جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۰۹ | یک‌شنبه ۵ بهمن ۱۴۰۴ | ۵ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۹ |

دیده‌بان

کتاب صوتی «همسفر آتش و برف» منتشر شد

کتاب صوتی «همسفر آتش و برف» در انتشارات روایت فتح با همکاری سماوا تولید و منتشر شد.

انتشارات روایت فتح، همزمان با فرا رسیدن اعیاد شعبانیه، کتاب صوتی «همسفر آتش و برف» را با همکاری سماوا تولید و منتشر کرد. این کتاب روایتی هنرمندانه از زندگی پر فراز و نشیب سردار شهید سعید قهاری سعید به روایت همسر است که به قلم فرهاد خضری به نگارش در آمده و اخیراً مفتخر به دریافت تقریظ مقام معظم رهبری شد. نسخه صوتی این اثر با صدای معصومه عزیزمحمدی اجرا شده و تجربه شنیداری ماندگار را برای مخاطبان ایجاد می‌کند. کتاب صوتی «همسفر آتش و برف» هم‌اکنون از طریق اپلیکیشن و وب‌سایت سماوا و سایر اپ‌ها در دسترس عموم قرار دارد.

نامزدهای گروه کلیات جایزه کتاب سال چهل‌وسوم مشخص شدند

دبیرخانه چهل‌وسومین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران هفت کتاب را به عنوان نامزدهای گروه‌های مختلف «کلیات» این جایزه معرفی کرد.

در گروه‌های «کتابداری، دایره‌المعارف‌ها، اسناد و تاریخ مطبوعات و نسخ خطی» از موضوع «کلیات»، هفت کتاب به مرحله دوم داوری چهل‌وسومین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران راه یافتند:

۱. «مجموعه آثار میرزاحسن رشدیه تبریزی» متوفای ۱۳۲۳، پژوهش سیدرضا باقریان‌موحد، قم: مؤسسه فرهنگی طه، کتاب طه؛ ۲. «فهرست منابع غیرکتابی کتابخانه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران» همراه با نمایه تحلیلی، تألیف مریم امینی، تهران: دانشگاه تهران؛ ۳. «موسوعه آیات الاحکام: طبقا لمذهب اهل البیت علیهم‌السلام مع المقارنة للمذاهب الأخری»، تألیف قدرت‌الله انصاری، محمدجواد انصاری، حسین انصاری، حبیب حائری‌زاده، غلامرضا زاهدی‌تبار، سیدعلی‌اکبر طباطبائی‌خوزانی، سیدجواد قریشی‌امیری، سید محمدرضا فیاضی بروجنی و علی‌اصغر مرادی‌افراپلی، تحقیق روح‌الله انصاری، یونس فرخنده و عباس کوهی، تهران: پژوهشکده باقرالعلوم (ع)؛ ۴. «فرهنگ تاریخی پوشاک»، تألیف منصوره عرب، تهران: کتاب بهار؛ ۵. «دهخدا و لغت‌نامه»، تألیف مریم میرشمسی، تهران: قطره؛ ۶. «اصناف روزنامه‌نگاری و مطبوعاتی تهران» (۱۳۵۷ تا ۱۴۰۳)، تألیف فرید قاسمی، تهران: جهان کتاب و ۷. در موضوع «نسخ خطی» فقط یک اثر به مرحله دوم داوری رسید: «متون پیشااسلامی موجود در کتابخانه آستان قدس رضوی» (نسخه‌های خطی و چاپ سنگی)، تألیف فاطمه جهان‌پور، ویرایش محسن ناجی‌نصرآبادی، مشهد: سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی.

ایرج راد در جمع داوران تئاتر فجر

ایرج راد به جمع هیئت داوران بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر پیوست.

