جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۲۷ | چهارشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۴ | ۲۹ شعبان ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | اذان مغرب: ۱۸:۰۷ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۷ |

دیده‌بان

پیکر مرحوم عنایت بخشی تشییع شد

مراسم تشییع پیکر عنایت بخشی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون روز گذشته با حضور جمعی از هنرمندان برگزار شد.

به گزارش مهر، مراسم تشییع پیکر عنایت بخشی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون صبح دیروز ۲۸ بهمن در پهنه رودکی (مقابل تالار وحدت) برگزار شد.

امید زندگانی اجرای این مراسم را برعهده داشت و در ابتدا گفت: مرگ جسم با مرگ روح تفاوت دارد و روح پس از فوت در خاطرات حک می‌شود. چه بهتر که خاطرات نیکی از ما به یاد بماند.

مهدی صباغ‌زاده تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس عنوان کرد: من از ۴۰ سال پیش در کنار آقای عنایت بخشی بودم و در فیلم «سناتور» نقش‌آفرینی کردند. این روزها آرامش خوبی نداریم و امیدوارم در کنار هم زندگی آرامی داشته باشیم.

وی بیان کرد: آقای بخشی بسیار انسانی رئوف، با شخصیت و با دانش بود. برخلاف برخی بازیگران جدید او سر ساعت در صحنه حضور پیدا می‌کرد و کارش را به بهترین نحو انجام می‌داد.

اکبر رحمتی نیز در ادامه این مراسم تصریح کرد: آقای بخشی یکی از معصوم‌ترین دوستان من بود و برخلاف نقش‌هایی که بازی می‌کرد، بسیار قلب رئوفی داشت. او در کارش بسیار حرفه‌ای و با احساس بود اما متأسفانه خیلی به کار او توجه نشد.

وی تأکید کرد: عنایت بخشی بسیار ساده زیست بود و در نهایت نیز مظلومانه مرد. عنایت بخشی ژنرال سینما بود اما متأسفانه قدر امثال ایشان را در زمان حیات‌شان نمی‌دانیم. عنایت بخشی سال‌ها از فرزند معلولش با عشق نگهداری کرد در حالی که کسی از این موضوع خبر نداشت.

پیکر مرحوم عنایت بخشی در قطعه هنرمندان و در کنار مزار زنده‌یاد فرشته طائرپور به خاک سپرده شد.

آغاز به کار بخش «سرزمین من» جشنواره هنرهای تجسمی فجر

بخش ملی هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با عنوان «سرزمین من» و با موضوع آب در استان‌های کشور آغاز به کار کرد.

به گزارش ایرنا از ستاد خبری هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، «سرزمین من» در این دوره شامل برنامه‌های متنوعی است که مدیران هنری استان‌ها در زمینه آب و هنرهای تجسمی و آیین‌ها و رسوم محلی و بومی و ساخت عروسک‌های بارانخواهی و طلب آب طراحی کرده‌اند.

استان‌های اردبیل، خراسان شمالی، همدان، تهران، چهارمحال بختیاری، لرستان، کرمان، اصفهان، زنجان، کرمانشاه، سمنان، مرکزی و یزد بخش «سرزمین من» را آغاز و نمایشگاه آثار منتخب کارگاه‌ها و آثار هنرمندان استان را نیز برپا کرده‌اند.

برخی از برنامه‌هایی این بخش از رویداد شامل کارگاه ساخت عروسک و احجام مربوط به عروسک آیینی کترا گیشه (عروسک مراسم آب‌خواهی در گیلان)، کارگاه عروسک‌سازی منطقه کندوله در کرمانشاه، نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی در قنات شفیع‌آباد شهداد، نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی در قنات گوهرریز (جوپار)، کارگاه‌های تخصصی آب و قنات، معرفی گروه گوجینو با هدف احیای قنات‌های خشک شده طراحی شده، عروسک‌های بومی محلی به نام «لپتو»، نمایش فیلم مستند گوجینو «زنان آفتاب: یک گاه نگاری درباره دیدن» به کارگردانی حامد ذوالفقاری، اجرای پرفورمنس و ویدئو آرت تالوگردانی و مراسمی در باب باران خواهی در زرند است.

