



روز پنجم چهل و چهارمین جشنواره

تئاتر فجر

حضور تماشاگران به صحنه‌ها جان داد

روز پنجم از چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر با حضور پررنگ مخاطبان و جان گرفتن دوباره صحنه‌ها همراه بود. به گزارش «جوان»، پنجمین روز از چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، با اجرای ۱۵ اثر نمایشی در بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی و «فجر پلاس» یکی از روزهای پرفرّت‌و‌آمد و پرمخاطب این رویداد فرهنگی را رقم زد. در بخش صحنه‌ای، سالن‌های مختلف پایتخت میزبان هشت نمایش بودند. سالان اصلی مجموعه تئاتر شهر، نمایش «هیولاکش» به نویسندگی مهدی سیمریز و کارگردانی محمد جهانباز مشهدرا میزبانی کرد که با استقبال مخاطبان همراه شد.

تالار چهارسو میزبان «قل سرخ» به نویسندگی آرش عباسی و کارگردانی سعید یزدانی از اصفهان بود و تالار سایه نمایش «ما اینجایم» به نویسندگی و کارگردانی نصیر بهران‌زهی از ایرانشهر را روی صحنه برد.

در تالار قشقایی نیز نمایش «فرو شکست» نوشته امیر یوسف دهقان و کارگردانی افرا جبارزاده از اصفهان اجرا شد. تماشاخانه سنگلج، دومین اجرای نمایش «همای» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم رهگذر از تهران را میزبانی کرد و تالار حافظ به اجرای نمایش «کازابلانکا» نوشته سهند خیرآبادی و کارگردانی شیمامحمدی اختصاص داشت.

در تماشاخانه ایرانشهر، سالن استاد سمندریان میزبان نمایش «بی‌تابستان» نوشته امیررضا کوهستانی و کارگردانی سعید زارعی و علی رفیعی از دلیجان بود. تالار اندیشه حوزه هنری نیز میزبان بانوان علاقه‌مند به تماشای نمایش «برای هانا» شد. بخش خیابانی جشنواره در پنجمین روز با اجرای چهار نمایش از شهرهای مختلف کشور ادامه یافت.

نمایش «بارش» به نویسندگی امیر امینی و کارگردانی آرزو علیپور از لاهیجان، «خرده‌روایت‌های خیابانی خلیل حلبی» نوشته فرهاد نقدعلی و کارگردانی حامد هادی‌وزی از کرج، «سورنالیّت» نوشته سعید بادینی و کارگردانی بنیامین نیرو از زاهدان و «همنشیر یک نفر» نوشته اصغر خلیلی و کارگردانی مجتبی خلیلی از اصفهان، آثار اجراشده در این بخش بودند. در بخش «فجر پلاس» نیز سه نمایش به‌ روی صحنه رفت. تماشاخانه سیمیرغ میزبان نمایش «دور از دسترس اطفال نگهداری شود» به نویسندگی فرشته فرشاد و کارگردانی علی آزادی بود. تماشاخانه صحنه آبی نمایش «مکبث» نوشته و کارگردانی سیما شکری را اجرا کرد و تماشاخانه استاد مشایخی نیز میزبان نمایش «صدای پاره‌نوشته ساموئل بکت با کارگردانی شیوا مهرجو شد.



جمعه آغاز پیش‌فروش بلیت‌های «جشنواره ملی فیلم فجر»

پیش‌فروش بلیت‌های چهل و چهارمین «جشنواره ملی فیلم فجر» روز جمعه دهم بهمن‌ماه آغاز می‌شود. به گزارش «جوان» از روابط عمومی چهل وچهارمین «جشنواره ملی فیلم فجر»، بلیت فروشی این جشنواره از ساعت ۱۰ صبح روز جمعه دهم بهمن‌ماه سامانه‌های پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فعال می‌شوند.

سامانه‌های آی‌تیکت، ایران‌تیک، سینما‌تیکت و گیشه ۷ بلیت فیلم‌هایی را که در سینماهای شهر تهران به نمایش درخواهند آمد، به فروش می‌رسانند.

۳۳ فیلم‌پارایافته به بخش سینمای ایران چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در ۳۳ سینمای تهران به نمایش درمی‌آیند. اطلاعات مربوط به پیش‌فروش بلیت سینماهای شهرستان‌ها متعاقباً اعلام خواهد شد.

چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۴ بر گزار می‌شود.

۱۲ فراسو

۱۲ دیدهبان

در میان موج تازهای از اعتراض‌ها ستارگان هالیوود علیه خشونت مأموران اداره گمرک و مهاجرت آمریکا (آی‌سی)، فلورنس پیو، بازیگر سرشناس انگلیسی‌تبار هالیوود، با محکوم‌کردن تیراندازی مرگبار به سمت الکس پرتی، شهروند آمریکایی، به دست مأموران دونالد ترامپ، این حادثه را «قتل یک قهرمان» خواند. واکنش‌ها به قتل پرتی، همچنان در هالیوود ادامه دارد و شماری از بازیگران و چهره‌های سرشناس صنعت سرگرمی با حمله به اداره مهاجرت و گمرک آمریکا و دولت ترامپ، خواستار پاسخگویی و توقف خشونت‌های دولت فدرال شدند.

در تازه‌ترین واکنش‌ها، فلورنس پیو با انتشار ویدئوها و تصاویر مربوط به این حادثه، پرتی را «قهرمان» خواند و نوشت: او یک قهرمان بود. مردی که هر روز کار قهرمانانه انجام می‌داد، نه یک تروریست، بلکه یک پرستار بخش مراقبت‌های ویژه بود.

او با اشاره به تصاویر منتشرشده از لحظه



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ تویچ: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۱۲ | چهارشنبه ۸ بهمن ۱۴۰۴ | ۸ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | نیمه‌شب‌شهری: ۲۳:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷ |

کارگردان مستند «ایستاده در کنار تیمز» در گفت‌وگو با «جوان»:

سینمای مستندایران قابلیت جشنواره‌های جهانی را دارد



■ احمد جوان

کارگردان مستند «ایستاده در کنار تیمز» که در بخش سودای سیمیرغ چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، معتقد است دستیابی به آرشیبو دشوارترین بخش کار مستندسازان است. سیدمصطفی موسوی‌تبار، پژوهشگر، نویسنده و کارگردان مستند «ایستاده در کنار تیمز» ضمن تشریح فرآیند تولید این اثر دربراه شهید صنیع‌خانی، از سیاست‌های جشنواره خبر داد. قبال سینمای مستند گفت، وی معتقد است به حالی که سینمای داستانی از نیاز و ذائقه جامعه فاصله گرفته، سینمای مستند به راهپایه رانده شده‌است و جایگاه واقعی خود را در رویدادهایی چون جشنواره حقیقت پیدا می‌کند.

موسوی‌تبار درباره موضوع این مستند به «جوان» گفت: در این فیلم به تبیین شخصیت شهید سیدمحمد صنیع‌خانی، به عنوان مدیر ترابری سپاه در دوران دفاع مقدس پرداختیم. این فیلم بر بازه زمانی حضور ایشان در جبهه‌ها و فعالیت‌هایشان پس از جنگ تا لحظه شهادت تمرکز دارد. ایشان تخصص ویژه‌ای در ممکن کردن عملیات‌های غیرممکن لجستیکی داشتند که ما در این فیلم به طور مشخص به چهار یا پنج مورد از این عملیات‌های استراتژیک پرداخته‌ایم.

این کارگردان درباره ساختار روایی فیلم توضیح داد: خط روایی مستند به صورت موازی پیش می‌رود؛ از یک سو زندگی شخصی و سیره ایشان در سال‌های ۷۱ تا ۷۴ روایت می‌شود و در لایه‌های دیگر، فعالیت‌های لجستیکی و ترابری سپاه بین سال‌های ۶۰ تا ۶۸ به تصویر کشیده شده‌است تا مخاطب درکی همه‌جانبه از شخصیت و عملکرد ایشان پیدا کند. از آغاز پژوهش تا پایان فیلمبرداری حدود یک سال و نیم زمان صرف شد و فرآیند تدوین نیز نزدیک به هشت ماه به طول انجامید.

■ دسترسی دشوار به آرشیوها

موسوی‌تبار با اشاره به ماهیت سیال سینمای مستند گفت: در این کار، مرز دقیقی میان تولید و پس تولید وجود نداشت؛ حتی در روزهای

۱۲ حکمت

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام: به خاطر عشق به دنیاست که گوش‌ها از شنیدن حکمت، کر گشته‌اند و دل‌ها از نور بصیرت، کور.