داوران نهایی بخش‌های مختلف چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شامل «صحنه‌ای»، «خیابانی»، «ایران من»، «فراگیر»، «فجر پلاس» و «دیگرگونه‌های اجرایی» معرفی شدند. در بخش «تئاتر صحنه‌ای»، ایرج راد، فریبا کوثری، رضا مهدی‌زاده، حسین کیانی و امیرکاوه آهنین‌جان به‌عنوان اعضای هیئت داوران حضور دارند. داوری بخش «تئاتر خیابانی» بر عهده پریسا مقتدی، امیرحسین شفیعی، رامین راستاد، مجید امرایی و سامان خلیلیان است. در بخش «ایران من» (صحنه‌ای و خیابانی)، علیرضا استادی، ابوالفضل همراه، فرهاد بشارتی، وحید لک و کرامت رودساز آثار را ارزیابی خواهند کرد. هیئت داوران بخش «فراگیر» متشکل از قطب‌الدین صادقی، شهرام زرگر و شهرام کرمی است. مریم کاظمی، محمد حاتمی و آرش دادگر داوران بخش «فجر پلاس» هستند. همچنین در بخش «دیگرگونه‌های اجرایی»، فرشاد یاری، مهرداد کوروش‌نیا و مجید رحمتی داوری آثار را برعهده دارند. همچنین حسین مسافرآستانه به‌عنوان مدیر هیئت داوران این دوره از جشنواره تئاتر فجر حضور دارد.

کتاب

قیمت کتاب در پاییز ۱۴۰۴ چقدر بالا رفت؟

آمار نشر در پاییز امسال افزایش قیمت در گروه‌های مختلف دی‌یویی به ویژه کودک و نوجوان و دین را نشان می‌دهد.

به گزارش تسنیم، بنا بر آمار نشر خانه کتاب در پاییز امسال تعداد ۳۳ هزار و ۱۵۲ عنوان کتاب منتشر شده که از این تعداد، ۲۶ هزار و ۶۸ عنوان در قالب تألیف و ۷ هزار و ۸۴ عنوان در قالب ترجمه روانه بازار نشر شده است. سهم ناشران تهرانی از این تعداد، ۱۹ هزار و ۹۴۸ عنوان و ناشران دیگر استان‌ها، ۱۳ هزار و ۲۰۴ عنوان بوده است. بنا بر این آمار ۲۳ هزار و ۹۰۱ عنوان چاپ اول و ۹ هزار و ۲۵۱ عنوان از کتاب‌ها تجدید چاپ بوده‌اند.

علوم اجتماعی با ۶ هزار و ۶۰۷ عنوان در صدر گروه‌های دی‌یویی قرار دارد. پس از آن، ادبیات با ۵ هزار و ۴۹۸ اثر، کودک و نوجوان با ۵ هزار و ۲۶۳ عنوان و علوم عملی با ۳ هزار و ۶۹۱ عنوان در صدر تعداد عناوین قرار دارند. کمترین تعداد عناوین نیز به علوم طبیعی و ریاضیات با ۴۴۷ عنوان، زبان با ۴۶۷ عنوان و کلیات با ۴۹۸ عنوان اختصاص دارد.

مقایسه آماری پاییز امسال با دوره مشابه سال گذشته، از فاصله معنادار کتاب‌های چاپ اول با آثار تجدید چاپی حکایت دارد، به طوری که در پاییز ۱۴۰۴ انتشار آثار چاپ اولی با ۳۳ درصد رشد همراه بوده است.

شمارگان کل نیز در پاییز امسال به ۳۰ میلیون و ۲۶ هزار و ۸۸۵ نسخه رسیده است که در قیاس با دوره مشابه سال گذشته چندان تغییری نداشته است. قیمت کل نیز به ۶۳ میلیارد و ۴۷۳ میلیون و ۵۹۸ هزار و ۴۷۰ ریال رسیده است که در قیاس با دوره مشابه سال گذشته، افزایش ۱۶ درصدی را نشان می‌دهد.

