جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۱۰ | دوشنبه ۶ بهمن ۱۴۰۴ | ۶ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ |
غروب آفتاب:۱۷:۲۵|اذان مغرب:۱۷:۴۵|نیمه شب شرعی:۲۳:۳۴|اذان صبح فردا:۰۵:۴۱|طلوع آفتاب فردا:۰۷:۰۸|

تئاتر

حال‌وهوای سومین روز «تئاتر فجر»

شگفتی‌های تکرارشونده در حمام خوابگاه!

در سومین روز از چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر نمایشی اجرا شد که مخاطبان خود را بارها شگفت‌زده می‌کرد.

سومین روز از جشنواره تئاتر فجر با اجرای نمایش‌های مختلف برگزار شد. پیش از آغاز اجراها، گروهی از مخاطبان در محوطه تئاتر شهر مشغول گفت‌وگو بودند و به رغم تعطیلی شهر چراغ جشنواره خاموش نشده بود. در این روز در کنار نمایش‌های دیگر دو نمایش «نسل سکوت» به کارگردانی محمدهادی عطایی در سالن سایه و «کرشن دو» به کارگردانی فرشید روشنی در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفتند و مورد استقبال نسبی قرار گرفتند.

شگفتی‌های تکرارشونده در «کرشن دو»

نمایش «کرشن دو» نمایشی بود که پس از آن در سالن چهارسو اجرا می‌شد. در مقابل در ورودی سالن جمعیت زیادی حضور داشت، تمامی صندلی‌های سالن پر شد و جمعی ناگزیر شدند روی پله‌ها بنشینند.

کل نمایش در محیط حمام یک خوابگاه پسرانه سپری می‌شود و طنزی غالب در طول اجرای اثر وجود دارد که به خوبی پرداخته شده است. دو جوان دانشجو می‌خواهند نمایشی درباره حسام خان سردار قاجاری اجرا کنند و با ورود شخصیتی مرموز همه چیز به هم می‌ریزد. تم نمایش کرشن دو «قدرت» است و بیان این قدرت در بستر طنز و با شخصیت‌هایی که اهمیت چندانی در جامعه ندارند ویژگی متمایز این اثر است. از یک سوم پایانی نمایش، تماشاگران بارها و بارها شگفت‌زده می‌شوند و انتخاب‌ها و اتفاقات آغازین نمایش که به ظاهر بی‌نظم بود در برابرشان نظم می‌گیرد. در آغاز و در میانه تمرین‌ها چند دیالوگ درباره حسام خان سردار فاتح هرات وجود دارد که معنایشان زمانی آشکار می‌شود که به پایان نمایش می‌رسیم؛ دیالوگ‌هایی که درباره قدرت و احساسات انسانی است. «کرشن دو» با استفاده از قدرت نظم، لوپ تکرارشونده و ریتم پرقدرتش مخاطب را تا پایان با خود همراه کرد.

«نسل سکوت» و قصه‌هایی که قبلاً گفته شده است

نمایش «نسل سکوت» با مقداری تأخیر آغاز شد. نمایش دکوری ساده و مینیمالیستی داشت و متشکل از یک مربع با خطی قرمز و لوازم دوران جنگ بود. سالن به رغم صندلی‌های محدود تالار سایه کاملاً پر نشد و حضور آهنگساز اثر در صحنه و لباس ساده بازیگران به تماشاگران اجازه می‌داد تا راحت‌تر با نمایش ارتباط بگیرند. «نسل سکوت» نمایشی در شکل اپیزودیک است که از سه مونولوگ تشکیل می‌شد.

مونولوگ اول نمایش به داستان سربازی می‌پرداخت که تانک دشمن را با آرپی‌جی مورد هدف قرار داده است، اما رفیق رزمنده‌اش روی تانک بوده است و او هم در جریان نابودی تانک به شهادت رسیده است. این سرباز حالا و با گذشت سال‌ها از جنگ قصد ازدواج با خواهر دوست شهیدش را دارد و می‌خواهد پیش از عقد نزد مادر دوست شهیدش اعتراف کند. مونولوگ دوم که از طنزی گیرا استفاده می‌کرد، از سوی خود کارگردان اجرا می‌شد و در آن سربازی در گفت‌وگو با فرمانده شهیدش داستان عشقش و آنچه در روزهای جنگ بر او گذشته است، روایت می‌کند. مونولوگ سوم نیز که با انتقادات اجتماعی و سیاسی همراه بود داستان میهمانی‌ای است که رزمنده‌ای با دوستان هم‌رزمش که هیچ کدامشان در آن حضور ندارند و حالا جمعی از آنها شهید شده‌اند، برگزار می‌کند.

