



پویش «زیر نور ماه» آغاز شد

اکران سیار آثار شاخص سینمای انقلاب اسلامی تحت عنوان «زیر نور ماه»، همزمان با دهه فجر از ۱۲ تا ۲۲ تهمین ماه ۱۴۰۴ با شرایط ویژه در مساجد سر اسر کشور برگزار می‌شود. پویش «زیر نور ماه» با هدف عدالت فرهنگی، آثار سینمایی برگزیده‌ای همچون «احمد»، «مجنون»، «چچه مردم» و انیمیشن پر مخاطب «بوز» را به میان مردم می‌برد. در این پویش، مساجد و مراکز فرهنگی به عنوان پایگاه‌های اصلی نمایش فیلم فعال شده‌اند تا پیوند میان هنر انقلاب و مخاطبان مردمی بیش از پیش تقویت شود. «بهنم سبز» با مهیا کردن زیرساخت‌های اکران سیار، این امکان را فراهم آورده تا هر مسجد در این ایام، به یک پایگاه سینمایی تبدیل شود. متقاضیان و فعالان فرهنگی می‌توانند برای میزبانی از این آثار و هماهنگی اکران، به وب‌سایت رسمی esayar.ir مراجعه و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

آخرین وضعیت رایعه مدنی و عیادت‌اسعدیان از او

همایون اسعدیان مدیر عامل خانه سینما و کارگردان «بوسیدن روی ماه» به عیادت رایعه مدنی رفت. رایعه مدنی، بازیگر سینما و تلویزیون ایران به دلیل خونریزی مغزی در بستر بیماری است. حالا همایون اسعدیان، کارگردان فیلم «بوسیدن روی ماه» که رایعه مدنی در آن حضور داشته، به عیادت این بازیگر رفته است. طبق روایت امیرشهاب رضویان (پسر رایعه مدنی و فیلمساز)، مادرش خوشبختانه اسعدیان را شناخته و از محبت او تشکر و اسعدیان هم به «بوسیدن روی ماه» اشاره کرده است. رضویان همچنین درباره جدیدترین وضعیت مادرش به ایستا گفت:در پی خونریزی مغزی کماکان امکان حرکت ندارد و تحت نظر پزشک است. این روزها تنها دغدغه من و خانواده‌مان سلامتی مادر است، حتی فرصت نمی‌کنم برای کارهای فنی فیلمم به استودیو صدا و لاراتورام بروم. بسیاری از دوستان سینمایی و غیر سینمایی تماس گرفتند و جویای احوال مادر بودند. از همه دوستانران مادر تشکر می‌کنم و امیدوارم که مادر زودتر سلامت خود را بازیابد.

مجید علی‌اسلام طرح صحنه سینما در گذشت

مجید علی‌اسلام از پیشگسوتان طراحی صحنه و لباس سینما، تئاتر و تلویزیون در گذشت. علی‌اسلام از پیشگسوتان طراحی صحنه و لباس، سه‌شنبه هفتم بهمن ماه بر اثر سکنه قلبی در گذشت. مراسم خاکسپاری آن مرحوم امروز (پنج‌شنبه ۹ بهمن) ساعت ۱۰:۳۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) و مراسم یادبود روز جمعه ۱۰ بهمن ماه) ساعت ۱۹:۴۵ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود. وی در کارنامه کاری خود طراحی صحنه و لباس آثاری همچون غریزه، خروج، در خونگاه، عطر داغ، پادم تو را فراموش، بدون اجازه، رهاتر از دریا و پرند باز را بر عهده داشته است. «علی‌اسلام» همچنین در نمایش‌هایی همچون دایره گچی قفقازی، شبیه زندگی، هفت خفتگان، آنسوی آینه، مفر و سه خواهر نیز به عنوان مدیر صحنه حضور داشته است.

رونمایی از پوستر و نشان فیلم «رقص باد»