در بخش کودک و نوجوان، در پاییز امسال تعداد ۵ هزار و ۲۶۳ عنوان

کتاب منتشر شده که در قیاس با دوره مشابه سال گذشته، حدود ۱۶ درصد کاهش همراه بوده است. از این تعداد، هزار و ۶۸۰ عنوان به کارهای ترجمه و ۳ هزار و ۵۸۳ عنوان به کارهای تألیفی اختصاص دارد. در بازار نشر کودک و نوجوان، آثار تجدیدچاپی پررنگ‌تر از آثار چاپ اول است، به طوری که از تعداد کل آثار منتشر شده، تعداد هزار و ۷۳۰ عنوان به کارهای چاپ اول و ۲ هزار و ۹۲۶ عنوان به کارهای تجدید چاپی اختصاص دارد. نکته قابل تأمل در حوزه کتاب کودک، کاهش ۳۰ درصدی شمارگان و افزایش ۲۲ درصدی میانگین قیمت در بازار در قیاس با دوره مشابه سال گذشته است.

افزایش قیمت‌ها در دیگر موضوعات نشر نیز دیده می‌شود، به طوری که مثلاً این میزان در کتاب‌های کمک درسی به ۳۲ درصد، در موضوع دین به ۴۵ درصد و در موضوع هنر به بیش از ۲۱ درصد رسیده است.

افزایش قیمت کاغذ و دیگر هزینه‌های چاپ از ابتدای پاییز امسال از جمله مهم‌ترین دغدغه ناشران در چند ماه اخیر بوده است؛ موضوعی که در نهایت بر افزایش تدریجی قیمت کتاب تأثیر خواهد گذاشت.

اسامی فیلم‌های حاضر در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی جشنواره ملی فیلم فجر اعلام شد

سهم ۳۶ درصدی فیلم اولی‌ها در فجر ۴۴

■ **مصطفی شاه کرمی**

بر اساس اعلام دبیرخانه چهل و چهارمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر از میان ۱۲۲ فیلم متقاضی حضور در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، ۳۳ فیلم سینمایی در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی پذیرفته شده‌اند که ۳۱ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران و دو فیلم در بخش خارج از مسابقه به نمایش درخواهند آمد. نکته قابل توجه این دوره از جشنواره فجر حضور پررنگ و ۳۶ درصدی فیلم اولی‌هاست.

■ **۳۳ فیلم در جشنواره ۴۴**

دبیرخانه چهل‌وچهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در قالب متنی و با ارائه توضیحاتی، اسامی فیلم‌های راه یافته به جشنواره را منتشر کرد. نکته حائز اهمیت در بین اسامی فیلم‌ها، آمار قابل توجه کارگردانان فیلم اولی است که در این دوره از جشنواره ملی فیلم فجر سهم ۳۶ درصدی دارند. در دوره چهل و چهارم جشنواره، ۱۲ فیلم از ۳۳ فیلم بخش فیلم‌های بلند سینمایی، آثار کارگردانانی است که نخستین فیلم سینمایی خود را مقابل دوربین برده‌اند.

■ **رکوردشکنی حضور فیلم اولی‌ها**

همان‌طور که پیش از این در خبرها آمده بود، فیلم‌های اول سهم قابل توجهی از آثار راه یافته به چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر را دارند. فیلم‌های اول جشنواره شامل این آثار است: «آرامبخش» به کارگردانی سعید زمانیان و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند، «اردوبهشت» ساخته محمد داودی و به تهیه‌کنندگی محمد احمدی، «بیلبورد» به کارگردانی سعید دشتی و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و مهدی فتاحی، «پروانه» به کارگردانی محمد برزویی و تهیه‌کنندگی بهمن کامیار، «تقاطع نهایی» ساخته سعید جلیلی و به تهیه‌کنندگی مهدی مددکار، «جهان مبهم هاتف» به کارگردانی مجید رستگار و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی و امیر مهریزدان، «حاشیه» به کارگردانی محمد علیزاده‌فرد و تهیه‌کنندگی یوسف منصوری، «حال خوب زن» به کارگردانی مهدی بزرکی و تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند، «خواب» به کارگردانی مانی معمار مقدم و تهیه‌کنندگی امیرحسین حیدری، «رقص باد» ساخته سیدجواد حسینی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری، «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری و تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی نسب، «غوطه‌ور» به کارگردانی محمدجواد حکمی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی و سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی.