غرالحکم، ح ۷۳۶۳

۱۲ حکمت

انگیزه و حال و هوای حضور در این رویداد را از بین می‌برد. وی ادامه داد: جشنواره فجر باید الگوی موفق‌ی را در پیش بگیرد و مستندها را در فضایی مجزا برای مخاطبان خاص خود به نمایش بگذارد، چراکه مخاطب حاضر در کاخ جشنواره عمدتاً به دنبال سینمای داستانی است و در آن فضا، داورى‌ها و نگاه‌ها به مستند متفاوت و گاه غیر تخصصی می‌شود. و در آن شرایط مستندسازی می‌تواند تصمیم بگیرد که یکی از رقبای جشنواره است یانه. در مورد فیلم خودم هم، فکر می‌کنم که شانسى برای دیده شدن و مورد رقابت قرار دادن داشته‌اشد.

■ نادیده گرفتن بخش مستند

موسوی‌تبار با ارزیابی سطح عمومی جشنواره در سال‌های اخیر، بر افت کیفیت آثار تأکید کرد و اظهار داشت: به ویژه بعد از دوران کرونا، نادیده گرفتن بخش مستند جدی‌تر شده‌است. بسیاری از فیلم‌هایی که امسال در فجر حضور دارند، پیش‌تر در جشنواره حقیقت دیده‌شده‌اند و برخی دیگر نیز چه به لحاظ ساختار و چه موضوع، آثار چشمگیری نیستند. ولی به صورت کلی سطح جشنواره فجر در چندسال اخیر نسبت به مستند، جایگاه پایینی داشته‌است.

کارگردان مستند ایستاده در کنار تیمز درباره داورى این بخش از جشنواره فجر گفت: کسانی که داورى بخش مستند را دارند، حتماً تجربه مستندسازی و ساخت فیلم‌هایی در حوزه سینما دارند و تقریباً دلیل حدس است که چه فیلم‌هایی را نامزد جشنواره می‌کنند و به چه فیلمی جایزه می‌دهند. حتی در جشنواره حقیقت هم این موضوع برای هر کارگردانی قابل حدس بود که فیلمش به سلیقه کدام دارد و حتی قابل پیش‌بینی بود که کدام فیلم نامزد می‌شود و جایزه می‌گیرد.

این کارگردان در پایان درباره بازخورد مخاطبان با اشاره به فاصله گرفتن سینمای داستانی از نیازهای واقعی مردم تصریح کرد: سینمای فعلی ما، به‌ویژه در بخش داستانی، در فضایی انترتانی و دور از جامعه‌ساخته می‌شود و به همین دلیل دیگر شاهد آن شور و اشتیاق دهه‌های گذشته در مخاطبان نیستیم، اما در سینمای مستند می‌توانیم ادعا کنیم که فیلم‌های خوبی داریم و حتی قابلیت حضور در جشنواره‌های جهانی را هم دارند.

وی افزود: چهره‌های امروزی در سینمای داستانی برای مخاطب ناشناخته‌ها هستند و بسیاری از فیلمسازان، ذائقه مردم را نمی‌دانند،

به همین دلیل فیلم‌های این بخش خیلی سلیقه مخاطب را قانع نمی‌کند. به هر حال فارغ از هر مسئله اجتماعی و اتفاقات اخیر کشور، جشنواره فجر در سال گذشته، دیگر دگر و هوای فجر ۱۰سال قبل خود را ندارد.

فیلم مستند ایستاده در کنار تیمز به کارگردانی سید مصطفی موسوی‌تبار، در چهل و چهارمین جشنواره فیلم ملی فجر حضور دارد.

۱۲ نما | حسین کشکار



۱۲ کتاب

خاطرات یکی از اعضای سابق پژاک به قلم کیانوش گلزار راغب رونمایی شد

«قندیل» روایت ۱۰ سال زندگی زمستانی «بهار» در گروهک پژاک

بتواند نشانه بدهد، اسم ببرد و آدرس دقیق ارائه کند.