از پوستر و نشان فیلم «رقص باد»، عاشقانه‌ای در دل جنوب با طراحی محمد موحی نیا به روایت جواد حبیبینی که به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری آماده حضور در بخش مسابقه چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر می‌شود، رونمایی شد. در روزهای پایانی آماده‌سازی فیلم «رقص باد» از نخستین پوستر آن باطراحی محمد موحی‌نیا رونمایی شد. «رقص باد»نخستین تجربه فیلمسازی جواد حبیبینی است که آن را بر اساس فیلمنامه‌ای از حسین مهدکام موحی دوربین برده است. این فیلم روایتی است از قصه عاشقانه یونس و خورشید که حالا بعد از گذشت ۳۷ سال رابطه‌شان وارد فضای تازهای می‌شود.او نخستین فیلم سینمایی‌اش را با مشاوره بیژن میرباقری و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری ساخته است. رقص باد دومین فیلم سینمایی ابوالفضل صفری است که بعد از فیلم «موقعیت مهدی» تهیه و تولید آن را بر عهده داشته است. او در عرصه سرپال‌سازی و تهیه آثار پر مخاطبی چون «عاشورا»، «نور خاموش»، «خانه امن»، «سرخوخه» و «لگوریتیم» با هم در کارنامه‌اش به ثبت رسانده است.

تجسمی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه جشنواره را باید با موضوعات اصلی زندگی مردم درگیر کرد، گفت: هنر باید در میان مردم باشد، با موضوعات مردم باشد و توسط مردم رونق یابد. یکی از این موضوعات چالش آب است و ابیازار هنر می‌توان برای رفع چالش آب گام برداشت. به گزارش «جوان»، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در دبیرخانه هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با مسئولان برگزاری جشنواره دیدار و گفت و گو کرد. در ابتدای این نشست دست‌اندر کاران برگزارای هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، گزارشی از اقدامات صورت گرفته ارائه کردند و به بیان چالش‌ها و راهکارهای برون رفت از آنها پرداختند. سپس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به درنظر گرفتن موضوع آب برای جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت:از چند درجه می‌توان به مسئله آب نگاه کرد که هر یک از آنها می‌تواند تبعات و نتایج خاص خود را داشته باشد. صالحی تصریح کرد: نگاه اول این است که این عنصر حیاتی به خدمت مورد انتظار از دولت تبدیل شده است، نگاه دوم درنظر گرفتن آب به مثابه یک کالاست. وی افزود: نگاه سوم به آب به عنوان نعمت است و نگاه آخر توجه به آب به عنوان عنصر پایه حیات و مدنیت است. صالحی با بیان اینکه تلقی تمدنی ما از آب نیز این بوده‌است که نعمتی مشابه سایر نعمات یا کالایی مشابه سایر کالاها نیست، افزود: مدنیت، تمدن و رفاه از آب سرمنشا دارد و اگر نگاهی الهیاتی به موضوع آب داشته باشیم باتوجه به آیه وَكَانَ عَرْشُ عَالِيَ الْمَاءِ (سوره هود، ۱۷) اقتدار و نظام قدرت ازآلی و ابی‌الهی به نوعی بر کانون آب است.

وزیر فرهنگ تصریح کرد: دوستان ما باتوجه به اهمیت موضوع «آب» قدیمی در جشنواره هنرهای تجسمی برداشته‌اند که قرار نیست محدود به ایام جشنواره بماند، همچنین استان‌های مختلف را درگیر خود می‌کنند.

 جوان	
روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۵۱۳ پنج‌شنبه ۹ بهمن ۱۴۰۴ ۹ شعبان ۱۴۴۷ اذان ظهر: ۱۲:۱۷ غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ ۱۷۴۸۱ مغرب:۱۷:۴۸ شب‌شبه‌شعر(ع): ۲۲:۴۲ اذان صبح: فردا: ۵:۴۰ طلوع آفتاب: فردا: ۰۶:۷۰	

منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره در نشست خبری:

جشنواره فجر به سینمای ایران اعتبار بین‌المللی داد



مصطفی شاه کرمی

دبیر جشنواره فیلم فجر در نشست خبری این رویداد با اشاره به اینکه جشنواره فجر به سینمای ایران اعتبار داخلی و خارجی داده است، تأکید کرد:ما در دورهای از رویش نیروهای انسانی در چه یک در بدنه سینما قرار داریم. به گزارش «جوان»، نشست خبری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر روز گذشته در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد. در ابتدای این نشست منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: این جشنواره به عنوان یک رویداد ملی، در تمام این سال‌ها توانسته است نیروهای درخشانی را به سینمای ایران معرفی کند.به افتتاح این رویداد ملی، امروز ایستادیم تا در خدمت شما باشیم. فکر کردم که باید ایستاده و با آغوش باز باشیم، به حرمت کسانی که در هر کجا که هستند، دشان برای این سرزمین می‌تپد. به امید روزهایی پر از امید و آرامش و امیدوارم که همه کمک کنیم تا این رویداد ملی به همبستگی و همگرای ملی تبدیل شود و ما را کنار هم قرار دهد.

