

برگزاری نمایشگاه عکس و پوستر چهل و چهارمین دوره جشنواره جشنواره تئاتر فجر در خانه هنرمندان

نمایشگاه عکس و پوستر چهل و چهارمین دوره جشنواره تئاتر فجر از دوم بهمن در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. به گزارش «جوان»، نمایشگاه عکس و پوستر چهل و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که پیش‌تر در شهر کرمان برگزار شده بود، از روز پنج‌شنبه ۲ بهمن، در خانه هنرمندان ایران آغاز شد. نیلوفر جوشنیر مدیریّت بخش عکس و اشکان قازانچایی مدیریّت بخش پوستر این نمایشگاه را برعهده دارند. در این نمایشگاه ۶۰ پوستر و ۶۰ قطعه عکس از آثار هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشته شده است. در بخش مسابقه عکس جشنواره تئاتر فجر در مجموع ۱۱۵ هنرمند با ارسال ۵۴۷ اثر حضور داشتند که از این میان، ۶۰ هنرمند از تهران و ۵۵ هنرمند از سایر شهرهای کشور بودند. در نهایت ۶۰ اثر از ۳۰ عکاس به مرحله نهایی جشنواره راه پیدا کرد. همچنین در بخش پوستر، بیش از ۹۲ طرح گرافیک در این دوره شرکت کردند و در مجموع نزدیک به ۱۲۹۰ اثر به نمایشگاه راه پیدا کرده است. نمایشگاه عکس و پوستر چهل و چهارمین دوره جشنواره تئاتر فجر پیش از این به مدت پنج روز در شهر کرمان برگزار شد و به صورت رایگان میزبان جمع زیادی از علاقه‌مندان و هنردوستان بود.

چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۲ تا ۲ بهمن به دبیری سیدوحید فخرموسوی در تهران برگزار می‌شود.

۳۳ سالن سینما میزبان فجر می‌شوند

تعداد سینماهای چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر اعلام شد.

به گزارش «جوان»، ۳۳ فیلم حاضر در بخش سینمای ایران چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در ۳۳ سالن سینمای شهر تهران روی پرده می‌روند. در این دوره از جشنواره در بخش سینمای ایران ۲۳ فیلم، شامل ۲۱ فیلم در بخش رقابتی و دو فیلم خارج از مسابقه، حضور دارند. برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در جشنواره چهل و چهارم بر این اساس بوده که ضرب اشغال سالن‌ها بالا برود و هدررفت انرژی در سالن‌ها به کمترین میزان برسد. این رویکرد با هدف تجمع مخاطبان جشنواره و رسیدن به فضای نشاط جمعی و بر اساس ایجاد بیشترین ضرب اشغال سینماها در نظر گرفته شده است. چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار می‌شود.



رونمایی دیوارنگاره جدید میدان جهاد به مناسبت زادروز فردوسی

در آستانه زادروز فردوسی، دیوارنگاره‌ای با عنوان «چون ایران نیافتند، تن من میباد» در میدان جهاد رونمایی شد. به گزارش «جوان»، دیوارنگاره میدان جهاد که به دست هنرمندان جوان و با همراهی تیم‌های تخصصی طراحی و اجرا شده است، تصویری نمادین از فردوسی و مهم‌ترین ابیات شاهنامه را به نمایش می‌گذارد. در این اثر، تلاش شده تا با بهره‌گیری از رنگ‌های پرانرژی و سبک‌های هنری معاصر، پیامی قوی و تأثیرگذار درباره اهمیت حفظ میراث فرهنگی ایران و زبان فارسی منتقل شود. دیوارنگاره جدید میدان جهاد به‌طور مشخص دو به مقوله ملی‌گرایی و هویت ایرانی اشاره دارد و در آن تلاش شده تا از طریق هنر، مفاهیم عالی شعر فردوسی در قالبی نو و بصری به جامعه معرفی شود. نکته قابل توجه این است که دیوارنگاره میدان جهاد به عنوان یکی از پروژه‌های مهم شهر، نه تنها زیبایی بصری به محیط اطراف خود افزوده بلکه پیامی پرمحتوا را نیز به مردم منتقل می‌کند. این اقدام در راستای تقویت هویت ملی و افزایش آگاهی عمومی در خصوص اهمیت میراث فرهنگی ایران صورت گرفته است.