■ آشنایی با بهار سر آغاز قندیل گلزار راغب گفت: در همین مسیر، از طریق با خانم بهار آشنا شدیم و توانستیم خاطرات ارزشمند او را ثبت کنیم؛ خاطراتی از زمانی که در کردستان فعالیت می‌کرد، برای گروهک‌ها کمک مالی جمع‌آوری می‌کرد، تبلیغ انجام می‌داد و نیرو جذب می‌کرد تا زمانی که تصمیم گرفت به گروه پژاک بپیوندد و به‌عنوان نیروی مسلح، سلاح به دست بگیرد و علیه کشور بجنگد.

وی یکی از نکات مهم این خاطرات را انگیزه اولیه راوی دانست و افزود: نکته‌ای که برای من اهمیت داشت این بود که تصمیم اولیه او یک وجه مثبت داشت؛ او می‌خواست با تلاش و بجنگد و تصور می‌کرد از طریق گروه پژاک می‌تواند به این هدف برسد. همین نکته باعث شد بیشتر جذب این خاطرات شوم.

این نویسنده ادامه داد: خانم بهار بارها تأکید می‌کرد که به دلیل رنج‌ها و سختی‌هایی که متحمل شده و حدود ۱۰ سال از عمرش را از دست داده، تصمیم گرفته خاطراتش را منتشر کند و عبرتی باشد برای کسانی که در آستانه ورود به این مسیر هستند و بداند قدم در باتلاقی می‌گذارند. گلزار راغب با اشاره به محدودیت‌های جنگاری گفت: خاطره‌نویسی محدودیت‌های جدی دارد. ما موظف به حفظ امانت هستیم و باید وقایع را به‌صورت تاریخی و مستند بیان کنیم. اگر وارد داستان پردازی و خیال پردازی شویم، قطعاً به سذیث خاطرات لطمه وارد می‌شود. به همین دلیل ناچاریم برخی ظرفیت‌های روایی را کنار بگذاریم و خاطرات را به‌صورت پیوسته و مستند ارائه کنیم تا مخاطب با متن همراه شود.

■ از بین رفتن آزادی‌های انسانی

این نویسنده تصریح کرد: برخی نقدهایی که به ما وارد می‌شود، ناشی از این انتظار است که خاطره باید مانند رمان، سرشار از توصیف، شخصیت‌پردازی، تعلیق و جزئیات باشد؛ در حالی که ذات خاطره با چنین ساختاری نفاوت دارد. بسیاری از نقاط کفلی که می‌توانست شاخ‌وبرگ داستانی پیدا کنند، به‌دلیل همین محدودیت‌ها ناچاراً حذف شده‌است.

گلزار راغب در بخش پایانی سخنان خود به وضعیت زنان در گروهک‌ها اشاره کرد و گفت: خاطرات خانم بهار نشان می‌دهد شعارهایی مانند آزادی و برابری زن و مرد، در عمل به سلب ابتدایی‌ترین حقوق انسانی منجر شده‌است. زنان اجازه تماس با خانواده، داشتن تلفن، تلویزیون، نامه، تشکیل خانواده، ازدواج و حتی داشتن فرزند را نداشتند.

وی افزود: بانوان مجبور بودند مانند مردان سنگ جابه‌جا کنند و سخت‌ترین کارها را انجام دهند و در عین حال، نوعی کینه نسبت به مردان در دل آنها تلقا می‌شد. این خاطرات نشان می‌دهد آنچه به نام آزادی تبلیغ می‌شود، در واقع به‌از بین رفتن کامل آزادی‌های انسانی منجر شده‌است.

■ فرهنگ، راهنمای عبور از بحران‌ها

در ادامه این برنامه حجت‌الاسلام سید اسماعیل خطیب، وزیر اطلاعات نیز اظهار کرد: فرهنگ ریشه در فطرت انسان دارد و هر جامعه‌ای که از فرهنگی اصیل، عمیق و بالنده بر خوردار باشد، مسیر رشد و کمال خود را از درون تعریف می‌کند، فرهنگ قادر است کنش‌های اجتماعی، اعتراض‌ها، سبک زندگی و حتی تفاوت‌های نسلی و قومی را در قالب یک جهت تریج کرد، کسانی که به اندیشه، قلم، هنر، زبان، دانش و تجربه تکیه می‌کنند، به‌دفعه‌های بعدی خود گفت: همیشه دلم می‌خواست فراتر از خاطرات خودمان، بتوانیم به لایه‌های درونی گروهک‌ها بپردازیم. ما معمولاً گروهک‌ها را از بیرون می‌بینیم؛ از پوشش رسانه‌ای و ظواهرشان. اما بیان لایه‌های درونی آنها، نیازمند روایت از درون است.