دبیر جشنواره فجر تصریح کرد: این رویداد ملی سابقه ۴۴ ساله دارد و امسال تغییراتی در آن ایجاد کرده‌ایم. در ابتدای فراخوان، مقدمه کوتاهی ذکر شده بود که نیاز به بازنگری در شیوه‌های اجرایی و رویکردها دارد تا به فضایی تبدیل شود که به کشف استعدادها منجر شود. ما در برخی مقاطع به لحاظ شکلی تغییراتی اعمال کرده‌ایم و ترجیح دادم که به جای حرف زدن، عمل کنیم و شما این عمل را مشاهده و نقد کنید. **رویش‌های جدید سینما**

شاهسواری در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» درباره علت حضور پرشمار فیلم‌والی‌ها در این دوره از جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: جشنواره فیلم فجر ویژگی‌های خاص خودش را دارد و ما بارها این موضوع را مطرح کرده‌ام همه ما که اینجا نشست‌ایم محصول جشنواره فجر هستیم. جشنواره فجر به سینمای ایران اعتبار داخلی و خارجی داده، بازار ایجاد کرده و نیروی انسانی تربیت کرده است. درباره فیلم اولی‌ها به طور قطع می‌گویم که هیچ فیلمی در جشنواره فیلم فجر حاضر نیست که از کیفیت مناسبی برخوردار نباشد. از شما خواهش می‌کنم که امسال به کارگردانی، فیلمبرداری و

حکمت

امام حسین علیه‌السلام:
دو چیز مردم را هلاک و بیچاره گردانده است: یکی ترس از فقر در آینده و دیگری فخر کردن بر دیگران.
بحار الانوار، جلد۷۵، صفحه۵۴، حدیث ۹۶

حکمت

این موضوع را بر سر عهده گرفته‌اند. نگرانی‌هایی درباره شرایط اینترنت داریم، اما تلاش کردیم به شیوه‌های سنتی بر گردیم، چون آن شیوه مشارکت را افزایش می‌دهد.
وی ادامه داد: امسال فقط یک انیمیشن داشتیم و احساس کردم باید فرصتی برای نمایش آن فراهم شود. بنابراین، اجازه گرفتم تا انیمیشن نگهبانان خورشید در بخش خارج از مسابقه حضور داشته باشد. از سویی دیگر، جوانانی از خراسان فیلمی با استفاده از هوش مصنوعی ساخته‌اند که نمونه مشابه آن را نه در ایران و نه در جای دیگری از دنیا ندیده‌ام. به همین دلیل تصمیم گرفتم این فیلم نیز، فارغ از مضمون و کیفیت، دیده شود تا فرصتی برای مواجهه مستقیم با فناوری و تأثیر آن در پرداخت به موضوع و مضمون فراهم شود.

حذف هیئت انتخاب
شاهسواری درباره حذف هیئت انتخاب بیان کرد: حذف هیئت انتخاب ریسک بزرگی بود. اینکه من به عنوان دبیر، مسئولیت را به هیئت انتخاب واگذار کنم، کار بسیار ساده‌ای است، اما اگر تصمیمی بگیرم، مسئولیت آن را خودم می‌پذیرم و حق ندارم بگویم هیئت انتخاب فیلم‌ها را انتخاب کرده است. دبیر جشنواره فجر در بخش دیگری درباره تحریم جشنواره گفت: تحریم را نمی‌فهمم. آیا تا به حال شده است در خانه را قفل کنیم و دیگر به آن برنگردیم؟ آیا با ترک حرفه، کار و خانه خود به دستاوردی می‌رسیم؟ من ترجیح می‌دهم در حفظ خانه خود کوشا باشم، حتی اگر پنجره‌های آن شکسته باشد، با پارچه و تخته جلوی طوفان را می‌گیرم. آغوش جشنواره به روی هیچ‌کس بسته نیست و هیچ‌کس به خاطر حرف یا سلیقه‌اش از آغوش جشنواره کنار گذاشته نمی‌شود.

شاهسواری درباره نشست‌های خبری جشنواره اظهار کرد: هیچ‌کس را برای حضور در نشست‌های خبری اجبار نمی‌کنیم. اگر هنرمندی می‌پند، خانه خودشان است و قشمان ندارد، این یک اگر کسی به هر دلیلی نیاید، به او احترام می‌گذاریم و این تصمیم به خودشان مربوط است.