بر اساس اخبار اعلام شده شانس موفقیت‌های بین‌المللی فیلم «غذای نیمروز» به کارگردانی مجید مجیدی موجب شد این فیلم در جشنواره چهل‌وچهارم نباشد

جشنواره فیلم فجر با تقاضای ۱۲۲ فیلم مواجه بود که گفته می‌شود از این تعداد ۵۵ فیلم را آثار اول کارگردانان تشکیل می‌داد. به این ترتیب، یعنی ۴۵ درصد آثار متقاضی، فیلم‌های اول بودند و بعد از گزینش آثار، ۳۶ درصد از ۳۳ فیلم راه‌یافته به بخش فیلم‌های بلند سینمای ایران جشنواره را فیلم‌های اول تشکیل می‌دهند. به این ترتیب در فجر ۴۴ رویدادی با مجموعه‌ای از فیلم‌های کارگردانان جوان و فیلم اولی را تجربه خواهیم کرد.

با حذف آثار کارگردانان فیلم اولی از فهرست منتشر شده از سوی دبیرخانه چهل و چهارمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر مابقی ۲۱ اثر بلند سینمایی به همراه دو فیلم خارج از مسابقه که شامل یک فیلم تولید شده با هوش مصنوعی و یک فیلم انیمیشن است عبارتند از: «استخر» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی محمدحسین شایسته؛ «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری؛ «پل» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی؛ «جانشین» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی روح‌اله سهرابی؛ «خجستگانی که در جنگ ملاقات کرده‌ام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان؛ «خیابان جمهوری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی منوچهر هادی؛ «دختر پری‌خانوم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا معتمدی؛ «زندگی کوچک کوچک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرحسین ثقفی؛ «زنده شور» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاظم دانشی؛ «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی؛ «سقف» به کارگردانی ابراهیم امینی و تهیه‌کنندگی سعید خانی؛ «غبار میمون» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی سعید مرادی؛ «قایق سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی؛ «کارواش» به کارگردانی احمد مرادپور و تهیه‌کنندگی بهروز مفید؛ «کافه سلطان» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی و به تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی؛ «کوچ» به کارگردانی محمد اسفندیاری و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر؛ «گیس» به کارگردانی محسن جسور و تهیه‌کنندگی سیدمهدی جوادی؛ «مارون» به کارگردانی امیراحمد انصاری و تهیه‌کنندگی مهدی صاحبی؛ «نیم شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی حبیب‌اله والی‌نژاد؛ «مولا» (خارج از مسابقه) به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس لاجوردی و همچنین «نگهبانان خورشید» (خارج از مسابقه) به کارگردانی عماد رحمانی، مهرداد محرابی و به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی.

البته جشنواره امسال دو بخش رقابتی دیگر دارد که شامل آثار مستند و کوتاه است. در بخش مستند جشنواره چهل و چهارم، ۱۳ مستند بلند، رقابت می‌کنند و ۱۳ فیلم کوتاه نیز در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه حاضر هستند.

■ **«غذای نیمروز» مجیدی در جشنواره نیست!**

یکی از حواشی ایجاد شده در مورد این دوره از جشنواره فیلم فجر عدم حضور فیلم جدید مجید مجیدی در این رویداد ملی بود. بر اساس اخبار اعلام شده شانس موفقیت‌های بین‌المللی فیلم «غذای نیمروز» به کارگردانی مجید مجیدی موجب شد این فیلم در جشنواره چهل‌وچهارم نباشد. این در حالی است که نسخه نهایی فیلم غذای نیمروز به دبیرخانه چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر ارائه شده است.

