگردانی **علی حسداری** با اقتباس از نمایشنامه «شب بیست و یکم» نوشته محمود استاد محمد از ۴ تا ۱۵ اسفند در کارگاه نمایش تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. نمایش «بیست و چهار» به نویسندگی و کارگردانی علی حسداری و تهیه کنندگی مهرداد کائینی در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی هر شب ساعت ۱۹:۳۰ میزبان مخاطبان خواهد بود و تلاش دارد با نگاهی تازه به یکی از متون شاخص محمود استادمحمد، روایت متفاوتی را پیش روی تماشاگران قرار دهد. امیر جواد، رومینا بختیار، مر تیضی یعقوب‌پسور، علیرضا بهرامی، محمدعلی سهامی، محمدعلی تقی‌زاده، امیرمحمد ملکی و حسین شکری گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.



«سفیران پاپ به دربار خانان مغول» منتشر شد

کتاب «سفیران پاپ به دربار خانان مغول» اثر دوراکه ویلتس با ترجمه مسعود رجبینیا در انتشارات خوارزمی منتشر شد. به گزارش «جوان»، دوراکه ویلتس (۲۰۱۶–۱۹۲۹) تاریخ‌دان و زبان‌شناس ایتالیایی بود که در مطالعات مغول‌شناسی تخصص داشت. او در شهر رم به دنیا آمد و مادر بزرگش یک تاجر از شهر قازان در مرکز روسیه بود. در سال ۱۹۴۷ با مطالعه کتاب «گنجیز خان و میراث او» نوشته مایکل پراودین به یادگیری زبان مغولی علاقه‌مند شد.

دوراکه ویلتس مدرک حقوق خود را از دانشگاهی در رم دریافت کرد و سپس در ناپل به تحصیل در رشته مطالعات شرقی پرداخت و از ۱۹۶۵ به عنوان پژوهشگر در بخش تاریخ خاور دور دانشگاه ملی استرالیای متشول کار آغاز کرد.

از جمله آثار مهم او ترجمه «تاریخ سسری مغولان» است که در قالب ۱۱ جلد در مجموعه مقالات تاریخ خاور دور منتشر کرد. سپس به عنوان پژوهشگر ارشد در بخش تاریخ اقیانوسیه و آسیا در دانشگاه ملی استرالیای متشول کار آغاز کرد.

حوزه‌های پژوهشی او شامل تاریخ سیاسی و فرهنگی چین و مغولستان در قرن سیزدهم و چهاردهم، ارتباطات سیاسی و فرهنگی شرق و غرب و به طور کلی زبان‌شناسی چینی- مغولی بود.

کتاب «سفیران پاپ به دربار خانان مغول» یکی از آثار مهم اوست که برای اولین بار در سال ۱۳۵۳ با ترجمه مسعود رجبینیا از

سوی انتشارات خوارزمی منتشر شد.

کتاب «سفیران پاپ به دربار خانان مغول» اثری تاریخی است که به بررسی روابط سیاسی، مذهبی و دیپلماتیک میان کلیسای کاتولیک و امپراتوری مغول در قرن سیزدهم میلادی می‌پردازد. زمانی که کلیسای در یافت که توان مقابله نظامی مستقیم با مغول‌ها نداشتند و به همین دلیل تلاش کرد از مسیر دیپلماسی، گفت‌وگو و حتی تبلیغ مذهبی وارد تعامل شود.

این اثر در اصل بر پایه پژوهش‌های تاریخی درباره مأموریت‌های پاپ برای ای‌تباط با حاکمان مغول نوشته شده و به یکی از دوره‌های ساسان تاریخ روابط شرق و غرب می‌پردازد.

کتاب «سفیران پاپ به دربار خانان مغول» شرح می‌دهد که چگونه در قرن سیزدهم، پس از گسترش سریع امپراتوری مغول و ایجاد نگرانی در اروپا، پاپ تصمیم گرفت هیئت‌هایی را برای مذاکره، شناسخت وضعیت مغول‌ها و حتی تلاش برای مسیحی کردن آنها اعزام کند.