| روزنامه جوان | شماره ۸- ۷۵ | شنبه ۴ بهمن ۱۴۰۴ | ۴ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ | مغرب: ۱۷:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۲:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۹

گزارش «جوان» از زندگی هنری صدایی که وطن را فریاد زد

رضارویگری، هنرمندی که بانام «ایران» ماندگار شد



■ احمد جوان

صبح خاکستری پایتخت در روز جمعه، با حضور جمع کوچکی از هنرمندان، دوستان ودوستانداران رضارویگری آغاز شد. جمعی که آرام و بی‌هیاهو، برای بدرقه صدایی آمده بودند که سال‌ها با آن زندگی کرده بودند.

در سکوت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) قسزای بود مراسم بدرقه فردی بر گزار شد که هنر را با احساس زندگی کرد. خبر درگذشت رضا رویگری، قطر خبر خاموش شدن یک بازیگر یا خواننده نبود و خبر سکوت صدایی بود که سال‌ها با آن «ایران» را صدای زده بودیم. صدایی که در مهم‌ترین نگاه تاریخ، از دل هنر برخاست و تبدیل به حافظه جمعی یک ملت شد. رویگری رفت، اما رد صدایش هنوز در خیابان‌ها، در خاطره‌ها و در لحظه‌هایی که نام

ایران با بغض گره می‌خورد، زنده است.

رضارویگری را با نقش آفرینی‌هایش در نقش‌های ماندگار سینمایی و تلویزیونی زیادی به یاد می‌آوریم؛ از فیلم سینمایی «عقاب‌ها» ساموئل خاچیکیان، «بوتیک» حمید نعمت‌الله تا حضور در سریال «مختارنامه». اما نام رضارویگری بیش از هر چیز به قطعه «ایران ایران» گره خورده است. آهنگی که فقط یک سرود یا قطعه موسیقایی نیست و بیش از هر چیزی فریاد در گلو مانده ملتی است. صدای آسانی که از دل زخم و امید، وطنش را صدامی زد.

این قطعه در سال ۱۳۵۷ و هم‌زمان با روزهای اوج انقلاب اسلامی تولید شد. روزهایی که فضای امنیتی و حکومت‌نظمی، امکان هرگونه فعالیت هنری آشکار را محدود کرده بود. با این حال، «ایران ایران» در همان شرایط پرخطر و پنهانی ضبط شد. آبان سال ۱۳۵۷، فریدون خشنود به خانه رویگری رفت و ایده ضبط قطعه «ایران ایران» را مطرح کرد. گویا او پیش از این به سراغ او خواننده مطرح آن زمان رفته بود ولی آنها به خاطر شرایط آن روزها حاضر نشده بودند این آهنگ را بخوانند. قرع به نام رویگری افتاده بود و او باید تصمیمی سرنوشت‌ساز می‌گرفت.

■ **شهادت رویگری در خواندن قطعه ایران** خشنود آهنگساز درباره انتخاب رویگری به عنوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلام‌رضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۸- ۷۵ | شنبه ۴ بهمن ۱۴۰۴ | ۴ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ | مغرب: ۱۷:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۲:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۹

گزارش «جوان» از زندگی هنری صدایی که وطن را فریاد زد

رضارویگری، هنرمندی که بانام «ایران» ماندگار شد

نشده بودیم و تازه سر لاسر لاسیده بودیم که دیدیم صدای این آهنگ از بلندگو شیویری مغازه دارد شنیده می‌شود. «الله، الله، الله، لاله‌الله...»