رویداد

۱۰ سالگی برنامه «۲۰۲۰» در گفت‌وگوی «جوان» با محمدرضا علیپور، تهیه‌کننده و مجری

مهم‌ترین چالش برنامه کم کردن حاشیه‌ها از طریق فرهنگ‌سازی است

مخاطب این برنامه عام است، چون ما حواشی لیگ و رخدادها را پوشش می‌دهیم. ضمن اینکه لژیونر هم داریم و به فوتسال خارج از کشور هم سر می‌زنیم و لیگ‌های معتبر دنیا را بررسی می‌کنیم

■ احمد جوان

پخش برنامه‌های تخصصی ورزشی همواره مخاطبان زیادی را جذب تلویزیون کرده است. برنامه «۲۰۲۰» که نزدیک به یک دهه روی آنتن شبکه ورزش قرار دارد، یکی از همین برنامه‌هاست که به صورت تخصصی به حوزه فوتسال می‌پردازد. قدرت فوتسال ایران و محبوبیت این رشته ورزشی سبب شده تا این برنامه به‌عنوان مرجعی برای ورزش فوتسال شناخته شود و تمام اخبار و رویدادهای مرتبط با آن را رصد کند و در بوته نقد و بررسی بگذارد.

محمدرضا علیپور، تهیه‌کننده و مجری برنامه «۲۰۲۰» در گفت‌وگو با «جوان» درباره ماهیت این برنامه گفت: «۲۰۲۰» برنامه‌ای تخصصی در حوزه فوتسال ملی و باشگاهی برای خانم‌ها و آقایان است. این برنامه هر سال از شروع فصل فوتسال تا اواخر آن - معمولاً از تابستان تا آخر فصل- روی آنتن می‌رود. در این برنامه یک مجله تصویری - هفته‌نامه - داریم که در زمان برگزاری جام ملت‌های آسیا و جام‌جهانی به‌صورت ویژه پخش می‌شود. اساساً در زمان رویدادهای خاص این برنامه هر روزه پخش می‌شود، همچنان که سال گذشته هم‌زمان با جام‌جهانی ویژه‌برنامه‌ای داشتیم که هر روز بازی‌ها را پوشش می‌دادیم یا در جام ملت‌ها هم به همین ترتیب در قالب یک ویژه‌برنامه، همه بازی‌ها را به‌صورت زنده پخش می‌کردیم.

علیپور ادامه داد: این دهمین سال پخش «۲۰۲۰» است و من از سال ۱۳۹۷ برنامه را اجرا کرده‌ام و از سال ۱۴۰۰ تاکنون نیز تهیه‌کننده و مجری آن هستم. این برنامه در زمان برگزاری لیگ فوتسال، هفته‌ای یک روز دوشنبه‌ها و به هنگام جام ملت‌ها و جام‌جهانی هر روز بین ساعت ۱۸:۰۰ تا ۲۰:۰۰ یا ۲۰:۰۰ تا ۲۲:۰۰ روی آنتن می‌رود.

■ **محبوبیت فوتسال برای مخاطب عام**

علیپور با توضیح چرایی ساخت این برنامه اظهار کرد: بدون تعارف فوتسال پرافتخارترین رشته گروهی ماست و افتخاراتی را که در این رشته داشته‌ایم در فوتبال و والیبال و بسکتبال و سایر ورزش‌های گروهی نداشته‌ایم، چنان که مقام سومی و چهارمی جام جهانی و ۱۳ دوره قهرمان آسیا را در این رشته داریم. از سوی دیگر، حدود ۲۵ میلیون نفر فوتسال بازی می‌کنند؛ از افراد در سازمان‌ها و ادارات و نهادها گرفته تا بچه‌های یک محل که سالنی را اجاره می‌کنند. البته لیگ فوتسال ما همواره جزو پنج لیگ معتبر دنیا بوده و تیم ملی کشورمان نیز همین گونه است و همواره در رده‌های بالایی چون سوم و چهارم جهان قرار گرفته است. به همین دلیل و برای اینکه فوتسال بهتر دیده شود و توسعه پیدا کند و نیز شرایط مالی لیگ بهتر شود چنین ویژه‌برنامه‌ای را تولید می‌کنیم.