چاپ دوم کتاب «سفیران پاپ به دربار خانان مغول» اثر دوراکه ویلتس با ترجمه مسعود رجبینیا پس از ۵۱ سال از سوی انتشارات خوارزمی در هزار نسخه منتشر شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

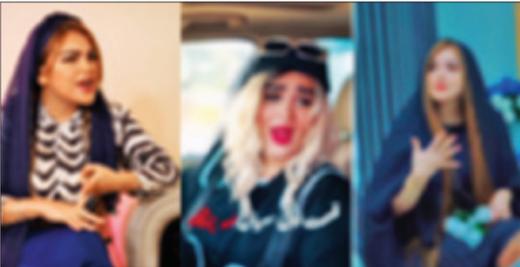
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳

چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۳۰ | یکشنبه ۳ اسفند ۱۴۰۴ | ۴ رمضان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۳ | مقر: ۱۸۰۱۱ | شبکه‌های خبری: ۲۲۰۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲ |

«جوان» تلعل در تحقق حکمرانی فضای مجازی را بررسی می کند

ادامه تاسیان با میکرودرام‌ها



■ مصطفی شاه گرمی

تولید و پخش سریال‌های به اصطلاح تاریخی که نتیجه آنها سفیدشویی دراماتیک رژیم منحوس پهلوی و دستگاه سفاک و جلادی مثل ساواک در اذهان نوجوانان و جوانان است،

اعلام رسمی تحریم ساترا در ببحوجه جنگ نظامی، اراندازی و تولید محتوای سخیف

و ضد فرهنگ در قالب «میکرودرام» در برخی پلتفرم‌های داخلی وقتی در کنار دیگر تولیدات ضد ایرانی شیعی سال‌های اخیر دیگر کشور‌های منطقه قرار می‌گیرد جملگی کامل‌کننده یک پازل هستند و نشان می‌دهد که همه چیز برای بروز یک عملیات کثیف (تجزیه ایران) در حال انجام است.
اعترافات برخی از جوانان فریب‌خورده اغتشاشات دی ماه ۱۴۰۴ در مورد تغییر ذهنیت آنها نسبت به شرایط اجتماعی و فرهنگی کشورمان در دوران رژیم وابسته و فاسد پهلوی به واسطه پخش برخی سریال‌های غیرقانونی و بی‌نرم، مجوز شبکه نمایش خانگی از جمله دیوان خاتون و تاسیان، مهر تاییدی بر ولنگار بودن این مدموم در کشورمان است که قرار است به بهانه تولید و پخش میکرودرام‌ها ادامه پیدا کند.
چند سال است که به بهانه‌های مختلف تعیین تکلیف و قانونمند کردن این فضا باز یچه مطامع جریان‌های فاسد و مشکوک سیاسی و اقتصادی و فرهنگی شده است.

و هر بار که این قصه به سمت نتیجه‌مندی حرکت می‌کند یا یک حاشیه‌آفرینی کاذب مجدداً به محاق می‌رود، واقعیت این است

که اگر مسئولان و مدیران می‌خواهند که لایه‌های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی کشور در چارچوب قانون و تأمین منافع مردم و نظام حرکت کند، باید همه موانع حکمرانی در این فضا از میان برداشته شود، در غیر این صورت ما در یک لوپ دائمی حرکت خواهیم کرد و چیزی جز حسرت از دست رفتن منابع انسانی، فرهنگی و تمدنی کشور برای مان‌های ماند و فضای تاسیان در جامعه ادامه‌دار می‌شود.

■ ■ ■

آثار سوء فرهنگی و اجتماعی تولید و پخش فیلم‌ها و سریال‌هایی که در آنها نه تنها اثری از مؤلفه‌های فنی دراماتیک، بلکه حتی رشتانی از واقعبیت و حقایق هم دیده نمی‌شود، نه تنها به نگاه‌داشت فرهنگی و حفظ ارزش‌ها و هنرهای جامعه منتج جوری نمایش بدهند که جوان و نوجوان امروزی

امیرالمؤمنین اسام علم‌ی

علیه‌السلام:

آغاز دین ، شناخت اوست .