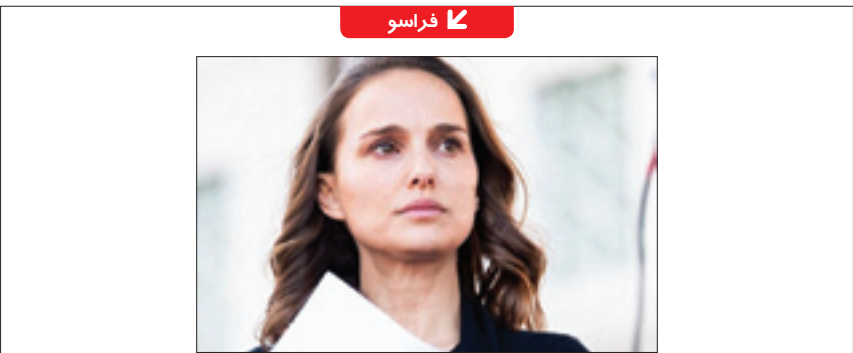
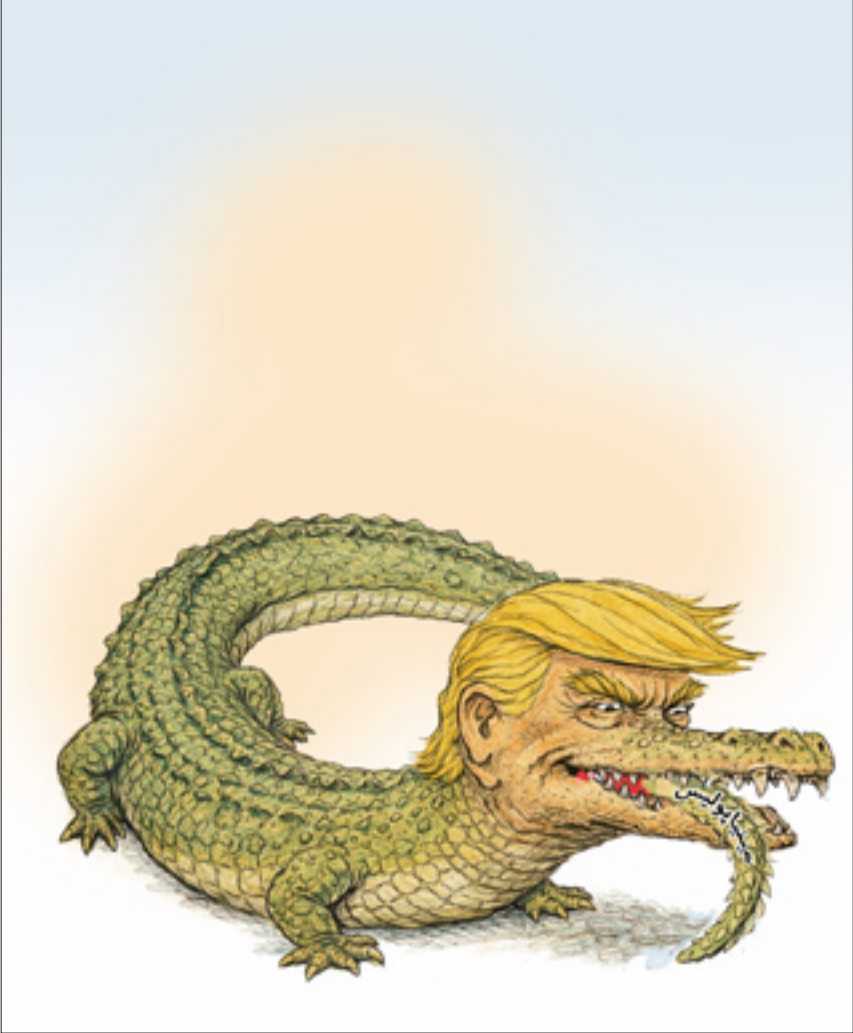
وی در ادامه گفت: اگر کسی بی‌اروکیدر ملی دربیفتد، چاره‌ای جز ور افتادن ندارد، این یک اصل تاریخی است. سابقه این سرزمین نشان داده که ما هستیم، می‌مانیم و آینده را می‌سازیم؛ البته نه بدون در دسر و خسارت. همین امروز شه بی‌هرزنبه به اینجا رسیده‌ایم. هزاران نفر در طول هزاران سال برای حفظ این سرزمین جان داده‌اند. این سرزمین با قطر قطره خون مردمانش ماندگار شده و با فردوسی، مولانا، رودکی و دیگر بزرگان به حیات خود ادامه داده است. شاهسواری درباره داوری‌های تیز بیان کرد: با فشرده‌گی زمان و شرایط مواجه هستیم. تصور می‌کردم بتوانم ترکیب نهایی داوران را اعلام کنم، اما دربار یکی، دو نفر هنوز نیاز به گفت‌وگو داریم. تعداد داوران وقت