وی یادآور شد: مخاطب این برنامه عام است، چون ما حواشی لیگ و رخدادها را پوشش می‌دهیم. ضمن اینکه لژیونر هم داریم و به فوتسال خارج از کشور هم سر می‌زنیم و لیگ‌های معتبر دنیا را بررسی می‌کنیم. در داخل کشور هم علاوه‌بر پوشش اتفاقاتی که در فوتسال رخ می‌دهد بخش‌های فرهنگی متنوعی را ارائه می‌دهیم که باعث می‌شود کسانی که آشنایی چندانی با این ورزش ندارند هم مخاطب برنامه ما شوند. در این دوره از برنامه، جام ملت‌های آسیا را پیش رو داشتیم و فضای فصل متأخر ما عمدتاً درباره تیم ملی خواهد بود.

علیپور در پاسخ به این سؤال که استقبال مخاطبان از این برنامه چگونه بوده است، یادآور شد: این برنامه در حوزه فوتسال مرجعیت پیدا کرده و این گونه است که اگر اتفاقی بیفتد، گفته می‌شود «۲۰۲۰» آن را بررسی می‌کند. تماشاچی منتظر است تا اتفاقی که در تیم محبوبش افتاده است در این برنامه بررسی و موشکافی شود و ببیند آیا حق به حق‌دار رسیده است یا نه. برنامه در این ۱۰ سال کاملاً جا افتاده است و در هرآنچه درباره مورد فوتسال رخ دهد ما حضور داریم، یعنی فارغ از بازی‌های تیم ملی در جام کارگران، جام رمضان و هر رویداد فوتسالی برجسته‌ای دوربین «۲۰۲۰» حضور دارد و به آن رویداد می‌پردازد.

■ **هدف‌مان توسعه فوتسال است**

تهیه‌کننده «۲۰۲۰» در پاسخ به این سؤال که مهم‌ترین چالش تولید این برنامه را چه می‌داند، گفت: از سال ۱۳۹۷ این برنامه را اجرا می‌کنم و قبلاً ورزش حرفه‌ای انجام می‌دادم، اما بسیاری چیزها را نمی‌دانستم و به همین دلیل تلاش کردم که دانشم را بالا ببرم. حتی مدارک بالاترین سطوح مربیگری فوتسال را گرفتم تا بهتر بدانم که چه خبر است و زمانی که با یک میهمان و کارشناس صحبت می‌کنم احاطه داشته باشم و بدانم و بتوانم که چطور باید مشکلات را دریافت و کاوش کرد.

وی افزود: بالاترین چالش ما همواره این بوده است که حواشی لیگ برتر فوتسال را با فرهنگ‌سازی کم کنیم. فاصله تماشاچیان و بازیکنان در این رشته بسیار کم است و هیجانی شدن و تحریک از هر سو ممکن است باعث درگیری‌های فیزیکی و حواشی بسیار شود، اما موفق شدیم که بخشی از این حواشی را کم کنیم. از دیگر سو تلاش کردیم که حامی مالی در فوتسال ورود کند. پیش از این دستمزدها در سطح پایینی قرار داشت و بازیکنان فوتسال برای تأمین معاش نیاز به شغل دوم داشتند، اما امروز عایدی مالی بازیکنان و کادر و تیم بالاتر رفته است.

علیپور تأکید کرد: هدف ما از تولید برنامه «۲۰۲۰» توسعه فوتسال به بهترین شکل و جذب مخاطب برای فوتسال است. می‌خواهیم که حامیان مالی برای تیم‌ها ورود کنند و کاری کنیم که فوتسال ایران همیشه سرپا و آقای آسیا باشد. رشته‌هایی در کشور داریم که دوره‌ای خوب هستند و مقطعی می‌روند و در آسیا قهرمان می‌شوند و روی سکوهای جهانی قرار می‌گیرند، ولی بعد از اینکه نسل طلایی‌شان تمام می‌شود فاصله هشت ساله‌ای رخ می‌دهد که آیا برگردند یا برنگردند. این روال، اما شامل فوتسال نیست و از زمانی که این ورزش به این شکل سالنی در کشورمان راه افتاد، مقام چهارمی جهان را در دهه ۹۰ میلادی به دست آوردیم. در آسیا نیز همیشه قهرمان بوده‌ایم، به‌جز سه دوره که ژاپن قهرمان شده است و در جام‌جهانی کلمبیا هم سوم شده‌ایم. این اتفاق را در هیچ کدام از رشته‌های گروهی نداشته‌ایم که امیدوارم در آینده نیز تداوم داشته باشد.