خطفه ۱ نهج البلاغه

«جوان» تلعل در تحقق حکمرانی فضای مجازی را بررسی می کند

با خودش بگوید که چرا پدر و مادر‌های ما باید یک چنین روزگار خوشی را با ایام سخت اقتصادی امروز که اجناس و مایحتاج ضروری خانوار‌ها نه به صورت روزانه که به ساعت‌گران‌تر می‌شود، عوض کنند؟! چرا بزرگ‌تر‌های ما باید شرایط ابتدائی را که در آن قرار داشته‌اند، با سختی‌ها و مصائب امروز تاخت زده و دست به چنین قمار بزرگی بزنند؟! این سوالات وقتی با شبیهات فضای مجازی، دروغ‌پردازی‌های شبکه‌های ماهواره‌ای و همچنین ناتوانی دستگاه‌های تبلیثی و رسانه‌ای کشور در انتقال واقعبیات تلخ و سیاه دوران گذشته و همچنین عدم توان بازگویی و اعلان توانمندی‌ها امروز ناتوان و الکن هستند، در یک طرف که همان ذهن جست‌وجوگر و دغدغه‌مند جوان و نوجوان ایرانی ریخته می‌شود، طبیعتاً نباید خروجی غیر از اظهارات بهت‌آور و تعجب‌آمیز آنها در مورد کشورشان باشد؟! قطعاً نباید از جوان و نوجوانی که هم از رسانه‌های خارجی و هم از برخی رسانه‌های داخلی و حتی فیلم‌ها و سریال‌هایی که در داخل حاکمیت از سوی بخش‌های قانونی و تولیدی این آثار تقریباً یک روایت نسبتاً واحد، اما با لاف‌ها و گونه‌های طنز، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی در مورد گذشته و امروز کشورش را می‌بیند، کشتگری حسین فهمیده و آرمان علی‌وردی را مطالبه کنیم.

■ شاید تحریم ساترا اثر کند!

مادامی که دستگاه فکسری و تصمیم‌گیری جوان و نجوان ایرانی با محتواهایی که قبلاً

به آنها اشاره شد، سیمپاشی می‌شود و تا زمانی

که برخی پلتفرم‌ها با اراندنداری بخش‌هایی با عنوان «میکرودرام» مضملمسک و روایت‌هایی مبتنی بر خیبات و بازنمایی سبک زندگی‌های سانسنتی مناتل و افرای امیز می‌پردازند که در آنها نوع پوشش و برخی عناصر بصری نیز با هنجار‌های فرهنگی جامعه فاسد دارد، باید انتظار وقایع مشابه شبه کودتای دی‌ماه را البته نه در کف خیابان‌ها که در لابه‌ای‌های مختلف فرهنگی و اخلاقی داشته باشیم. همه کشورهای دنیا که نگر و فرادهای چندساله مقام معظم اجتماعی‌شان هستند با قانونمند کردن و ایجاد سازوکار‌های قانونی محکم که ضمانت اجرایی بالایی هم دارند به جلوگیری ی‌احتی کند کردن این روند فرسایشی که نتایجش نابودی جامعه، خانواده و فرهنگ آن کشور است کرده‌اند.

البته متأسفانه برخی از مسئولان و مدیران کشورمان با وجود بروز فتنه و شبه کودتاهای مختلف و فرادهای چندساله مقام معظم رهبری در سراسر از لزوم مقابله با شبیخون، نا‌تو و جنگ فرهنگی دشمن، هنوز هم در این زمینه دچار تک فعل و عدم درک موقعیت هستند و به همین علت است که در تدوین تصویب چند بند قانونی برای ساختاری مثل ساترا کند عمل می‌کنند. امیدواریم که تحریم ساترا از سوی دشمن باعث شود مسئولان و مدیران مربوطه با درک صحیح‌تری از شرایط اجتماعی آسیب‌زند، زودتر فضای بی سر و سامان و بلاصاحب‌شبهک نمایش خانگی و فضای مجازی را به سمت رعایت قانون هدایت کنند و این تیغ را از کف زنگیان مست بگیرند و به دست جراحان حائق بدهند.



■ فراسو

ممنوعیت پخش سریال ضدشیعی ایرانی در شبکه خصوصی عراق

ارتباطات عراق نیز در شبکه ایکس نوشت: «این تصمیم با استناد به فرمان شماره ۶۵ صادر شده در سال ۲۰۰۴ اتخاذ شد. طبق این فرمان، رسانه و ارتباطات عراق ملزم است از پخش هر گونه محتوا که در آن به ارزش‌های اجتماعی توهین شده یا وجهه زنان عراقی را مخدوش می‌کند یا فتنه‌انگیز است، جلوگیری کند. این تصمیم به دنبال مطلع شدن سازمان از داستان سریال و پخش تیزر تبلیغاتی آن اتخاذ شد.»

کمیسوین رسانه و ارتباطات عراق اعلام کرد تصمیم ممنوعیت پخش یک روز پس از احضار مدیر دفتر MBC عراق اتخاذ شده است. به گفته این نهاد، پس از بازبینی نهایی قسمت‌های ارسالی، مشخص شد محتوای سریال با ضوابط رسانه‌ای و بخشنامه شماره ۸۱ سال ۲۰۲۶ مرتبط است. با ملاحظات ویژه ماه رمضان مغایرت دارد. در بیانیه رسمی این کمیسیون، «دومبرسازی توهین‌آمیز و تحریف‌شده از زنان عراقی» و «صاحب‌زنبه اختلاف‌آمیز و دینی» از دلایل اصلی ممنوعیت اعلام شده است.