پور تمن گفت: او بیشن خاصی دارد. تمام کارهای از پیش تعیین شده و رهبری دقیق او منجر به امکان خوندانگیختگی می‌شود. او با متعادل کردن این لحن بسیار خاص که طنز آمیز است، اما در عین حال احساسات واقعی را نیز در سینما به‌عنوان «سینما» داری شود.

حکمت

سخنانش با اشاره به تغییر رویه‌ای که از سال پیش در جشنواره هنرهای تجسمی رخ داده است، گفت: در جشنواره‌های پیشین سعی می‌شد مردم را به گالری‌ها بیاوریم، اما افرادی از گالری‌ها بازدید می‌کردند که با جزو هنرندان بودند یا علاقه و تخصص هنری داشتند، اما از سال گذشته سعی شد گالری را میان مردم ببریم. صالحی تصریح کرد: ایرانیان به هنر علاقه دارند اما به مرور زمان هنر جنبه اشرافی و تخصص‌گرایی پیدا کرد، به همین دلیل شاید دورنمای روشنی از انتقال گالری به میان مردم وجود نداشت، ولی تجربه سال گذشته به نشان داد این مسیر ناممکن نیست و می‌شود این راه را رفت. وی افزود: نکته دیگر این است که هنر را باید به میان مردم ببریم و با مسائل مردم درگیر کنیم. البته دیگر آنگ بحث دیگری است، مثلاً سال گذشته موضوع جشنواره، درخت بود و امسال آب است.

صالحی تصریح کرد: یکی از ویژگی‌های تمدنی ما این است که بر اساس آب شکل گرفته است، البته این ویژگی برای کشورهای مختلف متفاوت است. برای مثال، ممکن است تمدن کشوری دیگر به دلیل وجود یک جاده خاص شکل گرفته باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه جشنواره را باید با موضوعات اصلی زندگی مردم درگیر کرد، گفت: هنر باید در میان مردم باشد، با موضوعات مردم باشد و توسط مردم رونق یابد و موضوعات جشنواره تجسمی، از مسائل مردم باشد. صالحی تصریح کرد: باید مردم در خلق هنر مشارکت یابند و افراد عادی احساس کنند می‌توانند هنرمند باشند، البته این اتفاق در کشور ما سابقه تاریخی دارد و در ایران باستان آثار بسیاری (که ما آنها را هنر می‌دانیم) توسط مردم عادی خلق می‌شده است. وی افزود: به‌نظر می‌رسد تجربه جدیدی در حال تولد است و امیدوار هستیم رویکرد جدید حاکم بر هنرهای تجسمی در هنر ایرانی به نقطه عطف بدل شود.



اعتراض ناتالی پور تمن به نادیده گرفتن کارگردان‌های زن در اسکار

خود دارد که خلق آن تقریباً غیر ممکن است، می‌دانست چگونه این کار را انجام دهد و ما را به آن هدایت کند. در حالی که فیلم «عهدنامه آن لی» در آستانه اعلام نامزدهای اسکار هفته گذشته سر و صدای زیادی به پا کرد، بسیاری از تماشاگران جوایز از اینکه سفیرد ستاره اصلی، نامزد بهترین بازیگر زن نشد، شگفت‌زده شدند. او پیش از این در جوایز منتخب منتقدان ۲۰۲۶ و گلدن گلوب در همین بخش نامزد شده بود.

سفیرد ۴۰ ساله، به نوبه خود، اخیراً به نیویورک گفت که بردن جایزه اسکار برایش خیلی مهم نیست. او در توضیح گفت: یادتان هست ۱۰ سال پیش چه کسی برنده شد؟ مهم خود بردن نیست. مهم نامزدی است. این شما را به جلو سوق می‌دهد. این یک واقعیت است. حالا، آیا من به یک جایزه در یک پا دو هفته یا هر زمان دیگری نیاز دارم؟ نه، البته که ندارم. آیا عالی خواهد بود؟ البته که به هر دلیلی خواهد بود. هشتاد، دریافت نمی‌کنند.