این فیلم مراحل ثبت نام و پذیرش را طی کرده و از کیفیت بالایی برخوردار است. همچنین این اثر سینمایی پروانه ساخت و نمایش سینمایی دارد. با توجه به امکان توفیق بین‌المللی فیلم «غذای نیمروز» جمع‌بندی نهایی بر این شد شانس حضور بین‌المللی این اثر به واسطه حضور در جشنواره فیلم فجر از دست نرود و غذای نیمروز در جشنواره‌های مهم بین‌المللی دیده شود. حضور در جشنواره فیلم فجر ممکن بود دلیلی برای عدم حضور غذای نیمروز در برخی رویدادهای مهم سینمایی جهانی باشد، از این‌رو تصمیم نهایی بر آن شد که این اثر سینمایی در جشنواره امسال نباشد. این فیلم که بیش از ۱۲۰ دقیقه است در فهرست آثار متقاضی حضور در جشنواره کن ۲۰۲۶ قرار دارد.

■ **۳۳ فیلم در ۳۳ سینما**

۳۳ فیلم حاضر در بخش سینمای ایران چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در ۳۳ سالن سینمای شهر تهران روی پرده خواهند رفت. در این دوره از جشنواره در بخش سینمای ایران ۳۳ فیلم، شامل ۳۱ فیلم در بخش رقابتی و دو فیلم خارج از مسابقه، حضور دارند. برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در جشنواره چهل و چهارم بر این اساس بوده که ضریب اشغال سالن‌ها بالا برود و هدررفت انرژی در سالن‌ها به کمترین میزان برسد. این رویکرد با هدف تجمع مخاطبان جشنواره و رسیدن به فضای نشاط جمعی و براساس ایجاد بیشترین ضریب اشغال سینماها در نظر گرفته شده است. چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۴ در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.

رادیو | روزبه فکور

گفت‌وگوی «جوان» با یکی از تهیه‌کنندگان رادیو

دستاوردهای علم و فناوری در «ایران امروز» بررسی می‌شود

تهیه‌کننده برنامه «ایران امروز» شبکه رادیویی ایران گفت: این برنامه یکی از برنامه‌های گفت‌وگو محور و میزگرد در شبکه رادیویی ایران است که با هدف بررسی مهم‌ترین رویدادهای روز در حوزه علمی و اقتصادی پخش می‌شود.

سیما پاتیمار در گفت‌وگو با «جوان» تأکید کرد: این برنامه هر روز از ساعت ۱۲:۴۰ تا ساعت ۱۳:۳۰ روی آنتن شبکه رادیویی ایران می‌رود و تلاش دارد مسائل روز را با نگاهی تحلیلی، شفاف و چندجانبه بررسی کند. تهیه‌کننده شبکه رادیویی ایران گفت: محور اصلی برنامه «ایران امروز»، رویدادهای مهم روز کشورمان در حوزه علم و فناوری است. البته با توجه به مناسبت‌های مختلف به موضوعات مرتبط روز هم پرداخته می‌شود.

پاتیمار اظهار داشت: ما سعی می‌کنیم با دعوت از کارشناسان، مدیران و صاحبنظران در حوزه علم و فناوری، هر موضوع را از زوایای مختلف بررسی کنیم تا شنونده شبکه رادیویی ایران بتواند به درک جامع‌تری از اتفاقات برسد. تهیه‌کننده شبکه رادیویی ایران تأکید کرد: این برنامه با پرداخت تحلیلی، به هنگام و بیانی روان به موضوعاتی نظیر توسعه ماهواره‌ها، پیشرفت‌های مختلف در عرصه هسته‌ای، رسیدن به خودکفایی در صنایع پیشران و... تلاش دارد در جهت تبیین تأثیر فناوری‌های نوین بر زندگی عموم مردم، بتواند دستاوردهای علمی و فناوری را به زبان ساده برای مخاطبان همیشگی شبکه رادیویی ایران بیان کند. پاتیمار گفت: برنامه «ایران امروز» ترکیبی از گفت‌وگو، گزارش‌های میدانی و تحلیل کارشناسی است. همچنین بخشی هم برای نظرات مردمی داریم تا مخاطب حس مشارکت در گفت‌وگوها را تجربه کند. نگاه بی‌واسطه و تحلیلی به مسائل و حضور کارشناسانی از طیف‌های فکری مختلف باعث شده شنونده‌ها، این برنامه را به عنوان منبعی قابل اعتماد برای تحلیل روز بشناسند.