کمیسوین رسانه و ارتباطات عراق در پایان تأکید کرده است که با هرگونه استودیو رسانه‌ای که وحدت ملی را هدف قرار دهد یا موجب توهین به اقشار مختلف جامعه شود، برخورد قانونی خواهد کرد.

در ادامه واکنش به این اتفاق «مصطفی جبار سند» نماینده مجلس عراق و عضو کمیسیون حقوقی پارلمان نیز با ارسالی نامه‌ای به هیئت رسانه و ارتباطات خواستار بررسی سریال محتوای سریال و جلوگیری از پخش آن شد. همچنین شکایتی حقوقی از سوی وکیلی به نام «احمد علی عباس» به دادگاه رسیدگی به دعوی نشر و رسانه ارائه شده است.

در این شکایت، سریال به «اسانه به ذوق عمومی، توهین به مقدسات دینی و تحریک مذهبی» منتهم و درخواست صدور دستور توقف پخش و پیگرد قانونی تهیه‌کنندگان و شبکه پخش‌کننده مطرح شده است.

منتقدان همچنین با اشاره به مالکیت و تأمین مالی این پروژه توسط عربستان سعودی، آن را نمونه‌ای از «تهاجم فرهنگی» توصیف می‌کنند که به آنان وارد در قالب سریال تلویزیونی صورت گرفته است. در مقابل، حامیان سریال آن را اثری در چارچوب روایت دراماتیک و بازنمایی واقعیت‌های اجتماعی می‌دانند. با این حال، به نظر می‌رسد «حمده‌به» باسوگیری‌های خاص روایی خود، پیش از آنکه روی آنتن برسد، به یکی از بحث‌برانگیزترین تولیدات رمضانی عراق تبدیل شده است.

■ رادیو

گفت‌وگوی «جوان» با حسن عبدالهاشم‌پور، مجری و تهیه‌کننده برنامه

«جهان کشتی» پلی میان ورزش و مخاطبان آن ایجاد می‌کند

عبدالهاشم‌پور درباره ساختار برنامه نیز بیان کرد: چون این برنامه تخصصی و یکپار در هفته پخش می‌شود، خود را ملزم دانسته‌ایم که با تهیه برنامه‌های اختصاصی، رزوایی نرفته یا کمتر دیده‌شده کشتی را به شنوندگان ارائه کنیم. هر هفته در جایگاه ویژه این رشته را در ذهن مخاطبان قدیمی همراه می‌شویم و در بخش «آن سوی مرزها» نیز وضعیت تیم‌های ملی رقیب را بررسی می‌کنیم.

آینتم‌های تولیدی و اختصاصی درباره روند کشتی ایران، نتایج رویدادهای کیفیت فین نیز در برنامه گنجانده شده‌است، که این جامع‌نگری تفاوت بزرگی با برنامه‌های مشابه ایجاد می‌کند.

عبدالهاشم‌پور افزود: هدف ما این است که علاوه بر انتقال اخبار و نتایج، روایتگر خاطرات و دستاوردهای کشتی ایران نیز باشیم و وی در پایان تأکید کرد: «جهان کشتی» یکی از برنامه‌های پرشنونده، پرپیامک و پرتماس شبکه‌است که نشئت گرفته از علاقه‌مندان عمیق مردم ایران و گستردگی فوق‌العاده کشتی در کشورمان است. این برنامه تلاش می‌کند با حفظ جذابیت و اطلاعات تخصصی، مخاطب را همزمان سرگرم و آگاه‌نگه دارد و نقش مؤثری در فرهنگ‌سازی و قدردانی از پیشکسوتان ایفا کند. با این رویکرد، «جهان کشتی» نه تنها مرجع خبری و تحلیلی برای علاقه‌مندان کشتی است، بلکه پلی میان گذشته و حال این ورزش محبوب و مخاطبان آن ایجاد می‌کند، تا هر شنونده‌ای با یادآوری خاطرات، درک بهتری از جایگاه کشتی در ایران پیدا کند.