حکمت

امام حسین علیه السلام:

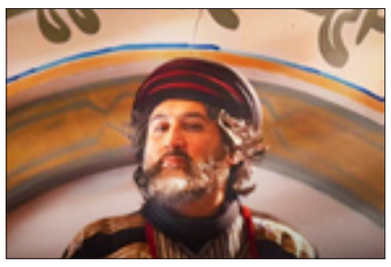
خوش اخلاقی عبادت است.

کنزالعمال، ج ۱۳، ص ۱۵۱، ح ۳۶۴۷۲

نما | حسین کشتکار

خبر

«خسوف» محرم می‌آید



سریال «خسوف» به کارگردانی محمدحسین لطیفی با محوریت وقایع پس از عاشورا کلید خورد.

به گزارش تسنیم، سریال تاریخی «خسوف» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی وارد مرحله تصویربرداری شده است.

این مجموعه با محوریت روایت وقایع پس از حماسه عاشورا تولید می‌شود و تلاش دارد با نگاهی دراماتیک، به بازخوانی داستان‌ها و رویدادهای آن دوره تاریخی بپردازد.

رادیو

رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا:

زبان فارسی پیونددهنده هویت ملی و ضامن استقلال فرهنگی ایران است

رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا در همایش «زبان و رسانه» با تأکید بر نقش تاریخی زبان فارسی گفت: این زبان در طول تاریخ ایران، افزون بر شکل‌دهی به هویت ملی، استقلال فرهنگی کشور را نیز تضمین کرده است.

به گزارش «جوان»، محمدجعفر محمدزاده، رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا در همایش «زبان و رسانه» با تأکید بر نقش تاریخی زبان فارسی اظهار داشت: این زبان در طول تاریخ ایران، افزون بر شکل‌دهی به هویت ملی، استقلال فرهنگی کشور را نیز تضمین کرده است. پس از ورود اسلام، ایران نه‌تنها دچار ازهم‌پاشیدگی فرهنگی نشد، بلکه با تکیه بر زبان فارسی توانست اسلام را عمیق و آگاهانه درک و بازتولید کند.

وی گفت: ایرانیان مسلمان از سده‌های سوم و چهارم هجری به پایه‌گذاران تمدن اسلامی تبدیل شدند، اما در عین حال، بخش اصیل هویت خود را مرهون زبان فارسی ماندند.

محمدزاده، شاهنامه فردوسی را «نقطه تلاقی خرد ایرانی و تعقل اسلامی» دانست و گفت: اگر بخواهیم پیوند اندیشه ایرانی و عقلانیت اسلامی را بیابیم، یکی از مهم‌ترین جلوه‌های آن در شاهنامه و دیگر آثار مکتوب فارسی دیده می‌شود.

وی با تأکید بر پیشینه باستانی زبان فارسی افزود: تصور اینکه زبان فارسی محصول صرفِ دوره اسلامی است، نادرست است. پیش از اسلام نیز زبان مشترکی در ایران وجود داشته که در کنار گویش‌های محلی، نقش زبان میانجی و رسمی را ایفا می‌کرد و بعدها به فارسی دری تکامل یافت.

رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا در همایش «زبان و رسانه» با اشاره به اصل پانزدهم قانون اساسی تصریح کرد: زبان و خط رسمی و مشترک مردم ایران فارسی است، اما استفاده از زبان‌های محلی و تدریس ادبیات آنها در کنار زبان فارسی آزاد است. این اصل از مترقی‌ترین اصول در زمینه حقوق زبانی است و ظرفیت‌های وفاق ملی را تقویت می‌کند.

این استاد دانشگاه، زبان فارسی را عامل پیوند میان همه ایرانیان دانست و گفت: هنگامی که فردوسی می‌گوید «دریغ است ایران که ویران شود»، یا شهریار می‌سراید «علی ای همای رحمت»، این مفاهیم برای همه ایرانیان، با هر گویش و در هر نقطه از کشور، درک مشترک ایجاد می‌کند. این همان کارکرد پیونددهنده زبان ملی است.