مونولوگ دوم نمایش اما برگ برنده نمایش است جایی که طنز گیرا، بازی خوب و شخصیت پردازی صحیح به همذات‌پنداری و ارتباط خوب مخاطبان منجر شده است. تماشاگران در این اپیزود در عین خنده ارتباط خوبی با احساسات و سرگذشت این سرباز برقرار می‌کنند و یورش منظم واژگان و پرهیز از نظم زمانی در بیان روایت، این اپیزود را صمیمانه‌تر کرده است.

اپیزود سوم و پایانی این اثر مونولوگی پریشان است؛ جایی که سرگذشت و دغدغه شخصیت در ابهام رها می‌شود و بیان استعاری آب فرات نیز توجهی را جلب نمی‌کند. شخصیت زن نمایش نیز حضوری بی‌نتیجه دارد و نه تنها دیالوگی نمی‌گوید بلکه از او نیز صحبت نمی‌شود.

چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری سیدوحید فخرموسوی تا ۱۲ بهمن ادامه دارد.

دیده‌بان

معرفی مستندهای بخش ملی نهمین جشنواره تلویزیونی مستند

هیئت انتخاب نهمین جشنواره تلویزیونی مستند، ۱۸۶ اثر را یافته به بخش مسابقه ملی را در بخش مستندهای بلند، نیمه‌بلند و کوتاه اعلام کرد.

با پایان مهلت ارسال فیلم‌های مستند به دبیرخانه این جشنواره و پس از بررسی‌های هیئت انتخاب، مستندهای راه‌یافته به بخش مسابقه ملی نهمین جشنواره تلویزیونی مستند اعلام شدند. بر این اساس، ۸۶ مستند به این مسابقه راه یافتند که اسامی آنها منتشر می‌شود. این آثار هر شب از شبکه مستند سیما پخش می‌شوند.

ویرانی هواپیماهای امریکایی در دیوارنگاره میدان انقلاب

جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان انقلاب اسلامی تهران با عنوان «آن‌که باد بکارد طوفان درو می‌کند» رونمایی شد.

جدیدترین دیوارنگاره میدان انقلاب تهران با طرحی از ویرانی هواپیماهای امریکایی روی ناوهای امریکایی و اشاره به طوفان طبس و ویرانی هواپیماهای امریکایی در واقعه طبس رونمایی شد. این دیوارنگاره محصول سازمان تبلیغات اسلامی است و با عنوان «آن‌که باد بکارد طوفان درو می‌کند» تماشایی شد.

کدام فیلم‌های مستند در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارند؟

رقابت ۱۳ مستند با سوژه‌هایی درباره محیط‌زیست، جامعه، تاریخ و دفاع مقدس

روزبه فکور

چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، فیلم‌های مستندش را شناخت و میزبان آثاری با مضامین اجتماعی، تاریخی، دفاع مقدس و محیط‌زیستی شده است. در بخش مستند ۱۳ فیلم نمایش داده می‌شوند که بیشتر آنها به واسطه حضورشان در جشنواره سینما حقیقت قبلاً دیده شده‌اند. حالا حضور دوباره‌شان فرصتی دوباره برای دیدن‌شان مهیا می‌کند.

فیلم مستند «اشغال جزایر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی داوود مرادیان اثری پژوهشی و تحلیلی است که با رویکردی تاریخی و ژئوپلیتیکی به موضوع اشغال جزایر ایرانی در خلیج فارس می‌پردازد و اسناد مربوط به ادعاهای امارات متحده عربی و بریتانیا درباره تجزیه جزایر ایرانی را مورد بررسی قرار می‌دهد. مستند «اشغال جزایر» با حضور سه تیم دغدغه‌مند که از سال ۱۳۹۸ تاکنون پیگیر ساخت مجموعه‌هایی با محوریت هویت ملی و دفاع از تمامیت ارضی جمهوری اسلامی ایران بوده‌اند، تولید و تصاویر اقلیم جزایر نیز برای نخستین بار منتشر می‌شود.