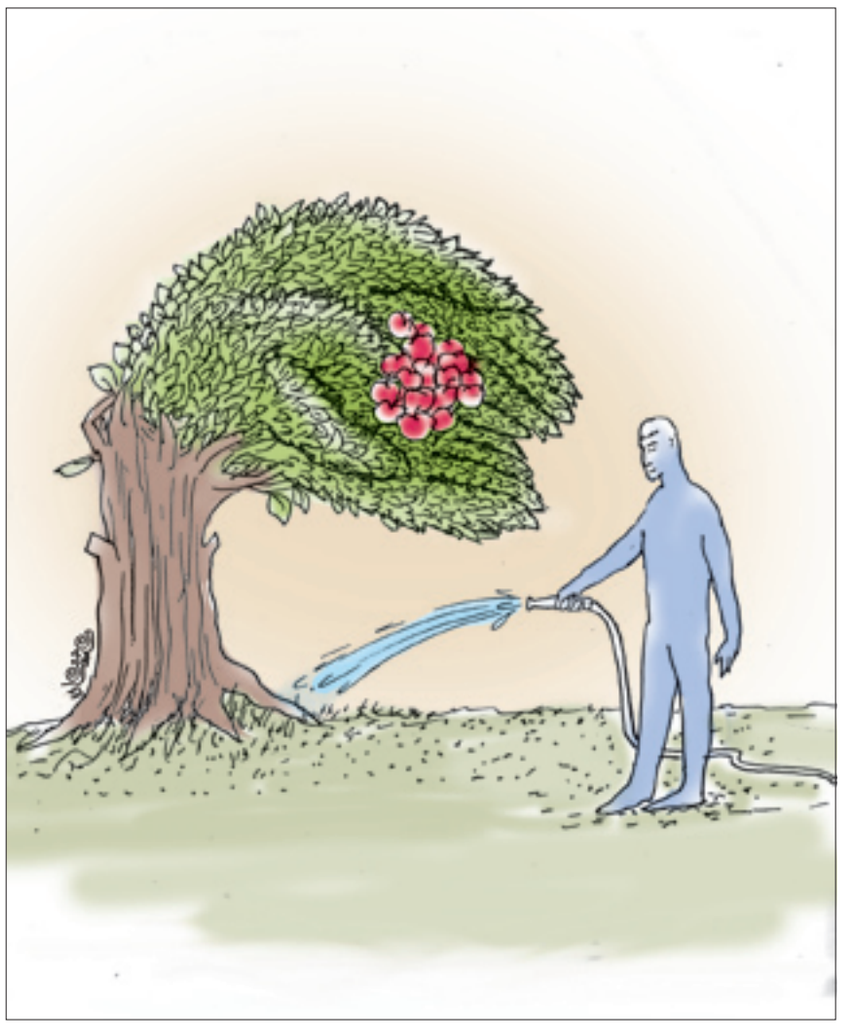
حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌اسلام:

هر که زمام خویش را به‌دست آرزو بسپارد، مرگ او را از پای در آورد.

نهج‌البلاغه، حکمت ۱۹

نما | حسین کشتکار



تجسمی

رئیس شورای سیاستگذاری دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور تهران:

هنرمندان ۷۰ کشور در دوسالانه کاریکاتور تهران شرکت کردند

رئیس شورای سیاستگذاری دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور تهران با اشاره به حضور هنرمندان ۷۰ کشور در این رویداد گفت: معتقدم همکاری‌های بین نهادی، نه تنها برای برپایی دوسالانه‌های هنری، بلکه بهتر است برای تمام رویدادهای فرهنگی و هنری انجام بشود.