■ مرزی فاطمی نیا

در آستانه ماه مبارک رمضان، پخش سریال «حمده‌به» از شبکه خصوصی MBC عراق یک تصمیم رسمی کمیسیون رسانه و ارتباطات عراق متوقف شد؛ مجموعه‌ای جنجالی که به دلیل محتوای تفرقه‌برانگیز و تصویرسازی توهین‌آمیز، موجی از واکنش‌های سیاسی و مذهبی را در عراق برانگیخته است. بنابر اعلام شبکه‌الاسومر به عراق، سریال «حمده‌به» که قرار بود در ماه مبارک رمضان از شبکه خصوصی MBC این کشور پخش شود، با تصمیم رسمی کمیسیون رسانه و ارتباطات عراق از جدول پخش کنار گذاشته شد.

این سریال روایتگر زندگی دختری یتیم و سنی‌مذهب از جنوب عراق است که پس از آوارگی به منطقه کالمین بغداد، با اکثریت شیعه، می‌رود. او در ادامه داستان با شخصیتی با عنوان «جوان ایرانی» وارد رابطه‌ای نامشروع می‌شود و حاصل این رابطه فرزندی به نام «مهدی» است که در روند داستان به گروه تروریستی داعش می‌پیوندد. این خط روایی با القای یک زنجیره علی‌میان تشیع، ایرانی‌بودن و افراط‌گرایی، در پی بازتولید کلیشه‌های تفرقه‌برانگیز مذهبی و قومی است.

این مجموعه اقتباسی از رمانی نوشته قدوری الدوری معرفی شده است، نویسنده‌ای که پیش‌تر در محافل رسانه‌ای و فرهنگی عراق با انتقادهایی مواجه بوده است. برخی منتقدان معتقدند داستان سریال با ترسیم چهره‌ای تحریف‌شده از جامعه عراق و طرح روایت‌های مناقشه‌برانگیز درباره دوره بعث، می‌تواند به انسجام اجتماعی آسیب‌زند. در واکنش‌ها، سید صدرالدین قیابچی، امام جمعه نجف، این سریال را «تحرافی و فاسد» توصیف کرد و از نویسنده آن به عنوان «نویسنده‌ای بعثی متواری» یاد کرد.

همچنین محمود الربیعی، عضو هیئت مدیره سازمان رسانه



■ احمد جوان

برنامه «جهان کشتی» که بیش از یک دهه است هر هفته سه‌شنبه‌ها از رادیو ورزش روی آنتن می‌رود، به بررسی تاریخ و دستاوردهای کشتی ایران می‌پردازد و با حضور پیشکسوتان، مربیان و قهرمانان، پیوندی حسن عبدالهاشم‌پور، مجری و تهیه‌کننده برنامه «جهان کشتی» درباره این برنامه به «جوان» گفت: «جهان کشتی» برنامه زنده است و در آن به قهرمانان و چهره‌های شاخص تاریخ ورزش کشتی ایران می‌پردازیم.

عبدالهاشم‌پور افزود: کشتی، رشته‌ای فراگیر در ایران است و تعداد زیادی از مدال‌آوران کشورمان از این رشته ورزشی هستند. در هر برنامه فرصتی می‌شود تا در خدمت جمعی از پیشکسوتان، مربیان، داوران، دست‌اندرکاران، قهرمانان و نخبگان و در واقع خانواده عظیم کشتی ایران باشیم.



آنی سینمایی نیز دچار خسران می‌کرد. به گفته او، بر اساس این طرح که با تلاش نمایندگان اصناف و توافق همه صفوف منتفع و همراهی سازمان سینمایی از مدت‌ها پیش زمینه‌های اجرایی آن فراهم شده بود، از ابتدای سال آینده و همزمان با نوروز آغاز شده و سهم تهیه‌کننده و سینمدار همزمان و در لحظه فروش هر قطعه بلیت آنلاین و در گیشه محاسبه و به‌صورت مجزا و مستقیم به حساب هر طرف‌وایز خواهد شد. دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان این توافق تاریخی را اقدامی «برد-برد» در عرصه سینمای ایران توصیف کرد و افزود: با اجرای این طرح، تهیه‌کننده به‌صورت شفاف و منظم سهم خود را در هر لحظه از فروش اکران دریافت می‌کند و از سوی دیگر، مشکل مالیاتی سینمداران نیز کاهش می‌یابد، چراکه تاکنون سهم تهیه‌کننده بعضاً مدتی در حساب سینمدار باقی می‌ماند و در محاسبات مالیاتی برای آنان مشکل‌ساز می‌شد. او با اشاره به اینکه این طرح پیش‌تر به توافق رسیده بود، اما اجرایی آن