فیلم مستند «ایستاده در کنار تیمز» به کارگردانی سیدمصطفی موسوی‌تبار روایت زندگی و نقش تأثیرگذار شهید سیدمحمد صنیع‌خانی است؛ شخصیتی برجسته و مبتکر دوران دفاع مقدس که به‌عنوان بنیان‌گذار و فرمانده ترابری سپاه، تحولی بنیادی در حوزه پشتیبانی و لجستیک جنگ ایجاد کرد. این اثر با بهره‌گیری از پژوهش دقیق، بازسازی‌های هنری و استفاده از آرشیو تصویری، تلاش دارد ابعاد کمتر شناخته‌شده شخصیت شهید صنیع‌خانی را برای مخاطبان روشن سازد.

فیلم مستند «آگیرا» به کارگردانی محمدصادق اسماعیلی قصه پسر جوانی به نام علی است که متوجه می‌شود در زمان تولد از بیمارستان ربوده شده و حالا تلاش می‌کند با پیگیری از کسانی که در شب ربایش در بیمارستان حضور داشتند، هویت واقعی خود را پیدا کند. این مستند، روایتی انسانی، حساس و پرچالش از تلاش یک جوان برای بازیابی هویت حقیقی خویش است؛ مسیری که هر گام آن بدون پشتوانه قانونی، حمایت‌های قضایی و امکان رسیدگی عادلانه عملاً ناممکن است.

فیلم مستند «شاخه‌ای روی آب» به کارگردانی محمدمهدی حبیبی و تهیه‌کنندگی محسن اسلام‌زاده از زاویه‌ای جدید و متفاوت به زندگی شهید محمدمهدی طهرانچی می‌پردازد. این اثر از زبان همسر این شهید روایت می‌شود؛ زنی که همزمان با همسر خود به شهادت رسیده است و روایتش، قصه‌ای تازه و نگاهی نو به روی مخاطب می‌گشاید.

فیلمی درباره ترک تحصیل دختران

فیلم مستند «ارس، رود خروشان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی هادی آفریده به رود ارس به عنوان طولانی‌ترین رود مرزی ایران می‌پردازد. رودی که برای ما ایرانیان با پیمان‌نامه‌های گلستان و ترکمنچای و جدایی سرزمین‌ها گره خورده و خاطره‌ای تلخ به شمار می‌آید. در این فیلم تلاش شده قصه‌های کمتر شنیده شده مرتبط با این جنگ‌ها و جدایی‌ها به زبان مردم بومی، اقوام و عشایر حاشیه رودخانه و با روایت خود ارس به نمایش دربیاید.

فیلم مستند «برای دخترم» به کارگردانی مهدی عوض‌زاده ترک تحصیل دانش‌آموزان را در مناطق محروم بررسی می‌کند که البته بازماندن بچه‌ها از تحصیل یک معضل جهانی است و در ایران هم هر سال به دلایل مختلفی بچه‌های زیادی ترک تحصیل می‌کنند ولی آمار دقیقی از آنها منتشر نمی‌شود.

سوژه اصلی این فیلم دختری به نام «شکریه» است که در یک روستای مرزی کردنشین در اشنویه آذربایجان غربی زندگی می‌کند. دوربین مستند از ۱۱- ۱۲ سالگی شکریه (از کلاس ششم) هنگامی که پدرش قصد دارد مانع ادامه تحصیلش شود، همراه او می‌شود و این همراهی تا حدود ۲۰ سالگی، ازدواج و مادر شدن او ادامه دارد. در این مسیر، تماشاگر فیلم آرزوها، دشواری‌ها و تلاش‌های معلم و مدیر مدرسه را برای بازگرداندن شکریه به تحصیل می‌بیند.