آیدین مهدی‌زاده، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت و گو با ایرنا، با اشاره به وقفه هشت ساله در برگزاری دوسالانه دوازدهم تهران اظهار داشت: در این سال‌ها، برپایی مجدد این رویداد به عنوان یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای هنری در ایران و جهان، جزو دغدغه‌های همیشگی اهالی حوزه کارتون و کاریکاتور ایران بوده است. با تلاش و پایمردی اهالی این حوزه و خانه کاریکاتور در فاصله زمانی کوتاهی، بالاخره برگزاری این رویداد به سرانجام رسید و دوسالانه دوازدهم بنابر ریتم سالانه آن در سال‌های زوج، در مؤسسه فرهنگی- هنری صبا افتتاح شد.

وی افزود: به دلیل اعتبار بالای دوسالانه کاریکاتور تهران، نه تنها هنرمندان ایرانی، بلکه هنرمندان جهان از ۷۰ کشور نیز پای کار آمدند. البته تعداد کشورها بیش از ۷۰ نام بود، چون عموماً کاریکاتوریست‌های ایرانی که به نوعی مهاجرت کرده یا در کشورهای دیگر ساکن بودند، دوست داشتند با نام کشور ایران در این رویداد شرکت کنند. اگر بخواهیم از مکان‌هایی را که برای دبیرخانه، آثار ارسال شده است در نظر بگیریم، هنرمندان بیش از ۷۰ کشور در این دوره آثار خود را ارسال کردند.

مهدی‌زاده در خصوص همکاری دو نهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برای برپایی دوسالانه و تقبل جوایز نقدی و اینکه در حوزه‌های هنری کمتر شاهد چنین همکاری‌های تنگاتنگی هستیم، به خبرنگار ایرنا توضیح داد: در واقع پیگیری اولیه را مهدی خراسانی‌زاده، معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری انجام داد و ما نیز در وزارت فرهنگ در کنار وظیفه خود، به دیده منت، دست در دست یکدیگر، برای برپایی این رویداد شروع به همکاری کردیم. وی افزود: معتقدم این نوع همکاری‌ها نه تنها برای برپایی دوسالانه‌های هنری، بلکه بهتر است برای تمام رویدادهای فرهنگی و هنری انجام بشود. درست است که وزارت فرهنگ و دفتر هنرهای تجسمی به نوعی متولی برگزاری برنامه‌های هنری است، اما این موضوع تنها متعلق به وزارتخانه نیست، این رویدادهای هنری به تمام مردم و هنرمندان، ارگان‌ها و نهادها تعلق دارد.

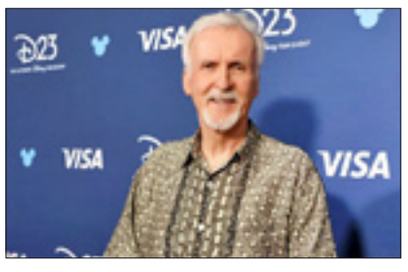
مهدی‌زاده تصریح کرد: کاریکاتور موضوعی نیست که متعلق به یک قشر خاص باشد، بلکه متعلق به کل جهان است، حضور ۷۰ کشور در این رویداد، گواه این موضوع است، ما میزبان هستیم. مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی اضافه کرد: علاقه‌مند بودیم که ارگان‌های بیشتری در این رویداد با ما همکاری داشته باشند، اما همانند موضوع عجله در دوسالانه دوازدهم، برگزاری این رویداد با سرعت انجام شد، اما با اشراف خراسانی‌زاده از این رویداد، توانستیم با همکاری یکدیگر، پس از هشت سال وقفه، برگزاری این رویداد را به سرانجام برسانیم.