برگشتم به مغازه نگاه کردم دیدیم مردم برای خریدن نوار «ایران، ایران» صف بسته‌اند.» از نظر مضمونی، قطعه «ایران ایران» بازتاب‌دهنده فضای خون، خشم، ایمان و عصیان یک ملت بود. پیوند میان احساس، اعتقاد و موسیقی باعث شد این قطعه، فراتر از زمان تولیدش، در حافظه فرهنگی جامعه ماندگار شود.

■ **حضوری چشمگیر در سینما و تلویزیون** رویگری که بازیگری را از سال ۱۳۴۷ و از تئاتر آغاز کرده بود، سپس از انقلاب حضوری فعال در سینما و تلویزیون داشت. رضارویگری از آن دسته بازیگرانی بود که پیش از آن که با یک نقش خاص شناخته شود، با حضورش در ذهن مخاطب جامی گرفت. حضوری گرم، صدا و چهره‌ای که به‌سرعت باور می‌شد و بازیگری که بیش از هر چیز، به تیپ‌های مردمی و شخصیت‌های ریشه‌دار اجتماعی جان می‌داد.

در سینما، رویگری اغلب در نقش مردانی ظاهر شد که میان صلابت بیرونی و زخمی درونی در نوسان بودند. از فیلم‌های اجتماعی دهه ۶۰ و ۷۰ گرفته تا آثار متأخرتر، او بازیگری بود که حتی در نقش‌های کوتاه، ردی از حضورش را بر آن شخصیت باقی می‌گذاشت. فیلم‌هایی چون «عقاب‌ها»، «کاتی مانگا»، «مسافرِی» و «بوتیک» نمونه‌هایی از حضور متنوع او هستند؛ حضوری که گاه در دل سسینمای دفاع مقدس و تعریف می‌شد و گاه در فیلم‌های تاریخی و گاه در روایت‌های شهری.

اما شاید برای بخش وسیعی از مخاطبان ایرانی، تصویر ماندگار رضارویگری بیشتر از هر جا، در تلویزیون شکل گرفت. او از بازیگرانی بود که به‌خوبی با قصاب کوچک تلویزیون ارتباط برقرار می‌کرد و شخصیت‌هایی خلق کرد که به حافظه جمعی راه یافتند. بازی در سریال‌هایی چون «مختارنامه»، «سال‌های مشروطه» و «معصومیت از دست‌رفته» نشان داد که رویگری توانایی ایفای نقش‌های تاریخی، مذهبی و شخصیت‌های پیچیده را به خوبی دارد.

نکته مهم درباره نقش آفرینی‌های رضارویگری، پرهیز آگاهانه‌اش از تکرار بود. او می‌توانست میان نقش‌های مردمی، شخصیت‌های تاریخی، پدران خاموش، مردان شکسته و چهره‌های مقتدر جابه‌جا شود، بی‌آنکه به کلیشه پناه ببرد. همین تنوع، از او بازیگری ساخت که نسل‌های مختلف مخاطبان، هر کدام با تصویری متفاوت از او خاطره دارند.

روویگری در سال‌های پایانی زندگی، روزهای آسانی را پشت سر نگذاشت. بیماری، انرژی و کم‌توجهی، سبب‌هایی بودند که آرام‌آرام بر زندگی‌اش افتادند. با این حال، حتی در رنج، شان هنری‌اش را حفظ کرد و از جایگاه هنر کوتاه نیامد. شاید همین وقار خاموش بود که رفتنش را آندوه‌بار تر کرد.

امام حسین علیه‌السلام:

کسانی که رضایت مخلوق را به بهای غضب خالق بخرند، رستگار نخواهند شد.