سفری به سپهر ایران

فیلم مستند «جنگل قائم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد سعادت درباره چگونگی ساخت جنگل دست‌ساز قائم است که برای جلوگیری از ورود ریزگردها به شهر کرمان ساخته شده است. حدود ۷۰ سال پیش به‌دلیل مشکلات آب و هوایی شهر کرمان که به‌دلیل نزدیک بودن به شن‌زارها، همچون بسیاری از نقاط ایران با مسئله «ریزگردها» درگیر بود، بزرگان شهر تصمیم به طراحی راهبردی برای رفع این مسئله می‌گیرند. درنتیجه تحقیقات امکان ساخت جنگل بررسی می‌شود. مسئولان شهری متوجه می‌شوند که چنین اقداماتی بدون کمک گرفتن از مردم مؤثر نخواهد بود.

در نتیجه فراخوانی در مسجد جامع شهر کرمان برای کمک گرفتن از مردم منتشر می‌شود و بسیاری از شهروندان کرمانی در مرحله تولید و کاشت نهال برای ساخت جنگل همکاری می‌کنند. از آنجا که بادها از دو جهت به سمت استان کرمان می‌وزند، در یکی از مسیرها جنگل ایجاد می‌شود و در مسیر دیگر درختچه‌های طاق کاشته می‌شود تا امروز دیگر کرمان با این مشکل روبه‌رو نباشد.

فیلم مستند «در سپهر ایران» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجید کریمی، درباره سفری است به سپهر ایران، برای بازشناسی فرهنگ، تمدن و باورهای مردم فلات ایران در معماری، اسطوره و عناصر فرهنگی مختلف. این مستند از زمان ورود آریایی‌ها تا دوران اسلامی را به تصویر می‌کشد و ردپای نور در بناها و فضاها دنبال می‌شود و مخاطب با ادبیات باستان‌شناسی و مطالعات معماری در این دوران تاریخی آشنا می‌شود.

فیلم مستند «رؤیای ناتمام» به کارگردانی سارا طالبیان به موضوع رقابت‌های جام ملت‌های آسیای فوتسال بانوان و صعود تیم ملی بانوان کشورمان به جام جهانی می‌پردازد. این رشته ورزشی روایتگر قصه‌ای پرتنش و مملو از احساساتی است که می‌تواند برای هر ایرانی ملموس باشد، احساساتی که می‌توانند با تجربه زیسته ما و درک فرد فرد شخصیت‌های فیلم شخصی باشند و احساساتی که در زمین مسابقه با جمعی که آن افراد ساخته‌اند و با «ایران ایران...» گفتن‌شان در شروع هر مسابقه ملی می‌شود.

مستند «شاخه‌ای روی آب» که از زبان همسر شهید محمدمهدی طهرانچی روایت می‌شود از زاویه‌ای جدید و متفاوت به زندگی شهید می‌پردازد

شیرخوارگاه آمنه در جنگ ۱۲ روزه

فیلم مستند «نامش زن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ماریا ماوتی ماجرای حمله به ساختمان‌های اطراف شیرخوارگاه آمنه در جنگ ۱۲ روزه و انتقال نوزادان به شیرخوارگاه شبیر است. این فیلم تلاش دارد ترس‌ها و اضطراب‌ها، دل‌نگرانی‌ها و بی‌پناهی‌هایی که در چشمان نوزادان رهاشده نقش بسته است، نشان دهد. چیزی که زنان پرستار شیرخوارگاه را از رفتن و ترک تهران باز داشت تا تنها آغوش امن از این کودکان دریغ نشود.

فیلم مستند «فراموش شده» به کارگردانی مهدی افشارنیک با هدف برجسته‌سازی یکی از بزرگ‌ترین بحران‌های زیست‌محیطی ایران، یعنی تخریب تالاب هورالعظیم، ساخته شده است. ساخت این مستند از زمانی آغاز شد که وزیر نفت در یک اعتراف رسمی، نقش تخریبی شرکت‌های نفتی در خشکاندن هورالعظیم را تأیید کرد. بنابراین، این پروژه نه‌تنها به ثبت حقیقت، بلکه به نقد و بررسی ریشه‌ای سیاست‌های نفتی و دیگر سیاست‌های کلان کشور در حوزه محیط زیست و آب پرداخته است.