محمدزاده همچنین بر ضرورت تمایز میان زبان گفتار و نوشتار تأکید کرد و افزود: زبان معیار نوشتاری سبب تداوم میراث فرهنگی میان نسل‌ها می‌شود؛ زیرا اگر هر نسل صرفاً به زبان گفتاری خود بنویسد، ارتباط میان‌نسلی گسسته خواهد شد.

نخستین همایش «زبان و رسانه» مرکز پاسداشت زبان و ادبیات فارسی، دیروز در مرکز همایش‌های صدا و سیما برگزار شد.

مدیرعامل کانون در آیین پایانی جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی:

قصه، رسانه بنیانی تربیت ایمانی کودکان است

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در آیین پایانی بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی تأکید کرد: قصه و قصه‌گویی رسانه‌ای بنیانی برای شکل‌گیری افق معنا در کودک است و بدون گفت‌وگو، تعارض و امکان انتخاب، ایمان شکل نمی‌گیرد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در آیین پایانی و اهدای جوایز به برگزیدگان بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، با اشاره به سابقه توجه کانون به حوزه قصه اظهار داشت: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان حدود سه دهه است که اهتمام و توجه خود را بر موضوع فاخر و بنیادین قصه و قصه‌گویی متمرکز کرده است و جشنواره امروز نتیجه تصمیم بزرگانی بوده که سه دهه قبل به درستی تشخیص دادند و برای احیای قصه و قصه‌گویی برنامه‌ریزی و تلاش کردند.

او با یادآوری تذکر و تبیین موضوع قصه‌گویی از سوی رهبر معظم انقلاب اسلامی در مقطعی خاص گفت: این توجه نشان داد که ایشان هم متوجه جریان قصه‌گویی کانون شده‌اند و هم خط‌دهی سیاستی کرده‌اند که قصه و قصه‌گویی باید بذر ایمان را در دل کودکان بکارد و ما هم باید این گزاره کاشتن بذر ایمان را جدی بگیریم.»

او افزود: امروز ضعف در تربیت ایمانی، کودکان و نوجوانان ما را با چالش‌های جدی روبه‌رو کرده است و حوادث پیرامونی این روزها همه ما را دوباره متوجه تربیت ایمانی می‌کند.

علامتی در تعریف تربیت ایمانی اظهار داشت: تربیت ایمانی فرایندی است برای تبدیل فطرت خداجوی کودک به هویت آگاهانه، انتخاب‌گر و پایدار در نسبت با حق، از طریق تقویت ابزار شناخت، تعمیق تجربه عاطفی و تمرین عمل صالح.

او تصریح کرد: قصه و قصه‌گویی مهم‌ترین نقش را در تربیت ایمانی دارد. قصه در تربیت ایمانی ابزار تزئینی نیست، بلکه «رسانه بنیانی شکل‌گیری افق معنا در کودک» است. امروز باور داریم که ایمان در کودک روایت‌محور است نه استدلال‌محور و بهترین قالب و ابزار برای این مسئله، قصه و قصه‌گویی است.

علامتی خطاب به قصه‌گویان و استادان حاضر در مراسم گفت: قصه نباید به ابزار نصیحت مستقیم تبدیل شود؛ قصه را نباید با پایان‌بندی‌های شعاری قربانی کرد و خدا در قصه‌ها نباید تنها عامل پاداش‌دهنده باشد.

او ادامه داد: قصه ابزار هوشمند و چندجانبه تأثیرگذاری هدفمند بر مخاطب کودک و نوجوان است و در تربیت ایمانی، رسانه‌ای برای تبدیل تجربه اخلاقی به بینش ایمانی از طریق تخیل هدایت‌شده و گفت‌وگوی پسینی به شمار می‌رود.

مدیرعامل کانون تأکید کرد: همه باید باور داشته باشیم که بدون گفت‌وگو، قصه ناقص است؛ بدون تعارض، قصه تربیتی نیست و بدون امکان انتخاب، ایمان شکل نمی‌گیرد. اگر قصه را احیا کنیم، زیربنای تربیت ایمانی را در کشور شکل داده‌ایم.