گفتنی است دوسالانه کاریکاتور تهران با جایزه ۸ هزار یورویی گران‌ترین جایزه کاریکاتور را دارد و در مجموع ۲۶ هزار یورو جایزه ارزی و قریب به ۵ میلیارد ریال جایزه ریالی به کارتونیست‌ها اهدا می‌کند. دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور تهران تا ۲۰ بهمن ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۰ تا ۱۸ در مؤسسه فرهنگی- هنری صبا میزبان مخاطبان خواهد بود.

فراسو

جیمز کامرون:

امریکا را برای همیشه ترک کردم



جیمز کامرون، کارگردان سرشناس سینما اعلام کرد به دلیل وضعیت سیاسی و اجتماعی، امریکا را برای همیشه ترک کرده و به‌زودی شهروند نیوزیلند خواهد شد؛ تصمیمی که به گفته او برای حفظ سلامت روانش اتخاذ شده است.

به گزارش ایسنا، کارگردان سری فیلم‌های «آواتار» که پس از همه‌گیری کرونا به نیوزیلند مهاجرت کرده، می‌گوید به‌زودی شهروند کشوری خواهد شد که مردم آن «در مجموع عاقل و منطقی» هستند. جیمز کامرون اعلام کرد نحوه مدیریت نیوزیلند در مهار همه‌گیری کووید- ۱۹ عامل اصلی تصمیم او برای ترک دائمی ایالات متحده بوده است. این فیلمساز سرشناس که بخش عمده‌ای از جدیدترین قسمت «آواتار» را در نیمکره جنوبی فیلمبرداری کرده، در گفت‌وگویی جدید، حضور دونالد ترامپ را در رأس قدرت در امریکا «مثل تماشای یک تصادف زنجیره‌ای به‌طور مداوم» توصیف کرد و اعلام کرده به‌زودی تابعیت نیوزیلندی را دریافت خواهد کرد. او در گفت‌وگویی تازه با برنامه «نگاهی عمیق با گراهام بنسینگر» توضیح داد که این مهاجرت را برای حفظ سلامت روان خود انجام داده است. کامرون و همسرش در سال ۲۰۱۱ یک مزرعه در نیوزیلند خریدند و پس از همه‌گیری کرونا تصمیم گرفتند اقامت خود را در این کشور دائمی کنند. او گفت: «نیوزیلند توانست ویروس را به‌طور کامل ریشه‌کن کند. در واقع دو بار موفق به حذف کامل آن شد. بار سوم که گونه جهش‌یافته ظاهر شد، ویروس دوباره نفوذ کرد، اما خوشبختانه تا آن زمان نرخ واکسیناسیون به ۹۸ درصد رسیده بود.» او ادامه داد: «به همین دلیل است که نیوزیلند را دوست دارم. مردم اینجا، در مجموع، عاقل هستند؛ برخلاف ایالات متحده که نرخ واکسیناسیون آن ۶۲ درصد بود و حالا هم رو به کاهش است. ترجیح می‌دهید کجا زندگی کنید؟ جایی که واقعاً به علم باور دارد و مردم می‌توانند برای رسیدن به یک هدف مشترک با هم همکاری کنند، یا جایی که همه به جان هم افتاده‌اند، جامعه به‌شدت دوقطبی شده، علم را کنار گذاشته و اگر همه‌گیری دیگری رخ دهد، کاملاً دچار آشفتگی خواهد شد». به گزارش گاردین، کامرون به موج رو به افزایش مهاجرت چهره‌های صنعت سینما از امریکا پیوسته است؛ موجی که بسیاری از آنها، دومین دوره ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ را عامل اصلی این تصمیم می‌دانند. جورج کلونی، دیگر بازیگر و کارگردان امریکایی نیز به‌تازگی تابعیت فرانسه را دریافت کرده است. جیم جارموش نیز اعلام کرده برای اخذ شهروندی فرانسه اقدام کرده است. همچنین الن دی‌جنرس به بریتانیا مهاجرت کرده و رزی اودانل به ایرلند رفته است.