فیلم مستند «محاکمه آزادی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد عبدی به زندگی مهدی بازرگان و چگونگی دستگیری او، دلایل وقوع بازداشت، مراحل محاکمه، دفاعیات او در دادگاه و تجربیات زندگی‌اش در زندان می‌پردازد. بازرگان نیز همچون مصدق، مسیر مشابهی را تجربه کرد؛ از محاکمات نظامی گرفته تا محکوم شدن به ۱۰ سال حبس و در نهایت عفو این شخصیت توسط شاه. این فیلم با استفاده از ترکیبی از تصاویر آرشیوی، نریشن و صحنه‌های بازسازی‌شده محدوده یافته تولید شده است.

فیلم مستند «میریام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمدعلی صدری‌نیا با روایتی انسانی و خطی داستانی، به مقطعی بحرانی از جنگ رژیم صهیونیستی با لبنان می‌پردازد. جایی که یک تماس غیرمنتظره، دختر ایرانی را در میانه روزهایی ملتهب راهی بیروت می‌کند. مستند «میریام» با دنبال کردن مسیر حضور این دخترایرانی در منطقه درگیر جنگ، به رخدادها، مشاهدات میدانی و تجربه‌های او در مواجهه با لحظات پرتنش می‌پردازد و سؤالات و چالش‌های او را در آن روزهای حساس دنبال می‌کند.

سینما

دیدار رئیس سازمان سینمایی عمان با دبیر جشنواره فیلم مقاومت

رئیس سازمان سینمایی عمان با حضور در دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با دبیر این جشنواره دیدار و گفت‌وگو کرد.

به گزارش «جوان» از کمیته روابط عمومی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، یعقوب الخنجری، رئیس سازمان سینمایی عمان ضمن دیدار و گفت‌وگو با جلال غفاری قدیر، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، بر ارتقای سطح کمی و کیفی سطح مشارکت‌های فی مابین تأکید کرد.

یعقوب الخنجری در این دیدار گفت: جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت محلی برای ارائه آثار سینمایی با مضمون پایداری است و این جشنواره بزرگ بین‌المللی جای خود را در بین اهالی سینمای جهان، خصوصاً در منطقه خاورمیانه باز کرده است و هنرمندان زیادی از منطقه و جهان مشتاق حضور در این رویداد بزرگ فرهنگی هستند. وی افزود: رویکرد سه دوره اخیر جشنواره فیلم مقاومت به خوبی منطبق بر تحولاتی بوده که خاورمیانه و خصوصاً فلسطین و غزه محور آن بودند و این جشنواره توانسته است صدای بخشی از مظلومان عالم باشد. در این دیدار جلال غفاری قدیر، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ضمن بیان این نکته که جشنواره فیلم مقاومت جشنواره احرار و آزادگان جهان است، گفت: بنای ما در این رویداد جریان‌سازی در سطح دنیاست و سینما را عاملی برای نزدیکی بیشتر افکار افراد و نخبگانی می‌دانیم که برای آزادی بشر از یوغ صهیونیسم بین‌الملل و استکبار جهانی تلاش می‌کنند. وی افزود: جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت فقط متعلق به ایران نیست، بلکه همه انسان‌های آزاده با ملل و فرهنگ‌ها و مذاهب گوناگون در آن نقش‌آفرینی دارند و می‌بایست ترویج فرهنگ پایداری و مقاومت و ترجمان بین‌المللی آن در دستور کار همه قرار گیرد. در پایان این دیدار یوسف الخنجری با دعوت از هیئت ایرانی برای حضور در کشور عمان و برگزاری هفته فیلم مقاومت بر گسترش مناسبات فرهنگی و هنری تأکید کرد.

حکمت

امام حسین علیه السلام:

در خواست‌های مردم از شما از نعمت‌های خدا بر شماست، پس از این نعمت‌ها خسته و ملول نشوید.

بحارالانوار، جلد ۷۴، صفحه ۳۱۸

نما | حسین کشتکار

«فرزندان ایران» سرفصل مشترک برنامه‌های کودک‌محور دهه فجر

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری گفت: «فرزندان ایران» به‌عنوان سرفصل مشترک برنامه‌ها در کمیته کودک و نوجوان دهه فجر انقلاب اسلامی در نظر گرفته شود.