وی عنوان کرد: طول عمر در حرفه یک بازیگر طراحی شده است. طول عمر در مورد انتخاب‌های آگاهانه برای خلق هنر در میان چیزهای بزرگ تجاری است که سرگرم‌کننده و پول‌ساز هستند. اما برای من، همه اینها هنر است. بله، «خدمتکار» یک فیلم هیجان‌انگیز است که هزینه زیادی برای ساختش صرف نشد و در گیشه هم موفق بود. با این حال، تک تک انتخاب‌هایی که در آن فیلم کردم به اندازه انتخاب‌هایی که در فیلم «آن لی» داشتم، هنرمندانه بود. بالاخره توانستم این دو را در قلب ذهنم با هم ترکیب کنم و فهمیدم که این همان چیزی است که برای بقیه دوران حرفه‌ای‌ام می‌خواهم. تا جایی که می‌توانم بین ژانر ها و بین فیلم‌های مستقل و استودیویی جابه‌جا می‌شوم. بنابراین بدون اسکار تا اینجا آمدم. چرا الان به اسکار نیاز داشته باشم؟

میراث

پرورنده بندر سیراف به یونسکو فرستاده شد

موقعیت جغرافیایی، بلکه نمادی از قدرت اقتصادی، دریاوردی و تعاملات فرامنطقه‌ای ایران است. معاون میراث فرهنگی کشور با اشاره به مؤلفه‌های منحصربه‌فرد کالبدی و معماری سیراف اظهار کرد: وجود بیش از ۵ هزار فضای دست‌کند در مجموعه تاریخی سیراف، از شاخص‌ترین ویژگی‌های این محوطه کم‌نظیر است. افزون بر آن، مسجد جامع سیراف که به قرن نخست دوران اسلامی بازمی‌گردد، با معماری خاص و ویژگی‌های منحصربه‌فرد خود، جایگاه ویژه‌ای در مطالعات تاریخ معماری اسلامی دارد.

دراستی ادامه داد: معماری پلکانی سیراف که متناسب با توپوگرافی طبیعی منطقه شکل گرفته، جلوه‌ای بدیع از سازگاری انسان با محیط طبیعی را به نمایش می‌گذارد. همچنین، وجود بیش از ۱۵۰ حلقه چاه آب فعال که پس از قرن‌ها همچنان آب‌دهی دارند، نشان‌دهنده دانش پیشرفته مهندسی آب و مدیریت منابع در این بندر تاریخی است. او با تأکید بر فرایند کارشناسی و تصمیم‌گیری در نهادهای تخصصی گفت: مجموعه اِسن و ویژگی‌های تاریخی، فرهنگی، معماری و فنی موجب شد تا در شورای سیاست‌گذاری ثبت‌جهانی میراث فرهنگی، بندر تاریخی سیراف به‌عنوان یکی از گزینیه‌های واجد ارزش برجسته جهانی انتخاب و برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو معرفی شود. معاون میراث فرهنگی گفت: امیدوارم برنامه‌ها و اقدامات پیش‌بینی‌شده برای صیانت، مدیریت و معرفی سیراف به‌عنوان یکی با دقت و جدیت دنبال شود و در آینده‌ای نزدیک، شاهد ثبت‌جهانی این بندر تاریخی در فهرست میراث جهانی یونسکو باشیم.



معاون میراث فرهنگی کشور از ارسال رسمی پرورنده بندر تاریخی «سیراف» به یونسکو برای ثبت جهانی خبر داد. به گزارش «جوان»، علی‌داری اظهار کرد: سیراف با پیشینه‌ای درخشان از دوره ساسانی، نقشی کلیدی در پیوند ایران با اقیانوس هند و شبکه تجارت جهانی داشته و امروز نیز به عنوان نماد شکوه تجارت دریایی ایرانین، شایستگی ثبت در فهرست میراث جهانی را داراست. به گفته قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، پرورنده سیراف هفتم بهمن‌ماه ۱۴۰۴ به طور رسمی برای بررسی و ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو ارسال شد.

او با تشریح دلایل انتخاب بندر سیراف به‌عنوان نامزد ثبت‌جهانی، گفت: سیراف از دوره ساسانی به عنوان یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین بنادر تجاری ایران شناخته می‌شود، بندری که نقشی محوری در اتصال ایران به اقیانوس هند و آب‌های آزاد ایفا کرده و در شبکه تجارت بین‌المللی جهان باستان جایگاهی ممتاز داشته است. این بندر، نه‌تنها یک