وی افزود: در همین مسیر، کتاب سيطرة منتشر شد که حاصل خاطرات نفوذ هفت‌ساله آقای نادر کیانی در سازمان‌های دموکرات و گروهک‌های فعال در کردستان است. این کتاب توانست لایه‌های زیرین این احزاب را به‌صورت دقیق شناسایی و به جامعه عرضه کند. این نویسنده «قندیل» ادامه داد: پس از آن، همواره به این فکر بودم که چقدر مناسب است این روایت‌ها از زبان خود اعضای گروهک‌ها بیان شود، چراکه وقتی ما روایت می‌کنیم، برخی می‌گویند این روایت‌ها به نفع نظام است. اما اگر یکی از نیروهای خود آن احزاب، بی‌واسطه و با اشراف کامل درباره حقوق شهروندی، خشونت دولتی و

خاطراتش را بیان کند، روایت باورپذیرتر می‌شود، به‌ویژه اگر

پاسخگویی سیاسی به راه انداخته‌است.

به مراسم یادبود در مینیاپولیس را به دنبال داشت. روایت‌های متناقض دولت فدرال و شاهدان عینی درباره این حادثه، به انتشار گسترده ویدئوهای لحظه شلیک در شبکه‌های اجتماعی انجامید و فشار عمومی برای تحقیقات مستقل را افزایش داد.

در همین حال، نائالی پورتمن و اولیویا وایلد نیز با استفاده از حضور خود در جشنواره ساندنس، اقدامات دولت ترامپ و مأموران مهاجرت را محکوم کردند و افزودند: «ما می‌توانیم شاهدان عینی این خشونت‌ها شدیم. وایلد تأکید کرد که عادی‌سازی چنین صحنه‌هایی خطرناک است و جامعه آمریکا نباید به دیدن خشونت دولتی عادت کند.

موج اعتراض‌های سلبریتی‌ها که



و بازداشت معترضان بی‌گناه برتراند گسترش قدرت نهادهای مهاجرتی در شهرهای آمریکاست. جاناتان ون‌نس، فعال اجتماعی و ستاره برنامه‌های تلویزیونی با انتقاد از بودجه عظیم اختصاص‌یافته به اجرای سیاست‌های مهاجرتی نوشت: آنها ۸۵ میلیارد دلار از مالیات‌دهندگان گرفتند تا آمریکا را با گاز اشک‌آور، ضرب‌وشتم

که نشان دهنده نگرانی گسترده درباره گسترش قدرت نهادهای مهاجرتی در شهرهای آمریکاست. جاناتان ون‌نس، فعال اجتماعی و ستاره برنامه‌های تلویزیونی با انتقاد از بودجه عظیم اختصاص‌یافته به اجرای سیاست‌های مهاجرتی نوشت: آنها ۸۵ میلیارد دلار از مالیات‌دهندگان گرفتند تا آمریکا را با گاز اشک‌آور، ضرب‌وشتم

شلیک به این پرستار تأکید کرد: این قتل است. او کشته شد. او در حال محافظت از زنی بود که به زمین کوبیده شده بود. مارک رافالو، بازیگر مجموعه «انتقام جویان»، این حادثه را «قتل خون‌ریزانه در خیابان‌های آمریکا» توصیف کرد و در شبکه‌های اجتماعی نوشت: وانمود نکنید این اتفاق طبیعی است. ما از درون توسط یک ارتش جنایتکار مورد هجوم قرار گرفته‌ایم. وانمود نکنید این به هشت ماه به طول انجامید.

ظهورات رافالو بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی داشت. جیمی لی کرتیس، بازیگر آمریکایی برنده اسکار و گلدن گلوب، نیز با بازنشر ویدئوهای این حادثه، نوشت که سکوت در برابر چنین رویدادهایی غیرقابل قبول است و باید این موضوعات در فضای عمومی برجسته شوند.

لیزا رینا، بازیگر و شخصیت تلویزیونی، با بازنشر پستی نوشت، «آیس به جوامع ما تعلق ندارد» و هشدار داد که این روند «آغاز ماجراست»؛ اظهار نظری