به گزارش «جوان»، فرهاد فلاح، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشست با اعضای کمیته کودک و نوجوان دهه فجر با بیان اینکه «فرزندان ایرانیم» به عنوان شعار کمیته کودک و نوجوان ستاد دهه فجر انتخاب شده است، عنوان کرد: این شعار مبتنی بر شعر عباس یمینی شریف است که زمانی جزو درس‌های کتاب سوم ابتدایی بود و ظرفیت زیادی برای طرح ایده‌های خوب و اجرای برنامه‌های مختلف از جمله پویش شعر دارد.

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودک و نوجوانان، اجرای برنامه کلان و در برگیرنده طیف وسیعی از بچه‌ها از هیئت‌های کودک تا بچه‌های مسجد را پیشنهاد داد و افزود: جشن «فرزندان ایران» می‌تواند سرفصل خوبی برای این برنامه باشد. نهادهای فعال در حوزه کودک بر اساس سرفصل خود می‌توانند این برنامه را داشته باشند. «فرزندان ایران» به عنوان سرفصل مشترک برنامه‌ها در نظر گرفته و بخش‌های مختلف آن اعم از شعرخوانی، سرود و خوانش ویدئویی طراحی شود. وی یادآور شد: در ایام دهه فجر در شبکه شاد هر روز در یک ساعت مشخص مسابقه تستی برگزار شود که نیاز به ارسال اثر و عکس نباشد. کتاب‌هایی مرتبط با موضوع انقلاب در کانون داریم که ظرفیت قابل استفاده‌ای برای برنامه‌های دهه فجر است. از ۱۲ بهمن نیز برنامه‌ای با عنوان «ایران نو» از شبکه ۲ پخش می‌شود که کانون در ساخت آن مشارکت داشته است. فلاح اوج برنامه‌های دهه فجر را راهپیمایی ۲۲ بهمن عنوان کرد و افزود: دست‌سازه‌های بچه‌ها با موضوع دهه فجر می‌تواند در این روز به نمایش گذاشته شود. همه جریان‌ها و برنامه‌ها باید بچه‌ها را برای حضور در راهپیمایی ۲۲ بهمن تجمیع کنند. وی اجرای برنامه‌هایی با محوریت شهدای کودک و نوجوان در جنگ ۱۲ روزه و همچنین معرفی ۱۰ کتاب کودک و ۱۰ کتاب نوجوان با موضوع انقلاب با هدف آشنایی کودکان و نوجوانان با انقلاب اسلامی را پیشنهاد داد. معاون فرهنگی کانون پرورش فکری با اشاره به راهپیمایی بزرگی که در ۲۲ دی امسال شکل گرفت، خاطرنشان کرد: ۲۲ دی و ۲۲ بهمن به دلیل تشابه در عدد ۲۲ قابل تأمل و ظرفیت کلیدی برای اجرای برنامه‌های مختلف آن است.

دیدگاه

نامزدهای چهارمین دوره جایزه شهید همدانی معرفی شدند

انتخاب آثار برگزیده از بین ۲۹۲ عنوان اثر چاپ شده

دبیرخانه چهارمین دوره دوسالانه جایزه ادبی سرلشکر پاسدار شهید حاج حسین همدانی نامزدهای راه‌یافته به مرحله نهایی را معرفی کرد.

گل‌علی بابایی، دبیر علمی چهارمین دوسالانه انتخاب آثار ادبی برتر محور مقاومت و مدافعان حرم، جایزه سرلشکر شهید حاج حسین همدانی پیرامون سابقه این جایزه گفت: اولین بار در سال ۱۳۹۸ با نظر و تأیید سردار دل‌ها شهید حاج قاسم سلیمانی و با هدف ارج‌گذاری به مقام شهیدان و رزمندگان مدافع حرم، این دوسالانه ادبی به نام شهید همدانی پایه گذاری شد. دلیل نامگذاری از آن جهت بود که این فرمانده مقتدر، علاوه بر ایفای نقش در میدان رزم، نقش بی‌بدیلی هم در اشاعه فرهنگ دفاع مقدس و گسترش ادبیات پایداری در ایران، لبنان و سوریه داشته است.