مقتل خواری می، ج ۱، ص ۲۳۹



«بامبولک» و «دختر برقی» در جشنواره کودکان کلکته هند

بین‌المللی کودکان کلکته هند روی پرده خواهند رفت. فیلم «بامبولک» داستان نوه آخر بامبالاخان را روایت می‌کند که مأموریت دارد به دختری به نام نعنرا در رسیدن به آرزویش که داشتن یک خواهر یا برادر است کمک کند؛ آرزویی که با مخالفت شیطونک با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شود. این فیلم شاد و موزیکال با بازی امیرحسین رستمی، شهره سلطانی، مهرداد ضیایی، نیلوفر شهیدی و دانیال نوروش ساخته شده و حسین شهبازی و ماهتسا پیندیده بازیگران اصلی خردسال آن هستند. «دختر برقی» نیز روایتگر ماجرای دختری رباتیک است که به اشتباه به خانهای فرستاده می‌شود و با موقعیت‌هایی مواجه می‌شود که برای آن برنامه‌ریزی نشده است.

امیرحسین رستمی، هنگامه حمیدزاده، شقایق دهقان، آناهیتا همتی، سیاوش چراغی پور، رامین ناصر نصیر، عباس محبوب، هیلدا دریچه و رایان سرلک در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی کودکان کلکته از ۳ تا ۹ بهمن برابر با ۲۳ تا ۲۹ ژانویه، در هند برگزار می‌شود.



دو فیلم سینمایی «بامبولک» و «دختر برقی» از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی، در دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی کودکان کلکته هند به نمایش درمی‌آیند. به گزارش «جوان» از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم‌های سینمایی «بامبولک» به کارگردانی آرش معرییان و تهیه‌کنندگی مهروز مفید و «دختر برقی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت در دوازدهمین دوره جشنواره

۴ تلویزیون



آغاز رویداد ملی «ایران جان؛ هرمزگان ایران»

در همین راستا، معاونت سیمای مرکز خلیج فارس بیش از ۱۳۰۰۰ تصویر و بیش از ۱۵۰ مستند را برای پخش در شبکه‌های مختلف رسانه ملی تولید کرده است. همچنین بیش از ۲۲۰۰ گزارش خبری و تولیدی، مستند خبری، میان‌برنامه و گفت‌وگوی خبری برای پخش از شبکه‌های تلویزیونی و رادویی در قالب این رویداد آماده شده است. این تولیدات با محوریت معرفی هرمزگان به‌عنوان یکی از کانون‌های مهم فرصت‌های توسعه در یامحور کشور روی آنتن خواهد رفت.

۴ کتاب

به‌نشر به مناسبت میلاد امام حسین(ع) منتشر کرد

گنجینه‌های ادبی برای سیره پژوهی، ادبیات عاشورایی و معارف حسینی

کربلا» اثر سیدجواد طباطبایی، با تگاهی تمثیلی و شاعرانه به پیوند تمدن این دو مکان مقدس در زندگی امام سوم شیعیان می‌پردازد. همچنین، «گوشه ششم عاشقی» به قلم سید محمد سادات اخوی، روایتی عارفانه از جایگاه امام حسین(ع) در ادبیات عرفان‌نامه و گفت‌وگو می‌دهد. کتاب «عقلیه» نوشته الهام امین نیز پرتره‌ای ادبی و تأثیرگذار از حضرت زینب(س) به عنوان قهرمان داندگار واقعه عاشورا ترسیم کرده است. برای نوجوانان، آثاری مانند «داستان یک مرد» (روایت زندگی حبیب‌بن مظاهر) از مجید ملامحمدی و مجموعه «یک نفر تو را دوست دارد» اثر علی باجانبانی، با زبانی روان و جذاب، شخصیت‌های تاریخی عاشورا را معرفی می‌کنند. در بخش کودک نیز کتاب‌هایی مانند «طبل بزرگ هیبت» از مهزی ماهوتی و «بچه‌های عاشورا» تألیف سلاسه‌ای و «مفاهیم، آرزوئی را در قالب داستان‌های تصویری و ساده ارائه می‌دهند.