علامتی در ادامه با اشاره به الگوی شاخص قصه‌گویی مبتنی بر تربیت دینی در کشور گفت: در جمهوری اسلامی ایران همواره شاهد زحمت‌های شبانه‌روزی و خالصانه استاد بزرگ قرآن، حجت‌الاسلام قرائتی، بوده‌ایم و اگر بخواهیم بنیان‌گذار قصه‌گویی مبتنی بر تربیت دینی را معرفی کنیم، باید نامی از استاد محسن قرائتی ببریم.

او افزود: یکی از عواملی که شاید باعث شده جشنواره قصه‌گویی کانون با برکت بنیان‌گذاری شود، حضور این استاد بزرگ قرآن در جشنواره قصه‌گویی کانون بوده است و از همکارانم که زمینه یادکرد نام و جایگاه ایشان را فراهم کردند، تشکر می‌کنم.

مدیرعامل کانون در پایان از استاندار و مسئولان استان اصفهان به خاطر میزبانی جشنواره قصه‌گویی قدردانی کرد و قدردانی صمیمانه خود را نیز تقدیم همکاران کانون در استان اصفهان کرد که با تلاش شبانه‌روزی زمینه برگزاری شایسته این جشنواره را فراهم کردند.

بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روز ۲۷ بهمن ۱۴۰۴ با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

کتاب

«عارف ۱۲ ساله» به چاپ پنجاه و سوم رسید

کتاب «عارف ۱۲ ساله» خاطرات مادرانه شهید نوجوان رضا پناهی به همت انتشارات شهید کاظمی به چاپ پنجاه و سوم رسید.

به گزارش «جوان»، کتاب «عارف ۱۲ ساله» اثر سید حسین موسوی شامل خاطرات شهید رضا پناهی، کم‌سن‌وسال‌ترین شهید دوران دفاع مقدس به روایت مادر است. رضا پناهی، عارف ۱۲ ساله‌ای است که شگرف‌ترین و عظیم‌ترین صحنه‌های از خودگذشتگی را در عمر کوتاه خود به نمایش گذاشت. ستاره درخشان کلاس اول راهنمایی که عظمت روحی او به تنهایی می‌تواند عالمی را روشن کند. او سال ۱۳۴۸ در شهرستان کرج متولد شد. در سن ۱۲ سالگی خانواده را راضی کرد تا به جبهه برود. پس از جلب رضایت پدر و مادرش فرم تقاضای اعزام به جبهه را پر کرد ولی به خاطر سن کم از رفتن او ممانعت شد، شناسنامه‌اش را دستکاری کرد تا توانست وارد جبهه شود.

شهید پناهی در تاریخ ۲۷ بهمن سال ۱۳۶۱ در جبهه قصرشیرین به شهادت رسید. او عاشق شهادت و خدا شده بود و شهادت را راه رسیدن به خدا می‌دانست. ایمان و ایثار و تعهد و عشق و پایبندی او به ارزش‌ها، بزرگ‌ترین سرمایه اجتماعی برای تقویت باورهای دینی و ملی نوجوانان و جوانان است و حالا خاطرات زندگی کوتاه، اما پربار، این نوجوان شهید برای پنجاه‌وسومین‌بار تجدید چاپ شد.

در قسمتی از وصیت نامه صوتی شهید رضا پناهی آمده است: هدف من از رفتن به جبهه این است که اولاً به ندای «هل من ناصر ینصرونی» لبیک گفته باشیم و امام عزیز و اسلام را یاری کنیم و آن وظیفه‌ای که امام عزیزمان بارها در پیام‌ها تکرار کرده که «هر کس که قدرت دارد واجب است که به جبهه برود» و من می‌روم که تا به پیام امام لبیک گفته باشم. آرزوی من پیروزی اسلام و ترویج آن در تمام جهان است و امیدوارم که روزی به یاری رزمندگان، تمام ملت‌ها زیر سلطه آزاد شوند.

چاپ پنجاه و سوم کتاب «عارف ۱۲ ساله» در ۱۰۴ صفحه در قطع رقعی به شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۱۲۵ هزار تومان، از سوی انتشارات شهید کاظمی به بازار نشر عرضه شده است.

علاقه‌مندان برای مشاهده و تهیه این کتاب می‌توانند با ورود به سامانه من و کتاب manvaketab.com و همچنین از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۱۴۴۱ کتاب را تهیه نمایند.