گل‌علی بابایی اعلام داشت: پس از پایان مهلت ارسال آثار، که تا پایان آبان ماه ۱۴۰۴ تعیین شده بود، در مجموع ۲۹۲ عنوان اثر چاپ شده طی سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ به زبان‌های فارسی، عربی، اردو، ترکی و انگلیسی به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد. بعد از خاتمه مرحله پالایش اولیه، این آثار در قالب ۹ گروه، به شرح ذیل دسته‌بندی شدند: گروه زندگینامه مستند با ۱۳۶ اثر؛ گروه زندگینامه داستانی با ۱۵ اثر؛ گروه داستان و رمان با ۱۵ اثر؛ گروه کودک و نوجوان با ۱۸ اثر؛ گروه پژوهش و مستند با ۲۰ اثر؛ گروه خاطره با ۱۳۸ اثر و گروه ترجمه و بین‌الملل با ۱۵۰ اثر.

وی گفت: آثار دسته‌بندی شده در ۹ گروه اصلی و دو بخش جنبی در اختیار داوران قرار گرفت تا آنان با وسواس و دقت لازم، ضمن ارزیابی دقیق، آثار راه یافته به مرحله پایانی، برگزیدگان را نیز معرفی کنند.

رویداد

با محوریت پیامبر اکرم(ص)

کتاب «فقط کمی شبیه او» منتشر شد

کتاب «فقط کمی شبیه او» با موضوع پیامبر اکرم(ص) نوشته نیلوفر مالک، یاسمین میرحسینی و نگار اتحادی‌واقعی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، کتاب «فقط کمی شبیه او» از جمله آثار برگزیده ششمین جشنواره خاتم در بخش داستان به شمار می‌رود که با تصویرسازی جلد محمدعلی عدیلی آراسته شده است.

جشنواره خاتم هر ساله از سوی دفتر نشر فرهنگ اسلامی با هدف تبیین سیره و روش زندگی پیامبر اکرم(ص) برگزار می‌شود. این کتاب برای گروه سنی اولیا، مربیان و پژوهشگران نوشته شده و شامل سه داستان کوتاه «فقط کمی شبیه او» نوشته نیلوفر مالک، «پروانه‌ها می‌رقصند» نوشته یاسمین میرحسینی و «پری و پیامبر» اثر نگار اتحادی‌واقعی است.

داستان «فقط کمی شبیه او» درباره دانش‌آموزان کلاس هشتم یک مدرسه دخترانه است که روزنامه دیواری با موضوع پیامبر اکرم(ص) درست کردند. درست در روزی که معلم باید روزنامه دیواری را برای شرکت در مسابقه به اداره آموزش و پرورش ببرد، متوجه می‌شود که مقاله یکی از بچه‌ها که بسیار خوب بوده در روزنامه دیواری نیست. بدین ترتیب داستان ادامه پیدا می‌کند. داستان «پروانه‌ها می‌رقصند» در مورد کوچک‌ترین خدمتکار پیامبر اکرم(ص) به نام انس است که مادرش روزی او را نزد پیامبر می‌آورد و می‌گوید: «یا رسول‌الله همه انصار هر کدام هدیه‌هایی به شما دادند اما من پسرم را آوردم که به شما خدمت کند.» در قسمتی از داستان سوم کتاب، یعنی «پری و پیامبر» می‌خوانیم: نگار با چشم‌های برق‌زده به سمت مدیر می‌چرخد و همان‌طور که لبخند می‌زند، می‌گوید: «آهان! پس اون یه قدرت جادویی داشته. اسم من هم نگاره، پس من هم قدرت جادویی دارم.»

خانم سجادی سرش را تکان می‌دهد و نگار انگشت کوچک دست راستش را با دندان فشار می‌دهد و خانم سجادی سرش را تکان می‌دهد و چند لحظه صبر می‌کند: «متأسفم که قورباغه می‌شی و نمی‌تونی قدرت جادویی داشته باشی! مطمئنی هیچ کس نمی‌تونه کمک کنه؟»

کتاب «فقط کمی شبیه او» در شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه با قیمت ۷۰ هزار تومان از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را از فروشگاه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و پایگاه اینترنتی فروش محصولات کانون به نشانی digikanoon.ir خریداری کنند.