مجموعه ۱۴ جلدی «ره‌زندگی» حکمت‌های حسینی» تألیف جواد محدثی، شرح و توضیح چهل حدیث ناب از امام حسین(ع) را در بر می‌گیرد. این اثر که به‌صورت مجزا منتشر شده، منبعی کاربردی برای بهره‌گیری از سخنان گهربار آن حضرت در زندگی روزمره است. کتاب‌های «سیره حسینی» و «سیره سجاد» نیز از همین نویسنده، نگاهی نظام‌مند به سبک زندگی این دو امام‌الارائه می‌دهند. این انتشارات همچنین متن کامل «زیارت عاشورا» «دعای عرفه»، «صحیفه سجادیه» و «مناجات شعبانیه» را در قالب‌های زیبا و با خطوط خوش منتشر کرده که برای استفاده در ایام مرتبط و به عنوان منابع زیبایی‌در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد.



همزمان با فرارسیدن سوم شعبان و سالروز ولادت حضرت اباعبدالله الحسین(ع)، انتشارات به‌نشر **فهرستی از تازه‌ترین آثار خود را در حوزه سیره پژوهی،**

همزمان با فرارسیدن سوم شعبان و سالروز ولادت حضرت اباعبدالله الحسین(ع)، انتشارات به‌نشر فهرستی گسترده از تازه‌ترین آثار خود را در حوزه سیره‌پژوهی، ادبیات عاشورایی و معارف حسینی معرفی کرد. این مجموعه که شامل دهها عنوان کتاب برای گروه‌های سنی مختلف است، تلاشی جامع برای ارائه تصویری ژرف و هنرمندانه از زندگی و مکتب سرور شهیدان محسوب می‌شود. در بخش کتاب‌های یزرگسال، آثاری با رویکردی نوین و نثری ادبی به چشم می‌خورد. کتاب «رأس الحسین» نوشته سیدعلی مرتضی، پژوهشی تاریخی با قلمی موجز و تحلیل‌گراست که ابعاد مختلف شخصیت امام حسین(ع) را واکاوی می‌کند. در کنار آن، «حدیث کعبه و

را یک شعر و هدف دانست و تأکید کرد: امشب خیلی خوشحالیم که در این جشنواره مردمی، به همراه مردم هستیم. در حالی که اصل موفقیت مردمی بودن است. وی به تنوع آثار رسیده به دبیرخانه پرداخت و عنوان کرد: در این جشنواره از نوجوان ۱۳ساله با موبایل تا افراد مختلف به‌دست‌مان رسیده است و ما دوست داریم صدای مردم معمولی باشیم و کارها به رسال بهتر می‌شود و امیدواریم با این کارها به هدف اصلی‌مان که مرگ بر امریکااست، برسیم. در بخش دیگر این مراسم، نشان شهید سیاح طاهری از شهدای مدافع حرم که خودشان از اکران‌کنندگان پیشگسوت المپیک‌کی این سال‌ها به خاطر موفقیت جشنواره اهدا شد.

سسپس، داوران بخش فیلم‌نامه، هوش مصنوعی و فضای مجازی با همراهی خانواده‌های شهیدان احمدی روشن و شهریار ی و مه‌ران جیبی، از برگزیدگان این بخش را تجلیل کردند. در بخش دیگر این مراسم، کلیپ معرفی علیرضا دبیر، رئیس فدراسیون کشتی پخش شد و این کشتی‌گیر پیشگسوت المپیک‌کی این سال‌ها با خاطر موفقیت تیم ملی کشورمان یک مدی موق قلمداد می‌شود، توسط خانواده‌های شهیدان شاطری، عبداللهی، هادی، خالقی پور و لاسانی مورد تجلیل قرار گرفت.

سیدعلیرضا دبیر، ایران



کند و فرمودند، اگر وحدت داشته باشیم، دشمن نمی‌تواند کاری بکند، گوش دهید.

وی اهمیت دادن به مسائل و مشکلات مردم از کارگران تا دیگر اقشار را مورد تأکید قرار داد و تصریح کرد:اصل انقلاب مهم است و نباید اجازه بدهیم دشمن ما را از هم جدا کند. دشمن دروغ‌های عجیب و غریبی مطرح می‌کند و سعی دارد جوان‌ها را شست‌وشوی مغزی دهد و ما هنرمندان وظیفه داریم در کشور و خارج صدای حقیقت را بلند کنیم.